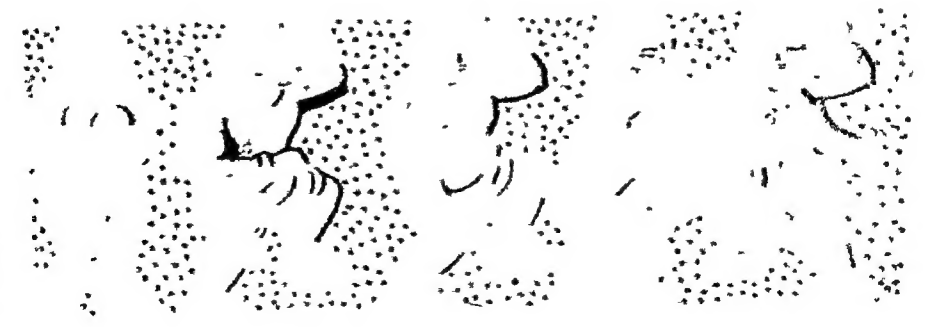




૧૪૩૦૩

ભાઈરાજેન ભાઈરાજેન ભાઈરાજેન
ગદગદ રાજે રાજે રાજે રાજે રાજે
રાજે રાજે રાજે રાજે રાજે રાજે રાજે



ભાઈરાજેન ભાઈરાજેન

તમારી બચત વૃદ્ધિ પામતી

રહે છે

અમારી પૂનઃરોકાણ યોજનામાં

સ્ટેટ બેન્ક ઓફ સૌરાષ્ટ્રની પૂનઃરોકાણ યોજનામાં આપણી થાપણ પર ૧૭% થી-પણ-વધારે વળતર શક્ય છે. તેથી આજે રૂા. ૫૦૦૦/-ની થાપણ ૧૨૦ માસ માટે સુકવામાં આવે તો રૂા. ૧૩૫૩૫/૨૦ પાછા મળે.

પૂનઃરોકાણ યોજનામાં રૂા. ૧૦૦૦/-ની થાપણ પણ ૨૫ માસથી ૧૨૦ માસ સુધીની મુદત માટે સ્વીકારવામાં આવે છે.

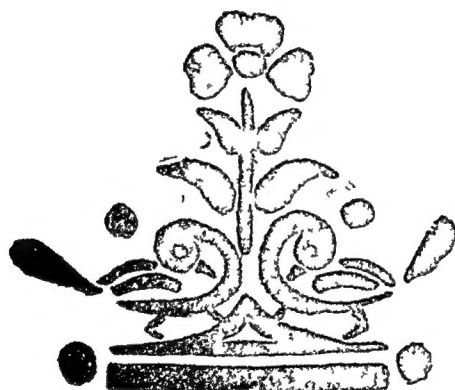
બચતોને અમારી પૂનઃરોકાણ યોજના નીચે રોકવામાં આવે તો સંતાનોના શિક્ષણ, લગ્ન જેવી-કૌટુંબિક જવાબદારીઓ અંગે ચિંતા કરવાની જરૂર રહેતી નથી. વાસ્તવમાં અમારી પૂનઃરોકાણ યોજના આપ તથા આપના કુટુંબ માટે સુવર્ણમય લવિષ્યની ખાત્રી સમાન છે.

વધુ વિગત માટે તેમજ ખાતું ખોલાવવા માટે નજીકની શાખાના મેનેજરની સલાહાત લો.

સ્ટેટ બેન્ક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર

હેડ ઓફિસ : ભાવનગર : ૩૬૪૦૦

With the compliments
of



Union Carbide India Limited

With Best Wishes

B. KANTILAL & Co.

PRINTED SAREES WHOLE-- SELLERS
70/101, SWADESHI MARKET
Kalbadevi Road
BOMBAY - 2



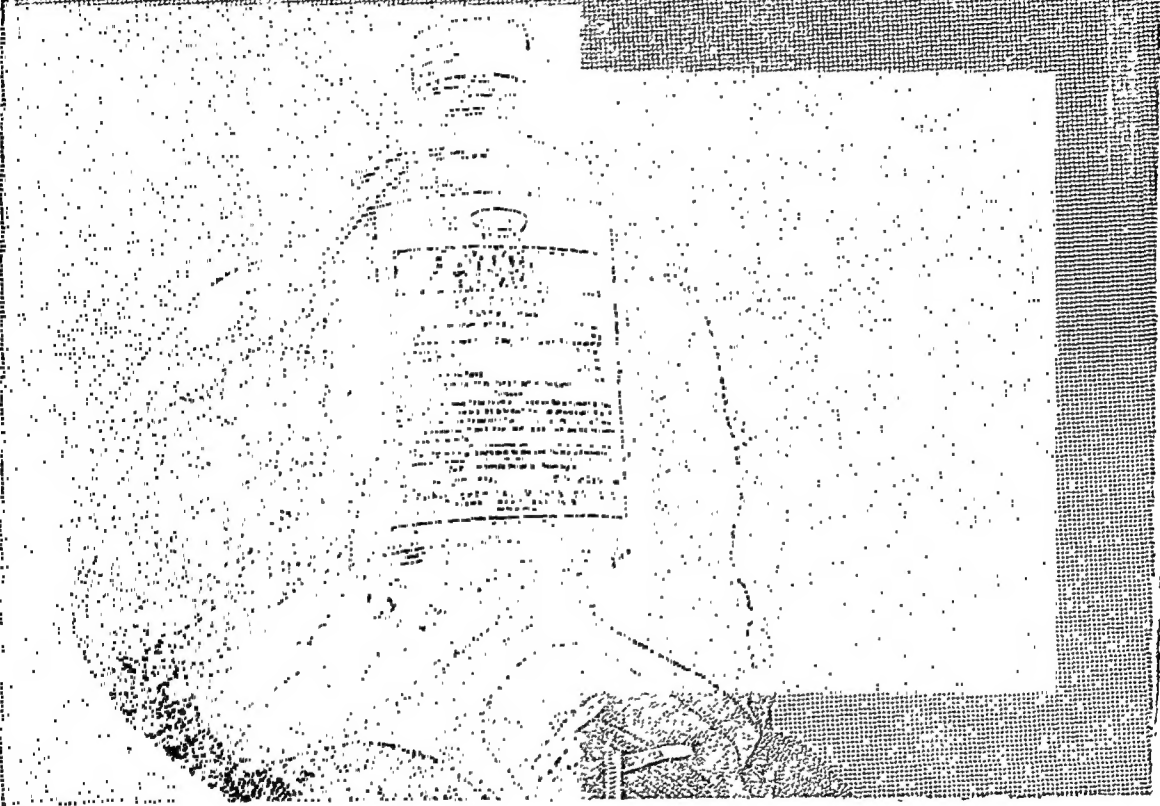
Phone : 313801

Grams : BEEKAPRINT

: Bankers :

Canara Bank (kalbadevi)
Vithalwadi Branch

ખાંસીને પછાડનાર એમ્પિથન



ગ્લાયકોડિન

વર્ષોથી લાખો લોકોની ખાંસી પર સંપૂર્ણ કાબૂ મેળવવામાં બીજા ખાંસીના ઇલાજો કરતા વધુ અસરકારક અને જોરદાર પૂરવાર થયું છે. □ ગ્લાયકોડિન મગજ, ગળું, છાતી અને ફેફસાં એમ ખાંસીના ચારે મોરચા પર હુમલો કરી ખાંસીને મારી હટાવે છે.

● ત્વરિત અસરકારક ● મધુર સ્વાદવાળું ● કરકસરયુક્ત

ગ્લાયકોડિન — ભારતભરમાં ખાંસીનો સૌથી વધુ લોકપ્રિય અને વિશ્વસનીય ઇલાજ

With Best Compliments from

Baroda Chemical Industries Limited,


DABHOI. (DIST. BARODA).

Renowned and quality manufactures of Liquid, Tablet,
Antibiotic Capsules & Specialities :-

- | | |
|------------------|---|
| (1) WINOPLEX | - General Tonic for debility. |
| (2) SAKHIRI | - Ladies' Utrinic Tonic. |
| (3) DENTALIN | - Mouth Wash. |
| (4) FUMER FOL-12 | - For quick and Complete Haemopoietic relief. |
| (5) GLY-VA-COLL | - For Strong Bronchitis, |
| (6) COFDILAR | - For Cough & Cold. |
| (7) EFEDRINOL | - For Bronchitis and Asthma. |

Baroda Chemical Industries Limited

DABHOI (DIST. BARODA)



With best compliments
from

Sarabhai Chemicals Limited


Manufacturers and Distributors of

SQUIBB

Medicinals in India

Wadi Wadi, BARODA 390007





With Best Compliments
From

Bhart Paint & Chemical Industries

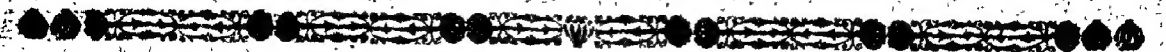
Plot No. - 79, G. I. D. C.

Makarpura

BARODA - 390009

Manufacturers
of

Picture Varnishes, Printing
Inks and Allied Products





With Best Compliments
From

GRINDWELL NORTON LTD.

17, Parliament Street
NEW-DELHI

**Manufacturers of Precision Grinding Wheels,
Segments, Stones, Sticks and other Bonded
Abrasive Products**

Pioneers of

Precision Grinding Wheel Industry
in India

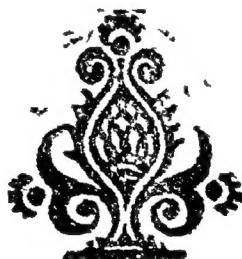
in collaboration with **NORTON COMPANY U. S. A.**



With Best Compliments
From

"What happiness is, no one can say for another, But no one, I am convinced, can be happy who lives only for himself. The joy of living comes from immersion in, something that we know to be bigger, better, more enduring and worthier than we are."

- John Mason Brown



Contributed by

B. P. Premji Zambia Ltd.

P. Box - 115: Lusaka (Zambia)

Branches

229. Market Street, 216 SIND ST.
232, Market Street : 51 CHOMA

With Best Compliments

MEHTA TRADERS

Phone : No. 5

Resi - 5-A

Yarn & Cloth Merchants

&

Commission Agents

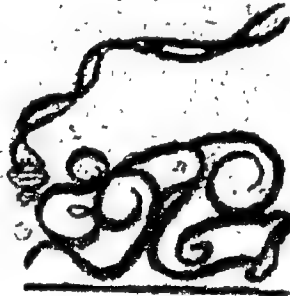
MEHTA TRADERS

Opposite Trolley Station,
SURENDRANAGAR (Gujarat)

With best compliments
from

"Public Opinion is a weak tyrant, Compared with our private opinion. What a man thinks of himself, that it is which determines or rather indicates his fate."

— Henry David Thoreau



MONZE BAZARS LTD.

P. Box-40 : MONZE (Zambia)

Phone : 226

With Best Compliments

L. ASHWINKUMAR & CO.

Cotton and Artsilk Fancy
Printed Varieties Merchants

: Offices :

178, DR. Vigas street,
Giwadi : 1 st Floor
Bombay - 2

9. Kakad. Market;
306, Kalbadevi Road
Bombay - 2

: Phone :

Shop: 252554

Resi. : 385187

With Best Compliments

Jaynt Joshi & Co.

Merchant & Commission
Agent

Dealers in Mill Gin stores, Paper,
Cones, Cotton and Yarn Waste

12, Ashapuri Co-Op. Housing Society

Near Anil Starch,

Bapu Nagar : Ahmedabad

SHIV PLASTIC INDUSTRIES

Manufactures

P. V. C. & POLITHYNE PIPES

Fateh Darwaja

Visnagar.

(Dist. - Mehsana)

With best compliments
from

AMCO INDUSTRIES

Factory,
Mavdi Plot
RAJKOT-4
Phone - 8592

A name in the
world of oil-
Engine Brass
Bearings

Sales office,
9, 'Sanjay
Gondal Road,
RAJKOT-2
Phone : 8211

DHIRAJ PETROLEUMS

DEALERS IN :- PETROLEUM PRODUCTS

**'Sanjay', Gondal Road, RAJKOT-2
Phone: 8113**

With Best Compliments

Jaynt Joshi & Co.

Merchant & Commission

Agent

Dealers in Mill Gin stores, Paper,
Cones, Cotton and Yarn Waste

12, Ashapuri Co-Op. Housing Society

Near Anil Starch,

Bapu Nagar : Ahmedabad

SHIV PLASTIC INDUSTRIES

Manufactures

P. V. C. & POLITHYNE PIPES

Fateh Darwaja

Visnagar.

(Dist. - Mehsana)

With best compliments
from

AMCO INDUSTRIES

Factory,
Mavdi Plot
RAJKOT-4
Phone - 8592

A name in the
world of oil-
Engine Brass
Bearings

Sales office,
9, 'Sanjay
Gondal Road,
RAJKOT-2
Phone : 8211

DHIRAJ PETROLEUMS

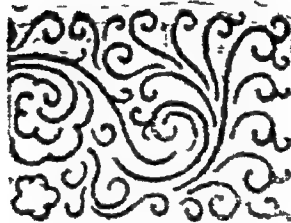
DEALERS IN :- PETROLEUM PRODUCTS

'Sanjay', Gondal Road, RAJKOT-2
Phone: 8113

With best compliments
from

"Everyone has his superstitions, One of mine has always been when I started to go any where or to do anything; never to turn back or to stop until the thing intended was accomPlished."

— Ulysses S. Grant



KABWE PRESS LTD.

Printers of Distinction

Post Box-131

KABWE (Zambia)

With Best Compliments

Naranji Peraj Transport Co.

Fleet owners,
Transport Contractor
&
Govt. Contractor

-Head office

67, Chakla Street : Bombay-400003
Phone : 321074, 329555

: Ahmedabad office :
Inside Prem Darwaja
Near Paisi chawl : Kalupur
Ahmedabad-380001

Phone : 37436
37638
38154

Gram : KINGVIJAY



With best compliments
from

"Duty is not the companion of rights, but the producer of rights. If we discharge our duties, our rights will not be taken away; if we forsake our duty, then the rights we seek will never be ours."

— Mahatma Gandhiji



PATEL & SONS

P. Box - 916

KABWE (Zambia)

Phone :
office - 2305

Residence
2305 - A





With Best Compliments

Shree Rang Traders

Dealers in
colours, chemicals
and
Mill stores

M/S RANG TRADERS

9, Dharmayug colony
Kankaria Road
Opp. - Ved Mandir
Ahmedabad-22



જુનાગઢ જિલ્લા સહકારી સંઘ

ચિતાખાના ચોક, જુનાગઢ

સ્થાપના :- ૧૪-૩-૫૮ રજ. નં. :- ૨૪૯૧૮ ઓડીટ વર્ગ :- 'અ'

“સહકારી શિક્ષણ, તાલીમ, પ્રચાર અને પ્રકાશનનું કામ કરતી
જિલ્લાની એક માત્ર સમવાય સંસ્થા”

: સંઘની પ્રવૃત્તિ :

- ૧ - સહકારી મંડળીઓના સામાન્ય સભ્યો, ભારી સભ્યો, વ્યવસ્થાપકો તથા મંત્રી-મેનેજરોને તાલીમ આપવી.
- ૨ - સાહિત્ય વેચાણ, મંડળીઓને મુંઝવતા પ્રશ્નો, નવી મંડળીઓની રચના અંગે માર્ગ દર્શન આપવું.

જિલ્લા સંઘની શિક્ષણ યોજના તથા પ્રચાર યોજનામાં સહકાર આપો.
સંઘનું સહયોગ ધારણ કરી સંઘની યોજનાઓનો લાભ મેળવો...

રણછોડભાઈ પટેલ

માનદ મંત્રી

સુજળભાઈ પટેલ

ઉપપ્રમુખ

મોતીભાઈ જોષી

પ્રમુખ.




With Best Wishes

M/s Standard Trading Corporation

Manufacturers, Agents
and
Suppliers of Textile
Mill stores and
Spares

M/s Standard Trading Corporation

3rd Floor : Sutaria's Dehla
Ghee Bazar : Kalupur
Ahmedabad-2



શ્રી જુનાગઢ જિલ્લા સહકારી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ લિ.

કેંબ્રિજ ભવન, જુનાગઢ

છાપકામ માટે રૂબરૂ મળે.

ફોન : ૩૩૯

સુદ્રણાલય કામ કરે છે.

છાપકામ :-

સમાચાર પત્ર, સામયિકો, અર્કવાલ પત્રો, લેટર હેડ, ખીલણક, પરીક્ષાના પ્રશ્નપત્રો વગેરે
દરેક પ્રકારનું છાપકામ કરે છે.

વેચાણ :-

પંચાયતો તથા સહકારી સંસ્થાઓ માટે, પ્રિન્ટેડ દફતર રજીસ્ટરો, છાપેલા પત્રો, શાળા
તથા કચેરીઓને લગતો સ્ટેશનરી સામાન વેચવામાં આવે છે.

રમણીકલાલ ગો. આચાર્ય

મેનેજર

મોતીલાલ જોષી

પ્રમુખ

With Best Compliments

M/s P. Jayantilal

cotton yarn,
staples yarn
&
Cloth Merchants

: Sole Seling Agents :

M/s Girdhardas Harivallabhadas Mills Ltd.

Phone :-
Office : 32248
 : 37994
Resi. : 85241

Gram :
JAYATMA

M/s P. Jayantilal

626/1, Kapasia Bazar, Vahora Building
Ahmedabad-2



With Best Wishes

M/s Ashok Kumar Kalyanbhai

. Yarn Merchant
&
Commission Agent

M/s Ashok Kumar Kalyanbhai

4762, Laxmi Bazar: I st Floor
Cloth Market
Delhi-6

Phone :

Office - 268463

Resi, : 227806



ગ્રાહકો તથા એજન્ટોએ નોંધ લેવા વિનંતી

- * દિવાળી અંકની ખચત હશે ત્યાં સુધી જ એજન્ટોનર-નવેમ્બરના નવા ગ્રાહકો સ્વીકારાશે.
- * ટ્રાઈપલ્યુ અંકનું વી. પી. કરવામાં નહિ આવે. લવાજમનું મનીઓર્ડર મળ્યે જ અંક મોકલાશે. દિવાળી અંક સલામતરીતે મેળવવા ઈચ્છનારે રજીસ્ટર્ડ ખર્ચના અઢી રૂપિયા વધારે મોકલવા. સાદી ટપાલમાં દિવાળી અંક ન મળે તો કાર્યાલયની જવાબદારી નહિ રહે.
- * 'ખાંભી તે પાળિયા' અંકની છૂટક કિંમત રજીસ્ટર્ડ ખર્ચ સહિત દસ રૂપિયા થાય છે. દસ રૂપિયાનું મની-ઓર્ડર મોકલવાથી જ અંક મોકલાશે વી. પી. નહિ કરાય.
- * ડિસેમ્બર અંક રાખેતા મુજબ ખહાર પડશે.

ભિર્મિનવરચનાના લવાજમના દર
 વાર્ષિક : દેશમાં રૂપિયા ૧૫ : વાર્ષિક : પરદેશમાં રૂપિયા ૩૦
 'ભિર્મિનવરચના' કાર્યાલય : ૧૩, ભગનાથ પ્લોટ
 રાજકોટ : ૩૬૦ ૦૦૧

શુભ કામનાઓ સાથે

દુર્લભ દેશટાઇપ્સ

નાના ચોક : જેતપુર (કાઠી) : (જિ. - રાજકોટ)
 ફોન - ૨૨૬

હેન્ડપ્રિન્ટ તથા સ્ક્રીનપ્રિન્ટ
 અને
 સાદી તથા સાફના વેપારી

: કારખાનું :
 ચંદ્રેશ સ્ક્રીન પ્રિન્ટરી
 ચાંપરાજની ખારી પાસે
 જેતપુર

: હેડ ઓફિસ :
 મે. આણંદજીભાઈ તળશીભાઈ
 સ્વદેશી રંગાટ કાપકના વેપારી
 ખત્રીવાડ : બગસરા (ભાયાણી)

નાના મોટા સુંદર ઘાટ...

દરેક ગ્લાસ અઝોડ, આકર્ષક!

-સુડોન સુપાત્ર, ચમકતા

યેરા ગ્લાસ



કાચઉલોગને ફોર્મે એલેમ્પ્લિકનુ નામ ભારતમાં આગળ પડતું છે. એમણે બનાવેલા ખામી વિનાના, મજબૂત, સ્ટેટિક જેવા સ્વચ્છ અને ચમકતા કાચના ગ્લાસનો હોટેલ, રેસ્ટોરાં, હોસ્પીટલ જેવી ઘણી મોટીમોટી સંસ્થાઓમાં બહોળા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થાય છે. વળી ઘરની ગૃહિણી પણ એની પસંદગી એલેમ્પ્લિકના યેરા ગ્લાસ પર ઉતારે છે કારણ કે લાંબે ગાળે એ સચ્ચા પડે છે, યેરા ગ્લાસ મેક્રિસ્ટાલ વપરાશ માટે મજબૂત, ટકાઉ હોવા સારું, એના આકર્ષક ઘાટ, સુંદર રંગને લીધે કોઈપણ સમયે વધારા યસ્તી શોભા બની રહે છે. યેરા ગ્લાસ - ધરવરના ગ્લાસ છે!

- યેરા ગ્લાસ વખતે મને એવા આકર્ષક ઘાટ-ઘડે પછા ફોની વિવિધ સુંદર કિસ્મોના પણ મળે છે.
- યેરા ગ્લાસ એની આગવી નિર્મોલકિયતે લીધે વધુ મજબૂત અને ટકાઉ હોય છે.
- યેરા ગ્લાસની બનાવટ, એલેમ્પ્લિકની સતત, કડક ચકાસણીને લીધે ખામી વિનાની હોય છે.
- યેરા ગ્લાસને વિશિષ્ટ પ્રક્રિયામાંથી પસાર કરવામાં આવતા હોવાથી એની કિનાર સહેજ પણ ખરબચડી હોવી નથી.



યેરા કાચના વાસણ
—બધાને મનપસંદ, આધુનિક વાસણ!

નિર્મિતા
એલેમ્પ્લિક ગ્લાસ ઇન્ડસ્ટ્રી લિમિટેડ,
વડોદરા ૩

ભારતનો સૌથી મોટો સંપૂર્ણ ઓટોમેટીક પ્લાન્ટ

ઊર્મિનવરચના: દીપોત્સવી વિશેષાંક : ખાંભી અને પાળિયા તંત્રીઓ : ઈશ્વરલાલ મો. દવે : જયમલ્લ પરમાર

વર્ષ : ૪૬ : એક્ટોબર-નવેમ્બર, ૧૯૭૫ : અંક ૭-૮ : સળંગ અંક ૫૪૭-૪૮

ઊર્મિનવરચનાનાં સર્વ લખાણો કોપીરાઈટથી રક્ષિત છે

પૃષ્ઠ :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક
૩૫૬ -	હે પિતૃઓ અમારી રક્ષા કરજો	ઈશ્વરલાલ મો. દવે : જયમલ્લ પરમાર	૪૫૭ -	એક કથા એકવીશ પાળિયા પ્રા. મહેશ પંચોળી	
૩૫૭ -	સહિયાઈ સર્જન...	જયમલ્લ પરમાર	૪૫૮ -	રખોપું	રાજેન્દ્રસિંહ રાયખંદા
૩૬૧ -	ખાંભી-પાળિયા અભ્યાસના ક્ષેત્રમાં...	જયમલ્લ પરમાર	૪૬૧ -	કુંવારાં સતી માતા...	નાનાખાઈ ખારોટ
૩૬૯ -	સૌ, ના ખાંભી-પાળિયા...	ખોડીદાસ પરમાર	૪૬૩ -	મેમણી મદાનગી...	વૈદ્ય એ. એચ. ગનિયાની
૩૮૪ -	વંદન હજો એ વીરને...	શંભુપ્રસાદ દેસાઈ	૪૬૬ -	રા નથવાણીઓ...	ડૉ. મગનભાઈ ગોંડલિયા
૩૮૫ -	ખાંભી-પાળિયા અને એના અભિલેખ....	ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી	૪૬૮ -	સમે માથે સરધારપુર...	દ. શ્રી. પુનવાળા
૩૮૩ -	પાળિયા : ગૂંચના ઉદ્દેશ્યહાર...	વિદ્યાવાયરૂપતિ કે. ડા. શાસ્ત્રી	૪૬૯ -	માતા ભાવે સતી...	પ્રા. નાગજીભાઈ ભટ્ટિ
૩૮૬ -	હમીરજીના પાળિયાનો લેખ ..હરિશંકર પ્ર. શાસ્ત્રી		૪૭૦ -	પાદરના પ્રતિહારી...	અરવિંદ આચાર્ય
૪૦૦ -	ચરોતરના પાળિયા...	રાજેન્દ્રસિંહ રાયખંદા	૪૭૪ -	મહાન સ્મારક માધાવાવ...	અરવિંદ આચાર્ય
૪૦૪ -	બકુ મહારાજ...	ખાપલભાઈ ગઢવી	૪૭૬ -	અરજજીજી ગોહિલ...	વૈદ્ય એ. એચ. ગનિયાની
૪૦૫ -	પાળિયા ને ખાંભી : વીરપૂજ...	મણિભાઈ વેરા	૪૭૮ -	અમુલા વાદળ : રત્નો જોગરાણો :	મૂળુ ભૂર-ખિયો : મેપ ડાઢાળ : મામદશા પીર :
૪૨૦ -	વાંકાનેરના પાળિયા...	‘વાંકાનેરી’			- વૈદ્ય એ. એચ. ગનિયાની
૪૨૧ -	પાળિયાની વિભાવના...	નરોત્તમ પલાણી	૪૮૩ -	કનરાના પત્થરના વાવટા :	ગો. મોહનપુરી
૪૨૫ -	કૂવાનો ફેર...	અરવિંદ આચાર્ય	૪૮૬ -	દારકાના પાળિયા...	સુરેશભાઈ દવે
૪૨૬ -	પાળિયા એક નોંધ...	ગોસ્વામી મોહનપુરી	૪૯૦ -	સતીત્વ ને શરત...	અમરદાસ ખારાવાળા
૪૩૦ -	ગુજરાતની પાળિયા સૃષ્ટિ...	ડૉ. હરિભાઈ ગોદાની	૪૯૬ -	સતી દેવલદે...	ખોડાભાઈ પ્રજ્ઞપતિ
૪૪૧ -	ધર્મવીર અજયપાળ...	,,	૪૯૯ -	ખારહઠ ગોપાળદાસનો પાળિયો...	ખારહઠ કેસરદાનજી
૪૪૩ -	ચેલપા અને સતીકુંજ...	,,	૫૦૧ -	ચોપડામાં પાળિયા નોંધ...	ખારોટ શંભુદાન
૪૪૪ -	વાઘ સાથે પરજીનાર દેવુખા...	,,	૫૧૦ -	અણુપ્રીછ્યાં પ્રતીકો...	મૂળુભાઈ પાલિયા
૪૪૫ -	ધૂમલીનો એક શિલાલેખ...	છોટુભાઈ અત્રિ, ડૉ. પ્રવીણભાઈ પરીખ	૫૨૩ -	લાખા કૂલાણીની સમાધ...	દુલેરાય કારાણી
૪૫૦ -	મદં મેરા દાદા...	રામ રાતડિયા	૫૨૪ -	મૃત્યુ સ્મારકોનો ક્રમિક વિકાસ...	હરસુરભાઈ ગઢવી
૪૫૨ -	પાળિયા અને સમાધ...	દેવજીભાઈ વાજ	૫૨૯ -	કેશોદની ડોશી ને કૂતરી...	જયંતી મકવાણા
૪૫૪ -	માધવજી સતો...	પ્રા. નાગજીભાઈ ભટ્ટિ	૫૩૦ -	પાળિયાના પ્રકાર ...	નાગભાઈ વાળા
૪૫૫ -	ગોધનની વહારે...	દુલેરાય કારાણી	૫૩૧ -	કાઠીઓમાં ખાંભીનો રિવાજ...	નાનાભાઈ ખારોટ
			૫૩૩ -	પરિવારને કહે પાળિયો...	પિંગળશીભાઈ ગઢવી
			૫૩૪ -	ખોંધજી ખાંભી...	દુલેરાય કારાણી
			૫૩૫ -	લોકજીવનના આરાધ્ય દેવો...	જયમલ્લ પરમાર

‘પાળિયાના અભ્યાસ આટેની સંદર્ભ-સૂચિ

[ડૉ. પ્રવીણભાઈ પરીખ પાસેથી મળેલી આ ચાલી કદાચ અધુરી હશે, છતાં અભ્યાસીને જરૂર ઉપયોગી થશે. સં.]

આચાર્ય ગિરજશંકર વલ્લભજી : ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો, અં. ૧ (૧૯૩૩), અં. ૨ (૧૯૩૫) અં. ૩ (૧૯૪૨).

આચાર્ય નવીનચંદ્ર : “સૌરાષ્ટ્રના પાળિયા અને તેનું સાંસ્કૃતિક મહત્ત્વ”, પથિક, મે-જૂન, ૧૯૭૧. ઓઝા, વજ્રેશંકર ગૌરીશંકર : ભાવનગર પ્રાચીન શોધ સંગ્રહ, ૧૯૮૭

જોશી એલ. ડી. : (અમારો કચ્છ પ્રવાસ); પથિક, સપ્ટેમ્બર અને ઓક્ટોબર અંકો, ૧૯૬૬.

પરમાર ખોડીદાસ : સૌરાષ્ટ્રના પાળિયા, ખાંભી વગેરે અને તેનાં શિલ્પ-પ્રતીકો” ગુજરાત, દીપોત્સવી અંક, વિ. સં. ૨૦૨૩.

પરમાર જયમલ્લ : આપણી લોકસંસ્કૃતિ, ૧૯૫૭ પંડયા અમૃત વસંત : વલ્લભવિદ્યાનગર સંશોધન પત્રિકા, વર્ષ ૧, અંક-૨ ૧૯૫૩-૫૮.

ફ્રાઈડ એ. કે. : રાસમાળા, ગ્રંથ-૧ (૧૯૨૨)

(અનુ. રણછોડલાલ ઉદયરામ) ગ્રંથ-૨ (૧૯૨૭)

ભટ્ટી, નાગજીભાઈ : “અમારો કચ્છ પ્રવાસ” (પ્રવાસ-૨) પથિક, ૧૯૬૮ (જન્યુઆરી થી જૂનના અંકો); (પ્રવાસ-૩) પથિક, ૧૯૬૯ (જન્યુઆરી થી)

૧૯૭૦ (સપ્ટેમ્બર, સુધી). : “પાળિયા ખોલે છે,”

પથિક, જન્યુઆરી, ૧૦૭૧. : “સ્મૃતિચિહ્નો અને કચ્છના ખાંભી-પાળિયાનું સર્વેક્ષણ : એક અભ્યાસ”

ભિમ્-નવરચના, જુલાઈ, ઓગસ્ટ અને સપ્ટેમ્બર, ૧૯૭૫. રાઠોડ, રામસિંહજી : કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન,

૧૯૫૯ વકીલ, લાલજી નાનજી : કચ્છનો કુરુક્ષેત્ર ઝારો. વોરા, મણિભાઈ : “પાળિયા” કુમાર,

ડિસેમ્બર, ૧૯૭૦

શાસ્ત્રી, કે. કા. : “કચ્છના પ્રાચીનતમ પાળિયા” અસાં-જો કચ્છ, ૧૯૭૩. , , : “નગીયાણાના પાળિયા”, અનુશીલન, ૧૯૪૮ , , : “સૌરાષ્ટ્ર

કચ્છમાંના પાળિયા” ગુજરાત, દીપોત્સવી અંક, વિ. સં. ૨૦૨૬.

શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ : ભારતીયઅભિલેખવિદ્યા, ૧૯૭૩

શાહ ત્રિયળાળા અને : પરીખ પ્રવીણચંદ્ર :

‘ધૂમધીના પાળિયા લેખો,’ ‘વાફ’, માર્ચ, ૧૯૭૨

શાહ ચંદ્રકાન્ત કૃલચંદ અને : શાહ પુરુષોત્તમ

(સંપાદક) ચરોતર સર્વસંગ્રહ ભાગ-૧-૨ (૧૯૫૪)

મહેતા ઉપાકાન્ત ઓર સુરેશ : ‘વઘૂલ કે પિલે ફલ

ઓર પાલિયા’, ધર્મયુગ, ૨૩, અગસ્ત.

A Collection Prakrit ond sanskrit Inscriptions (Bhavnager)

Bulletin of the Museum and picture Gallery Vol. XX (Baroda)

Diskalkar, D. R. : Inscriptions of Kathiawar 1944.

Khakher D. P. : Report on the Architectural and Arhaeological Remains in the Province of Katchh 1879.

Tod, James : Travels in westeran India, (1839)

સ્થાનિક રાજવંશોને લગતા ઇતિહાસ-ગ્રંથોમાં અને લોકસાહિત્યના ગ્રંથોમાં પણ આ વિષયને લગતી પ્રસંગોપાત્ત માહિતી હોય છે.

*

(મૃત્યુસ્મારકો સમજવામાં ઉપયોગી થાય તેવાં કેટલાંક અંગ્રેજી પુસ્તકોની નામવલી શ્રી અરવિંદ આચાર્યે નીચે મુજબ મોકલી છે - સં.)

(1) Fergusson : Rude stone Monuments.

- (2) E.T. Dalton : Rude stone monuments in Chatia-Nagpur
- (3) Sarat Chandra Roy : The Mundas and their Community
- (4) S.C. Roy : Oraon Religion and their Customs
- (5) P.R.T. Gudon : The Kharis
- (6) I.W. Breeks : An Account of Primitive Tribes and Monuments in the Nilgiris.
- (7) Ancient India : Vo 2-5 Archaeological Survey of India
- (8) Sundar : The Early Chamber Tombs of South India
- (9) V. Ball : Stone monuments in the District of Singhbhum.: Indian Antiquaty; Vol.-I
- (10) R.B. Branfall : Old slab Stones-Monuments in Madras & Mysore: Indian Antiquaty, Vol.-I
- (11) Men in India-(Periodical OLD series Ranchi-Bihar).
- (12) Benoy Ghosh : Paschim Bangar Sanskriti
- (13) Shyamalkant Chakravarti : SATTI Epigraphy in Bengal Journal of Varendra Research Museum-University of Rajshahi, Bangla desh, 1973
- (14) Dr. Koopar : Tribal Art in Dangs
- (15) Elwin : Tribble art in Cental India
- (16) Haku Shah : Vetra Ne Khambha
- (17) Dr. Goetz : Study of Western India Memorial Stones Oriental Art-London
- (18) Raghvan : India in Gylones History, Source and Culture
- (19) Bishop Cardvell : Demonolucy in South India Census of India; 1894.
- (20) Dr. Purushottam Singh : Burial Practices in Ancient India

ભિમિ નવરચનાના વિક્રમશીલ વિશેષાંકો

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| ૧૯૬૭-લોકવાર્તા અંક (અપ્રાપ્ય) | ૧૯૭૧-લોકસાહિત્યમાં નારી (અપ્રાપ્ય) |
| ૧૯૬૮-લોકસાહિત્ય અંક ,, | ૧૯૭૨-લોકસાહિત્યમાં નદી : રૂ. ૫ |
| ૧૯૬૯-લોકસાહિત્યમાં સિંહ : રૂ. ૫ | ૧૯૭૩-ધર્મસાધના અંક : રૂ. ૬ |
| ૧૯૬૦-લોકસાહિત્યમાં અશ્વ : રૂ. ૫ | ૧૯૭૪-લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ રૂ. ૫ |

૧૯૭૫ — ખાંભી અને પાળિયા

હે પિતૃઓ ! અમારી પ્રજા તથા વીરોનું રક્ષણ કરજો.

ઇન્દરલાલ મો. દવે : જયમદલ પરમાર

સુકાળ પછી ત્રણ ત્રણ વરસના દુકાળ અને એવા દુકાળ પછી પાછો સુકાળ અને સુકાળ માથે વિનાશક ઝંઝાવાત એવું નિયતિનું ચક્ર ચાલ્યા જ કરે છે. આ બધા વચ્ચે માનવી અથડાતો-કૂટાતા, પડતો આખડતો છતાં ફરી ફરીને ઊભો થઈ આગળ વધતાં પોતાની ગતિ શુભ તરફ ઉર્ધ્વગામી રાખવા પ્રયત્નશીલ રહ્યા કરે છે. એટલા માટે આપણે હંમેશાં બધી દિશાઓથી પ્રકૃતિનાં બધાં બળો પાસેથી કલ્યાણને જ પ્રાર્થીએ છીએ. જીવનની જેમ મૃત્યુને પણ આપણે મંગલકારી જ માન્યું છે. લોકસાહિત્યમાં પણ એ જ ભાવના ઊતરી છે:

રણ રિયાં મ રોય, રોને રણ છાંડે ગિયાં;
મુએ જ મંગળ હોય, રણ મચિયાં રાખાશનાં.

ધર્મક્ષેત્રે જે મૃત્યુ પામ્યા એને રડવાનું ન હોય કારણ કે એ મૃત્યુ તો મંગલકારી છે. પણ જે રણ છોડી જાય-પલાયન થઈ જાય એને જ રડવાનું હોય.

ખાંભી અને પાળિયા એ વ્યાપક અર્થમાં મૃત્યુનાં સ્મારકો છે. પણ નવા વરસની શુભેચ્છાઓ-મંગલ કામના પૂરી પાડે એ ભાવના સૂત્ર ઉપરનો દુહો પૂરું નહોતો પાડતો.

એવામાં શ્રી. નરોત્તમ પલાણુનો ‘પાળિયાની વિભાવના’નો લેખ આવ્યો. એની શરૂઆત જ એમણે મૃત્યુનાં સ્મારકોના ભાવના-સૂક્તથી કરેલી. ખાંભી અને પાળિયાની સૃષ્ટિ દ્વારા-મૃતકો દ્વારા પણ મંગલ થવાની ભાવના એ ઋગ્વેદ મંડળ ૧૦ ના સૂક્ત ૧૮-મામાંથી મળે છે. આર્યો પણ એક અદ્ભુત પ્રજા છે:

પરં મૃત્યા અનુ પેરેહી પન્થાં
યસ્તે સ્વ હતરો દેવયાનાત્
ચક્ષુઃમતે જૃણ્વતે તં વવીમિ
મા ન : પ્રજા રીરિપો મોત વીરાન્ ॥

હે મૃત્યુ ! દેવયાનથી ભિન્ન એવા પિતૃયાન દ્વારા (તું) લઈ જજે. આંખ તથા કાન વિના પણ જોઈ શકનાર અને સાંભળી શકનાર તને મૃતકને-

પિતૃને અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે અમારી પ્રજા તથા અમારા વીરોને નષ્ટ કરજે મા. અર્થાત હે મૃતક-પિતૃ ! અમારી પ્રજા તથા વીરોનું રક્ષણ કરજે.

આ નૂતનવર્ષે લખોમખ ખાંભી અને પાળિયાના આપણા મહાન મૃતકો-પિતૃઓને આપણે સૌ સહ-પ્રાર્થના કરીએ કે અમારી પ્રજા તથા અમારા વીરોને પ્રેરણા પામે, સાથોસાથ આપણી પ્રજા અને એમાંના આપણા વીરોને પણ પ્રાર્થીએ કે નવા વરસે આપણા સૌ થકી એકબીજાનું અનિષ્ટ ન થતાં ઈશ જ સધાઓ. એક બીજને તોડવા કરતાં જોડવા તરફ જ આગળ વધાય.

આપણા આ પિતૃઓના ખાંભી અને પાળિયાના વિષય ઉપર અંક પ્રગટ કરવાની ભાવના વર્ષોથી મનમાં ભારી રાખેલી. એક તો એની અથાહ ભોંભરવાની અને બીજા એના અસાધારણ ખર્ચને પહોંચી વળવાનું. એથી મન પાછું પડ્યા કરતું.

પણ ભીતરમાં ભારી રાખેલું તેણે પ્રગટ થયે જ છૂટકો કર્યો. પણ આ બધું શક્ય બન્યું એના સહાયકો અડીખમ સ્તંભ બનીને ઊભા રહ્યા અને અબ્યાસીઓ, વિદ્વાનો, ઈતિહાસ અને પુરાતત્ત્વના સંશોધનના પરિત્રાજ્ઞ તથા ગમે તે ભોગે પણ તસ્વીરો મેળવી આપનારા સ્વજનોના પ્રેમ અને લાગણીભર્યા પુરૂષાર્થને પરિણામે.

જેમના પ્રેમ અને પુરૂષાર્થથી તન મન અને ધનથી આ અંક તૈયાર થયો છે એમને જ આ અંકનું કૌય જાય છે. એવા પરમ સંતોષ સાથે વધુ આનંદ અમે એટલા માટે અનુભવીએ છીએ કે દર વર્ષે લોકસાહિત્યના એક એક અંગને ચરિતાર્થ કરતા અંકો ગ્રાહકો, વાચકો અને સાહિત્ય-રસિકોના કરકમળ સુધી પહોંચાડવાની પરંપરાને આ વર્ષે પણ જાળવી શકાઈ છે. સુરૂપ મુદ્રિકા અને તેના કર્મચારીઓ એને સુરૂચિપૂર્ણ અને સાદાંતરીતે પાર પાડ્યું એ માટે એમનો અંતરનો આભાર માનીએ છીએ. એ સૌ પણ આ અંકના સર્જનના સહભાગી છે.

આમ તો આ વીરપુત્રનાં પ્રતિદેશ પંદરેક વરસથી મારી પાછળ પડેલાં. દેહલાં આદેક વરસથી તો એના વિશેષાદે આવવા અતેકવાર કિવામા કર્યાં. પણ એનું ગુજરાતવ્યાપી સર્વેશ્વરુ દોષુ કરી શકે ? એટલી એની તસ્વીગે દોષુ પાડી શકે ? અને એ બધું શક્ય અને તો એના અર્થનું શું થાય ? આ બધા પ્રશ્નો મનને પાછું પાડી દેતા.

પણ આ વરસની શરૂઆતથી ન જાણે કેમ પણ ખાંભી-પાળિયાની વાતો ઉપર જ વધારે ધ્યાન આપાનું થયું. મિત્રોને અને મુરખીઓને પત્રો લખી નાખ્યા તે ઘણા કિંમતીઓ આવકાર મળવા માંડ્યો. અભ્યાસી મિત્રો તે મુરખીઓને માટે એ મનઝાવન બન્યું તે ઘણા રાજ થયા.

અંદરે શક્ય એટલું વૈજ્ઞાનિક સ્વરૂપ જ આપવું રહ્યું. આ વિજ્ઞાન પણ ખાંભી-પાળિયાની રોમાંચક ઘટનાઓમાંથી, સામાનિક રીતરિવાજમાંથી, સ્થિતિનિક પરિસ્થિતિમાંથી અને પાળિયાના ધન-ર-માંથી જ કદું થયું છે, એટલે શુદ્ધમાં શુદ્ધ સંદેશ-લેક પણ એને સ્વવિદોષુ રાખી શકે નહિ. કારણ કે ખાંભી-પાળિયાની રોમાંચકતા, સ્થિતતા અને અક-લુતના ન નિવારી શકાય તેવી છે. જીવનની સદગ-તાને-સુરળતાને અટકવું બનાવીને જીવનના જ અસહજ અને અસરળ બનાવી અગસ્ટિ બનાવી દેના હોય છે અન્યથા નિયતિનાં ગૃહ રહસ્યો પણ સ્થિત જ હાય છે.

એપ્રિલ માસથી તો પાળિયાની વાતોએ અને પ્રવાસ વર્ણનો અગાનાં જ રહેલાં. દરમિયાનથી તાગ-જવાઈ મટી મળ્યા. એમણે દરજ્જા પાળિયાનો કોરો અભ્યાસ કરેલો. એમની પાસેનું વિપુલ સાહિત્ય કોઈ એક અંકમાં સમાય નેરવું ન હતું. એથી જુલાઈ અંક દરજ્જા ખાંભી-પાળિયાની વાતોના જ પ્રગટ કર્યાં. એપ્રિલ અંક એમના અભ્યાસલેખનો પ્રગટ કર્યો. ખાંભીનાં પાનાં અને પાળિયા અર્થનું અન્ય સાહિત્ય સપ્ટેમ્બર અંકમાં આપ્યું. આમ જો તારજ-સાઈના ખાંભી-પાળિયાના લેખના જ ૧૦૨ પાનાં થયાં. એ રીતે સપ્ટેમ્બર સુધીમાં ખાંભી-પાળિયાના

સાહિત્યના કુલ અઢીસોક પાનાં અપાઈ ગયેલાં. થી. તાગજવાઈનો લેખ ખૂબ ખૂબ આદર આવકાર પામ્યો. દરજ્જા ખાંભી-પાળિયા પછી ગુજરાત-સારા-પુના ખાંભી-પાળિયાનો પણ લોક લોકો તેવું હતું.

આટલા પછી તો ખાંભી-પાળિયાનું સાહિત્ય ફેટવું થાય એના અંદાજ આવવા માંડ્યો તે તસ્વીગે સિવાય તો એને ન્યાય જ ન આપી શકાય તે વાત ખૂબ સ્પષ્ટ બની. લોકજીવનના એ આદાય દેવોનો એકવાર 'જિમિ'ને પાતે મિલેતાસવ કરવાની હોંશ તો ઘણા વખતથી હતી જ.

તેવું મારા મનમાં જીવું એવું જ થી. ખોડી-દાસ પરમારના દિલમાં સ્વજીવું તે પ્રાગવેદીકાલના રીંગણી માંડીને આગના પાળિયા સુધીના ક્રમિક વિકાસ સમા ઉઠે રેખાઈતો મોટલીને એમણે ખગ વાળી દીધો. મારે તો અનરોધારે વરસ્યા, પણ આદ-સ્થિત એમના વરિલ બંધનું કુખંદ અવસાન થતાં એમનો વજુ લાખ ન પામી શક્યા. નહિતો ખાંભી-પાળિયાના નુલાનામક અભ્યાસલેખની એમની પાસે અપેક્ષા રાખેલી. ખોડીદાસજીનો લોકસંસ્ક-તિનું અભ્યાસ ધરેલું છે. લગવતે એમને સમે હાથે સમાયું છે. લોકસંસ્કૃતિના એ સાચા કિશક છે.

ખોડી દીકર તસ્વીગેની હતી. વિશિષ્ટ પાળિ-યાની તસ્વીગે ન મેળવી શકાય તો ઐતિહાસિક પાળિ-યાની તસ્વીગે તો અન્યક મેળવવાની હજી પણ એ અનરજીડ રોડ માથે બારે ભગેલો હતો. એક તો સારાપુત્રી તસ્વીગે માટે પારખંદર પુરાતત્વ મંડળનો અને ગુજરાતની તસ્વીગે માટે સંસ્થા સમા યો. દરિ-જાઈ મોદાનીનો. ગુજરાતના લોડા જ નિલ્લાને યો. મોદાની આવરી શક્યા નથી. એમણે ૩૦૦ માંથી તારવીને ચાળાસેક તસ્વીગે મોટલી આપી, એમાં આદ નો બ્લોક મોટલો. એથી ગુજરાત અને ફેટલીક દરજ્જા-સારાપુત્રી તસ્વીગેની તો ચિંતા જ મડી ગઈ. અંક અસસ્થ અલંકૃત નથી થયો, સંશોધનમાં વર-વાની હોય નેવા યો. મોદાનીના દરજ્જે એમાં લલાનિદામાં કામજુ પૂર્ણ છે.

એમની એક એક તસ્વીર ગુજરાતના ઇતિહાસના એક એક તળકાની ચાવીસ્વરૂપ છે. તળ ગુજરાત પૂરતા તો એમના ઉપરના સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી જ અમે આગળ વધેલા. ડૉ. ગૌદાનીએ જ ગુજરાતના અસંશયિત ખાંભી-પાળિયાઓનું દર્શન એમની વિશિષ્ટ તસ્વીરો દ્વારા આ અંકમાં કરાવ્યું છે.

પોરબંદર પુરાતત્ત્વ મંડળ એટલે પુરાતત્ત્વ, ઇતિહાસ અને લોકસંસ્કૃતિનો ત્રિવેણી સંગમ. એમની પાસે ન હોય એ બીજે ભાગ્યે જ હોય એવા સૌરાષ્ટ્રનો સર્વાંગી ભંડાર. મંડળના પ્રમુખ શ્રી. મણિલાલ એટલે ભાવના, પુરૂષાર્થ અને પ્રેરણાનો મહાસ્રોત. ૭૫ વટાવી ગયે ય હજી કુંગરા બિથામવાના-પર્વટનોના હલુખા હાલતા હોય. હોડે ચડે તો પાછા પડે નહિ અને પડે તો કટકા થઈને પડે તેવા શ્રી. નરોત્તમ પલાણુ જેવા એમને શિષ્ય મળી રહ્યા.

આ અંકમાં આખર સુધી શ્રી. નરોત્તમ પલાણુ વીણી વીણીને ખાંભી પાળિયાની સામગ્રી મોકલ્યા કરી છે. સાફ સુથરી કરીને, સમારીને-સંભાળીને કરીને અને તે પણ ન્યાંથી જે કાઈ મિત્ર પાસેથી મળેલ હોય તેને જ તેનું શ્રેય આપતા જઈને. અંત સુધી એમણે ચિંતા કરી છે. સૌરાષ્ટ્રની ઐતિહાસિક તસ્વીરોનો આધાર જ પુરાતત્ત્વ મંડળ હતું. હતી તેટલી એમણે કાઢી આપી. બાકીની કેટલીક માટે શ્રી. મણિલાલ યુવાન મિત્રો સંગાથે પ્રવાસે નીકળ્યા. જરૂરી તસ્વીરો ત્યાંથી પાડતા જઈને મોકલતા રહ્યા. એક એક કરતાં ચાળીસેક તસ્વીરો મોકલી. અને વરસાદને કારણે માછરડાનો પ્રવાસ ન ખેડી શકતાં મૂળ માણેકની ખાંભી ને હેઞ્જી-લેટ્ટીશની કળરોની તસ્વીરો રહી જવા પામી. એ સાથે ઉજળીની પણ.

આમ તો એમની જે ભાવના ને પુરૂષાર્થને, અભ્યાસ અને અનુભવને સાકાર કરવા તેઓ ઈચ્છે છે તેના સાધનરૂપે જ 'ભિર્મિનવરચના' આ કામ આપી રહેલ હોય ત્યાં એમના દિલમાં પણ આવા અંકોનું પ્રકાશન અપાર ઉમંગ અને આનંદની ભરતીઓ ચડતી રહેલ છે, પછી કોણ કોનો આભાર માને ? પુરાતત્ત્વ મંડળ એટલે સર્વશ્રી મણિભાઈ, નરોત્તમ મલાણુ, ગોસ્વામી મોહનપુરી, દેવજીભાઈ વાઝ, ગરચર, દેવેન્દ્ર ભોપી, શ્રી. રાજેન્દ્ર રાયજાદા,

પ્રો. મહેશ પંચોળી, જ્યંતી મકવાણાને શ્રી. બાલુભાઈ (પ્રભાસપાટણ)નો સમાવેશ આ અંકના સર્જનમાં થાય છે. શ્રી. ખોડિયાર પણ ખરા.

રંગ દેવા જોઈએ શ્રી. કાનજીભાઈ બારોડને કે જેની જીવંત જિજ્ઞાસા, અભ્યાસની લાગણીભરી મનોવૃત્તિ અને નવું નવું જાણવા જેવાનો અદ્યત્ન ઉમંગી ઉદ્વેગ એ જૂનવાણી લાગતા આલા દરજ્જાના વાર્તાકથકમાં સાંગોપાંગ ભર્યા છે.

એથી જ ભર ઉનાળે ધોમ ધખતા દિવસોમાં તેઓ ખાંભી-પાળિયાના પ્રવાસે નીકળ્યા. ક્યાંક ટૂક-ખટારામાં, ક્યાંક જસમાં ને ક્યાંક પગપાળા, આટકોટથી માંડીને ઉના-દેલવાડા સુધીની ભોં ભમી વળ્યા. વળી કાનજીભાઈ હોય ત્યાં ભેગો ડાયરો તો હોય જ. માંગડાવાળાના કુંગર ઉપરથી માંગડાની, આટકોટની સીમમાંથી લાખા ફુલાણીની, ઉના-આમોદરની સડકથી કુંવરબાઈની દેરીની ને દેલવાડાથી કુંવારી માતાની એવી કો'ક તસ્વીરો આ અંકને શોભાવે છે તે કાનજીભાઈના પ્રેમભર્યા પારશ્રમને આભારી છે,

ચોમાસું માથે આવી ગયું. અને આવું ચોમાસું હમણાં આવેલું નહિ. ચોટીલાની કુંગરમાળથી ભીમેરા અને રેશમિયાની ભેડાધારથી ચોખારી થઈ મૂળીગામે જોમબાઈમાની ખાંભી સુધીના આઈ કુંવરના, આઈ વેજના, મા જોમબાઈમાના, ઓઢા ખાચરના, ચોખારીના કાઠીઓના અને ભેડાધારના પદ્ધતિના પાળીઆના ફોટા પાંચાળની વાદળઢંક ધરતી માથેથી મેળવવા દોલકા હતા. પાછળ જ પડી ગયેલા સાયલાનાં ડો. કે. જે. પઢિયારની અને ધમળાના શ્રી. સવસીભાઈ મકવાણાની. કોકના કેમેરા, કોકનાં વાહન, ચોમાસાના કુંગરા ચડવા ને ઊતરવા, વળી બાળકમાંથી ફોટા પાડીને મોકલવા. એ આપ્તજનોને કેટલાક ધન્યવાદ દઉં ? એમના પ્રેમનો જ આ બધો પરિહાર છે. ધન્યવાદ એમને.

એવું જ બન્યું બાખરીઆવાડમાં આવેલ ચિત્રાસર ગામે રહેલ ઉગાવાળાના પાળિયા ને કુના દેરીવાળા તળાવની તસ્વીરોનું. દરિયાકાંઠાનાં ગામ. વરસાદથી જમીન રેચક બની બચ. વાહન હાલે નહિ. રંગ દઉં સજ્જ શ્રી સુરગભાઈ વરને કે ટાણું કટાણું નેથા વગર કોઈકની જીપ ને કોઈક કેમેરાવાળા

મિત્રને મેળવીને ઉગાવાળાના પાળિયાનો અને કૂતાદેરીવાળા તળાવનો કોટો અઢી મહિને પણ રૂપરૂ આવીને પહોંચાડ્યે રહ્યા.

એવી જ વિપત પડાવી ઉનાના અમારા પરમ સ્નેહી શ્રી. ચંદ્રશંકર જ્ઞાતીને. ખોડીદરમાં રા નવધણુ માટે મરનાર ઉગા બોદધની ખાંભી, પણ ગામ એવું કે વરસાદથી વાહન પહોંચે નહિ. વરસાદ અટકે તો ફોટા પડાવયને ? પાછળ જ પડી ગયો. ચંદુભાઈ કહે કે “ભરોસો રાખો, તમને ફોટા મોકલ્યે જ છૂકકો કરીશ”ને ખરેખર ટાણાસર મોકલી આપ્યા એ બદલ એમનો ફેટલો આભાર માનું ?

નાની સાણુથલીથી સરધારપુર પાંચ માઈલને અંતરે, પણ વરસાદ ત્યાંના આયર શીટોની ખાંભીઓના ફોટા પાડવા ન દે. એવું જ કાઠી જેતપુરમાંથી ‘ચાંપરાજવાળા ને જોગડા ઢાલીના ફોટા પડાવવા એ આલ જમીન એક કરવા જેવું થઈ પડ્યું. છેવટ ડોસલમાર વગેરેની ખાલિયું ને જેતપુરની બન્ને ખાંભીના ફોટા પડાવવાનો જોગ દ. શ્રી. પુંજવાળા હોય તો જ બાકે. ભર ઉનાળે ને અણુથક વરસાદ વચ્ચે બધાયનાં આમ લોહી પીધાં છે.

વૈદ એ. એચ. ગનિયાની ને પાછા મોટા ભાઈ ગઢડાવાળા એવું એક ગુડડ ટ્રેઈન જેટલું લાંબું નામ ધરાવનાર અમારા લાડણુધેલા મોટાભાઈ ને તો ખપેઈ જ ચડાવ્યો ક્યાં છે. ક્યાં ગઢડાની અમૂલા વાદણુ, ક્યાં ગઢાળીના અરજણુજી ગોહિલ ને એમના લાણુજ, ક્યાં ગઢડા-લાખણુકા જીત્રાખાચર ને મેમણુ સર ડોસાની ખાંભી, ક્યાં ઘોધામાં મોખડાજી ને ક્યાં વરતેજના મામદશા પીર ! અમારે મોટાભાઈ ગામતરે નીકળે એટલે ગામ આખું ગામતરે હાલે એવો છઠારો. એમના હાથમાં હોકાને બદલે પરથમ કેમેરો પકડાવ્યો. પણ સુખે દુઃખે આલતા જેવા ફોટા જીતારી જીતારીને મોકલતા રહ્યા. ભલે જીગા લાણુ, લાણુ તુંહાળા લામણુ.

પકડ્યા નાનાભાઈ સમા કરશન પઢિયારને. વાટ જોઈ જોઈને ગયા તોય એમનેવરસાદ નડ્યા. ક્યાંક બસને બદલે ટેકસી કરીને રસ્તા ઓળંગ્યા. બે ગાઉ હાલીને મૈયાની ૮૪ ખાંભી માટે કનરાને કુંગરે ચડાવ્યા. ફોટા પડાવવાના. પછી રાત તો પાસેના ગામડે જ

રોકાવાં પડે. ડાયરો ભેગો, સખી દખી થતા પછી મોણિયે ગયા ને આઈ નાગ્યાઈ ને હરિજન દંપતિના ફોટા પાડી ત્રણ દીએ ઘેર પોગાડ્યા. એમણે એકરી કરેલી કનરાની વાતું તો હજી બાકી જ છે.

વઢવાણુ ભાઈ અરવિંદ આચાર્યને માંદગીની પથારીએથી પહોડ્યા. વરસાદ ફોટા લેવા દ્યે નહિ ને હું રીડિયારમણુ કરું. એ મૂંગે મોઢે સહન કરતા જઈને રાણુકદેવીના, માધાવાવના, કૃવાના ફેરના અને બંગાળના પાળિયાના ફોટા નાદુરસ્ત તબિયતે મોકલવા માટે એ ભદ્રિક ને વિનયશીલ મિત્રનો ગમે તેટલો આભાર માનું તોય ઋણુભાર ઓછો થાય તેમ નથી.

ક્યાં જ્ઞાતી ઠેક વિકટર બંદરે પડેલી એક સીમ્સ સાહેબની કબરનો ફોટો મગાવ્યો. કુંગર ગામના આદરણીય છુઝર્ગ આદમી શ્રી. કલ્યાણુજીભાઈ પાસેથી. કુંગરથી વિકટર પાંચ છ માઈલ થાય. દરિયા કાંઠે ને વરસાદના દિવસો. માનું છું કે બધી મથામણુ એમના ભાઈ રમણુકભાઈને આભારી હશે. એક એક ફોટા માટે સૌના માથે આવી આવી વીતાડી છે. આ એક અંક માટે આમ અનેક મિત્રો-મુરખીઓ કામે લાગેલા. સૌને ખાંભી-પાળિયા બનાવ્યા છે.

એ જ રીતે રા નથવાણીઆના ફોટા માટે ડૉ. શ્રી મગનભાઈ ગોંડલિયાનો, મેરાદાદા માટે રામ રાતડીઆનો, રેખાંકનો માટે પ્રા. શ્રી. નાગજીભાઈ ભટ્ટિ, શ્રી. દેવજીભાઈ વાજ, શ્રી. ગરચર અને શ્રી. દેવેન્દ્ર જોષીનો પણ આ તકે આભાર માની લઉં. ગુજરાત વિદ્યાપીઠથી શ્રી. હકુશાહે ‘નેત્રા અને ખાંભા’ નું પોતાનું સુંદર પુસ્તક મોકલી આપ્યું. એમાંથી બે ચિત્રો એમના સૌજન્યથી જ લીધાં છે, એમનોય આભાર માની લઉં. એ સાંકળ શ્રી. નટુભાઈ રાવળ જેવા પ્રેમાળ મિત્રને આભારી છે. અને મદ્રાસથી ગિહારના વનસાસી આયરોના પશુઓના દેવનું ચિત્ર-પુસ્તક ‘Vertical man’ મોકલવા માટે સાહિત્ય જગતના જિંડા અબ્યાસ-રસિક શ્રી. દ્વારકાદાસ પરીખનો આભાર ન માનીએ તો અધુરું જ રહી જાય.

આમ એક એક ફોટો મેળવતાં ફેટફેટલી પરેશાની, ફેટફેટલા દિવસ અને ફેટફેટલું ખર્ચ થયું હશે તેની કલ્પના સહેલે આવી શકશે. આટલા બધા ફોટા, આટલા બધા દિવસોની મહેનત અને પ્રવાસ

પર્વટનના અંદાજ વગરના એ ખર્ચને પહેંચી વળવાનું અમારું તો 'ગજુ' જ ક્યાંથી હોય ? ખર્ચ આપવાનો ત્યાં અમે થોડો પણ વિવેક કર્યો ત્યાં એટલા જ પ્રેમ અને વિવેકપૂર્વક એ પાછો વાળવાના એ સૌના સૈજન્યનું મૂલ્ય પ્રેમ અને ઋણાનુબંધ સિવાય ખીલું એકેય ન હોઈ શકે, આ અંક એ સૌના પ્રેમ અને પરિશ્રમથી અંકિત થયેલ છે.

સમજદાર સૂઝણ, નર અવસર ચૂકે નહિ; અવસરનાં એસાણ, રહે ઘણા દિન રાજિયા.

ખાંભી ને પાળિયા જેમ લોકસંસ્કૃતિનાં પ્રતિક છે તેમ ઇતિહાસના પણ અંકોડા છે. આમ જોઈએ તો ભારતીય સંસ્કૃતિથી ભિન્ન એવી કોઈ સંસ્કૃતિ જ નથી, પણ ભૌગોલિક કારણો ને સામાજિક પરિસ્થિતિથી વિવિધ પ્રજાસમૂહોમાં સંસ્કૃતિનાં વિવિધ પાસાં ઘડાતાં હોય છે. એકતાની જ એ બધી વિવિધતા છે. ગુજરાતની ધરતીનાં સૌભાગ્ય છે કે એ સંસ્કૃતિ અને ઇતિહાસના વિવેકશીલ વિદ્વાનો અને આદરણીય અભ્યાસીઓ તે પકવતી જ રહે છે. બધી સરિતાઓનાં પવિત્ર જળથી પ્રયાગ જીલું થાય છે તેમ બધી દિશાઓના શુભ અને સુંદર વિચારોથી જ્ઞાનનો પ્રકાશ પ્રગટે છે : આ નૌ મદ્રા : કૃતવો વન્તુ વિશ્વતઃ 'ભર્મિનવરચના'નાં પણ એ ભાગ્ય છે કે એને બધી દિશાઓથી શુભ અને સુંદર મળ્યા કરે છે.

ગુજરાતના શ્રદ્ધેય વદ્વાનો સર્વશ્રી હરિશંકર શાસ્ત્રી (પ્રભાસપાટણ), શ્રી હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી અને શ્રી કેશવરામ ડા. શાસ્ત્રી (અમદાવાદ)ના જ્ઞાનરાશિ અને ચિંતનપૂર્ણ લેખો વડે આ અંકને આશીર્વાદ મળ્યા છે. શ્રી શંભુપ્રસાદ દેસાઈની કવિતા પ્રસાદી મળી છે. નવી પેઢીના ડા. શ્રી પ્રવીણભાઈ પરીખ, શ્રી છોટુભાઈ અત્રિ, આચાર્ય શ્રી સુરેશભાઈ દવે, ડા. શ્રી નાગજીભાઈ ભટ્ટિ, શ્રી અરવિંદ આચાર્ય અને દ. શ્રી મેરામદાળાનો લાગણીભર્યો સહકાર મળ્યો છે.

છુઝગું ને આદરણીય લોકસાહિત્યિકોમાં શ્રી દુસેરાય કારાણી, શ્રી કેસરદાન બારહક, શ્રી પિંગળશીભાઈ ગઢવીના આશીર્વાદો લેખ કે કાવ્યરૂપે મળ્યા છે. શ્રી મુળુભાઈ પાલિયાએ એમની લાક્ષણિક શૈલીએ લોકજીવનના ઇતિહાસનો અસ્પષ્ટિત પ્રવાહ વહેડાવ્યો છે. હરસુરભાઈ ગઢવીએ ખાંભી પાળિયાના વિવિધ અંગો વિષેના લેખોનો ઢગલો કરી દીધેલો, પણ

વિસ્તારભર્યો સમાવેશ નથી કરી શકાયો. એ મુદ્દામાંથી ઘણાખરાનો એક યા ખીજા લેખમાં સમાવેશ થઈ ગય છે. ધન્યવાદ ઘટે છે એમના અભ્યાસ-ઉમંગને.

સાહિત્યપ્રિય શ્રી શંભુદાનજીના ચોપડા ઇતિહાસના આધાર સ્તંભ બને તેવા છે. એમનો લાગણીભર્યો સહકાર મળ્યા જ કરે છે. ત્યારે શ્રી અમરદાસજીએ એમની રસિક ને વેગભરી સંસ્કારદ્રષ્ટિમાં અનેક પાળિયાઓને આવરી લીધા છે. ત્યારે દ. શ્રી પુન્નવાળા, ડા. શ્રી મગનભાઈ ગોંડલીઆ ને શ્રી બાલવભાઈ ગઢવીની ખમીવંતી વાતો; નાનાભાઈ બારોટ, ભાયાનાગ બારોટ, રામ રાતડીઆ અને ખોડાભાઈ વીસાભાઈ પ્રજાપતિ વગેરેને તો કેમ જ વીસરી શકાય ?

સામાન્યરીતે પાળિયાને ત્રણ ભાગ હોય છે તેમ આ અંકને પણ ત્રણ ભાગ છે; વિષ્ણુ ભાગ, શિવભાગ ને બ્રહ્મભાગ. એમાં રેખાંકનો ને તસ્વીરોનો એક; લેખો, વાર્તા, ચર્ચા ને કવિતાનો ખીજો ને બાકી રહ્યો તે અંકને પોપણ પૂરું પાડનાર વિષ્ણુભાગ ત્રીજો. રજબ પાનાંનો દળદાર અંક ને વજબ ચિત્રોનો પૂંજ જોઈને એના ગંજવર ખર્ચનો અંદાજ હરકોઈને આત્રી શકશે. પણ ત્યાં શ્રદ્ધા રાખી ત્યાં ફળી એમ કહીએ તો લગીરે અતિશયોક્તિ નહિ કહેવાય.

ખાંભી અને પાળિયાના આ અંકનો ચરો જીઓ કરનારો ૬૦ થીં ૬૫ જેટલાં મુખારક નામો તો આ અંકની જાહેરખબરોમાં જ સમાયેલાં છે. માત્ર સારા કામમાં સદ્ભાવથી પ્રેરાઈને જ એમણે જાહેરખબરોરૂપે ઉત્સાહ પૂરો પાડ્યો છે : એ સૌના આભાર માન્યા વગર તો કેમ જ ચાલે ? પણ એ જાહેરખબરો આપવા માટે પ્રોત્સાહિત કરનારા શુભનામોમાંથી ડા. શ્રી મગનભાઈ ગોંડલિયા (બગસરા), ડા. શ્રી હિમેન્સિંહ રાણા (થાનગઢ) શ્રી મોતીભાઈ જોષી (વેરાવળ) ને શ્રી છખીલભાઈ શાહ તથા શ્રી પ્રવીણભાઈ શાહ (મુંબઈ) તથા કુટુંબના જ સભ્યો ને સ્વજનોને આ તકે યાદ ન કરીએ તો કૃતદની ગણાઈએ. જેમનાં નામ નથી આપ્યાં એ સૌ સહિત હૈયાધરીન આપી હોત તો ખર્ચનો આવડો મોટો બોજ બપાડવો અમારા માટે અશક્ય બની જાત, નવા વરસે એ સૌને ઈશ્વર સારા કાર્ય માટે અખૂટ શક્તિ આપ્યા કરે અને ઈશ્વર સૌનું ભલું કરે એ જ અમારા અંતરની ભાવના છે.

ખાંભી ને પાળિયા અભ્યાસના ક્ષેત્રમાં

જયમદલ પરમાર

ખાંભી ને પાળિયા સૌ પ્રથમ વીરમૃત્યુના સ્મારક તરીકે નજરે ચડ્યા મારા ખ્યાલ મુજબ કચ્છ ને કાઠિયાવાડની પ્રથમ સરવે કરનાર ક્રોટન જેમ્સ મેકમડોને સને ૧૮૧૩-૧૬માં પ્રથમ જોખા મંડળ ને કાઠિયાવાડમાં અને ત્યારબાદ કચ્છમાં પણ મારવાડના એ યુગમાં એ સાહસિક અભ્યાસી યુવાન અફસર કાલેરામાં અડપાઈને જિજ્ઞાસા કારકિર્દી સાથે અંજારમાં અકાળ મૃત્યુ પામ્યો.

એ કાળના ઘણાખરા અંગ્રેજ અફસરો જ્યાં જતા ત્યાં ભૂતળનો, ધરતીનો અને પ્રકૃતિનો અભ્યાસ કરતા જતા, નોંધતા જતા ને આગળ વધતા જતા. એ પછી 'કર્નલ ટોડે ૧૮૨૩થી' પશ્ચિમ ભારતના પોતાના પ્રવાસના અહેવાલમાં પાળિયા નોંધવા શરૂ કરેલા. ૧૮૫૬ પછી ફાર્મસ સાહેબે, ૧૮૭૪-૭૫માં શિર્ડપ-સ્થાપત્યના અભ્યાસ દરમિયાન જેમ્સ બર્નેસે, ને ૧૮૭૮માં દલપતરામ ગ્રાણીજીવન ખખખરે કચ્છમાં એવી નોંધ કરી છે. પણ પાળિયાની અભ્યાસપૂર્વકની નોંધ ૧૮૮૭માં શ્રી. વળેશંકર ગૌરીશંકર જોડાએ કરેલી, જે 'લાવનગર શોધ પત્રિકા'માં સંધરાઈ છે. ૧૯૦૫-૬-૭ના રાજકોટ મ્યુઝિયમના વોલ્યુમ બોલે છે કે શ્રી. વલ્લભજી હરિદાસ આચાર્યે શિલાલેખો ને પાળિયાઓની નોંધ આપેલ છે. પાળિયાઓનો વિશેષ અભ્યાસ 'લાવનગર શોધ પત્રિકા' અને વોલસન મ્યુઝિયમના વોલ્યુમ ઉપર આગળ વધ્યો છે.

ઐતિહાસિક મહત્ત્વ

આ દરમિયાન હુજસ થોમસ, કેમ્પબેલ, પાર્ટન, વોલસન, કઝીન્સ ને કીનકેમ્ડ જેવા ઘણા અંગ્રેજ અફસરો આ ધરતીના એક એક અવશેષ ને એક એક પાણીમાં રસ લેતા થઈ ગયેલા. એમનું બધું સાહિત્ય બિયલાવીએ તો એમાંથી હીક હીક નોંધ મળી આવવા સંભવ છે. મ્યુઝિયમો જિલાં થયાં ને રાજકોટ તથા ભૂજના મ્યુઝિયમોમાં પાળિયા સંધરાતા થયા તે એ અંગ્રેજ અફસરો ને જ આભારી છે.

૧૯૪૦માં અમે સાપ્તાહિક 'ફૂલછાપ'ની સંશોધનની લેખમાળામાં લોકસંસ્કારના પ્રતિક તરીકે ખાંભી-પાળિયાની નોંધ આપેલી. ૧૯૪૪માં શ્રી. ડી. આર. ડીસ્કળકરે પાળિયાનું ઐતિહાસિક મૂલ્ય સમજાવ્યું તેવી નોંધ આપી. ૧૯૬૦માં લોકજીવનના એક ગ્રોન્ડકટના ભાગરૂપ દેરી-પાળિયાનું સાહિત્ય ભારત સરકારને મેં મોકલાવેલું ને ૧૯૬૧માં રાજકોટ રેડિયો સ્ટેશન ઉપરથી મેં એનો વાર્તાવાપ આપેલો. વિવિધ પ્રદેશોના સર્વસંબંધોમાં પાળિયાની નોંધ આવતી થયેલી ને ૧૯૫૦ પછી તેને વધારે મહત્ત્વ મળતું ગયું, આમ છતાં ખાંભી-પાળિયાના અભ્યાસનો એક પણ ગ્રંથ ગુજરાતમાં હજી સુધી બહાર પાડી શકાયો નથી. આદિવાસીઓ કે પછાત જાતિઓના અભ્યાસના ભાગરૂપ એનાં મૃત્યુનાં સ્મારકોની નોંધો અને તસ્વીરો ગ્રંથરૂપે જરૂર પ્રગટ થતી રહી છે.

વીરપૂજનાં પ્રતીકો

ગુજરાત બહારના પ્રદેશોમાં ખાસ કરીને કર્ણાટક, તામીલનાડુ ને બંગાળ-બિહારમાં પણ વીરપૂજનાં સ્મારકો કરતાં, મૃત્યુનાં સ્મારકો ઉપર વિશેષ સંશોધન થયું છે. તેમાં ય આદિવાસીઓના જીવન અંગેનું વિશેષ મોટું ભાગે અબુલકાસ પાણીનાં મૃત્યુ સ્મારકો, અથવા તો આદિવાસીઓએ પોતાના દેવની લાકડા કે પથ્થરની કોરેલી પ્રતિમાઓ બોડેલી હોય છે. તેવા સંશોધનનું કામ વિશેષ થયેલું છે. ગુજરાતમાં 'ખાંભી અને પાળિયા'ને એક વિશિષ્ટ અર્થમાં લેવાય છે તેવા અર્થમાં રાજસ્થાન અને ગુજરાતમાં જ વિશેષ કામ થયું છે. કારણ કે પાળિયાની વીરપૂજની સંસ્કૃતિનો વિકાસ રાજસ્થાન અને ગુજરાતમાં વિશેષ થયેલો જણાય છે.

ગુજરાતમાં મૃત્યુનાં સ્મારકો એક આદિવાસીઓમાં મૂકાય છે ને ખીન્ન કાઠી દરબારોમાં ખાંભી મૂકાતી. જો કે કાઠી દરબારોના રિવાજ પાછળ મતાત્મા વીરગતિને પામેલ છે એવો જ હેતુ રહેલ હશે. કારણ

કે ઠાડીએ તો લડાયક કામ એટલે ધણુપર તો ધીંગાણે વીરગતિ જ પામતા હોય. સમાધિ, પગલાં, ઓટા કે કબરો જે સાધક શરૂ હોય તેની પશુ થાય, જે સિદ્ધ થઈ ગયેલ હોય તેની પશુ થાય અને મોતે મરી ગયેલ હોય તેની પશુ થાય. એથી આજે જેમ બધા ખાંભી-પાળિયા વીરગતિને પામેલના ન કહેવાય તેમ બધી સમાધિ, પગલાં, ઓટા ને કબરો ખાંભી-પાળિયામાં ન લેખાય. ગુજરાતમાં ખાંભી-પાળિયાનું નામ હ્યે એટલે 'ધરમને ધીંગાણે ખપી ગયેલ' એમ જ સમજાય. ખાંભી ને પાળિયા એટલે મૃત્યુનાં સ્મારકોમાં વીરપૂજની પ્રતિમા, એમ સૂરાપૂરા, સૂરધન વગેરેના ચોક્કસ અર્થ જ થાય.

ખાંભી-પાળિયાની લોકમાન્યતા

લોકજીવનમાં પાળિયા સિવાયના અભિલેખોનો ખ્યાલ બહુ ઓછાને હોય છે. સામાન્યરીતે પાળિયા એટલે એક શરાનો અને બીજો સતીનો એમ બે જ પાળિયાને ઓળખે છે. પછી શરામાં શરાપૂરા, સૂરધન વગેરેનો સમાવેશ થઈ જાય અને સ્ત્રીઓના પાળિયામાં સતીઓનો સમાવેશ થઈ જાય. અવગતીઓનો પ્રકાર જુદો માને અને એક ખેતરપાળનો પાળિયો જુદો માને.

લોકજીવનમાં પાળિયાને મૃત્યુના સ્મારક તરીકે નહિ પણ વીરપૂજ તરીકે અપનાવાયો છે. એમાં પિતૃતપશ્ચ અને ભય એ બન્ને ભાવ સમાયેલા છે. સતીઓનું પણ એમ જ. જડા ખ્યાલ મુજબ દેરી-છતરડીમાં પાળિયા હોય તેની પાળિયામાં જ ગણતરી કરે છે પણ પગલાં, સમાધિ, ઓટા વગેરે પૂજ્ય વડીલ કે વ્યક્તિ અથવા પૂજનીય સાધુ સંતો કે ભક્તો પ્રત્યેના આદર-ભક્તિથી જુદા સ્વરૂપે પૂજાય છે.

આ બધા ખાંભી ને પાળિયાનું વિધિસરનું કાંઈ શાસ્ત્ર હતું નહિ, છે નહિ. જે કાંઈ તિથિ, વિધિ, નિવેદ નક્કી થાય છે તે એક લોકાચાર છે. એમાં જે કાંઈ શાસ્ત્ર જોડી દેવામાં આવ્યું હોય તે માત્ર ભૂવાને નહિ ને બ્રાહ્મણને પૂછવા જાય એમાંથી ભૂલું થયેલ છે, અથવા જોડી દેવાયું છે. આદિવાસીઓમાં આવી તિથિ, વિધિ, નિવેદ વગેરે

એના બહવા કે ભૂવા જ નક્કી કરે છે.

નામ રૂપ જૂજવાં

એવા લોકજીવનના પાળિયા પંથભેદે અને બોલીભેદે જુદા જુદા નામે ગુજરાતમાં ઓળખાય છે. ખાંભી, ખાંભો, ખૂટા, ખૂંટી, પાળિયા, પાવરિયા, પાવલિયા, પારીઆ, ચગા, છગા, શગા, નગલિયા (નાગના), ચગલિયા (ચગતું બહુવચન) કેસ્ય, લાંક્ય, ફળાં, ફેડેલાં, સર, પોરસો, ઝુઝાર વગેરે વગેરે. આ શબ્દો અંગે ઓગસ્ટ માસના અંકથી ચર્ચા ચાલી આવે છે. આ અંકમાં ચિત્રો સાથે અભ્યાસી લેખ-કાવ્યે એની ચર્ચા કરેલી છે. પણ એમાંથી તળપદા અર્થોને લાગે છે એની જ અહિં વાત કરીએ.

ખાંભી-ખાંભાના અર્થ ખૂબ સ્પષ્ટ છે. સ્કંભ સ્તંભ ઉપરથી આવેલો આ શબ્દ ખંભ-ખાંભા ને ખંભા સુધી પહોંચેલ છે. પણ બધા જ શબ્દોનાં મૂળ સંસ્કૃતમાં હોય છે એમ માનવાની પણ કાંઈ જરૂર નથી. પ્રાકૃતમાં પણ હોય અને પરલાપામાં પણ હોય. ખૂંટા શબ્દ કાંઈ પણ જમીનના પ્રકારની સીમા-મર્યાદા બતાવે છે.

પાલક અને રક્ષક

પાળિયા શબ્દની ચર્ચા ઓગસ્ટથી આ અંક સુધી ખૂબ થઈ છે. એમાં મુખ્યત્વે 'પાળ' પાલકના-રક્ષકના અર્થમાં લેવાયેલ છે. એટલે કે પાળનાર-રક્ષણ કરનાર તે પાળિયો. તળપદી ભાષામાં 'પાળવું' અને રક્ષણ કરવું તે બન્ને ભિન્ન અર્થમાં વપરાય છે. ખવરાવે પીવરાવે ને મોટાં કરે તેને પાળીને મોટાં કર્યાં એમ કહે છે. એવાં પ્રાણીઓને પણ પાળેલાં પ્રાણી કહેવાય છે. જ્યારે રક્ષક એટલે જેણે કાંઈ કબરો સંભળેગો વચ્ચે રક્ષણ કર્યું હોય તે. સિપાહીને રક્ષક કહેવામાં આવે છે. અંગત રક્ષા કરે તે અંગરક્ષક નગરની રક્ષા કરે તે નગરરક્ષક અને દેશની રક્ષા કરે તે દેશરક્ષક. સામાન્ય અર્થમાં રાજાને પાલક ગણાય, જ્યારે સૈનિક પાલક ન ગણાય પણ રક્ષક ગણાય.

જે કે ગામની રક્ષા માટે નદીના પાણીને ખાળવા ને ખેતરમાં દેર ન ગરી જાય તેને માટે પાંધેલ

હોય તેને પાળો, પાળ અથવા નાની હોય તો પાળી કહેવામાં આવે છે. ત્યાં એ રક્ષણના અર્થમાં વપરાયેલ છે. પણ મૂળભૂત પ્રશ્ન બીજો ઊઠે છે. કોઈ ગામ ઉપર કંટક આવે એને પણ લોકજીવનમાં ‘પાળ’ કહે છે. એમ કહેવાય છે કે ગામ ઉપર ‘પાળ’ ચડી આવ્યું. ત્યાં ‘પાળ’ રક્ષકના નહિ પણ આક્રમકના અર્થમાં વપરાય છે.

પાળો, પાળ ને પાળિયો

હવે ગામ ઉપર ચડી આવનાર ‘પાળ’ને અને ‘પાળિયા’ને નિકટનો સંબંધ હોય તેમ બને. એવો અર્થ બેસારાય કે ‘પાળ’ની સામે ઝૂઝીને મરનાર તે ‘પાળિયો’, તો પછી ‘પાળ’ શબ્દનું મૂળ શોધવાનું બાકી જ રહે છે. એક અર્થ કરી શકાય. આગળના વખતમાં ઘોડે ચડીને આવનારા જેમ હતા તેમ ઘોડાનો વપરાશ બહુ શક્ય ન હોય ત્યાં પદાતિ એટલે પગ-પાળા પણ કંટક લઈ આવતા. પદાતિનું સૈન્ય જ મુખ્યત્વે હતું. એ ઘોડા કે વાહન વગરના તે પગ-પાળાને લોહખોલીમાં પાળા પણ કહે છે. સ્વામી-નરાયણના સાધુઓ પગપાળા આવતા એમને ‘પાળા’ કહેવાય છે. આમ પાળાનું ટાળું તે ‘પાળ’ કહેવાયું હોય એવો સંભવ વધારે છે. બાકી ગામ ઉપર ચડી આવે તે પણ ‘પાળ’ અને ગામનું રક્ષણ કરનાર તે પણ ‘પાળ’ એવા એક જ શબ્દના બે વિરોધી અર્થ ન લઈ શકાય. પણ એટલે જ ચાલવું.

નગલીઆ ને ચગલીઆ

પાળિયાનું લાડકું નામ પાવલિયો થયો હોય, પાવલિયાનું પાવરીઓ થયું હોય. અથવા પાળિયાનું પારીઆ થઈ પાવરીઓ થયો હોય. પાળીઆમાંથી ‘ળ’ તો ર થઈને પારીઓ થયું હોય. એ બધા તો એક જ શબ્દના પયયિા છે. જોડેજી વિસ્તારોમાં ‘ળ’ ને બદલે ‘લ’ અથવા ‘ર’ બોલાય છે.

નાગ ઉપરથી નાગલીઆ અને નગલીઆ થયું છે. કારણકે નાગની ખાંભી કાતરેલી હોય છે. એના ઉપરથી નાગની પૂજા વખતે રૂઢિના પારા જેવો આકાર કરતા જઈને બે પારા વચ્ચે કંકુવાળી આંગળીથી વણી લેવાતા જાય છે એને પણ નાગલીઆ

કહેવાય છે. ચગલીઆ એ ચગાનું બહુવચન છે. માનાથે પણ ચગલીઆ કહેવાય છે.

ચગા, છગા, શગા એ શબ્દ શગ ઉપરથી આવ્યો જણાય છે. શગ એટલે ઢગલો. શગ એ શીંગ-શૂંગ ઉપરથી થયો હોય એમ લાગે છે. ચગાને હેતુ ટાચ બીની કરવાનો જ છે. ખેતીમાં આ શબ્દ વપરાય છે. એમ કહે છે કે “દેફાંતો ચગો કર.” મોટે લાગે કાઈના સ્મરણથી અથવા તો દેરી કરવા માટે જે રાહદારી નીકળે તે એક પાણી મૂકતો જાય. એવા પાણાના કે દેફાંના ઢગને શગ-છગ કે ચગ-ચગો કહે છે. જેમકે ‘શગ ચડાવવી’. ‘ચગો માંડ’ને ‘શગ ચડાવ’ એમ કહેવાય છે. દીવાની પણ શગ કહેવાય છે. **દેશ અને લાટ**

‘દેશ’ અથવા ‘દેશ્ય’ એટલે તો ‘પથરની કોઠર’ ચાલતાં બેધ્યાનપણે લાગે તે. આવા કોઈ પથરને ‘દેશ’ અથવા ‘દેશ્ય’ કહેવાઈ હશે. હવે એવા નાનકડા ખડખૂખડ પથરને ચગો પણ કહે છે ને દેશ્ય પણ કહે છે. પણ વધુ પ્રચલિત એની ધાર્મિકતા પણ છે. દા.ત. હનુમાનના દર્શન જવું હોય તો ‘હનુમાનની દેશ્યે જવું’ છે એમ કહેવાય છે. અથવા ‘હનુમાનની દેશ્યે ગયો’ તો એમ કહેવાય છે. આમ દેશ્ય એટલે બહુ મોટો નહિ, બહુ નાનો નહિ એવા ખડખૂખડીઓ પથર થઈ શકે. જો કે હનુમાનનો પથર તો નાનાથી મોટા ખાંભા સુધીનો હોય છે. પણ મોટા પાણો કે ખાંભો ન મળે તો નાનકડા પથરને સિંદોર ચડાવીને હનુમાનજી અથવા એવા કોઈ દેવ ‘ખેતરપાળ વગેરે બેસાડાતા હોય છે. આમ એડ એડ એવાં મોટાં છીપરાંને દેશ્ય કહે છે.

લાંઠ્ય, લાઠ્ય, લાટ, લાટ્ય વગેરે શબ્દ ગામડાં-આમાં અતિ પ્રચલિત છે. લાંણું મોટું લાડકું, પથર કે લોટું એને લાટ કહેવામાં આવે છે. લાડ્ય એટલે યદિ-લાકડી. લાટ લાંબી શિલાને અને લોઢાની લાંબી જડી પટ્ટીને કહે છે. ઘાણીની કાસને લાટ કહે છે. ગાડાની, રેંટિયાની કે એવાં દેશીયંત્રને લાટ કહેવાય છે. વધારાપણું દેખાડવું હોય તો કહે છે કે ‘લાટ પડ્યું છે’.

ફળાં અને પોરસો

ફળાં મોટેભાગે માતાજીનાં-દેવતાનાં હોય. બહુધા ચાંદીનાં. ફરેલાં ભૂવાનાં હોય. મોટે ભાગે લાકડાનાં. શિકાતરાં નાળિયેરને લાલ લીલે લૂગડે વીંટીને ગોખવામાં મૂકાય જો વહુઆર મરીને નડતર આવતી હોયતો. અને દેવી તરીકે ચાંદીનાં ફળાં કે નાળિયેરરૂપે મઠમાં પણ મૂકાય.

સર શબ્દ 'શિર' ઉપરથી આવ્યો લાગે છે. જેનું શિર પડે એની સર મંડાય-મુકાય-ખોડાય. મોટેભાગે 'સર માંડવી' કહે છે. ખરી રીતે માથાનો પાળિયો હોય ત્યાં સર મંડાય છે ને કબંધ-ધડ પડ્યું હોય ત્યાં પાળિયા મૂકાય. દા.ત. લોકબોલીમાં એમ કહેવાય છે ફલાણાને માતાજી, હનુમાનજી કે પીર 'સર'માં આવ્યા.

પોરસો શબ્દ પુરસા ઉપરથી અને પુરસો પુરપ ઉપરથી પણ આવ્યો હોય. જે પુરપનું સોનાનું પૂતળું હોય અને માથું અકબંધ રાખી એના હાથ પગ કપાય તો એ ફરી પાછા સોનાના થઈ જાય એને 'પુરસા'-'પોરસો' કહેતા. પાળિયો પૂજતાં સુવર્ણ-સંસ્કાર પ્રાપ્ત થાય એવી કોઈ લાવનાથી પાળિયાને 'પુરસો' કે 'પોરસો' કહેતા હોય. અથવા 'પોરસ' શબ્દમાં પોરસાવું એટલેકે જે પુરપમાં લાવતી ઉત્કટતા કે ઉત્તેજના આવે તેને પોરસાવું કહે છે. 'પોરસ' ચડયો એટલે એક પ્રકારનું શરાતન ચડ્યું. આવે 'પોરસ' ચડતા જે કામ આવ્યો તેને 'પોરસો' કહેવાયો હોય. પોરસો એટલે શરાતનથી પોરસાયેલો. એના મૂળમાં પ્રસવું શબ્દ હોય. ગાય દોવાવા તોયાર થાય એને 'પારહો' મૂક્યો કહેવાય છે.

ખાંભી ને પાળિયાનો અર્થભેદ

જુઝાર અથવા 'જુઝાર' શબ્દ 'જોધાર' શબ્દનો જ પર્યાય હોય. અથવા 'જૂઝનાર' એવા અર્થમાં વપરાયો હોય. પાળિયા માટે 'જુઝાર' કે જુઝાર શબ્દ કચ્છ ને રાજસ્થાનમાં અથવા રાજસ્થાનની સીમાના શુજરાતમાં વિશેષ વપરાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં જોધારના અર્થમાં વપરાય છે.

હવે દેશ, લાંઘ, ખૂટો, ખાંભો, ચગો એ

બધા મોટે ભાગે અણુધડ અથવા દેશ અણુધડ, લાંઘ પ્રમાણમાં પાતળી પણ મોટી કે ઓડચોડ છીપર જેવી, ખૂટો કે ખાંભો ગોળ કે ચોરસ જેવી લાંબો એ અર્થમાં લેવાય. જ્યારે ખાંભી એના થોડા સંસ્કૃત અર્થમાં લેવાઈ છે.

હવે એક પ્રશ્ન એ ચર્ચાય છે કે ખાંભી ને પાળિયામાં શું ભેદ? ખાંભી કાતરેલી હોય ને પાળિયો વણકાતરેલો હોય એમ કેટલાક કહે છે. જ્યારે કેટલાક કહે છે કે ખાંભી કાતરાવી શર થઈ ત્યારથી એ પાળિયો કહેવાવા લાગ્યો. ખાંભી અને પાળિયા વચ્ચે આવા પ્રગટ ભેદ પાડી શકીએ એવાં પ્રમાણ આપણને હજુ સુધી પ્રાપ્ત નથી થયાં. જુદા જુદા સ્થળે જુદી જુદી માન્યતા છે. એને કોઈ શાસ્ત્રધાર નથી. પણ ખાંભી ને પાળિયો બન્ને એક બીજાના અર્થમાં વપરાય છે.

એક બીજાના પર્યાયરૂપ

લોકબોલીમાં એક ઉક્તિ કહેવાય છે જ્યારે સામસામા અગડે છે અથવા ધમકી આપે છે ત્યારે કે: 'ખાંભી ખોડાઈ જશે!' એટલે કે જેને ધમકી મળતી હોય છે તેની. પણ એ કારાયેલી હોવાનું અહિં અભિપ્રેત નથી. આજસુધીના અભ્યાસ ઉપરથી એમ લાગે છે કે સ્મારકરૂપે મૂકાતા પાણી કે દેહનાં દગલા પછી ચગો, દેશ, લાંઘ, ખાંભો કે ખાંભી એમ અનુક્રમ આવ્યો હોય. એ પછી પાળિયા કહેવાવા શર થવા હોય. અને ફળાં કે ફરેલાં પરચરને બદલે લાકડાનાં મૂકાતાં હશે તેને કહેવાતાં હશે. આ ચાલ આદિવાસીઓમાં વિશેષ છે. વિશેષ શક્તિપૂજનો એ શબ્દ છે.

વીરગતિને પામનાર 'પાળિયો' કહેવાતો થયો તે પહેલાં એની ખાંભી મૂકાતી હશે. ખાંભી કારાવાની શર થઈ અને પાળિયો પણ કારાઈને મૂકાતો થયા, એમ બન્ને કારાયેલા અને વણકારાયેલા ખાંભી-પાળિયા તરીકે કહેવાતા રહ્યા. જુદા જુદા ભાગમાં જુદા જુદા અર્થો લેવાય છે તે સાચી વાત છે. નક્કર પુરાવાના અભાવે આવા નિરાકરણ તરફ આવી શકીએ.

શૂરોપૂરો ને સૂરધન

સૂરધન અને શૂરપૂરા વિષે પણ કાંઈક આવું જ છે.

પોતાના કુળમાં કોઈ શર થયો હોય તેને શરોપૂરો કહે છે ને અવગતે જઈને નડતો હોય તેને સૂરધન કહે છે. તો કોઈ મરીને અવગતે જઈ નડનારાને શરોપૂરો પણ કહે છે. તે શર થઈ જનારને સૂરધન કહે છે. જુદા જુદા પ્રદેશમાં આના જુદા જુદા અર્થ લેવાય છે. શરોપૂરો શબ્દ જેમ ચોક્કસ અર્થ પાતાવે છે તેમ 'સૂરધન' શબ્દને 'શૌર્યધન' કહેવામાં આવે છે. ખીજો અર્થ ઘટાવાય ત્યારે ખરો પણ ઘણું ઠેકાણું નડનારાને સૂરધન કહે છે. એમ હોઈ શકે કે વીરગતિ પામનાર પૂર્વજ ગતે જાય અને ન નડે તે શરોપૂરો અને વીરગતિ ખરી પણ અવગતે જઈને નડે તે સૂરધન. જો કે પ્રદેશભેદે બંને શબ્દો જુદા જુદા અર્થમાં લેવાય છે. છતાં સૂરધનનો અર્થ બેસાડવો પડે તેમ છે.

સતી પ્રાચીન ને મધ્યયુગની

‘સતી’ શબ્દ મોટું અન્વેષણ માગી લે છે.

આજ સુધીમાં એના ઉપર ઘણું લેખો ને ગ્રંથ લખાયા છે. વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિથી અને ધાર્મિક ભાવે પણ એના અર્થો થયા છે ને વિવરણ થતું આવે છે. અહીં આપણે પાણિયાની મર્યાદામાં એ શબ્દને વિચારવો રહે છે. છતાં એના વ્યાપક ભાવને પડતો મૂકીને નહિ.

સતી શબ્દ કયારથી શર થયો તે તો આપણને એના જાડા અભ્યાસીઓ કહેશે. પાર્વતીજી દક્ષ પ્રજ્ઞપતિના યજ્ઞમાં પડતું મેલીને બળાને લસમ થયાં એટલે સતી કહેવાયાં કે એમના સત્યપાલનને કારણે ?

આપણાં શાસ્ત્રોમાં પતિની પાછળ બળાને લસમ થવું એટલો જ સતીત્વનો અર્થ નથી લેવાયો. તેમ માત્ર પતિની આજ્ઞાનું જ પાલન કર્યા કરવામાં પણ નથી લેવાયો. પણ જીવનમાં સત્ય-સાધનાની સત્યપાલનની દૃષ્ટિએ સતીનો અર્થ લેવાયો છે. એ જ અર્થમાં પુરૂષને ‘સતીઓ’ કહેવામાં આવે છે.

દા. ત. “સતીઆ સત નવ છોડીએ,
સત છોડે પત જાય.”

સતી અનસુયા, સતી અરૂંધતી, સતી સાવિત્રી, અહલ્યા, અંબળી વગેરે સતીઓની હારમાળામાં પછી

સતીસીતા પણ આવ્યાં. વંદમાત્રિ રામાયણ પ્રમાણે એમની મૂલવણી થઈ શકે, અને એ જ રામાયણમાં રાવણ મૃત્યુ પામતાં વિલીંબણ સાથે પરણનાર મંદોદરીને સતી કહેવાયેલ છે. ત્યારબાદ એકથી વધુ દેવોના પુત્રો પામેલ સતી કુંતા અને આપ્તલા પછી ધૃતરાષ્ટ્રને પરણનાર સતી ગાંધારી સતી કહેવાયાં. પાંચ પાંડવને પરણનાર સતી દ્રૌપદી આવ્યાં. પુરાણોમાં આવી વિવિધ ભાવે સતીઓ તરીકે સંબોધાતી હારમાળા ચાલી આવે છે. પણ એ પ્રતિ પાછળ બળી મરવાના અર્થમાં નહિ. તેજલ પણ સતી કહેવાયેલ છે.

સતી શબ્દનો અર્થ પલટો !

પતિની પાછળ બળી મરનારને સતી કહેવાતી હતી એવું તાત્પર્ય આમાંથી મળતું નથી. કોઈ કાળે સતી તરીકેની પ્રતિષ્ઠા પામનાર પતિની ચિતામાં ચઢીને લસમીભૂત થયેલ હશે ત્યારથી એવું કહેવાતું હોય કે પતિની ચિતામાં ચડીને બળી મરનાર તે સતી જ હોય. પછી તો સ્વેચ્છાને બદલે અનિચ્છાએ પણ સતી બનાવવામાં આવતી એવો એક યુગ પસાર થઈ ગયો. એને પરિણામે લોડ બેન્ટિકને સતીની પ્રથા ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવો પડેલો.

એટલે કે પતિની ચિતા ઉપર પરાણે-અનિચ્છાએ કે સ્વેચ્છાએ ચડવું પડે કે ચડી જાય એ અર્થમાં વેદકાલીન કે પૌરાણિક સતીઓને સતી કહેવામાં નહોતી આવતી. પણ મધ્યયુગથી આજ સુધી પતિની ચિતાએ ચડી જાય કે અન્ય રીતે પ્રાણ છોડી દે તેને સતી કહેવામાં આવે છે.

માતાભાવે સતી

અત્યાર સુધીમાં મળતા પ્રમાણો પ્રમાણે સં. ૧૬૦૨માં કર્ણમાં ખાઈ પાલી દેવરીઆ ગામે સતી થઈ અને જેનો પાળિયો મંડાયો છે. એવો ‘સતી’ શબ્દનો પાળિયામાં પહેલ વહેલો ઉલ્લેખ મળે છે. આથી પણ ઘણું વહેલા ઉલ્લેખો થયા હોવાનું જરૂર મળી આવે.

મધ્યયુગથી સતીનો અર્થ પ્રતિ પાછળ મરનાર તરીકે જ બહુજન સમાજમાં લેવાયો છે. જ્યારે પાળિયાનો અભ્યાસ તો એમ કહે છે કે સેંદ્રો સતીઓ

માતાભાવે એટલે કે પુત્ર પાછળ પશુ સતી થયેલ છે. કચ્છના રાવ લખપતજીનાં મા મહુકબા માતાભાવે સતી થયેલાં. મૂળીમાં લખધીરજી અને મુંજળજીનાં મા ન્તેમબાઈ પુત્ર પાછળ માતાભાવે સતી થયેલાં. જોગસ્ટ અંકથી ઓકટોળર મુધીના 'ભિમિ'ના અંકોમાં જ એના ઘણા દાખલા નોંધેલા છે. જેમ કચ્છમાં તેમ સૌરાષ્ટ્રમાં પશુ.

વિવિધ ભાવે સતી ને સતા

પુત્ર પાછળનો ઠીક પશુ પુત્રી પાછળ પશુ મા સતી થયેલ છે. કચ્છ-ભોજઈમાં સં. ૧૭૭૨માં મણસીની ભારજી છવી લત્રીજી કરમશી પાછળ સતી થયેલ. એ જ કચ્છ-ભોજઈમાં સં. ૧૬૮૮ના બાઈ કામલેએ પોતાના પોત્રા ઉમળશી ઉપર સત લીધેલા. એથીએ આગળ સં. ૧૬૦૦ની સાલમાં એ જ ગામમાં બાઈ હાંસીએ પોત્રા શાહ જગા મણસી પાછળ સતી થયેલ. સંવત ૧૭૪૭માં મેસરી વાણિયા મહીઆ પાછળ એની ભોજઈ સતી થયેલ. સં. ૧૭૪૪ માં દીકરા પાછળ દશા ઓસવાળ કોમનાએક પિતાએ સાગવન લીધો. (સતો થયો). સં. ૧૭૨૭માં મોટા રતડીઆનો ચારણ વાલા ભોજી પોતાની પત્ની વેણુ પાછળ સતો થયો. માધવજી કાપડી પોતાના ગુરૂ રણમલ જાવાને બદલે ચિતા ઉપર ચડીને સતો થયો. આવી સેંકડો સતીઓ અને સતાઓ થયા છે. આમ 'સતી' અને 'સતા' મધ્યયુગના ચોક્કસ અર્થમાં પશુ વ્યાપકરૂપમાં મળી આવે છે.

સદેહે સાગવન

આ કોઈ વ્યક્તિગત દષ્ટાંતો નથી પશુ સેંકડો મહિના થોડાં જ દષ્ટાંતો આપ્યાં છે. એમાં ભાઈ પાછળ બહેન સતી થયાના પશુ ઘણા બધા દાખલા પાળિયે કંડારેલા અને ચોપડે નોંધાયેલા મળી આવે છે. ટૂંકમાં સામાન્ય માન્યતા પ્રમાણેના સતી થવાનો આખો દષ્ટિકોણ બદલાઈ જાય છે. આમ સંવત ૧૬૦૦ થી માંડીને સં. ૧૮૮૪ સુધીના આ પ્રકારની 'સતી'ઓ અને 'સતા' થયાના અસંખ્ય દાખલા મળી આવે છે.

ત્યારે સ્વધર્મ કે સત્ત્વરક્ષા માટે ત્રાગા કરીને મરનારા પુરુષના સેંકડો પાળિયા મળી આવે છે.

જેમાં પુરૂષ વીર પશુ ગણાય છે, સતો પશુ ગણાય છે ને સ્ત્રીઓ સતી તરીકે પૂજાય છે. એ જ રીતે કચ્છના જડેજી રાસંગજી નારાયણ સરોવરે સદેહે સતવાતમાં સાગવન લીધો સંવત ૧૭૨૬ માં એનો પાળિયો પશુ પૂજાય છે. એટલે કે જળસમાધિ લીધી.

પશુ પાછળ સતી

પશુપ્રીતિ અને પશુ ઉપરના જુલમ અને પશુને આસરો આપવાના કારણે પશુ અનેક સ્ત્રીઓ સતી થઈ છે. પોરબંદરના ઘેડ વિસ્તારનું મીતિ ગામ, ચારણ કુંવારકાઓએ એક રોઝકું પાળેલું. આ રોઝકું માધવપુરના ઠાકોરના બગીચાની નાગરવેલ ચરીને છટકી જતું, ઠાકોરે રોઝને એકદી ઠેક મીતિ જઈને ચારણકન્યાઓના ઘેરા વચ્ચે માથું ને રર ચારણ કન્યા સતી થઈ. એ ચારણકન્યાઓ ચારણોની દેવીઓરૂપે 'મીતિના માઢનધુ' ખાવીશી આઈધુ' કહેવાય છે.

એવો જ કોઈક કિસ્સો ભાદર કાંઠે, ધાંધલુ-શ્વરમાં બન્યો હોવાનું સ્વ. કાનજીભાઈ નીલાએ 'જી. નવ.'માં નોંધેલ છે. જેમાં '૧૪૦ ચારણ આઈધુ' સતી થયેલ. શીતળાના કાલાવડ પાસેના સતીઆ ગામની ૧૪૭ ચારણ આઈધુ' સતી થયેલ. બરડામાં રોઝી માતાનો આવા જ કારણોસર સતી થયેલ એનો થડો છે. ઠેર ઠેર આવા એકસરખા થડા અને એક સરખી વાતો વધુ સંશોધન માગે છે. પશુ એ બધા કિસ્સાપ્રાણી પ્રત્યેના કષ્ટભાવથી થયેલસતીઓના છે.

સહગમન કે સતી ?

એક કાળે રાજ્યો ગમે તે કારણે મરતા તોપશુ એની પાછળ એની સારી ને નરસી રાણીઓ, રખાતો ને દાસ દાસીઓ પશુ મરતા કે પછી બળી મરવું પડતું. રાજ મરી જાય એની પાછળ એની દાસીઓ ચૂડીકર્મતો હજી રાજશાહી ગઈ ત્યાં સુધી કરતી અને સુંવાળું તો લગભગ આખું ગામ સાગમટે જિતરાવતું. દિવસો કે મહિનાઓનો શોક પાળવો પડતો.

આ રાજ્યોના મૃત્યુ પાછળ બળી મરનારી સ્ત્રીઓની સંખ્યા એકથી માંડીને સેંકડો મુધીની રહેતી. પીરામીડોમાં તો તે બધાંને સાથે દાટવોમાં

આવતાં. ભારતમાં દહન કરવામાં આવતાં. આટલા માટે જ કદાચ પંદરમી કે સોળમી સદી સુધી પતિ પાછળ બળી મરનારને સતી ન કહેતાં સહગમન ક્યું. એવું પાળિયામાં અને વહીવંચાઓના ચોપડામાં લખાતું. ‘સતી’ શબ્દ પતિ પાછળ બળી મરવા સ્ત્રીઓને શર ચડાવવા કે મહત્તા આપીને પતિની ચેહ ઉપર ચડાવી દેવામાંથી ઉપયોગમાં આવેલો એમ પણ કહેવાય છે. નહિતો એકથી વધુ સ્ત્રીઓ, રખાતો, સારી કે માડી ચાલની રાણીઓ વગેરે બળી મરીને સતી કેમ કહેવાય ? પુરૂષો માટે પણ જળસમાધિ લેતાં કે બળી મરતાં સહગમન ક્યું એવો શબ્દપ્રયોગ થયો છે. સહગમનમાંથી ‘સાગવન’ શબ્દ થઈ ગયો ને તે પછી ‘સતી’ કે ‘સતો’ શબ્દ વપરાતો થયો હોય.

અસરગતિના પાળિયા

જો કે અવગતે ગયેલ સ્ત્રી-પુરુષના ચગા કે ખાંભી-પાળિયા આને પણ પૂજતા હોય છે, જ્યાં સુધી સમાજજીવનમાં ભય, લાલચ, વહેમ અને અધશ્રદ્ધા રહેશે ત્યાં સુધી એના કાઈ ‘ઈલાજ’ પણ નથી. એ માત્ર લોકજીવનનું જ નહિ પણ સમગ્ર માનવજીવનનું પાસું છે. એના વિષે વિવિધ વિચારસરણીઓ પ્રવર્તે છે, અહિં તો આપણે એને ખાંભી પાળિયાના એક ભાગરૂપે જ જોઈએ છીએ. એવો એક પાળિયો બારોટને ચોપડે મંડાણ છે કે સં. ૧૭૫૮ માં સોની માંડણ સૂત હરધોળ ભૂત થયા તેના પાળિયા મંડાણ છે. (કચ્છ) આવાં તો અનેક દૃષ્ટાંતો મળે છે. હા પાડો કે ના પાડો પણ અસરગતિએ જનાર દેદા અને લાદાને નામે અસરગતિમાંથી એવાઓને મુક્તિ અપાવવાની ભાવનાથી હજી દેદા ને લાદા દૂટાય છે, એ એક લોક-સંસ્કાર બની ગયો છે. પ્રેતકથાઓ બધી એમાંથી જ સર્જાઈ છે, એ વળી એક નવી જ સૃષ્ટિ છે.

એક વ્યક્તિના એકથી વધુ પાળિયા

એક પ્રશ્ન એ છે કે વીરગતિએ અગરતો અન્ય રીતે મૃત્યુ પામનારના પાળિયા એકથી વધુ કેકાણે અથવા જ્યાં મૃત્યુ પામેલ હોય છે તેને બદલે અન્ય સ્થળેથી મળે છે તે છે. આમાં વીરગતિ પામનારનું જ્યાં માથું પડ્યું હોય ત્યાં માથું પૂજાય છે ને

ધડ જ્યાં પડ્યું હોય ત્યાં ધડનો પાળિયો મંડાય છે, પણ સંજોગવશાત્, માથું કે ધડ જ્યાં પડ્યાં હોય ત્યાં પાળિયા ન માંડી શકાયા હોય તો એના કુળનાં માથુસો પોતે જ્યાં રહેતા હોય ત્યાં એના પાળિયાની પ્રતિષ્ઠા કરે છે. દુશ્મનને ગામ અગરતો જોના ઉપર કટક લઈ ગયા હોય ત્યાં કામ આવી ગયેલ હોય તો ત્યાં પાળિયો માંડે. અને ત્યાંસુધી મૃત્યુની જગ્યાએ જ મંડાય, પણ ત્યાં ન મંડાય તથા બીજે સ્થળે પણ ન મંડાય એવું આમાં નથી. એમાં જીવ અવગતે ન જાય એ પ્રશ્ન છે.

માંગડાવાળાની ખાંભી કે ચગા ત્રણ કેકાણે છે. ભાલુવડ ભૂતવડ પાસે, સરસ્વતીને કિનારે અને ધાંત-રવડનગર મનાય છે તે જગ્યાના માંગડાવાળા કુંગર ઉપર. આઈઓના - માતાજીના થડા તો કેકેકાણે પૂજાય છે. પણ લાખા કૂલાણી વિષે એમ કહેવાય છે કે તે કચ્છના કેરાકોટ કામ આવ્યો છે. જ્યારે બીજી માન્યતા મુજબ આટકોટ પાસેની સીમમાં લડાઈમાં મરાયાનું કહેવાય છે ને ખાંભી-પાળિયા તો તેના ત્યાં જ પૂજાય છે.

જન હૃદયમાં જીવંત

આમાં એક વાત બહુ સ્પષ્ટ છે કે લોકજીવનમાં જો વીર કે સતીની પ્રતિષ્ઠા થાય તે વીર કે સતીના પાળિયા એમણે પોતાના ગામને પાદર અચૂક માંડીને પૂજ્યા છે. ખરા પાળિયા જ એ. કારણ કે જ્યાં પૂજાય છે ત્યાં જ એનું વીરત્વ કે સતીત્વ પ્રતિષ્ઠા પામે છે. એ લોકાદરમાં જ એનો ઇતિહાસ બીજરૂપે પણ જીવંત રહે છે. એનું સ્થાન જનહૃદયમાં સ્થાપિત થઈ ગયું, પછી ઘટના સ્થળે એનો પાળિયો હોય કે ન હોય. ઘટના સ્થળે પાળિયો હોય ને લોકાથી અલગીછયો જ રહ્યો હોય તો તે ઇતિહાસ માટેનો એક અવશેષ જરૂર બની રહે પણ એમાંકાઈ પ્રેરકબળ હોતું નથી. પણ જે પાળિયો ક્યાંક સાગર-પહાડમાં હોય અને એનું સ્થાન જનહૃદયમાં જીવંત હોય તો લોકોની ઊર્મિઓમાં વર્ષો વીતવા છતાં એ સંવેદન જગાડતો રહે છે.

પાળિયા ક્યારે મંડાય ?

પાળિયા ઘટના બની કે તરત જ મંડાઈ નથી

જતા. થોડો સમય પસાર થયા બાદ એ ક્રિયા બને છે. પણ ઘણી વાર બહુ વર્ષો બાદ પણ એની પ્રતિષ્ઠા થાય છે. મૂઆ ભેગા ચગા મંડાય, પાળિયા ન પણ મંડાય. બૂચર મોરીનું યુદ્ધ સં. ૧૬૬૮માં થયેલું. ન્યાયે એ યુદ્ધમાં કામ આવી ગયેલ નાથાજી સૂત રાસોજીનો પાળિયો જનમનગરના મોડા ગામમાં મંડાણે રૂઠ સં. ૧૭૨૭માં. કચ્છના મહારાવ દેશજી સં. ૧૭૮૭માં સ્વર્ગે થયા પણ એના પાળિયાની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૮૧૮માં થઈ. શંભુદાનજીનો ચોપડો એની સાખ પૂરે છે.

પાળિયો ન માંડ્યો હોય ને અવગતે ગયેલો સ્વપ્નામાં આવે ને પાળિયો માંડવાનું કહે ત્યારે પણ મંડાય છે. ફેટલાક તો કમેતે કે મોતે મરી જાય તોય પાળીઆ માંડતા હોય છે. કાડીમાં મૃત્યુ પામનાર પુરૂષના દરેકના પાળિયા મંડાતા, બ્રમણશીલ જાતિઓ મરી ગયેલ આડો ન આવે એ માટે પાળિયા માંડતી હોય છે. દા. ત. વેડવાં વાઘરી વગેરે.

ખેતરપાળ ને લોકાચાર

ખેતરપાળ એના મૂળમાં તો ક્ષેત્રપાલ એટલે કે ખેતરના રક્ષકતા અર્થમાં હશે. સર્પ ધરતીમાં રહેલા ધનની રક્ષા કરે છે એમ કહેવાય છે. હકીકતમાં ખેતરમાં થતા ઉંદરડાથી પાકને બચાવવાનું સૌથી મોટું કામ સર્પ એવાં જીવજંતુ ખાઈને બચાવે છે. આમ ક્ષેત્રપાલરૂપે સર્પની પૂજા થાય છે. શર ને વીર મરીને પણ સર્પરૂપે રક્ષા કરે છે એવી લોકમાન્યતા સાચી આવે છે. એટલે જ્યારે વારંવાર સર્પ નીકળે ત્યારે એને પિતૃ ગણવામાં આવે છે, એનાં પૂજા-નિવેદ કરાય છે ને રક્ષા કરવાની પ્રાર્થના પગે લાગીને થાય છે.

ક્ષેત્રપાલરૂપે કોઈ ખરેખર રક્ષકને આગળના વખતમાં મૂકાતો હશે ને એ ખેતરનું રક્ષણ કરતાં કરતાં ખપ આવ્યો હશે ને એ કારણે પણ એનો પાળિયો મંડાયો હોય અને એ પહેલાં ખેતરના દેવ તરીકે ને પછી ગામના દેવ તરીકે પૂજાતો હોય.

લોકમાન્યતાઓ પણ અજ્ઞા જોવી હોય છે. ઘણી કન્યાઓ કાળી-કૃષ્ણડી કે કોઈ ન પરણે તેવી હોય એને આ ખેતરપાળ સાથે પરણાવવામાં આવે છે. જોયી ખીજે અવતારે એ કન્યા કુંવારી ન રહે. એથી

આવી કન્યાઓને પરણનાર-ઉદ્ધાર કરનારને 'ખેતરપાળ' કહી એનો હાંસી ભાવવામાં આવે છે. કુખજ કાળી ને કૃષ્ણ ભગવાને એનો ઉદ્ધાર કર્યો એ માટે કવિ પાલરવે કૃષ્ણને 'ખેતરપાલ' કહીને એનો ઉપાલંબ કર્યો છે કે કાળીને પરણે કમણ, વરવા દૂંડા વાળ, તું ખરો ખેતરપાળ, સાચું ભણું છું સામળા ! કથા એક-પાળિયા અનેક .

એક મૂંઝવણભર્યો પ્રશ્ન એ છે કે એકની એક કથા એકથી વધુ પાળિયા માટે કહેવાતી હોય છે. જેમકે કચ્છના છસરાનો લાખણશી. એનું ઘટના સ્થળ સૌરાષ્ટ્રમાં જ ચારેક દેકાણે ખતાવાય છે. અને જુદી જુદી જાતિઓનો ખતાવાય છે. શેઠ માટે મરી જનાર ચારણ કન્યાઓની એવી જ એકથી વધુ વાત આપણે આગળ કરી ગયા. કન્યા ભાત દેવા જાય, એરૂ આડો ભિતરે ને વેશવાળ થયું એવો ભાવિ પતિ કે અજાણ્યો જુવાન એ એરૂને મારે ને એરૂ એ જુવાનને જ કરડે. એની પાછળ બાઈ સતી થાય એવા હજી સુધી ચાર પાળિયા મળી આવ્યા છે. દરેક પાળિયા સાથે તો એક જ ઘટના ન જ બેઠાયેલી હોય ! ત્યારે સાચી વાત શોધવાનું ભણું જ રહે છે. ખાંભી પાળિયામાં અને લોકકથાઓમાં આવું પણ ઘણું સાથે છે.

એક પાળિયામાં 'સરજની સાખે' એવો પાળિયો માંડવાનો ઉદ્દેશ છે, સરજ-ચંદ્રનાં પ્રતીકો એ કારણે તો પાળિયામાં નહિ મૂકાતાં હોય ?

અસ્વારનો મુખવટો

પાળિયામાં થોડા ને અસ્વારના મુખવટો બને જાણુ હોય છે. ગોહિલવાડ ને જાલાવાડમાં કોખી તરફનો મુખવટો વધારે મળી આવે છે. ગોહિલ-કુળના રજપૂત સતીનો હાથ પણ એસલા ગામે ડાળો અપાયો છે. પાળિયામાં પગપાળા વસત્રાયા હોય તેવું અચુક કાળમાં બન્યું છે પણ ૧૨ મી સદી પહેલાંના ઘણા પાળિયા-રાજસુદાનો પગપાળા મળી આવે છે. મૃત્યુનાં સ્મારકોમાં મુસ્લિમો સિવાયની નાની અને મોટી કબરો વિશેષ સંશોધન માગે છે, આવી કબરો આખામંડળમાં, કચ્છમાં અને હાલાર વગેરે સ્થળે જોવા મળે છે. સમાત કરતાં એના ઘાટ જુદા હોય છે.

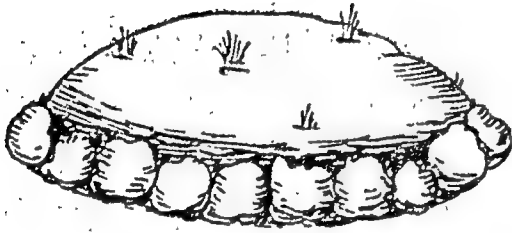
સૌરાષ્ટ્રના પાણિયા-ખાંભી

લેખક અને આલેખક : ખોડીદાસ લા. પરમાર

અને તેનાં

- ગામના ગત સમયના મોંઘા રૂપ-અરૂપના પડછાયા પાડતા, ગામના પાથરે ઊભેલા પાણિયા, ખાંભી વગેરે વિષેનો અભ્યાસલેખ ●

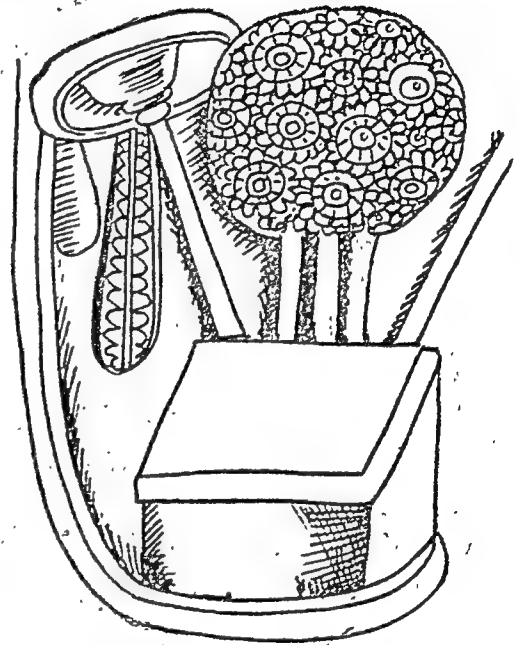
શિલ્પ-પ્રતીકો



ટીંબો : પ્રાગઢાળે-વેદકાળે મૃત સ્મારક

સૌરાષ્ટ્રની ખમીરવંતી ભૂમિને માથે બેઠણાં તો જોરુકાં નરનારનાં જ છે. આખું સૌરાષ્ટ્ર ફરો, મલક આખો ફરી વળો, તો ઠેર ઠેર ધરમની ઘોળુડી ધળ, પીરાણાના લીલુડો નેજવો, અને ગગનચૂંખી મંદિરોની માથે દરેક ધરમના દેવના ચિહ્નવાળી વાથે ફરકતી ધળચું ફરફરતી હશે. દરેક ધરમના ધામ માથે ભતરાળુના ચરેચર ઊભરાતા હશે ને પડ્યને પાવન કરીને, ઈશ્વરસ્મરણ કરતા સૌ પાછા ફરતા હશે.

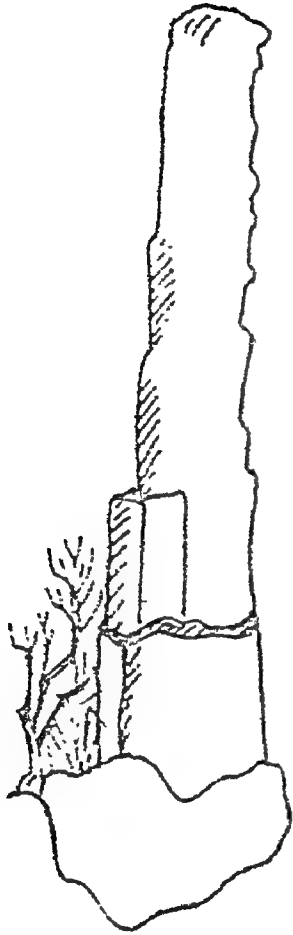
આવા એ રૂડા ને દિહત દેશની ચપટી ધૂળ માટેય માનવી અહીં મરી પરવાયાં છે. જે સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિ, જેની આયમણી ધરાને સીમાડે ધૂધવતો મહાસાગર ઊછળી ને આ ભૂમિના પગ પખાળે છે, તેવા આ સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકાંઠાના ગામડાંની કારપગ-ચારને કાઢેથી તે ગામેગામને સીમાડે ને શેઢે, પાદરે ને શેડે, ગ્રંથની રાંજે ને ગ્રંથ ગામને તરબોટે, ખળખળિયા નેરાને કાઢે કે જાંચી ધારોડીની માથે જ્યાં જુઓ ત્યાં શરવીરોની સિંદૂરગી ખાંભીઓ ખોડેલી હશે, આ ખાંભીઓ પાણિયા એ તો સૌરાષ્ટ્રના



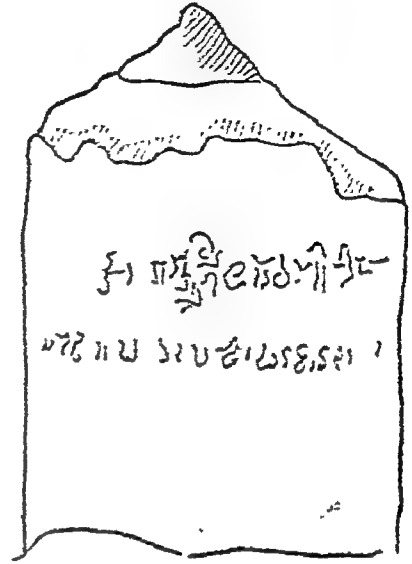
ચૈત્ય વૃક્ષ અને ઓટોઃઈ.સ. પૂર્વે રજી સદી હાડખળુકા માનવીના પ્રેમ, શૌર્ય, ટેક અને નોકની ભવ્ય કથાઓ કહી બળ્ય છે. કોઈ ગામને ખાતર, કોઈ અખળાને ખાતર, તો કોઈ ધર્મને માટે, અરે, એક નાના એવા તેતર પંખીડાના કાળે પણ વટને ખાતર, આવો એક એક માણસોતી જેવો જોરાવર આદમી ત્યાં મરાણો છે. ને જે મરીને પણ જીવી ગયો છે તેવા શરાના ને દેવલાંના પાણિયાને ખાંભીઓ ઠેર ઠેર પૂબળ્ય છે. તે સૌના શૌર્યના આ બધા દિહત પ્રતીકો ઊભા છે. જેને હજી આજેય પણ તેના કુળના કુટુંબી

એા ભાવસરી અંગદિ આપે છે, કુલવધૂએ ત્યાંથી નીકળે તો પણ ઘાનનો ધૂસરો તાણીને તેની અદ્ય રામે છે, અને કુટુંબી-પુત્રુ પદ્મીનો આટો છોડી, તેને ગળામાં વીંટીને આ પાળિયા, ખાંભીએને જુવારે છે.

નગત ગામમાં પહોંચી નય છે. પણ ગામના ગત સમયના મોંઘા માનવીના રૂપ-અરૂપના પડછાયા તો ત્યાં ગામને પાદરે જ હિસા છે, પાળિયા ને ખાંભીએ!



રહેરી એ સૌરાષ્ટ્રની આધમણી ધરાને માથે, પરમા-તના પેરમાં ત્યારે સૂરજનારાય કિર-ણુ કાઢે છે, ત્યારે એ સોનલવર્ણી કિર-ણમાં ગામને પાદરે, ટીખાને માથે સામી છાતી કાઢીને હિલેલા પાળિયા હસી જીડે છે. સિંદૂર ચોપડયાને ખાંભીએ મઢયા, આ દેહના ઘરખંડાએ ગયા યુગની બલુકાઈ-ની ઝાંખી કરાવે છે. ને સાંજને ટાણે ત્યારે સૂરજ માંરાજ મેર બેસે છે ત્યારે આધમતા પડછાયાને સાંજની ટુંઝટુંઝટું વેળાએ આ વીર-નરોની ખાંભીએના



અશોકકાલીન આજ્ઞાપત્ર : સ્મારક
ઈ.સ. પૂર્વે ત્રીજી સદી

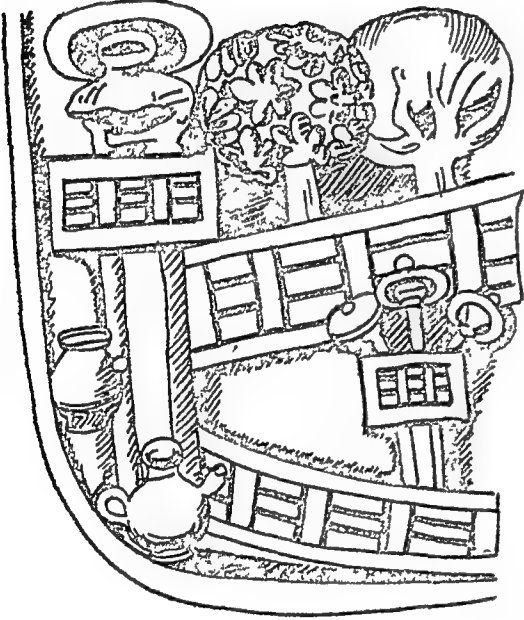
પાળિયા ને ખાંભીએ મૃતના સ્મારક તે શું માત્ર મધ્યકાલીન યુગના જ અધિવાનના પ્રતીક છે ? કે તેની પ્રધાના સગડ આથેરા ભૂતકાળ ભણી નય છે ? આ ખાંભી-પાળિયાના સ્મારક છે શું ? તેની પ્રથા ભારતમાં કયારે થઈ, આ જો ઝીણી નજરે જોઈએ ને અનુમાન કરીએ તો, આ પાળિયા, ખાંભી સ્મારકનો રિવાજ તો સંસ્કારસીંચી સદીએ વીંધીને છેક વેદકાળના સીંચાડે, મૃત માનવીની રાખ-કૃષ ઊપર હિસી કરાયેલ દેરડીએ સ્તૂપ સુંધી નય છે. ઋગ્વેદમાં આની થોડીધૂણી ઝાંખી તો ધાય છે. મૃત્યુ પામેલા માનવીના માથે તેના કુટુંબીએ માટીથી આવી સ્મૃતિએ રચતા અનુમાનાય છે કે તેના આકાર ચૈત્ય-દેરાં જેવો જ હશે તે પાછલા કાળમાં યજ્ઞતા ચૈત્યસ્તૂપના ઘાટ-આકાર પરથી કદાપી સકાય છે, કારણ કે પરંપરા ભારતમાં નાચ પામતી નથી, તેથી જ કહી શકાય છે કે મૃત માનવીની ઊપર નાનો ચૈત્ય-કે સ્તૂપ તેના સ્મરણચિહ્ન તરીકે તે કાળમાં

ઈ.સ. પૂર્વે પહેલી સદી સ્મારક યદિ : શ્રીલંકા

પડછાયા ધાંખા વિરાટ બનતા નય છે ને મોતને મૂડીમાં રાખી ફરનાર ઘરનીરોની યાદી તાણ કરે છે અને સંધ્યાટાણે જ માનવી અતીતનું સ્મરણ વારોતો છે ને ? અને તે જ સમયે ગામમાં કાકરકારાની ઝાલર રણુણી જીડે છે, માનવીનું મન ભટકતું ભટકતું ભૂતકાળમાંથી વર્તમાનને સીંચાડે, પાદરમાંથી જીવંત-

ખાંધતા. આ પ્રથા પછીના કાળમાં પિણુ પરંપરાગત ચાલી આવી છે. જેનું રૂપ ઈ. સ. પૂર્વેની ૨ જી અને ૩ જી સદીઓના સ્તૂપોમાં આપણને જોવા મળે છે. દા. ત. સાંચી, ભારહૂત વગેરે.

ભારતીય વેદિક દર્શનોમાં સુવર્ણીપીત અગ્નિ પ્રકાશનું પ્રતીક છે. તે સૂર્યરૂપે સવારે પ્રાચિમાંથી શતશત કિરણો સાથે તમસભરી પૃથ્વી ઉપર આવે છે અને પૃથ્વીમાં તેજોમય સૂર્ય બની પ્રકાશે છે. લોકોને તેજ, જ્ઞાન આપનાર તે સૂર્યદેવ છે. તેને તે કાળમાં સૂર્ય-અગ્નિને લોકો વેદી બનાવીને તે દ્વારા લોકો



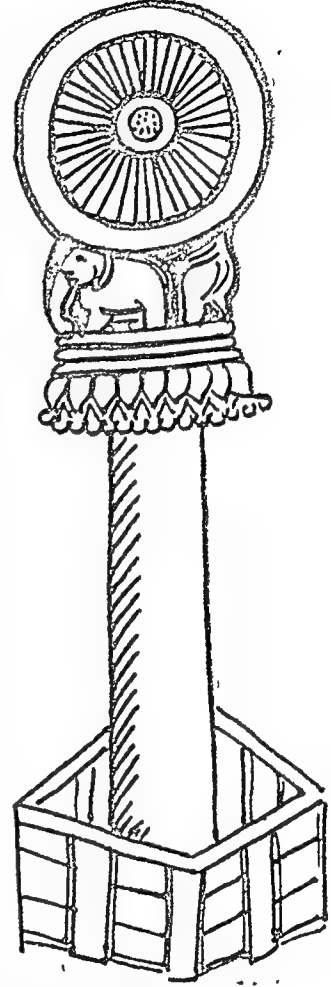
સ્મારક યદિ-સ્તંભ : યુદ્ધ ગયા

ઈ.સ. પૂર્વે ૧લી સદી

પૂજતા. લોકો વેદીમાં બસિ હોમીને આ દ્વારા અગ્નિને પૂજતા આમ અગ્નિના બસિ માટેની વેદી-પૂજા સ્થાન, તે ભારતવર્ષમાં આ રીતે પ્રથમ થયું અને પછી તો વેદી બ્રહ્મનું પ્રતીક બની રહી. આ બસિ-વેદીને ગ્રંથમાં “ચૈત્ય” કહે છે, અને પછી આ ચૈત્યમાંથી ઈશ્વરનું મંદિર, યક્ષનું મંદિર, પવિત્ર વૃક્ષનો ઓટો, મૃત ઉપરના સ્મારક વગેરે આવ્યા. આ રીતે મૃત શરીર પરના સ્મારક કે ઓળખસ્થાન તે વેદી-ચૈત્યના રૂપમાંથી ઉદ્ભવ્યા તેમ જ માની

શકાય. ત્યાર પછીના કાળમાં ધીમે ધીમે વેદીની લાક્ષણિકતાને મંદિર નિર્માણ, અથવા કોઈ પણ સ્થાપત્યમાં આવરી લીધું ને પછી વિશાળ રીતે ધાર્મિક, પૂજનીય કે સ્મારક સંસ્કારનું રૂપ આપી દીધું. આમ મૃત માનવીનું સ્મારક પણ ચૈત્યમાંથી થયું છે.

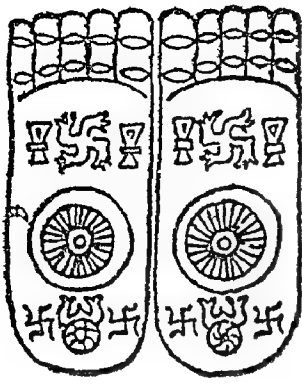
પૌરાણિક કાળ-માં પણ આવો રિવાજ હતો તે ભિન્ન ભિન્ન બાળ-તોમાં અવનવી રીતે જણાઈ આવે છે. રામાયણમાં જીવંત વડીલ બંધુના સ્મરણ-નું પ્રતીક લાકડાંની ચાખડીઓ સ્થાપી ભરત પૂજે છે. તો અશ્વમેધ યજ્ઞમાં રામ-ચંદ્ર સીતાના પ્રતીક તરીકે દર્બની સીતા બનાવડાવીને તેને પાસે બેસાડે છે. જ્યારે મહાભારતમાં એકલવ્ય દ્રોણ ગુરુની માટી કે પથ્થરની ખાંભી બનાવીને તેને પૂજે છે. વળી મહાભારતના યુદ્ધમાં બૃષ્ણવાહનના ડોકાને પણ પૂજવાનું વરદાન મળે છે.



ધર્મચક્ર સ્તંભ-ચદિ

ખીજી સદી: સાતવાહન

આમ મૃત કે જીવંતના સ્મારક તે ખાંભી જ ને? વળી મહાભારતકાળમાં તો ભારતમાં પરદેશીઓ પણ આવ્યા છે. મયદાનવ વાસ્તુમાં ખૂબ જ પારંગત હતો, તે અમુર હતો, તેણે સુંદર ભવન-



પાદચિહ્ન : સાંચી
ઈ.સ. પૂર્વે ૧લી સદી



સ્મારક સ્તૂપ : સાંચી
ઈ.સ. પૂર્વે ૧લી સદી

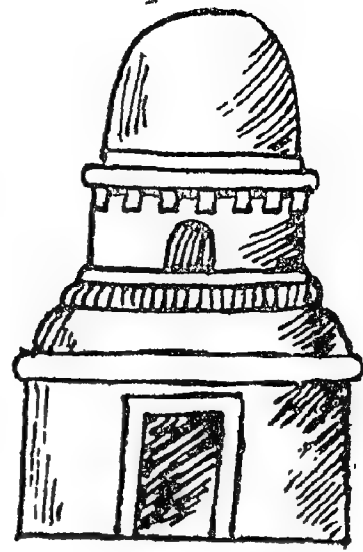
જનું છતાં મૈયાકાલીન સમયના તેમ જ તે પછીના યુદ્ધના આત્મ સ્તૂપો આજે હજી પણ જિલા છે, જેના પરથી સ્મરણ-સ્તૂપના રિવાજ, આકાર વગેરેનો આપણને થોડો ખ્યાલ મળે છે.

યુદ્ધ સમયની આસપાસ તેમ જ તે પહેલાં પણ આ રિવાજ ચાલુ જ હતો. ત્યારે તે જમાનામાં લોકોનો પણ ચાલ હતો. સૃત માણસના સ્મારક

નિર્માણ પણ કર્યું હતું, આમ આ કાળમાં ભારતીય શિલ્પસ્થાપત્યમાં થોડીક પણ પરદેશી અસર શરૂ થઈ ગઈ હશે જ.

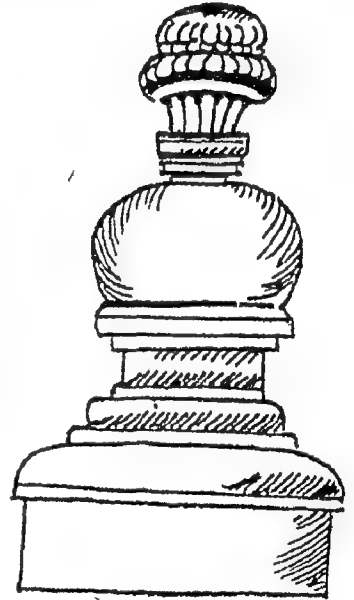
પૌરાણિક કાળથી માંડીને ઈ. સ. પૂર્વેની સદીઓમાં પણ

સૃતમાણસને બાળ્યા કે દફનાવ્યા પછી તેના મોઢા પ્રમાણે તેના ઉપર કોઈ ચૈત્ય કે સ્તૂપ બનાવવામાં આવતો જ. પણ શરૂઆતમાં આ બધું કાચી માટી, પથ્થર કે લાકડાનું જ થતું. તેથી તે બહુ ઝાઝો સમય ન ટકી શકતું, પણ થોડા વર્ષોમાં નાશ પામી



સ્મારક સ્તૂપ : બ્રહ્મદેશ : આઠથી નવમી સદી તરીકે લોકોનો અમુક આકારનો સ્તંભ યોદી તેના ઉપર થોડો કંડાર પણ થતો હશે. જેની રીત "Law-

Relief" ની હતી. તેમાં શું કંડારાતું તે કોઈ નમૂના મળ્યા નથી, તેથી કહી શકાતું નથી, પણ ગુજરાતના આદિવાસીઓની આવા જ પ્રકારની લોકોની ખાંભીઓ અત્યારે જોવા મળે છે, જો કે તે બહુ જૂની તો નથી જ પણ પરંપરાનો તેના પરથી ખ્યાલ લઈ

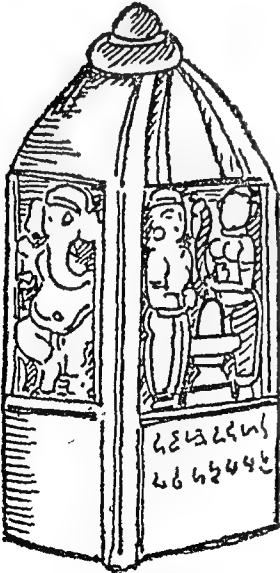


સ્તૂપ : ધામનાર
આઠથી નવમી સદી

શકાય. ભારતીય પરંપરાની સાંકળના અંકોડા એકબીજા સાથે યોજાયેલા છે જ. અનુગામી મોટા ભાગે પરોગામીને અનુસરતો હોય જ

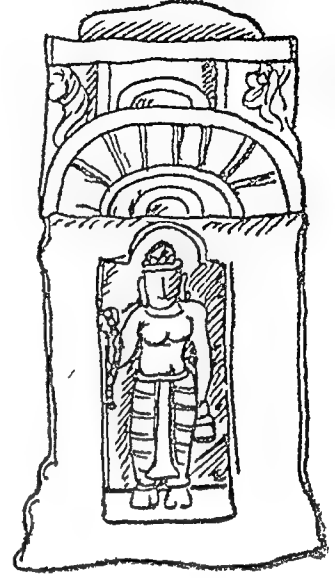


ખંભ-પ્રતિમા : બુદ્ધગયા : ૯થી ૧૦મી સદી
છે, તેથી મૂળ રૂઢિગત ચાલતી પ્રજ્ઞાલિકા ચાલુ રહે
છે. વચ્ચે નવો વળાંક મળ્યા છતાં ય મૂળ વસ્તુના
ગુણો ને તે રીત તો મોટે ભાગે જળવાઈ જ રહે છે.
દા. ત. વેદકાલીન સમયના મૃત્યુ પામેલના સ્મૃતિ-સ્તૂપ
કે સ્તંભો નાશ પામી ગયા છે, પણ તે પછીના



ગોવર્ધન : પાલ્હુ-રાજસ્થાન : ૧૦થી ૧૧મી સદી

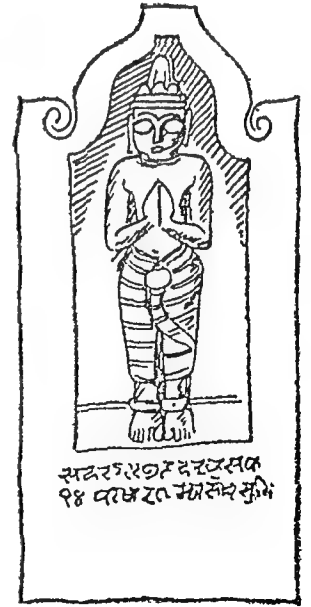
ધર્મોપદેશક વગેરેના સ્તૂપ કદાચ મોટા હશે,
જ્યારે સામાન્ય પ્રજાના સ્તૂપ નાના અને લાકડાના
હશે. તે સમયમાં લાકડું જ વિશેષ વપરાતું તેથી જ
તો. પછી મૌર્યકાલ
અશોકના વખતમાં
શિલ્પ પથ્થરમાં
કંડારાવું શરૂ થયું
અને શુંગકાલમાં
સાંચીના સ્તૂપ લાકડાં
ઉપરથી કંડાર શૈલીની
રીતે પથ્થરમાં કંડાર-
રાઈને બની ગયો.
સાંચીના તોરણના
અમુક દરવાજામાંના
શિલ્પની સપાટ
પાટડીઓમાં શિલ્પી-
ઓ તે લાકડામાં



સને ૧૧૭૨

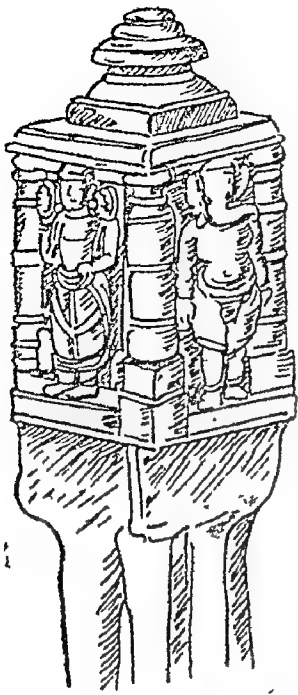
દાતા-સ્મારક ખંભ : મોરબાના-રાજસ્થાન

કાતરતા હોય તેવું
લાગે છે. છતાં તે
પથ્થર ઉપર જ કાત-
રેલું છે. ભારહૂત,
સાંચી વગેરેના શિલ્પ-
માં બુદ્ધના પ્રતીક
તરીકે સ્તંભ કે
સ્તૂપને લોકો પૂજે
છે. આ રીતે મૃત
માણસ ઉપર ચણાયેલ
સ્મરણ સ્તંભસ્તૂપ
વગેરે પૂજનીય છે,
તેવો ખ્યાલ ત્યારના
લોકોને છે. તેવી જ
રીતે લોકો જે



સદરસગજકરજસલ
૧૪ વાજરાત મંત્રસેનકુર્મિ

દેવળી : નુહલા-રાજસ્થાન : સને ૧૪૪૭
પાળિયા-ખાંભી મૃતના પ્રતીક છે તેને પૂજે છે. ઈ. સ.



કીર્તિ-સ્તંભ : કોદામસર-રાજસ્થાન

સને ૧૪૫૯

જ અંદરના કોતરકામ પ્રતીકમાં થોડો ફેર પડ્યો છે.

શુંગકાળમાં થયેલા નાટકકાર ભાસે તો “પ્રતિમા નાટક” નામનું એક નાટક સંસ્કૃતમાં રચ્યું છે, જેમાં મૃતરાજ દશરથ તેમ જ તેના વડવાની પ્રતિમા-ખાંભીઓની વાત કહી છે. આ પ્રતિમા માણસના મૃત્યુ પછી જ મૂકાય છે. તે જમાનામાં તેને અસુક રાજની તે “પ્રતિમા” એમ કહેવાતું હશે. (અત્યારે પણ ખાવલા મૂકવાની પ્રથા છે જ ને !) શુંગકાલના પુરોગામી કાળમાં પણ આવી પ્રતિમાઓ ખાંભીઓ મૂકાતી તેના દાખલો મોજૂદ છે. ઈ. સ. પૂર્વની ૩ સદીની આસપાસની આવી એક પ્રતિમા મળી આવી છે. તે પરમખમાંથી મળી છે, તેને કોઈ “યક્ષ” કહે છે તો કોઈ “રાજ અબ્જતશત્રુ” ની પ્રતિમા તરીકે ગણાવે છે. આ પ્રતિમા બેતાં ઘાગે છે કે તે કાળમાં માત્ર Relief કે Bas Relief નહિ પણ સમગ્ર મનુષ્ય જેવી પ્રતિમાઓ કંડારીને તેનું સ્થાપન કરતા હશે.

ઈ. સ. ની સદીઓમાં પણ આ રિવાજ તો ચાલુ જ હતો. ત્યાં સુધીમાં તો ભારતમાં યવન, અસુર, નાગ વગેરે જાતિના લોકોએ ભારતીય જુદા જુદા ધર્મો અપનાવી લીધા હતા. તેઓમાં પણ પાળિયા-ખાંભીનો સ્મરણ તરીકેના રિવાજ ચાલુ હશે તેમ જોવા મળે છે. દા. ત. કુશાન રાજા કનિષ્કની ખંડિત ખાંભી-મૂર્તિ આજે પણ મોજૂદ છે. અહીં શિલ્પકામમાં પરદેશી શિલ્પની અસર દેખાય છે. વળી ઈ. સ. ની પ્રથમ સદીની આસપાસની “ગાંધાર શૈલી”માં આ દેખાય જ છે ને ? ગાંધાર શૈલીમાં તેમ જ શુપ્તકાળમાં શિલ્પકળા જુદો જ સ્વાંગ ધરે છે. શિલ્પસ્થાપત્યમાં વિવિધતા સાથે લગભગ સંપૂર્ણપણે આવી જાય છે. આ શૈલીમાં



પાળિયો : કોદામસર-રાજસ્થાન : સને ૧૪૮૫

મૃત માણસોની પ્રતિમાઓ ખાંભીઓ ઘડાઈ છે ને તેમાંની ઘણી તો દેવ થઈને પૂજવા લાગી છે.

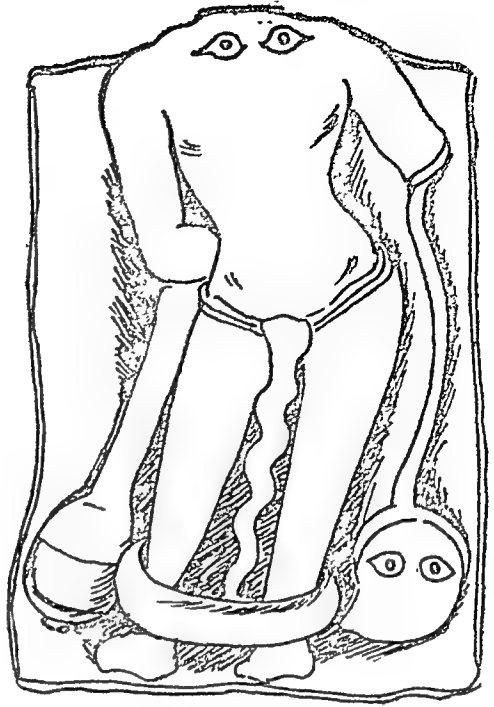
ઈ. સ. ની ૬મી સદીમાં ખાણે હર્ષ ચરિત્રમાં લખ્યું છે. રાષ્ટ્રી યશોમતિ તેના પતિ પાછળ સતી

થાય છે ત્યારે હાથમાં એક પતાકા (ધ્વજ) હોય છે, જેમાં તેના પતિ ઘોડા ઉપર બેઠો છે તેવું પ્રતીક છે. મધ્યકાલીન તેમ જ અદ્યતન પાણિયા-ખાંભીમાં પાછળથી આ પ્રતીક “મૃતના પાણિયાના પ્રતીક” તરીકે રૂઢ થઈ ગયું છે. જો કે ઈ. સ. પૂર્વની



સને ૧૫૩૯-૭૧

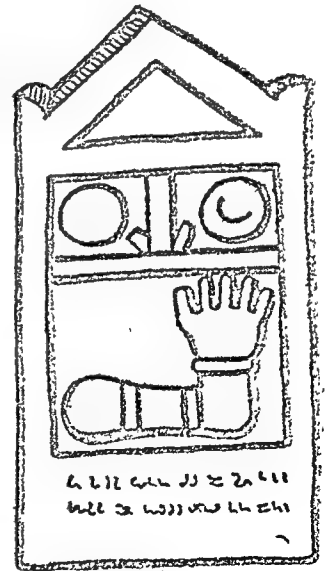
દેવળી : રાવ કલ્યાણમલ-દેવીકુંઠ : રાજસ્થાન
સદીમાં સાંચીના તોરણ ઉપર કંડારેલાં અઃવા ઘોડે-સ્વારનાં શિલ્પ તો છે જ, પણ મૃતસ્મારક પાણિયાના પ્રતીક તરીકે આ છઠ્ઠી સદીનો આસપાસ જેવા મળે છે. (જુઓ “હર્ષચરિત એક અધ્યયન,” શ્રી વાસુદેવ-શરણ અગ્રવાલ) સાતમી, આઠમી સદીમાં આ પ્રથા ધીમે ધીમે સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ. ત્યાર પછીના મધ્ય-કાલીન સમયમાં તો સામાન્ય શસ્ત્રીરોના પાણિયા અને રાજ-મહારાજાઓની છત્રીઓ વગેરે સ્મરણ તરીકે પાછળથી ઊભા થવા લાગ્યા. જેને ખુલ્લું મંદિર જ કહી શકાય, જેમાં મૃત રાજવીની ખાંભી કંડારતા. તેમાં તેના જીવનનો વૃત્તાંત ખોતરાતો, સાથે તેની



કળાધ : વત્સરાજ-વાછરો સોલંકી : મહુવા
૧૪ કે ૧૫મી સદી

જેટલી રાણીઓ સતી થઈ હોય તેને પણ બે હાથ નોડીને રાજના ઘોડા પાસે ઊભેલી કાતરતા.

ભારતમાં મુસ્લિમ-મ પાદશાહના વખ-તમાં આ પ્રથા વધારે વેગવતી બની. હિંદુ-મુસ્લિમના યુદ્ધોમાં કંઈ કેટલાંયે લોકો મરાયા, તેની પાછળ અસંખ્ય સ્ત્રીઓ સતી થઈ. પછી મૃત્યુ



સતીની ખાંભી : કતપર

પામેલા વીરના અને સતીના પાણિયાને ખાંભીઓ કેર કેર ખોડાણા. જૂનામાં જૂનો ઈ. સ. ની આઠમી

સહીના પાળિયો સિંધમાં છે. બ્યારે ૧૪મી થી ૧૫મી સહીના પાળિયાથી ગયા વરસે ખેસાડેલી ખાંભી સૌરાષ્ટ્રમાં બેવા મળશે.

ભારતીય શિલ્પ તેમ જ સ્થાપત્ય બંનેની ઢબે સૌરાષ્ટ્રની ખાંભીઓ પાળિયા વગેરેમાં કંડારશિલ્પ બેવા મળે છે. પાળિયા અને ખાંભીનો સમગ્ર ખાલ્લાકાર એ સમગ્ર સ્થાપત્યનું પ્રતીક છે. બ્યારે તેની વચ્ચેના ભાગમાં કાતરેલું તક્ષણકામ, તેની પદ્ધતિ, આકૃતિ તે શિલ્પકામનો પ્રકાર છે. સૌરાષ્ટ્રના પાળિયા ખાંભીમાં ઈ. સ. પૂર્વની ૧લી, ૨જી સહીના શિલ્પ-શૈલીની રીતનો ભાસ થાય છે. તો ખાંભી-પાળિયાના આકારમાં જૂના સ્તૂપ-ચૈત્ય વગેરે સ્થાપત્યનો અણુ-સાર છે. આમ પાળિયા-ખાંભીમાં શુદ્ધ ભારતીય પરંપરાની જ ઝાંખી થાય છે. આમ છતાં તેના ઉપર પરદેશી થોડીધણી અસર તો છે જ. તેમાં યવન, તેમ જ સુસ્ત્રિમ સંસ્કૃતિની થોડી ધણી અસર થઈ જ છે.

સૌરાષ્ટ્રના પાળિયા વધારે તો લોકશૈલીના શિલ્પના જ છે. તેથી કહેવું હોય તો કહી શકાય કે ભારતીય પત્થરશિલાના શિલ્પની અરૂઆતનો તળજ્ઞકો હતો તેના કરતાં જરાં અપભ્રંશ આકારમાં સૌરાષ્ટ્રના પાળિયા ધડાયા છે, તે તળજ્ઞકાની રીત-શૈલી અહીં હજી એમને એમ આટલી સહીઓ થયા છતાં જળવાઈ રહી છે. હજી આને પણ ખાંભી-પાળિયાના ધડનારા ગામડાંના લોકકલાકારો સ્થાનિક સલાટો છે. સૌરાષ્ટ્રના મોટા ભાગના પાળિયા ગ્રામસલાટોએ ધડયા હોવાથી તેનો ખાલ્લાકાર, પ્રતીકો અને ધીજરા તક્ષણની ધડવાની રીતમાં કશો ય ફેર પડતો નથી. બધું ય રૂઢિગત, શાસ્ત્ર પ્રમાણે કર્યું હોય છે. ગ્રામ-સલાટ હોવાથી તેમાં વિગતો ધણી અધૂરી રહી જાય છે. આકાર વધારે પ્રાકૃત બને છે, છતાં એક બાજુની સળંગ પરંપરા તેમાં અચૂક જળવાઈ રહે છે, તે છે આકાર અને પ્રતીકો.

સૌરાષ્ટ્રના ગામો, શહેરો, સંગ્રહસ્થાનો વગેરેમાં જે પાળિયા, ખાંભીઓ વગેરે અત્યારે મોજૂદ

છે તેમાં તેની જુદી જુદી ચારથી પાંચ કક્ષાઓ થઈ શકે. આ વિભાગો પાળિયાના કાતરકામ પ્રમાણે ન પાડતાં તેની જુદી જુદી કક્ષા પ્રમાણે જેમ કે તેના દેવત્વ, વીરત્વ દ્વિતેમજ સ્મૃતિસ્થાપન વગેરે પ્રમાણે પાડતાં આ પ્રમાણે થાય છે :-

(૧) શૂરાપૂરા. મેદાનશરા કાઢીઓ એ સૂર્ય-ઉપાસક જાતિના છે. કાઢી લોકો સૌરાષ્ટ્રમાં આવીને વસેલા છે. તે લોકો એટલા તો બળવાન હતા કે તેના આવ્યા પછી સૌરાષ્ટ્રનું નામ જ કાઢિયાવાડ પડી ગયું. મૂળ તો આ લોકો કાઢી પરદેશી પ્રજા છે, તે સિથિયન હશે કે ગ્રીક તેની વિદ્વાનોએ ચર્ચા કરી જ છે. આ કાઢીની દેહ-ચિહ્ન તેની રણ-બેધાર ઘોડીઓ



શૂરાપૂરાનો પાળિયો

અને આ ઘોડી ને ઘોડેસ્વાર બે ય રણશરા હોય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં કરીને કામ થયા પછી તેઓએ સંપૂર્ણ રીતે દેશી લોકોનો રીતરિવાજ અપનાવી લીધો છે. ગામ, દેશ, અબળા અને ટેકને ખાતર તે સામી જાતીએ લડતા મરાયા છે. ત્યારે તેના મૃત્યુ પછી તે જ્યાં લડતા કામ આવેલા હોય ત્યાં અધવા મૃત્યુ પામેલાનો આત્મા જ્યાં ફરમાવે ત્યાં, પોતાના ગામને પાદર કે દુસ્મનોના ગામને પાદર તેનો પાળિયો બોદાય છે. શરવીરતાપૂર્વક લડનાર દરેક રણબેદો પૂરા શરવીર છે જ. આથી કાઢી લોકો પોતાના વડવાઓની તેમ જ બીજા જણની ખાંભી-પાળિયાને “શરાપૂરા” નામ આપે છે. તે ખાંભી કે પાળિયાને શરાપૂરા જ કહે છે. જે રણમાં મરાયા છે તે બધી ય વાતે પૂરા શરવીર હતા, તેઓ પૂરા નીમધારી, ટેકરખા ને બહાદુર હતા તે અહીં પૂરા

થયા છે. જે રણમાં ખપ્યા છે, તે શરા ખની ગયા છે, તેની યાદ આ શરાપૂરાના પાળિયા આપે છે. આ શરાપૂરાના કાઠી ગલદેરા ની ખાંભી-પાળિયાની વચ્ચે-ઘોડેસ્વારના પ્રતીક સાથે હોફા લઈને નીચે ચાલતો વાળંદ, વળી હાડમાં હડેડીને પાનો ચડાવનાર અમલ-ની ખરલ પશુ ક્રોતરેલી હોય છે. કાઠીના શરાપૂરા આ પ્રતીકાથી પશુ ખાસ જુદા તરી આવે છે. આવા પાળિયા, ગઠડા, જસદશ્ય તેમજ કાઠીની વસ્તીવાળા ગામેમાં જોવા મળે છે.

(૨) પાળિયા. સૌરાષ્ટ્રભરમાં ઘણી બધી જાતના લોફા વસે છે. તેમાં ઘણા શરવીર જાતિના પરદેશીઓ પશુ આ દેશમાં આવી ત્યાંના રીતરિવાજ અને ધર્મ સ્વીકારીને સૌરાષ્ટ્રી બની ગયા છે. પશુ પછી તો જ્યારે જ્યારે લાગ મળે ત્યારે બળ પ્રમાણે તેઓએ માથું ઊંચક્યું છે. મધ્યકાળમાં તો ભારતભરમાં અવ્યવસ્થા હતી. તે કાળમાં સૌરાષ્ટ્રમાં ઘણા નાના નાના રાજ્યો ઠકરાતો હતી. તેમાં રાજપૂત, મુલસમાન, કાઠી, મેર, ખસિયાકોળી વગેરે જાતિના લોકો નાની મોટી ઠકરાતો ભોગવતા હતા. એ જમાનામાં “મારે તેની તલવાર અને જીતે તેનું રાજ” એવો ન્યાય હતો; તેથી દરેક બળવાન માણસ થોડાં ઝાઝાં માણસો ભેગા કરીને આસપાસનું ગામ કે મુલક કબજે કરવા કે લૂંટવાનો પ્રયત્ન કર્યા જ કરતો. તો રાજ્યો અને ઠાકોરો પશુ ઘણી વાર નાની મોટી લડાઈ લડીને કોઈનો મુલક પશુ લઈ લેતા. બળુકા કાંટિયા-વરણના માણસો પશુ ટોળી જમાવીને કસદાર ગામડાં લૂંટવાનો પ્રયત્ન કર્યા જ કરતા. તે જમાનો જ એવો હતો, તલવાર સાથે તલવાર અથડાતી, ગામ, ટેક અને નાકને ખાતર પશુ માણસ ફનાક્રાંતિયા થઈ જતો, પશુ નાક અને ટેક ખોતો નહોતો. સૌરાષ્ટ્રનું પ્રખ્યાત જૂયરમોરીનું યુદ્ધ એ એક આશ્ચર્ય-ધર્મની ટેકનું જ યુદ્ધ હતું ને?

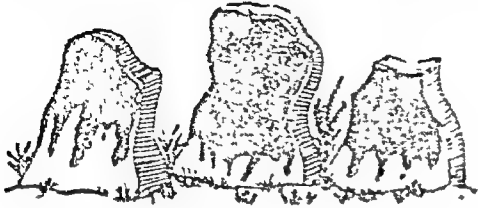
જૂના વખતમાં ગામ ઉપર નાના પાળ ચડી આવતા. આ પાળનો એક નાયક રહેતો, તે ૪૦ થી ૫૦ માણસોની ટોળી રચીને હરકોઈ ગામ જીતવા,

ભાંગવા કે લૂંટવા ચડી જતો, તે કાં તો કોઈ નાની ઠકરાતનો ઠાકોર હોય અથવા કાંટિયાવરણનો બળુકો ને છાતીકઢો આદમી જ હોય. આમ તે પાળ નક્કી કરેલા ગામ ઉપર ત્રાટકી પડતું. ત્યારે જે ગામમાં તે પાળ ત્રાટકતું તે ગામના લોકો પાળના માણસોથી ખીને નાસી ન જતાં, જે હાથપડ્યું હથિયાર આવ્યું તે ઝાલીને સામી છાતીએ ગામનું રક્ષણ કરવા, પાળ સામે લડવા ગામને પાદર જતા. તેમાં પાલડોનો આંટો લઈ બળુનાર સૌ જુવાન, વૃદ્ધ અને ધણીવાર તો સાંખેલા લઈને ગામની સ્ત્રીઓ પશુ ગામના રક્ષણ માટે બિભી રહેતી. લગભગ પાદરમાં જ પાળ સામે સૌ ગામેકું જાગ્યર સામનો કરીને લડતું, કાં પાળના આદમીઓને સારીને ગામેકું લગાડી મૂકતું અથવા ગામના સૌ શરવીરોના પડયા પછી જ પાળના લોકો ગામમાં જઈ શકતા અને પછી જ ગામનો કબજો લેતા કે લૂંટ ચલાવી પાળવાળા ચાલ્યા જતા. આમ પાળની સામે ગામના લોકો લડતાં ખપી જતા ત્યાં પાદરમાં પાછળથી તેના કુટુંબીઓ સૌના માણસોનો, તેની શરવીરતાની યાદી રૂપે પાળિયો બિભો કરતા ને તેના વંશજો જ માત્ર આ પાળિયાને પૂજતા. વળી પાળ સાથે આવેલા માણસો પશુ ત્યાં ગામના પાદરમાં મરાતા, તેના કુટુંબીઓ પશુ ધીંગાલું થયું હોય તે ગામે આવીને પાળમાં આવેલો પશુ લડતા મરેલા તેના માણસોનો પાળિયો તે ગામના પાદરમાં ખોડી જતા.

આમ પાળિયા બંને પક્ષોના ખોડાતા. પાળ સાથે ગામ જીતવા, ભાંગવા કે લૂંટવા આવેલા માણસો, તે ગામના લોકોની સાથે લડતાં મરાયા તેથી તે પશુ શરવીર તો ખરાને? તેથી “પાળમાં” મરાયો માટે તેનો પશુ પાળિયો સર્જાયો. તો વળી પાલક એટલે રક્ષનાર. આ પાલક > પાલક અને પાલિક તે “પાળિયો.” આમ કદાચ આ શબ્દ થયો હશે. ગામ-લોકો પોતાના ગામનું પાલન કરતાં મરી ગયા હોઈ, તેઓએ પોતાના મૃત્યુ સુધી ગામનું રક્ષણ કર્યું ને આમ રક્ષણ કરતાં મર્યા હોવાથી રક્ષણ કરનાર, પાલન કરનારના અર્થમાં પ્રયોજાઈ ગયો, તેથી તેના અર્થમાં

“પાળિયો” શબ્દ વપરાય છે.

(૩) ઠેશ:- સૌરાષ્ટ્રનાં ગામેગામના પાદરમાં બુદ્ધ ખેલાણાં જ છે. તેમાં કૈંક શરવીરો કામ આવી ગયા છે. તેના સર્વના પાળિયા ગામને તે તે પાદર



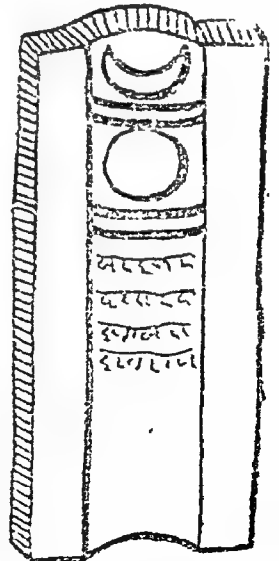
શરવીરોની સ્મૃતિરૂપે અણુધડ પથ્થરની “ઠેશ” હારખંધ ખોડાણા છે. તેમાં ઘડેલા અને કંડારેલા પાળિયાની સાથેસાથ ઘણાંક તો ઘડ્યા વગરના એમને એમ અણુધડ પથ્થર ભિલા કરીને માથે સિંદૂર ચોપડેલા છે. આવી જાતના જે પાળિયા હોય છે તેને “ઠેશ” કહે છે.

તે જમાનામાં ઇડાઈઓ માત્ર રાજ્ય કે પ્રાંતમાં જ નહોતી થતી. એ જમાનો જ એવો હતો કે ભડવીર નર ખડિયામાં ખાંપણુ ઇઈને જ ફરતો, ન્યાં અન્યાય દેખ્યો ત્યાં મારતો કે મરાતો. વળી ઇડવૈયાઓ ઇશ્કર સાથે ઇડાઈ ઇડવા માટે પોતાના ગામ કે દેશથી આઘેરા પશુ નીકળી જતા અને પરધર્મીઓ કે દેશના જ કોઈ રાજ સામે મેદાનમાં ઇડતા ઇડતા ત્યાં જ ખપી જતા. તેનો દેશ, ધરગાર તો ખૂબ જ આધા હતા. તેથી તે મરનારનો પાળિયો તેના કુટુંબીઓ ત્યાં ઇડાઈના મેદાનમાં ન ખેસાડતા પશુ મરનારની ભૂવા દ્વારા રજા મેળવીને તેનો પાળિયો પોતાના ગામને પાદર જ ઘડાવી કંડારાવીને ખોડતા. પશુ તે રણુજેદો ન્યાં અનેક જખ્મોથી ધવાયેલો, જેનું શરીર જખ્મથી ચારણી જેવું થઈ ગયું હતું ને તે પછી લાન ન રહેતા ધખ્ખ ઇઈને ન્યાં હમેશને માટે ઢળી પડ્યો, ભૂમિશયન કયું ત્યાં તેના પડયાની સ્મૃતિ પશુ તેના કુટુંબીઓ રાખે છે. તે સ્થળે ગમે તેવો પશુ ઉપરથી અણિયાળો અણુધડ પથ્થર ત્યાં ગોઠવીને તેની ઉપર સિંદૂર ચોપડી દે છે. આ થયું મૃત્યુ પામનારનું તે

ન્યાં મેદાનમાં પડ્યો તેનું સ્મૃતિસ્થળ, અને ત્યાં જ તેના નામનો પથ્થર ભિલો કર્યો તે પેલા મરનારના નામની “ઠેશ.”

“ઠેશ” ખેસાડવાનું કારણ બ્યવહારિક પશુ છે. ઘણા લોકો પોતાની અતિસામાન્ય સ્થિતિને કારણે પાળિયો કે ખાંભી ન કંડારાવી શકે તે પશુ “ઠેશ” ખેસાડે છે. પશુ આવું તો જવલે જ બને છે. માથે દેવું કરીને ય લોકો ખાંભી તો કંડારાવે જ છે. તો ખીજું કારણ તે ગામથી ખૂબ જ દૂર મર્યો હોવાથી તેના કુટુંબીઓ દર વર્ષે તેને નાળિયેર વધેરવા કે નૈવેદ્ય ઝાંરવા જઈ શકતા નથી, તેથી પશુ માત્ર ત્યાં સ્મૃતિરૂપે પથ્થરની “ઠેશ” ખેસાડીને મરનારની મૃત્યુભૂમિની યાદી રાખે છે. માત્ર લગ્ન પછી વર-ઘોડિયા કે કુટુંબના પ્રથમ પુત્રના જન્મ પછી ત્યાં પગે લાગવા જવું પડે છે. બાકી તો દર વરસના નૈવેદ્ય તેના ગામને પાદર જે ઘડેલો પાળિયો ખોડયો હોય તેને જ ઝાંરે છે.

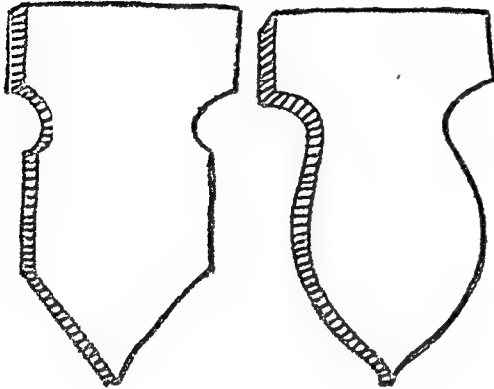
(૪) ખાંભી:- ખાંભીનો અર્થ ગામલોકો ઘડેલી ને કોતરેલી શિલાપાટ, થંભ અને અમુક રીતે કોતરેલી મૂર્તિઓ એવો કરે છે. લગભગ દેવસ્થાનની મૂર્તિ સિવાયની દરેક જાતની કોતરેલી શિલાપાટ કે થાંભલો, ખૂટો વગેરેને તેઓ ખાંભી જ કહે છે. પછી ભલે માત્ર તે શિલાલેખ હોય કે દાનપત્ર કે આજ્ઞાપત્ર હોય તેને ખાંભી જ કહે છે. આ ખાંભી શબ્દ મૂળ સંસ્કૃત સ્વંમ > લંમ પરથી “ખાંભી” આમ થઈ ગયો હશે તેમ લાગે છે અને આ ખાંભીના



દાનપત્રની ખાંભી

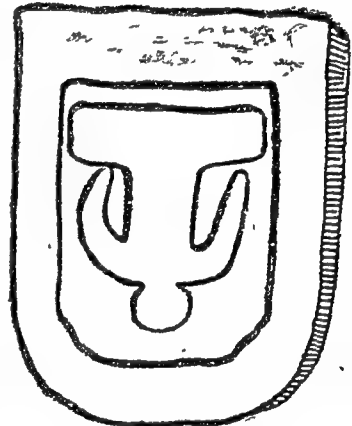
[illegible][illegible]

1172 1416 1416

[illegible][illegible][illegible]

‘**ᐃ ᐃᐃ ᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ**
ᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃ ‘ᐃ ᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃ
ᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃ ᐃ ᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃ
‘ᐃ ᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃ ᐃᐃ
ᐃᐃᐃ ᐃᐃ ᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃ ‘ᐃ ᐃᐃᐃᐃ

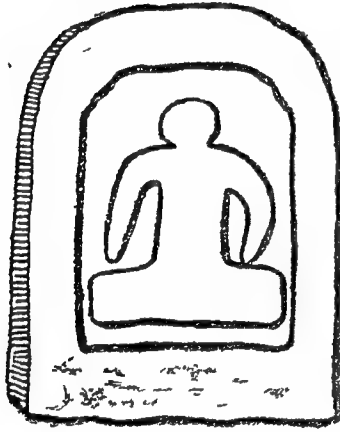
የታሪክ የሥነ ምግባር ምርምር



ମହାଦେବ ନାମ
 ତିନି ମୁଗ୍ଧିବ ହେଉ
 'ଓ' ହାସଲ ମହାଦେବ
 ଦୁଇ ପାଞ୍ଚ ନାମ
 ('ଓ' ହାସଲ ହାତମ
 ମହାଦେବ) 'ଓ' ପ୍ରାସ
 ଧୃତି ପ୍ରାସ ପ୍ରାସ
 ପ୍ରାସନ ପ୍ରାସନ
 -ଦେବ ଶ୍ରୀନାଥ ଦାସ
 ଲେଖକ 'ଓ' ଦୁଇ

[illegible]

ખૂન કે અકુદરતી રીતે મોણસ મરે છે તેની છે. માણસ આ રીતે મરે છે તેથી પ્રેતયોનિમાં જાય છે. તેના જીવ ભડકે બળે છે, તે વક્ષમાં મારે છે, કારણ કે અકુદરતી મૃત્યુ થવાથી તેની વાસનાઓ રહી ગઈ હોય છે અને તેથી તેની અસદ્ગતિ થઈ હોય છે, તે માટે તે પાછળ રહેલા કુટુંબીઓમાંથી કોઈને કનડે છે. કુટુંબીઓ ભૂવા પાસે દાણા જોવડાવે છે, ભૂવો દાણાના વાસા વધાવા (એકા, બેકાની ગણતરી) જોઈને અનુમાન કરીને કહે છે કે તમને તમારો પૂર્વજ, જે કમોતે મર્યો છે તે નડે છે. પછી પૂર્વજના નામે ડાકલાં માંડી, માંડણું બેસાડે છે, તેમાં ભૂવો ધૂણે છે, ત્યારે ઘરના કે કુટુંબના કોઈ આદમીની સરમાં તે પૂર્વજ આવે છે, ન પોતાને બેસવું છે તેમ

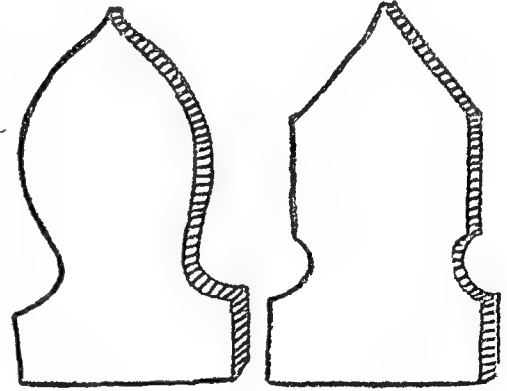


સમાધિ ઉપરની ખાંભી

કહે છે. પછી વદાડ પ્રમાણે મરનારની ખાંભી ઘડાવી તેને દેવ સમેતે છે. (સૂરધન તરીકે બેસાડે છે.) આ રીતે હવે સૂરધન બેસાડે છે. ઉચ્ચ વર્ણમાં પણ આમ સૂરધન

પૂર્વજ રૂપે પણ માને છે. “ધરમાં અઠવાડિયું” સાથે દેખાય, સ્વપ્નમાં સાથે દેખાય તો તેઓ માને છે કે પૂર્વજ નડે છે, જે સાથે રૂપે દેખાય છે. વળી કોઈ લોભી ધન દાટીને મરે તો તે અચૂક કાળો નાગ થાય છે, ન તેની માથે લોરીંગ થઈને બેસે છે, શ્રાવણ વદ ૧૪ અને અમાસના દીવસે પુરુષો અને સ્ત્રીઓ આ પૂર્વજને જવતલ અને લીલી ધ્રો સાથે બેઠાં પાણી રેટીને ટાઢા કરે છે. આમ નાગ શુ” ખરેખર સૌરાષ્ટ્રી લોકોના પૂર્વજ હશે? વિદ્વાનોએ વિચારવા જેવું છે. વળી પતિ જીવતો હોય ને સ્ત્રી કમોતે કે અકસ્માત મરે તો ઘણી જ્ઞાતિમાં તેની ખાંભી બોડાય છે. તેને “શિકાતર” ની ખાંભી કહે છે.

સૌરાષ્ટ્રની સૌ જ્ઞાતિના લોકોને પોતપોતાની કુળદેવીઓ હોય છે તે દેવીના કુટુંબદીઠ એક ભૂવો હોય છે. તેને માતાનો “પોઠિયો” કહે છે. તે પોઠિયો મરે ત્યારે તેને સમેતીને માતાના મઢમાં બેસાડાય છે. તેની પણ ચૈત્ય-સ્તૂપ આકારની ખાંભી બનાવાય છે, તે માત્ર ચાંદીની જ બનાવવામાં આવે છે. તેમાં કશું ય પ્રતીક નથી હોતું, તેને “ફરેલું” કહે છે.



મૃત ભૂવાના ફરેલાં

સૌરાષ્ટ્રના લોકોમાં નાગપૂજનો મહિમા ખૂબ જ છે. શ્રાવણ પાંચમનો દિવસ નાગપાંચમ કહેવાય છે. ઘરદીઠ એક એક વ્યક્તિ તે દિવસે ટાડું ખાઈને નાગપાંચમ કરે છે. પાણિયારે નાગનું જોડું ચીતરી તેની પૂજા કરે છે, આવી નાગદાદાની માનતા મનાય છે. જ્યારે મોટા ભાગના સૌરાષ્ટ્રના લોકો નાગને

આમ એક ભૂવાનું ફરેલું માતાના મઢમાં સો વર્ષ સુધી રખાય છે. પછી તે ફરેલાને દરિયો કે ફૂવામાં પધરાવી દેવાય છે.

આ રીતે સૌરાષ્ટ્રના પાણિયા-ખાંભી વગેરેમાં ઘણી વિવિધતા છે. પણ મોટા ભાગનાનો બાહ્ય-

આકાર, ઘડતર, ઉપરના કંડાર અને પ્રતીકો તે લગભગ અમુક ચોક્કસ પ્રકારના જ છે. ચાલી આવતી રૂઢિ પ્રમાણે તેના કંડાર આકાર “Motif” નો ચીલો રૂઢિગત રીતે ચાલુ જ છે. ખાસ પરંપરા પ્રમાણે જ તેની રચના થાય છે. વળી આ સર્વ ગ્રામ-સલાટોએ જ મુખ્યત્વે ધડયું હોવાથી લોકશૈલીની અસર તેના ઉપર પ્રબળ દેખાઈ આવે છે. ગામડાંના બધા જ સલાટો પાવરધા નથી હોતા, કોઈ શીખાઉ ને અણુઘડ હોય છે, તેણે ઘડેલા પાળિયા-ખાંભીઓ ધણું જ અપભ્રંશ અને પ્રમાણુ વગરના તેમ જ ઝોઝી વિગતવાળા હોય છે. તે વધારે ગ્રામીણ દેખાય છે. તો હાથ ખેસી ગયેલા સલાટ ઘડેલાં દર્શનીય પણ હોય છે. આ બધા જ કંડાર-કામની રીત ઊંછરું તક્ષણ (Law Relief) ની છે. તેના શોભન, પ્રતીકો, સમગ્ર પાળિયા ખાંભીના આકાર અને રચના-માંડણીનું ઘડતર કામ બધું જ ચીલા-ચાલુ જ થાય છે. તેથી અનેક કારીગરોએ જુદે જુદે સ્થળે આ બધું જ કંડારું હોવા છતાં અનેકતામાં આકાર-માંડણીને પ્રતીકોની એકતા બધે જ લગભગ સરખી જ લાગે છે.

ખાંભી-પાળિયામાં વપરાતો પથ્થર રેતીઓ અથવા જ્યાં જે જાતનો પથ્થર મળી શકે તેવો વપરાય છે. તે મૃત્યુ પામેલાનાં રમારક હોવાથી તેનો ઉપરનો તેમ જ બાહ્યકાર ચૈત્ય, સ્તૂપ, ધૂમટ, શિખર આકાર કે શંકુ જેવો તેમ જ સપાટ પણ હોય છે. તેમાં કાતરેલા પ્રતીકો જે તે પ્રકારની ખાંભી પાળિયામાં લગભગ મળતા આવતા હોય છે. ધણીમાં જ્ઞાતિબેદ પ્રમાણે પણ પ્રતીકો કંડારાય છે. દા. ત. ગરાસિયા, રજપૂત, કાઠી, આયર, ભરવાડ, કાળી, કણ્ણી વગેરે ક્ષત્રિયો ને કાટિયા-વરણમાં પાળિયા-ખાંભી કે સૂરધન ઉપર ચૈત્યાકાર કે ખીજ આકારના ગોળાકાર નીચે હમેશાં ચાંદા-સૂરજના પ્રતીકો હોય જ છે. તેનો અર્થ જ્યાં સુધી સૂર્યચંદ્ર તપે છે ત્યાં સુધી આ વીરોની કીર્તિ અમર રહેશે, અથવા ચાંદા સૂરજની સાક્ષીએ આ દેવતા સ્થપાયા છે. પણ ચાંદા-સૂરજ એ “વાવકચંદ્રદિવાકરી” નું પ્રતીક

છે. સતીના પાળિયા અને દાનપત્રમાં પણ આ જ પ્રતીક સાક્ષીરૂપે, અમરપટારૂપે કંડારાય છે.

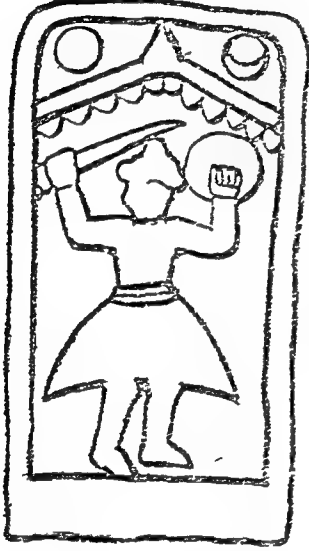


બે વીરોનો પાળિયો

સૂર્યચંદ્રના પ્રતીકની નીચે, વચલા મધ્ય ભાગમાં જે ચોક્કો શહીદ થયો હોય કે જેની ખાંભી કંડારેલી હોય તેનું પ્રતીક ઊંછરાં તક્ષણથી કંડારેલું. જે તે ચોક્કો ક્ષત્રિય કે કાટિયાવરણનો હોય તો તેનું પ્રતીક ઘોડેસ્વારનું હોય છે. જમણા હાથમાં ભાલું કે તલવાર, ડાબા હાથમાં ઢાલ અને સામું આખું મોઢું. પાળિયામાં કોઈ દિવસ Profile (એકચક્ષમ) મોઢું નથી કંડારાતું, કારણ કે એમ થાય તો દેવત્વ પડિત થાય છે. દેવત્વ પામેલા પુરુષને જે એક આંખવાળો કંડારે તો તે મૂર્તિની ખોટ, કે લાંબનરૂપ લાગે છે. દેવને તો બે જ આંખો હોવી જોઈએ. જેન લઘુચિત્રોમાં પણ આ જ પ્રણાલિકાથી બે આંખો મૂકાય છે ને? પાત્રને માથે મુકુટ કે પાઘડી, શરીરે અંગરખું કે પાઘડી, શરીરે અંગરખું કે કંડિયું અને નીચે સરવાલ ઉપર બેટ બાંધેલી અને કંડે તલવાર કે જંઝેરો, બરછી. આ પુરુષનો પોપાક. પછી તેનું વાહન ઘોડો આખો કંડારેલો હોય છે, તેનું મોઢું મોટા ભાગે ‘Profile’ જ હોય છે. આ રીતે તે પ્રચલિત પાળિયાનું પ્રતીક કંડારેલું હોય છે. કોઈક

પાળિયામાં તે સાથે આખેટનું પથુ સિંદુ વાધ કે સુવર હોય છે. કોઈ સાથે સતીના પંજે પણ હોય છે. તે પછીના નીચેના ખાલી ભાગમાં તે યોદ્ધાનું નામ, ગ્રામ, તિથિ, સવંત અને કોઈમાં તેની મૃત્યુ-કથા ટૂંકમાં લખેલી હોય છે મોટા ભાગના પાળિયા, ખાંભીની રચના ને પ્રકાર આવે જ હોય છે.

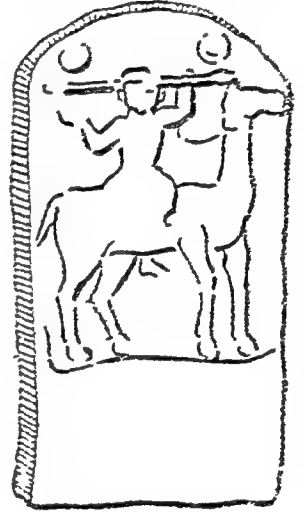
કાટિયાવરણમાં રગ્યારીના પાળિયા-ખાંભીમાં ઘોડાને બદલે તેને સાંઢિયા ઉપર બેસાડેલો હોય છે. તે દરજી, હજમ, સુધાર, મોચી, ભંગી વગેરે વસવાયાના પાળિયામાં તેને નીચે પાયદળ



સહતા કોતરવામાં આવે છે. તેને હાથમાં હાલ તલ-વાર લઈને રણ વચ્ચે જૂઝતો હોય તે રીતે કંડારે છે. તેનું કારણ વસવાયાને ઘોડે ન બેસાય એ જ માત્ર છે. જ્યારે કોઈ રાજવી કે મુસ્લિમ મહાજન

છાશ વલોવતી કંડારેલ છે. ત્યારે સતીની ખાંભી અને પાળિયા ઉપર સૂર્યચંદ્રને વચ્ચે કાટખૂણા જેવા આશીર્વાદ મુદ્રાવાળા હાથનું પ્રતીક હોય છે. કોઈ બ્રાહ્મણ, ચારણ કે ગારોટની સ્ત્રી માટે માત્ર હાથનો પંજે પણ હોય છે ને કાળાની શિકાતરની ખાંભી સાથે જ ને હાથ કોઈવાર કંડારેલા હોય છે. ઘણી ખાંભીઓમાં ગાય-વાછરું, ખારવો, જે દરિયાઈ લડાઈમાં કે અકસ્માતથી મર્યા હોય તો વહાણ સાથે પણ કંડારેલી હોય છે. માતાશ્રી ખાંભીમાં ત્રિજળ જ હોય છે, તેમાં સૂર્યચંદ્રનાં પ્રતીક હોતાં નથી.

આવી સર્વ પ્રકારની ખાંભી-પાળિયાઓ સૌરાષ્ટ્રમાં દેર દેર જોવા મળે છે. મોટા ભાગે તેના આકાર શિલાપાટ રૂપે લખ્યોરસ હોય છે. તે સવા ગણી પ્રમાણે માપીને ઘડાય છે. દર શ્રાવણી અમાસે કે આગે વદ ચાદસ કે બેસતા વર્ષે પાળિયા સતીને ધી સિંદૂર ચોપડીને ચોખા, નાળિયેર વગેરે ઝારે છે. ને તેના કુટુંબી સૌ પગે લાગે છે.



રમાગીને પાળિયો

વસવાયાનો પાળિયો દિવાનના પાળિયા ઉપર તેને રથમાં બેસીને લડતા કંડારેલા જોવા મળે છે. મોખડાજી, વત્સરાજ વગેરેના કળધના પાળિયા કંડારાયા છે. વાળુકડની શૂરવીર કણબણે છાશ વલોતા છ લૂંટારાને માર્યા હતા, તેથી તેના પાળિયામાં તેને



રથારૂઠ રાજાનો પાળિયો

ખાંભી અને પાળિયાના આકાર તેમ જ છીછરા તક્ષણની રીત ઘણી જૂની શૈલીની છે. ભારતીય શિલ્પકળાના ભારહૂત, સાંચી વગેરેની શિલાપટોમાં આવી શૈલીનું કોતરકામ થયું છે. વળી ઘોડેસ્વારના પ્રતીક પણ તેમાં સારી રીતે થયા છે. પણ પાળિયાને ખાંભીના ઘોડેસ્વારના પ્રતીક તો મધ્યકાળમાં જ રૂઢ થયા છે. જટ્ટી સદીથી શરૂ કરી લગભગ ૧૨મી સદીમાં તો તે અત્યારે મળતા ઘોડેસ્વારના પ્રતીકનું ચોક્કસ રૂપ ધારણ કરી લે છે. અને પછીના કાળમાં તો લોકો તેમ જ સલાટોએ એ પ્રતીક ઉપર જ

પોતાની મહોર મારી દીધી છે. પાળિયા ખાંભી, સરધન વગેરે માટે રૂઢિ પરંપરાનો આ આકાર પ્રતીક બની ગયો. વળી ૧૭મી-૧૮મી સદીના સલાટી શૈલીના સૌરાષ્ટ્રના ચિત્રોમાં પણ આ આકાર દ્રષ્ટિ-ગોચર થાય છે. જેવા કે “ભૂચર મોરીનું યુદ્ધ” જામનગર. વળી “ચીત્તળ અને ટાણાની લડાઈ” શિફોરનો દરબારગઢ વગેરે, તેમ જ કાઠીશૈલી, લોહશૈલી, કટાવકામ વગેરેમાં ઘોડે ચડ્યો શરવીર, તેની બેસણી ને તેના હથિયાર જાણે કે પાળિયા જેવા જ લાસે છે.

આ પાળિયા-ખાંભી વગેરે દ્વારા સૌરાષ્ટ્રનું જોમ ભૂતિમંત થાય છે. તેના ભૂતકાળની ઝાંખીનો

રંગ સિંદૂરીઓ છે; જે તેના વીરોના પાળિયા ઉપર જ ચોપડેલો છે. આજેય એ કાઠી કોડલરી રમણીનો નર, કેસરિયા વાધા સજ્જન ગામેગામને પાદર અતી-તની આલખેલ દેતો જોલો છે.

સંદર્ભ :-

- (૧) ભારતકી સંસ્કૃતિ ઔર કલા. શ્રી રાધાકમલ મુકર્જી.
- (૨) ભારતીયચિત્રકલા. શ્રી વાચસ્પતિ ગૈરલા.
- (૩) ગુજરાતના પાળિયાનું વૈવિધ્ય. પ્રો. શ્રી ચંદ્રમૌલી મ. મજમુદાર (લોકગુર્જરી : અંક ચોથો)



વંદન હોએ એ વીરને

(એક ત્રણ ગામને ત્રિભેટે જોભેલા પાવળિયા જોઈને)

કોણ વીરોનાં શિરો અહિં આ અંતરિયાળ કપાણું
કોના કારણ મરદાઈનાં પાણી અહિં મપાણું !
વન વગડાની વસમી વાટે
વટ રાખવા શિરની સાટે
કોણે કર્યાં ધીંગાણું ? કોણ વીરોનાં શિરો અહિંયા-
બ્રાહ્મણનું બીડકું બાળ્યું કે
વચન દીધેલું નવ પાળ્યું કે
લૂંટયાં જાતાં આણું-? કોણ વીરોનાં શિરો અહિંયા-
ગામ તણું ગૌધન વાળ્યું કે
ધૂન મોલીનું ઢીમ ઢાળ્યું કે
લાંઁયાં ઠાકરનાં ઠેકાણું ? કોણ વીરોનાં શિરો અહિંયા-
હરણ થતું બાનું લાળ્યું કે
મરણ સેજનું મરી ટાળ્યું કે
લાંઁયાં ભેરના મહેણું - કોણ વીરોનાં શિરો અહિંયા-
જેનાં શોણિત પરના કાળે આ ભૂમિમાં સીંચાણું
વંદન એ વીરોને જેનાં અમરનામ પાવળીયા ઉપર ‘પરવશ’ ભલે લખાણું

શંભુપ્રસાદ હ. દેસાઈ

(પરવશ)

ખાંભી-પાળિયા અને એના અભિલેખ

ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી

માણસનું મૃત્યુ થતાં એના સ્વજન એના શયનો વિધિસૂત્ર નિકાલ કરે છે ને અચેતન દેહથી લિન્ન એવું એમાં કોઈ ચેતન તત્ત્વ હતું તે દેહ-માંથી બહાર નીકળી હસ્તી ધરાવે છે ને અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા દ્વારા તૃપ્તિ અનુભવે છે એવું માને છે. વિદેહ વ્યક્તિના ગુણોની યશોગાથા ગાવામાં આવે છે ને ક્યારેક એનામાં અલૌકિક શક્તિઓ આરોપાય છે. મૃત પૂર્વજો અધિક આદરભાવ પામે છે ને પિતૃઓ દેવોની જેમ પૂજ્ય છે. અગ્નિસંસ્કાર પામેલ માનાહં વ્યક્તિઓના સ્મરણાર્થે તુલસીક્યારો, સમાધિ કે શિવાલય જેવું કંઈ સ્મારક કરવામાં આવે છે. સમય જતાં એ સ્મારક કંઈ વિદેહ વ્યક્તિનું છે તે વિસારે ન પડે તે માટે કેટલીક વાર તેમાં તેને લગતો લેખ કોતરવામાં આવે છે. આવા લેખ મોટે ભાગે શિલા કે ધાતુ જેવા ટકાઉ પદાર્થ પર કોતરવામાં આવે છે, જેથી એ લાંબા કાળ લગી ટકી રહે. સમય જતાં એ અભિલેખો તે વ્યક્તિના કુલ કે ગામ માટે જ નહિ, તેના ઈતિહાસ માટે મહત્ત્વનાં સાધન બની રહે છે.

લગવાન યુદ્ધ પરિનિર્વાણ પામ્યા ત્યારે તેમના દેહનાં પવિત્ર અસ્થિઓને પાત્રમાં પધરાવી તેના પર સ્તૂપ ચણવામાં આવ્યા. એમના પવિત્ર દેહાવશેષો માટે જુદી જુદી ભૂમિઓ વચ્ચે સંઘર્ષ થયો ને એને આકે ભૂમિઓને વહેંચી આપવામાં આવ્યા એ સમયે એ દરેક અસ્થિપાત્ર પર તેને લગતો લેખ કોતરવામાં આવ્યો હશે કે કેમ તે જાણવા મળ્યું નથી. પરંતુ મૈથિ રાજ અશોકે લગવાન યુદ્ધના એ પવિત્રાવશેષોનું વધુ વ્યાપક વિલાજન કર્યું ત્યારે કેટલાંક પાત્રો પર લેખ કોતરાયા હાજ છે. આવા એક લેખ નેપાલની સરહદ પાસે ઉ. પ્ર. ના ખસ્તી જિલ્લાના ઈશાન છેડે આવેલા પિપ્રાવા નામે ગામમાં આવેલા સ્તૂપમાંના અસ્થિપાત્ર પર કોતરાયો છે. એમાં એ દેહાવશેષ લગવાન શોક્ય યુદ્ધના હોવાનું અને એને અમુક

વ્યક્તિઓએ પધરાવ્યા હોવાનું નોંધવામાં આવ્યું છે. આ લેખ પ્રાકૃત ભાષામાં છે ને એની લિપિનો મરોડ મોડામાં મોડો છે. પૂ. ત્રીજી સદીનો છે. અશોક મૈથિના સમયમાં લગવાન યુદ્ધના પવિત્ર દેહાવશેષ શ્રી લંકામાં ય પધરાવાયા હતા. મહાવીર સ્વામીના દેહાવશેષોને લગતો ખડલી અભિલેખ વીર-નિર્વાણ સર્વંત ૮૪ નો હોય તેો એ આથી ય પ્રાચીન ગણાય. આમ મૃત મહાતુલાવના અસ્થિપાત્ર પર લેખ કોતરવાની પ્રથાની પ્રાચીનતા છે. પૂ. પાંચમી સદી સુધી ચીંધી શકાય.

એ અગાઉ વેદકાલીન સંસ્કૃતિમાં તેમજ હડપ્પીય સંસ્કૃતિમાં પણ વીરતાથી સંગ્રામ ખેલાતા, ઋગ્વેદનાં સૂકતોમાં વીર પુત્રો માટે દેવોને પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે. અથર્વવેદમાં સતી પ્રથાની પુરાતન વિધિની નિશાની રહી હાજ છે. આ પ્રથાનું સ્પષ્ટ દૃષ્ટાંત પહેલવહેલું મહાભારતમાં દેખા દે છે. આ ઉલ્લેખ ઈ. પૂ. ૩ જી સદીમાં થયો હાજ છે. સિંકદરના મૃત્યુ પછીના નજીકના સમયમાં ભારતના ક્ષત્રિયો-માં આ પ્રથા પ્રચલિત હોવાના સમકાલીન ઉલ્લેખ નોંધાયા છે. કવિ ભાસનાં નાટકોમાં, કાલિદાસના ‘કુમારસંભવ’ માં અને શૂદ્રકના ‘મૃચ્છકટિક’ માં પણ સતીપ્રથાનો નિર્દેશ આવે છે. પરંતુ ભારતમાં વીરગતિ પામેલા યોદ્ધાઓ તથા પતિ પાછળ અગ્નિ-પ્રવેશ કરી મરણ પામતી સતીઓને લગતા એટલા પ્રાચીન અભિલેખ લાગ્યે જ મળે છે.

આમ છતાં ગુજરાતમાં ઈસ્વી ખીજી સદીના યષ્ટિલેખ મળ્યા છે, કચ્છ જિલ્લાના પચ્છમ-ખાવડા-

૧. ઈન્ડિયન એન્ટીકવરી, ૫. ૩૬, ૫. ૧૧૭ થી.
૨. ગો. ડી. ઓઝા, ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, ૫, ૨-૩

માં આવેલા અંધો ગામમાંથી છ યષ્ટિલેખ મળેલા, તેમાંના ચાર લેખ શક વર્ષ પર (ઈ.સ. ૧૩૦) ના છે. આ પ્રાકૃત લેખોમાં એની શિલાઓને 'લષ્ટિ' કહી છે. સંસ્કૃતમાં એને 'યષ્ટિ' કહે છે, લષ્ટિને ગુજ-રાતીમાં 'લાટ' કહે છે.^૩ લાટ એટલે સ્તંભ જેવી લાંબી સાંકડી શિલા. પરંતુ આ પૈકી ત્રણ શિલાઓ ઊભી નહિ પણ આડી અવસ્થામાં હોય તે રીતે તેના પર ત્રણચાર લાંબી પંક્તિઓ કાતરવામાં આવી છે. ચાલે ય લેખ રાજ્ય ચાષ્ટન અને એના પૌત્ર રાજ્ય રુદ્રામાના રાજ્યકાલના છે. ત્રણ યષ્ટિ સિંહિલના પુત્ર મદને ઊભી કરાવી હતી-એક, પોતાની બહેન જ્યેષ્ઠકીરા માટે; બીજી, પોતાના ભાઈ ઋપભદ્રે માટે; અને ત્રીજી, પોતાની પત્ની શ્રામણેરી યશોદત્તા માટે. મદન ઔપશિતિ ગોત્રનો હતો. એથી લાટ એ ગોત્રના અન્ય ઋપભદ્રે માટે એના પિતા શ્રામણેર ત્રેષ્ટદત્તે ઊભી કરાવી હતી. આ યષ્ટિઓ દેખીતી રીતે વિદેહ સ્વજનોની યાદગીરી માટે કરાવેલી છે. પરંતુ તે વ્યક્તિઓની કે તેઓના મૃત્યુની કોઈ વિશિષ્ટતા લેખોમાં જણાવી નથી. આથી આ યષ્ટિ-લેખો મૃત્યુ પામેલા સ્વજનોની યાદગીરીના લાગે છે, કોઈ યોદ્ધાઓના કે સતીના મૃત્યુની યાદગીરીના લાગતા નથી. એમાં યશોદત્તા શ્રામણેરી હતી અર્થાત્ (પ્રાયઃ ખોદ્ધ) શ્રમણી તરીકેની કાન્યી દીક્ષા લીધેલી સ્ત્રી હતી. એની યષ્ટિ એના (સાંસારિક અવસ્થાના) પતિએ કરાવી હોઈ એ સતી થઈ હોવાનો લેશમાત્ર સંભવ નથી. ઋપભદ્રેના પિતા ત્રેષ્ટદત્ત શ્રામણેર હતા ને છતાં તેમણે પોતાના (સાંસારિક અવસ્થાના) પુત્રની યાદગીરીમાં લાટ ઊભી કરાવી હતી ! આમ આ યષ્ટિલેખો સ્વજનોને લગતા સ્મારક લેખો ગણાય, પરંતુ રૂઢ અર્થમાં પાળિયાલેખો ગણાય નહિ. થોડાં વર્ષ પર અંધોમાંથી શક વર્ષ ૧૧ (ઈ.સ. ૮૯-૯૦) નો એક યષ્ટિલેખ મળ્યો છે, રાજ્ય ચાષ્ટનના રાજ્યકાલના એ લેખ પણ આ પ્રકારનો છે, વર્ષ પર પછીના આવા શિલાલેખોમાં કેટલાક આડી શિલા પર ને

કેટલાક ઊભી શિલા પર કાતરેલા છે. એ પૈકી એક શિલાલેખ અહીં ખાસ નોંધપાત્ર છે. એ લેખ ઓખા-મંડલમાંના મૂલવાસર ગામમાંથી તળાવના કાંઠા પરથી મળેલો ને હાલ એને દ્વારકાના સાર્વજનિક ગ્રંથાલયમાં રાખેલો છે. લેખ આડી શિલા પર ચાર પંક્તિમાં કાતરાયો છે. એ પ્રાકૃત લાપાની અસરવાળી સંસ્કૃત લાપામાં છે અગાઉ એનું વર્ષ ૨૩૨ વાંચવામાં આવેલું,^૧ પરંતુ સુધારેલા પાઠ અનુસાર એ વર્ષ (શક) ૧૨૨ (ઈ.સ. ૨૦૦) છે. લેખ આ પ્રમાણે છે:-૨

૧. રાજો મહાક્ષત્રપસ સામિદ્ધતેનસ્ય
૨. વર્ષે ૧૨૨ વૈશાખ વહુલપંચમ્યાં
૩. ઇયં શિલાલષ્ટિ [ઉત્થાપિતા] વાણિજકસ્ય પુત્રેણ
૪. પ્રતિજીવિતં દત્તં સ્વમિત્રે હિ નિજસ્ય
- (૧. રાજ્ય મહાક્ષત્રપ સ્વામી રુદ્રસેનના
૨. વર્ષ ૧૨૨ વૈશાખ કૃષ્ણ પંચમીએ
૩. આ શિલાયષ્ટિ ઊભી કરાવી. વાણિજકના પુત્રે
૪. પ્રતિ-જીવિત દીધું પોતાના સ્વમિત્ર માટે.)

આ લેખ પાળિયા-લેખ કહી શકાય તેવો છે, કમકે એમાં જે વીર પુરુષે પોતાના મિત્ર માટે પોતાના જીવનનું બલિદાન દીધું તે યાદગાર ઉમદા ઘટના નોંધવામાં આવી છે. આ લેખમાં જણાવેલો રાજ્ય મહાક્ષત્રપ સ્વામી રુદ્રસેન તે રાજ્ય મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામા ૧ લાના પુત્ર રાજ્ય મહાક્ષત્રપ રુદ્રસિંહ ૧ લાનો પુત્ર રાજ્ય મહાક્ષત્રપ રુદ્રસેન ૧લો છે. મદા (જિ. રાજ્ય-કાટ)ના શિલાલેખમાં આ સર્વ રાજ્યઓ માટે 'રાજ્ય'

૧. લાવનગર કલેક્શન ઓફ પ્રાકૃત એન્ડ સંસ્કૃત ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ પૃ. ૨૩; ગિ. વ. આચાર્ય, ગુજ-રાતના ઐતિહાસિક લેખો, ભાગ ૧, લેખ ૧૧.

૨. એ. એસ. ગાદ્રે, ઇમ્પોર્ટન્ટ ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ ફ્રોમ ધ બરોડા સ્ટેટ, પૃ. ૧-૪.

૩. 'લાટી' શબ્દનું મૂળ પણ 'લષ્ટિ'-'લટ્ટિ' છે.

‘મહાક્ષત્રપ’ ઉપરાંત ‘ભદ્રસુખ’ અને ‘સ્વામી’ ગિરુદ આપવામાં આવ્યાં છે. મૂલવાસરના આ શિલાલેખને ગુજરાતનો સહુથી પ્રાચીન ઉપસાગ્ધ પાળિયાલેખ ગણી શકાય. આ લેખ ઈ. સ. ૨૦૦ જેટલા પ્રાચીન સમયનો છે.

ક્ષત્રપકાલ પછી (ઈ. સ. ૪૦૦-૪૭૦) મૈત્રક-કાલ (ઈ. સ. ૪૭૦-૭૮૮) અને અનુ-મૈત્રક કાલ (ઈ. સ. ૭૮૮-૯૪૨)ના આવા કોઈ સ્મારકલેખ પ્રાપ્ત થયા નથી.

આ સર્વ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં સંગ્રામ તો ખેલાતા હતા ને એમાં અનેક સૈનિકા વીરગતિ પામતા હતા. પરંતુ રાજ્ય-રાજ્ય વચ્ચેના સંગ્રામોમાં વીરગતિ પામતા યોદ્ધાઓને લાગતા સ્મારક-લેખ ભાગ્યેજ કાતરવામાં આવતા. મધ્ય પ્રદેશના સાગર જિલ્લાના એરણ નામે ગામમાં એક શિલાસ્તંભ પર કાતરેલો લેખ અનેક રીતે મહત્વનો છે. આ લેખ સંસ્કૃત પદ્યમાં ચાર શ્લોકોમાં રચાયો છે ને સ્તંભ પર સાત (પંક્તિઓમાં કાતરાયો છે. એ ગુપ્ત સંવતના વર્ષ ૧૮૧ (ઈ. સ. ૫૧૦)નો છે. એમાં જણાવ્યું છે કે રાજા માંધવનો પુત્ર ગોપરાજ (ગુપ્ત સમ્રાટ) ભાતુ ગુપ્તની સાથે મિત્રભાવે તેની પાછળ આવ્યો ને ભારે યુદ્ધ કરી સ્વર્ગે ગયો. યુદ્ધ કરતાં જે સૈનિક મૃત્યુ પામે છે તે સ્વર્ગલોક પામે છે, તેને લેવા દેવાનું વિમાન આવે છે ને ત્યાં તેનું સ્વાગત કરવા હાથમાં પુષ્પહાર લઈ અસરાઓ ઊભી હોય છે. એવી માન્યતા પ્રચલિત હતી ને આથી આવી સદ્ગતિ ‘વીરગતિ’ કહેવાતી. એરણ (એરકિણ)માં આ યુદ્ધ પ્રાયઃ હજુ સામે ખેલાયું હતું. એ યુદ્ધમાં અનેક યોદ્ધા વીરગતિ પામ્યા હશે, પરંતુ એમાં ગુપ્ત સમ્રાટના પક્ષમાં આ સામંત રાજા મહત્વનું સ્થાન ધરાવતો લાગે છે.

એરણના આ લેખમાં એક ખીજી હકીકત પણ આપવામાં આવી છે. ગોપરાજની પ્રિય અનુરક્ત ભાર્યા અગ્નિરાશિ (ચિતા)માં એને વળગી એની પાછળ ગઈ, અહીં એ સતી સ્ત્રીના નામકુલાદિની વિગતો આપી નથી, પરંતુ અગ્નિપ્રવેશ કરી પતિની

પાછળ અનુમરણ અંગીકાર કરતી પત્નીના મૃત્યુને લગતો આ સહુથી પ્રાચીન ઉપસાગ્ધ અભિલેખિત ઉલ્લેખ છે.

આમ એરણનો આ સ્તંભલેખ^૧ વીર-સ્મારક તેમજ સતી-સ્મારક એ બંને રીતે મહત્વનો છે.

ગુપ્તકાલ દરમ્યાન પત્નીના અનુ-મરણ પ્રચલિત હોવાના કંઈક ઉલ્લેખ આવે છે. પરંતુ હજી આ પ્રથા સર્વમાન્ય અને સર્વોત્તમ મનાતી ન હોતી. બાણભટ્ટે લખેલા ‘હર્ષચરિત’ માં આ પ્રથાની પરાકાષ્ઠાનું દૃષ્ટાંત નોંધાયું છે. હર્ષના પિતા રાજા પ્રભાકરવર્ધન મરણ પધારીએ હતા (ઈ.સ. ૬૦૬) ત્યારે રાણી યશોમતી અ-વિધવા અવસ્થામાં મૃત્યુ પામવા પતિની હયાતિ દરમ્યાન અગ્નિપ્રવેશ કરી મૃત્યુને ભેટી. આવું મરણ અનુમરણ કે સહમરણ નહિ, પણ પ્રાગ-મરણ કહેવાય.

‘હર્ષચરિત’ માં હર્ષની બહેન રાજ્યશ્રી અગ્નિપ્રવેશ કરવા તૈયાર થઈ તેનું પ આજેહૂં વર્ણન આવે છે, પરંતુ એ પતિની પાછળ અનુ-મરણ પામવા નહિ, પરંતુ સર્વ સ્વજનોનો આધાર જતાં સર્વથા આવી પહેલું દારુણ દુઃખ સહન ન થતાં અગ્નિપ્રવેશ કરવા માગતી હતી ને હર્ષ આવી પહોંચતાં એણે એમ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

બાણભટ્ટે ‘કાદંબરી’ માં અનુમરણની અનિષ્ટતા દર્શાવી છે. ચંદ્રાપીડના મુખે એ કહે છે કે અનુમરણ બિલકુલ નિરર્થક છે, એમાં પોતાની શોકવેદનામાંથી છૂટવાનો સ્વાર્થ જ છે, એનાથી કાષ્ઠનું ભકું થતું નથી.^૨

પરંતુ સાતમી સદીના અંત પછી સતી-પ્રથાનો મહિમા દઢ થતો ગયો. કદહણ્ય-કૃત ‘રાજ-

૧. ફલીટ, કોર્પસ ઈન્ડિક્શનલ ઈન્ડિકેસ, ગ્રં. ૩, નં. ૩૮.

૨. વા. શ. અગ્રવાલ, કાદંબરી (એક સાંસ્કૃતિક અધ્યયન), પૃ. ૧૭૨

તરંગિણી'માં રાજકુલમાં અનુભરણનાં અનેક દૃષ્ટાંત મળે છે. રાજ ઉચ્ચક્ષત્રી રાણી જયમતી જેવી શીલ-હીન રાણીઓ પણ પતિ પાછળ સતી થતી ! કલશ ઉત્કર્ષ જેવા રાજ્યો પાછળ રાણીઓ ઉપરાંત રખાતો પણ સતી થઈ હતી ! ક્યારેક માતાઓ અને બહેનો જેવી સગી સ્ત્રીઓ ય અનુભરણ અંગીકાર કરતી. કવચિત્ અમાત્યો અને અનુચરો જેવા પુરુષો પણ સ્વામી પાછળ મરણને ભેટતા. રાજ સુસ્સલની પાછળ એની વહાલસોયી બિલાડીએ પણ ચિતામાં પ્રવેશ કરેલો !

આ પ્રથા રાજપૂતોમાં ઈ. સ. ૧૦૦૦ પછી વધતી ગઈ ને એની થોડી અસર અન્ય જ્ઞાતિઓમાં પણ પ્રસરી. એ પહેલાં રાજસ્થાન જેવા પ્રદેશમાં ય સતી થવાના જૂજ દાખલા અભિલેખોમાં નોંધાયા છે. ત્યારે ઈ. સ. ૧૨૦૦ અને ૧૬૦૦ની વચ્ચેના ગાળામાં ત્યાં સતી થવાના વીસેક દાખલા નોંધાયા છે. એમાંના ઘણાખરા રાજકુલો અથવા રાજપૂતકુલોને લગતા છે. મધ્ય પ્રદેશમાં ઈ. સ. ૧૫૦૦-૧૮૦૦ દરમ્યાન વલુકર, વાળંદ અને કડિયા વર્ગની અનેક સ્ત્રીઓ વિધવા થતાં સતી થતી એવા સાગર જિલ્લામાં પાળિયા-લેખ મળ્યા છે. કર્ણાટકના અભિલેખોમાં ઈ. સ. ૧૦૦૦-૧૪૦૦ દરમ્યાન માત્ર ૧૧, પણ ઈ. સ. ૧૪૦૦-૧૬૦૦ દરમ્યાન ૪૧ સ્ત્રીઓ સતી થવાના લેખ મળ્યા છે. સતરમી-અઠારમી સદી દરમ્યાન સતી થવાના પાળિયા-લેખ સેંકડોની સંખ્યામાં મળે છે.

સતીના પાળિયા કરતાં વીરગતિ પામેલાઓના પાળિયા ઘણા હોય છે. ગુજરાતમાં આવા સંખ્યાબંધ પાળિયા છે. પ્રતિમા-લેખોની જેમ પાળિયા-લેખોની સંખ્યા પણ હજારોની હોઈ, એ સર્વ લેખોના સંગ્રહ પ્રકાશિત કરવામાં આવે, તો એનો દળદાર મંથ થાય. આ લેખો મુખ્યત્વે વિ. સં. ની ચૌદમી સદી (ઈસ્વી. તેરમી સદી) થી શરૂ થાય છે,^૧ સહુથી

૧ 'આવનગર પ્રાચીનશોધ સંગ્રહ'ના પરિશિષ્ટમાં ખેટના એક પાળિયાનું વર્ષ વિ. સં. ૧૧૦૨ જણાવ્યું છે (પૃ ૫૨) પણ ખરી રીતે એ. વિ. સં. ૧૭૦૨ છે. (ઈ. કા. લેખ ૧૩૭). ત્યારે ૧ અને ૭ના મરોડ થોડા સરખા હતા.

વધુ પાળિયા વિ. સં. ની ૧૫મી થી ૧૮મી સદીના અર્થાત્ પસોથી છસો વર્ષ પરના મળે છે. સાંપ્રત કાલમાં નવા પાળિયા જવદલે ઉમેરાતા હોઈ, ગુજરાતભરના ગામેગામના પાળિયા-લેખોના સંગ્રહ તૈયાર કરી પ્રકાશિત કરવામાં આવે તો કેવું સાચું ! પરંતુ આ કાર્ય કોઈ એકલદોકલ વ્યક્તિનું નથી. ગુજરાત રાજ્યના પુરાતત્ત્વ ખાતા તરફથી જિલ્લાવાર ગામેગામનો પાળિયાઓનું સર્વેક્ષણ કરાવવામાં આવે ને પાળિયા પરનાં પ્રતીકો તથા તેના પરના લેખની નોંધ કરાવવામાં આવે, તો આ કામ જલ્દી પાર પડે. સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ જેવી શરવીરોની ભૂમિમાં તો લગભગ દરેક ગામમાં પાદરે કે તેના તળાવની પાળે થોડાક કે ઝાઝા પાળિયા હોય છે જ, તળ-ગુજરાતમાં ય અનેક ગામોમાં પાળિયા નજરે પડે છે.^૨

ગુજરાતમાં પાળિયા માટે 'પાળિયા' ઉપરાંત ખાભી, છતરડી, શરાપૂરા, સૂરધન, પાળિયાદેવ જેવા કેટલા બધા શબ્દ પ્રચલિત છે ! એ શબ્દોનાં મૂળ અને એના યોક્કસ અર્થ વિશે ભાષાકીય અન્વેષણ-અનુશીલન થવું ઘટે. પાળિયા પરનાં પ્રતીકોમાં મૂર્ધ્ન ચંદ્ર તો અમરકીર્તિનાં દ્યોતક છે, તે ઉપરાંત દેખા દેતાં અન્ય પ્રતીકોનું તાત્પર્ય વિચારવું ઘટે. વીર યોદ્ધાને લગતા પાળિયામાં મોટે ભાગે અશ્વાશ્દ યોદ્ધાની આકૃતિ કંઠારી હોય છે. તેની વેશભૂષા તથા તેનાં આયુધોના પણ વિગતવાર અભ્યાસ થવો ઘટે. સતીના પાળિયામાં મોટે ભાગે સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીનો હાથ દર્શાવવામાં આવે છે. કચ્છના કેટલાક પાળિયાઓમાં પતિનું આકૃત શય બે હાથમાં ધારણ કરી

૨. શ્રી. વજ્રેશંકર ઝોઝા અને શ્રી. દ. બા. કિસકળક સૌરાષ્ટ્રના અભિલેખોના તથા શ્રી. દ. પા. ખખખર અને ડો. ના. કે. ભટ્ટીએ કચ્છના અભિલેખોના સંગ્રહ કર્યા છે.

૩. મુંબઈ ઈલાકાના પુરાતન અવશેષોના રિપોર્ટમાં તથા વલ્લભ વિદ્યાનગરના સંશોધનપત્રિકા નં. ૨ માં કેટલાક લેખ નોંધાયા છે.

ભેદી સ્ત્રીની આખી આકૃતિ પણ નજરે પડે છે. પ્રાયઃ એ પતિના શય સાથે ચિતામાં 'સહગમન' કરતી સતીની ઘોતક હશે. યુદ્ધ ખીજે કયાંક થયું હોય ને તેના સમાચાર 'મળતાં પતિના શય વિના ને પ્રાયઃ એના અગ્નિસંસ્કાર બાદ સતી થનાર સ્ત્રીનું મરણ સ્પષ્ટતઃ 'અનુમરણ' કહેવાય. પતિની સાથે જે પાછળ અગ્નિપ્રવેશ કરી મૃત્યુ પામનાર સ્ત્રી પતિની સાથે સ્વર્ગલોક પામે છે એવું મનાતું. મિસર જેવા કેટલાક દેશોમાં તો પુરાતન કાળમાં રાજાનું મૃત્યુ થતાં તેની પાછળ તેની રાણીઓ, અધિકારીઓ, દાસદાસીઓ, વાહનો ઇત્યાદિ સહુ અનુમરણને ભેટતાં ને તે સહુને સાથે દફનાવવામાં આવતાં. અહીં મારવાડના રાજા અગ્નિતસિંહ ૧૭૨૪ માં મૃત્યુ પામ્યા ત્યારે તેમની પાછળ ૬૪ સ્ત્રીઓ સતી થયેલી, છુંદીના રાજા ધ્રુવસિંહ મૃત્યુ પામ્યા ત્યારે ૮૪ સ્ત્રીઓ સતી થઈ હતી. મહુરાના નાયક-વંશનો એક રાજા ૧૬૧૧ માં મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે ૪૦૦ અને ખીજે રાજા ૧૬૨૦ માં મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે ૭૦૦ જેટલી સ્ત્રીઓ સતી થયેલી.

આપણી અર્વાચીન ભાષાઓમાં 'સતી' શબ્દ આ અર્થમાં ક્યારથી પ્રચલિત થયો હશે? પ્રાચીન અભિ-લેખોમાં તો એ શબ્દ દેખા દેતો નથી. ધણાખરા પાળિયા પાદરમાં ખુલ્લામાં ભલા કરાતા હોઈ, એના પર આખોડવાની અસર થયા કરે છે, તેથી એના પર કોતરેલા લેખના અક્ષર સમય જતાં ધણે અંશે ધસાઈ ગયા હોય છે. કેટલાક પાળિયાના લેખવાળા ભાગનો નીચેનો ભાગ ધણી વાર જમીનમાં દટાયેલો હોય છે, તેથી પણ પૂરો લેખ મેળવવામાં મુશ્કેલી પડે છે. છતાં જૂના પાળિયા-લેખોને વધુ ધસારો લાગે તે પહેલાં તમામ ઉપલબ્ધ લેખો જેટલા ઉકલે તેટલા ઉકલીને ઉતારી દેવા જોઈએ ને પછી એનો સંગ્રહ પ્રકાશિત કરવો જોઈએ.

આ શિલાલેખોનો અભ્યાસ કરતાં તે તે સમયની ભાષા તથા લિપિના સ્વરૂપનો, તે તે સમયના રાજાનો તથા તેના રાજ્યકાલનો, તે તે સમયની કાલ-ગણના પદ્ધતિનો, કેટલાંક ગામોનાં નામોનો, કેટલીક

જાતિઓ તથા જ્ઞાતિઓનો, તે તે સમયનાં કેટલાંક સ્ત્રીપુરુષોમાં નામોનો, સંગ્રામો તથા તેનાં વિવિધ કારણોનો તેમજ વીરગતિ તથા સહગમનનાં દ્રષ્ટાંતો તથા તેને લગતી ધાર્મિક માન્યતાઓનો પરિચય થાય છે. કેટલીક ઘટનાઓ પાછળના જ્ઞાતિ લોકકથા-ઓમાં વિગતવાર જળવાયા હોય છે.

અહીં ગુજરાતના જે કેટલાક પાળિયા-લેખો મુંબઈ ઈલાકા, ભાવનગર રાજ્ય, વેાટસન મ્યુઝિયમ, રાજકોટ, શ્રી. ડિસકનકર, શ્રી. અમૃત વસંત પંડ્યા વગેરેના અભિલેખસંગ્રહોમાં ગ્રંથસ્થ થયા છે તેમાંથી કેટલીક નોંધપાત્ર ખાખતોની સમીક્ષા કરીએ.

૧. કેટલાક પાળિયાઓ પરથી મહત્વના ઐતિહાસિક સંગ્રામો વિશે માહિતી મળે છે, જેમકે (૧) સોમનાથ પાટણના વિ. સં. ૧૩૫૫ના પાળિયા પરથી સોમનાથ પર અલાઉદ્દીન ખલજીના સરદાર ઉલુઘખાનની ચડાઈનો પુરાવો તથા ચોક્કસ સમય મળે છે. ને ઉલુઘખાનની ચડાઈ ગુજરાત પર વિ. સં. ના કાર્તિકાદિ વર્ષ ૧૩૫૫ (અને ચૈત્રાદિ વર્ષ ૧૩૫૬) માં થઈ હોવાનું નિશ્ચિત થાય છે.^૨ (૨) કારવણના વિ. સં. ૧૩૫૮ ના પાળિયા પરથી^૩ કોઈ વિધર્મીએ લકુલીશની મૂર્તિનો હાથ તોડી નાખ્યાનું જાણવા મળે છે. (૩) રાણાવાવના વિ. સં. ૧૪૪૦ ના લેખમાં^૪ જણાવ્યું છે જે રાણા લાખાના પુત્ર રાણા રાહુલે તુર્કને માથું નમાવવાની ફરજ પાડી હતી. (૪) સોમનાથ પાટણપર છેલ્લા વાળ રાજા બ્રહ્મદાસના સમયમાં વિ. સં. ૧૪૬૨ (ઈ. સ. ૧૪૦૨) માં ગુજરાતની મુસ્લિમ ફોજે ચડાઈ કરી ત્યારે રાજાના પક્ષે વહોરા મહમદનો પુત્ર વહોરા ફરીદ લક્ષ્માં મરાયો હતો. એની યાદગારીના પાળિ-

૧. ઈ. કા. લેખ નં. ૧૭

૨. ર. ગં. શાસ્ત્રી, ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, પૃ. ૨૩૯, ટી. ૩

૩. વલ્લભત્રિવાનગર 'સંશોધનપત્રિકા, પૃ. ૧, ઓર લે. ૯

૪. ઇ. કા. લેખ નં. ૪૩

યાનો લેખ સંસ્કૃતમાં છે ને એનો આરંભ 'લિસ્મિ-
લ્લાહ રહમાન રહીમ' થી થાય છે.^૧ (૫) ગુજરાતના
સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાની ફોજે ચૂડાસમા રાજ્ય
મેલિગના સમયમાં વિ. સં. ૧૪૬૯ (ઈ. સ. ૧૪૧૩)
માં વંધળી પર ચડાઈ કરી ત્યારે તેમાં રાજના પક્ષે
લડતાં જે સૈનિકો વીરગતિ પામેલા તેમાના પાંચના
પાળિયા ત્યાં છે. ^૨ એમાંના એક લેખમાં જણાવ્યું
છે કે ત્યારે અહાર રાજપુત્રો સાથે બાલવદ્ધ સહિત
ત્યાંના પૌરજનો સદીસલામત રીતે જૂનાગઢ આજ્યા
ગયા હતા. (૬) એમાંમંડળના છેક ઉત્તર ભાગમાં
આવેલા આરંભડા મામમાં સં. ૧૬૨૪ (ઈ. સ.
૧૫૬૮) ના આઠ પાળિયાઓ પર જુદા જુદા
સૈનિકોનાં મૃત્યુ નોંધાયાં છે. પાળિયા પર કોતરેલી
વહાણોની આકૃતિઓ પરથી આ ઘટના નૌકાયુદ્ધની
હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે.^૩ એ સમયે ગુજરાતમાં છેલ્લા
સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ઉઝ નું અને હાલારમાં જન્મ
વિભાજનું રાજ્ય ચાલતું હતું. (૭) સુલતાન મુઝફ્ફર
શાહને આપેલા શરણ માટે જય સતાજના અને
અકબરે મોકલેલા સરદારના સૈન્ય વચ્ચે ધ્રોણ પાસે
ભુયર મોરીના મેદાનમાં જે ભયંકર સંગ્રામ ખેલાયેલા
તેમાં જનનગરના પાટવી કુંવર અજ્ઞાત વીરગતિ
પામેલા, તેનો ઉલ્લેખ ત્યાંના વિ. સં. ૧૬૪૭
(ઈ. સ. ૧૫૯૧) ના પાળિયા પરના લેખમાં થયો
છે.^૪ (૮) સત્તરમી સદીમાં કાઠીઓની સત્તા પ્રબળ
બનતી હતી. ખીલેશ્વરના વિ. સં. ૧૬૮૮ (ઈ. સ.
૧૬૩૨)ના પાળિયા પર એક કાણુલી સાથે લડતાં એક
કાઠીનું મરણ થયાનું નોંધાયું છે.^૫ (૯) સં. ૧૮૫૬

માં શંખોદ્ધાર ખેટમાં અંગ્રેજો સાથેના યુદ્ધમાં ત્યાંના
કેટલાક સૈનિકો વીરગતિ- પામ્યા હતા.^૧

૨. આ પાળિયાઓ પરના લેખોમાં અનેક
જુદી જુદી જાતિઓ તથા જાતિઓના ઉલ્લેખ આવે
છે. જેમકે વાળ, ચાવડા, આહીર, પરમાર, ચૂડાસમા,
ખડેજ, સોલંકી, કોળી, યાદવ, બારડ, ચૌહાણ,
કાઠી, ખવાસ, ભાટિયા, સૂત્રધાર, વહોરા, વગેરે.
દક્ષિણ ગુજરાતની કેટલીક ખાંભીઓ પર વસાવે
(ગામતો મુખી કે રખોપિયો) મૃત્યુ પામ્યાના લેખ
કોતરાયા છે.^૨

૩. આ લેખોમાં લગભગ ૧૦૦ જેટલા લેખ
વીરગતિ પામેલ યોદ્ધાઓને લગતા છે ને લગભગ ૨૦
જેટલા લેખ સતી થયેલ સ્ત્રીઓને લગતા છે. સતીના
પાળિયાઓ વિ. સં. ૧૩૭૪ થી ૧૮૬૯ સુધીના
છે. એમાં ક્યારેક ચૂડાસમા, વાળ અને ચાવડા જેવી
જાતિઓના ઉલ્લેખ આવે છે. અમદાવાદના સં.
૧૬૭૨ ના પાળિયામાં રૂપચંદ નામે પુરુષની ત્રણ
પત્નીઓ સતી થયાનું જણાવ્યું છે.^૩ ભુજના એક
પાળિયા પરના લેખમાં^૪ એક ભાટિયાણી બાઈ
માતા ભાવે સતી થયાનો નિર્દેશ છે.

૪. મૃત્યુ-સ્મારક લેખોમાં ક્યારેક રાજાઓ
વગેરેના કુદરતી મૃત્યુની યાદગીરી નોંધાઈ હોય છે,
જેમકે ભુજના રાજાઓના મૃત્યુને લગતા ૧૫ લેખો-
માં, જેમાં રાવ ખેંગાર ૧ લા (મૃત્યુ ઈ.સ. ૧૫૮૫)
થી માંડીને રાવ પ્રાગમલજી ખીજ(મૃત્યુ ઈ.સ. ૧૮૬૧)
સુધીના રાજાઓના મૃત્યુના દિવસ જણાવવામાં
આવ્યા છે. ક્યારેક કોઈ સાધુ સંન્યાસીના દેહોત્સર્ગના
લેખ મળે છે, જેમ કે દારકામાં શ્રી શંકરાચાર્ય શ્રી

૧. એજન, લેખ નં. ૬૨

૨. એજન, લેખ નં. ૬૪

૩. એન્યુઅલ રિપોર્ટ ઓફ ધ વોટસન મ્યુઝિયમ
ઓફ એન્ટિક્વિટીઝ, રાજકોટ ફોર ધ ઈયર
૧૯-૨૧-૨૨, પૃ. ૨૬

૪. ઈ. કા., લેખ નં. ૧૦૫

૫. એજન, લેખ નં. ૧૩૦

૧. ઉપર પા. ટી. ૧માં જણાવેલ રિપોર્ટ, પૃ. ૨૭

૨. વલ્લભ વિદ્યાનગર સંશોધન પત્રિકા, વર્ષ ૧,
અંક ૨ લેખ નં. ૧૭, ૧૮, ૨૫.

૩. ૨. બી. જોટ, ગુજરાતનું પાટનગર; અમદાવાદ-
પૃ. ૬૬૮

૪. ઉપર પા. ટી. ૧માં જણાવેલ રિપોર્ટ, પૃ. ૩૬

હયગ્રીવાનંદ સરસ્વતી વિ. સ. ૧૮૭૫ માં કૈલાસ-
વાસી થયાનો લેખ.^૧

કારવણના વિ. સં. ૧૩૫૮ ના લેખમાં
લકુલીશની મૂર્તિનો હાથ તોડી નંખાતાં પુણ્યરાશિ
નામે મહાંતે સ્વવધ કર્યો હતો.^૨ ખંભાળિયાના વિ.-
સં. ૧૭૪૯ ના લેખમાં ગુગલી જ્ઞાતિના શ્રી. શંકર-
જ્ઞેશીએ શિવ ઉપર કમળપૂજા કર્યાનો ઉલ્લેખ છે.^૩

ખાકીના બધા પાળિયા-લેખ સંગ્રામમાં થયે-
લા મૃત્યુને લગતા છે. એમાં ક્યારેક અચુક રાજના
કારણે તેના પક્ષમાં યુદ્ધ કરતાં કોઈ મૃત્યુ પામ્યા છે.
પરંતુ ઘણા કિસ્સાઓમાં લેખના નાયકનું મૃત્યુ કોઈ
વધુ ઉમદા હેતુ માટે યુદ્ધ કરતાં થયું હોય છે, જેમ
કે ગામની રક્ષા અર્થે, ગામની ગાયો પકડતાં તેની
વહારે, ખાત્તાણોની રક્ષા અર્થે અને સ્ત્રી બાળકો
વગેરેના રક્ષણ માટે.

પાળિયાના સહુથી વધુ અધિકારી આ
પ્રકારના વીરો છે. તેઓ સ્વર્ગલોક પામે છે એવો
ઉલ્લેખ અનેક પાળિયાલેખોમાં કરેલો છે.^૪ ચોરવા-
ડના સં. ૧૪૫૭ ના લેખમાં તો પ્રસ્તુત વીરને
સુરાંગનાઓ વરી એવો નિર્દેશ છે.^૫ ક્યારેક વિષ્ણુ-
ચરણ કે હરિચરણમાં વાસ પામ્યાની રજૂઆત કરી
છે.^૬ સતી થતી સ્ત્રીઓ પતિની સાથે સ્વર્ગ પામે
છે એવું પણ જણાવાતું. ^૭ આ સર્વ ઉલ્લેખો
સંગ્રામ મરણ તથા સહગમનની ફલપ્રાપ્તિને લગતી
પ્રચલિત ધાર્મિક માન્યતાઓ સૂચવે છે.

૫. કેટલીક વાર કોઈ યાદગાર વ્યક્તિના મૃત્યુ
બાદ તેની સ્મૃતિ અર્થે 'દેરી કે દેરુ' કરાવવામાં
આવતું; ને તેમાં તેને લગતી નોંધ જોતરાવવામાં
આવતી.^૧ એમાં કેટલીક દેરીઓ સતી થયેલી સ્ત્રીઓને
લગતી છે. એમાં કોની દેરી કોણે કરાવી તેની વિગત
હોય છે.

૬. પાળિયા પરના લેખો શરૂઆતમાં સંસ્કૃતમાં
લખાતા. સમય જતાં એ ગુજરાતીમાં લખાતા થયા.
આ લેખો પરથી ગુજરાતીભાષાનું તે સમયનું સ્વરૂપ
જાણવા મળે છે. વીરગતિને લગતા લેખોમાં સામાન્ય
રીતે 'સંગ્રામે મૃતઃ' કે 'મૃતઃ' શબ્દ પ્રયોજાતા. આગળ
જતાં ગુજરાતીમાં 'સંગ્રામે કામ આવ્યા', 'મામલે
કામ આવ્યા', '—ને કામ આવ્યા', 'કામ આવ્યા',
'સ્વરંગી થયા', 'ધારાતીર્થ' મરાયા, 'સ્વર્ગે ગયા',
'હરિચરણ પામ્યા', 'દેવાતન' પામ્યા, 'દેવીતણ
પામ્યા', 'દેવગત થયા', 'મરાણા',—'નું' મરણ થયું.
'શરીર પાડયું' વગેરે શબ્દ પ્રયોજાયા છે. સંગ્રામ
માટે '—ની સાથે મામલો થાતાં' એવો પ્રયોગ થતો.
ક્યારેક 'જગરો થીઓ' એવો શબ્દપ્રયોગ પણ મળે છે.^૪

પતિના શય સાથે અગ્નિપ્રવેશ કરતી સ્ત્રી માટે
'સહગમન' મૃત', 'સહગમન કીધું', 'સાગમન કીધું'.
'સાગવન કીધું' વગેરે શબ્દ આવે છે. 'સતી થીઆં'
જેવો પ્રયોગ તો વિ. સં. ની ૧૭ થી ૧૯ મી સદીમાં
દેખા દે છે.^૫

૧. વોટસન મ્યુઝિયમ રાજકોટનો ૧૯૨૧-૨૨ નો
એન્યુઅલ રિપોર્ટ, પૃ. ૨૨

૨. વ. વિ. સં. પત્રિકા, વર્ષ ૧, અંક ૨, લેખ નં. ૯

૩. ઈ. કા., લેખ નં. ૧૫૧

૪. દા. ત., ઈ.કા., લેખ નં. ૭૨ માં.

૫. એજન. લેખ નં. ૫૨

૬. એજન. લેખ નં. ૭૧ અને ૧૫૩.

૭. એજન. લેખ નં. ૧૧૬, ૧૨૦

૧. ભાવનગર ગ્રામીન શોધસંગ્રહ, પરિશિષ્ટ, લેખ-
નં. ૩૫, ૧૨૬, ૧૮૬; ઈ. કા. લેખ નં. ૮૭,
૧૨૪, ૧૨૯, ૧૫૬, ૧૬૪; ૧૬૫, ૧૭૦, ૧૭૧.

૨. ખડ્ગધારાસ્પી તીર્થમાં મરાયા, અર્થાત્ સંગ્રામ
ખેલતાં ખડ્ગના પ્રહાર વડે માર્યા ગયા.

૩. દેવત્વ

૪. ઈ. કા., લેખ નં. ૧૩૦, ૧૫૮

૫. ભાવનગર ગ્રામીન શોધસંગ્રહ, પરિશિષ્ટ, લેખ નં.
૬૫; વોટસન મ્યુઝિયમ. રાજકોટનો ૧૯૨૧-૨૨
નો એન્યુઅલરિપોર્ટ, પૃ. ૩૬

દક્ષિણ ગુજરાતના ખાંભી-લેખોમાં ‘ખાંભુ ઘડાવ્યું’ એવો પ્રયોગ સં. ૧૪૧૯, ૧૪૭૬, ૧૫૧૪ અને ૧૫૭૧ ના લેખોમાં થયો છે. ‘પાલીઓ’ (પાળિયો) શબ્દ વિ. સં. ની ૧૭ મી સદીના આરંભમાં ને પ્રાયઃ ૧૬ મી સદી દરમ્યાન^૭ પણ પ્રયોજાયો છે. ૧૮ મી સદીમાં ‘— નો પાળિયો છે,’ ‘— નો પાળિયો ચોડ્યો છે,’ ‘— નો પાળિયો જીભો કીધો છે’ વગેરે પ્રયોગ આવે છે.^૮

‘ખાંભ’, ‘ખાંભી’, ‘ખાંભુ’, ને ‘ખાંભો’ શબ્દ તો સ્પષ્ટતઃ સ્કંભ’ પરથી વ્યુત્પન્ન થયા છે, પરંતુ ‘પાળિયો’ શબ્દનું મૂળ હજી અકળ કે અનિશ્ચિત રહ્યું છે. એના મૂળમાં પ્રાયઃ સુખ્ય શબ્દ ‘પાલિ’ છેને ‘પાલી’ અર્થો પૈકી પાળી, સીમા, હરોળ અને ચિહ્ન—એ અર્થો આ સંદર્ભમાં લક્ષમાં લેવા ગણાય, દક્ષિણ ભારતમાં પાળિયાને માટે ‘વીરકળ’ (કે ‘વીરકળ’ ને ‘વીરગળ’) શબ્દ પ્રયોજાય છે, તેમાં ‘વીર’ શબ્દ વીરગતિ પામનાર યોદ્ધાનો ઘોતક છે. દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટો તથા યાદવો અને કોંકણના શિલાહારોના સમયના તેમજ ખાસ કરીને કોલ્હાપુરના ના શિલાહારો તથા કલ્યાણીના ચાલુક્યોના આવા અનેક વીરકળ-લેખો ત્યાં મળે છે. ગુજરાતના પાળિયાલેખોની જમ એ મોટે ભાગે સાદા અને દૂંધા

૬. ઈ. કા. લેખ નં. ૧૦૦ (સં. ૧૬૦૮)
 ૭. ભાવનગર પ્રાચીન શોધ સંગ્રહ, પરિશિષ્ટ, લેખ નં. ૬૬ (સં. ૧૫૧૦)
 ૮. ઈ. કા. લેખ નં. ૧૬૭, ૧૬૮, ૧૭૦

હોય છે. છતાં કોલ્હાપુર તથા કર્ણાટકના કેટલાક વીરકલ-લેખો લાંબી પદ્યબદ્ધ પ્રશસ્તિરૂપે રચાયા છે. ગુજરાતમાં આવા લેખ કવચિત મળે છે.^૯

આ લેખોમાં મિતિ વિગતે આપવામાં આવે છે. સંવત વિક્રમે વપરાય છે; સાથે સાથે કેટલીકવાર શક વર્ષ^{૧૦} પણ આપવામાં આવે છે. ક્યારેક અયતન, ઋતુ, સંવત્સર, નક્ષત્ર, યોગ વગેરે પણ અપાય છે.

આમ ખાંભી કે પાળિયા પરના લેખોમાંથી ઘણા પ્રકારની ઉપયોગી માહિતી મળે છે. ગુજરાત-ભરમાં, ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં, સંખ્યાબંધ પાળિયા આવેલા છે. પૂર્વજોના પાળિયાઓની તેઓના વંશજો પૂજા પણ કરે છે, પરંતુ ઇતિહાસના સાધન તરીકે પાળિયા એ આપણાં રાષ્ટ્રને એક મહામૂલો સાંસ્કૃતિક વારસો છે.

ગામના પાદરે તળાવની પાળે ખુલ્લામાં જીભા કરાયેલા પાળિયાઓને છાપરાવાળા સાર્વજનિક મકાનમાં ખસેડીને અથવા એને મૂળસ્થાને રાખી એના પર છત્રી કે છાપરું બાંધીને આ ઐતિહાસિક સ્મારક લેખોને સુરક્ષિત રાખવામાં આવે ને એના પર કોતરેલા શિલાલેખોના સંગ્રહ તૈયાર કરી તેને પ્રકાશિત કરવામાં આવે, તો જ આપણી આ ઐતિહાસિક સંપત્તિનું જતન થશે,

૯. દા. ત, ઈ. કા. લેખ નં. ૫૨ (ચોરવાડનો સં. ૧૪૫૦ નો લેખ)

“Truth is not a Thing of to-day or tomorrow. Beauty heroism, and spirituality do not change like fashion, being the reflection of an unchanging Spirit. These dreams, antiquities, traditions, once actual living and historical, have passed from the World of sense into the World of memory and thought; and time it seems to me, has not taken away from their power, nor made them more remote from sympathy; but has rather purified them by removing them from the earth to haven. from things which eye can see and ear can here, they have become what the heart ponder over, and are so much nearer, more suitable for literary use, than the day they were begotten.

A. E. (From ‘Nationality’)

પાળિયા : ગૂંચના ઉકેલજીહાર

અધ્યા. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી, 'વિદ્યાવાચસ્પતિ'

ઈતિહાસને એના પ્રામાણિક સ્વરૂપમાં મેળવવાનાં જે સાધન કામ લાગે છે તેમાં પુરાતત્ત્વીય અવશેષો પછી બીજું મહત્ત્વનું સાધન હોય તો એ ઉત્ક્રીણું લેખ-સામગ્રી છે. લિપિમાં અંકિત થયેલી સામગ્રી જરૂર ઉપયોગની છે, પરંતુ એ તે તે સમયના ઇતિહાસની જેમ સમકાલીન હોય તેમ નજીકના કે દાંબાં સમયની પણ હોય, એના સમયના પ્રમાણમાં એની પ્રામાણિકતાનો આધાર રહે છે. આમાં ઉત્ક્રીણું લેખ-સામગ્રી એ સિદ્ધા હોઈ શકે, શિલાલેખો હોઈ શકે કે તામ્રલેખો પણ હોઈ શકે. આવી ઉત્ક્રીણું સામગ્રી પ્રસંગને નેટલી વધુ નજીક તેટલી એની પ્રામાણિકતા વિશેષ. સિદ્ધા-શિલાલેખો-તામ્રલેખો પણ યનાવટી નીકળી આવે છે અને ઇતિહાસની કડીઓને એ શિથિલ પણ કરી નાખે છે. શિલાલેખોમાં માત્ર પાળિયા એક એવું સાધન છે કે મરણ પામેલાના નજીકના જ સમયમાં ઉત્ક્રીણું થયે ખોડવામાં આવ્યા હોય છે. સ્મશાનમાં, ગામને પાદરે આવેલા તળાવને કાંઠે, ગામના ઝાંપાની નજીક ગાંધારાની કિનારીએ, ફેટલીકવાર ગામના ચોરાની નજીક, તો ફેટલીકવાર જ્યાં નિંધન થયું હોય તેવા સ્થળે-રણભૂમિના પ્રદેશમાં, એ ખપી ગયેલા શરવીરના અવસાનના કારણ સાથે ઉદ્વેગિત થઈને પૂર્વાભિમુખે ખોડવામાં આવ્યા હોય છે.

જેમાં એક પણ વર્ણુ ટાંકવામાં ન આવ્યો હોય તેવી શ્રાપૂરાની ખાંભીઓ તો અનેક સ્થળે જોવા મળે છે. એવા અવસાન પામેલાના વંશજો એની માહિતી જાળવી રાખે છે અને ત્યાં વાર-પરખે કે નિયતતિથિએ નૈવેદ્ય કરવાં વગેરે કરે છે. સમય પસાર થતાં પછી દંતકથાના સ્વરૂપમાં એવા પુરુષ માટે ભાતભાતની વાતો વહેતી થાય છે અને સમયના પ્રવાહ સાથે એવી દંતકથાઓ લુપ્ત પણ થઈ જાય છે. પાળિયાની પાછળ પણ આવું બને છે.

અને એવા પુરુષની સ્મૃતિ પછી લુલાઈ પણ જાય છે, પરંતુ જ્યારે કાંઈ સંશોધકની દષ્ટિએ એવો પાળિયો કે પાળિયા નજરે ચડે છે ત્યારે એમાં ઇતિહાસની સાથે સંબંધ ધરાવતી વિગત તારવવાનો પ્રયત્ન કરી તત્કાલીન ઇતિહાસને વધુ સત્ય તરફ લઈ જવા પ્રયત્ન કરે છે. એમાંનો એકાદો ઐતિહાસિક નિર્દેશ ધણીયે વાર કોઈ ખૂટતી કડી સાધવામાં ભારે મહત્ત્વનો પણ ફાળો આપી દે છે. એ હકીકત છે કે માત્ર દંતકથાઓમાં વહેતી વાતો કે વંશપરંપરાથી ચોપડા ધરાવનારા, પણ પછી ચોપડામાં ટાંકેલી વિગતો તરફ બેદરકારી ધરાવતા થતાં વાતોમાંથી વતેસર કરવાના શોખીન આપણા વહીવંત્યાઓની વાતોમાં ધણીયે વાર ઇતિહાસ હાથ તાળી દબને છટકી જતો હોય છે. પાળિયા આમાં ધણીયે વાર ઉપયોગી નીવડે છે.

પાળિયા માત્ર આ દેશની દેન છે કે અન્ય દેશોમાં પણ એ અસ્તિત્વ ધરાવે છે એ સંશોધનનો વિષય છે. જ્યાં અગ્નિદાહ કરવામાં નથી આવતો તેવા દેશોમાં અને સ્થળોમાં કરવામાં આવતી કળરો ઉપર તકતી ચોડવાનો રિવાજ ઘણા પ્રાચીન સમયથી પ્રચલિત છે; એ પણ ઇતિહાસની સામગ્રી પૂરી પાડે છે એમાં શંકા નથી.

પાળિયાઓનો રિવાજ પશ્ચિમ ભારતમાં સર્વિશેષ જાણીતો છે. પશ્ચિમ મારવાડમાં ઉદ્વેગિત સુંદર ખાંભીઓ મારા જસલમેરના પ્રવાસમાં જોવામાં આવી છે. સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના પ્રવાસોમાં તો આવા સેંકડો પાળિયા જોવાનો લાલ મળ્યો છે. આશ્ચર્યની વાત છે કે જૂનામાં જૂના પાળિયા પણ કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાંથી મળ્યા છે અને એ છેક ક્ષત્રપકાલ જેટલા જૂના, જેમાં આ 'પ્રકારના ખોડેલા ઉત્ક્રીણું' પથ્થરને વાંદિ (લાટય) કહેવામાં આવેલ છે.

આ શિલ્પકળાઓ, પદ્મી, સૈકાઓ સુધી જોવામાં આવતી નથી. જૂનો આવી યષ્ટિ એ પદ્મીનો પાળિયો ખાલાસર (કચ્છ) નો સં. ૧૧૨૧ (ઈ. સ. ૧૦૬૪-૬૫) નો જળુવામાં આવ્યો છે (જુઓ ભર્મિનવ-રચના-સળંગ અંક ૫૪૫: ઓગસ્ટ, ૧૯૭૫, પૃ. ૨૫૬; ભાઈશ્રી ડૉ. નાગજી ભટ્ટિ).

આ પાળિયાના નિર્દેશ સાથે નોંધાયેલ બે પાળિયાઓમાં એક સં. ૧૨૬૮ (ઈ. સ. ૧૨૧૧-૧૨) નો ક્ષેત્રપાળ તરીકે જાણીતો કચ્છ - વાગડના ગેડી-ગામનો, બીજો સં. ૧૨૭૭ (ઈ.સ. ૧૨૨૦-૨૧) નો ત્યાં જ ગેડીના સ્મશાનમાંનો એક સાંચોરા ખાલાજી કરેલા આત્મધાતની વાત જણાવતો છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં, ખાસ કરી પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલી, જેઠવાઓની અને એ પૂર્વે સૈંધવો પોતાને જયદ્રથવંશીય કહેવડાવનારા રાજવંશ-ની રાજધાની ધૂમલી (=ભૂમલી, સં. મૂતામ્બલિકા, મૂતામ્બલી, કવચિત્ મૂમલિકા જેવાં સંસ્કૃતિકરણ પામેલી, વધુ સ્વાભાવિક રીતે શક્ય મૌમ્બલિકા-પ્રા. મૂમ-મલ્હિઆ, મૂમલ્હિઆ) ની રામપોળના, પશ્ચિમ બાજુની દીવાલે આવેલા, દરવાજાની બહાર ખોડાયેલા સંખ્યાબંધ પાળિયા જળુવામાં આવ્યા છે, જેમાંના સાત જેટલા સં. ૧૩૧૮ ના ફાગણ સુદિ પૂનમ ને મંગળવાર (તા. ૭-૩-૧૨૬૨) નો દિવસ ધરાવે છે. 'ધૂમલીના પાળિયા લેખો' સૌ. યુનિ.તુ' સામયિક 'વાહ', માર્ચ, ૧૯૭૨; ડૉ. ત્રિપાળા શાહ અને ડૉ. પ્રવીણ પરીખ, પૃ. ૧૦૯-૧૧૦).

નોંધવા જેવું છે કે સ્વ. કર્નલ ટૉડ પશ્ચિમ ભારતમાં ફરતા ફરતા ધૂમલીમાં આવેલા ત્યારે રામ-પોળ (દરવાજા) બહાર આવેલા અનેકસંખ્ય પાળિયા-ઓમાં (૧) સં. ૧૧૧૨ કાર્તિક માસની ૧૩ બુધ-વારનો, (૨) સં. ૧૧૧૨ પોષ માસની ૭નો, (૩) સં. ૧૧૧૮ ફાગણ સુદિ ૧૫ સોમવારનો, (૪) સં. ૧૧૧૯ કાર્તિક માસની ૬ નો, અને (૫) સંવતનો ભાગ ખવાઈ ગયેલો તેવો એવા પાંચ પાળિયા જોયેલા (એન. પૃ. ૧૦૬). આને આ પાળિયા નજીકથી

ગયા છે. આમ આ પાળિયા ખાલાસર (કચ્છ) નો સં. ૧૧૨૧ ના પાળિયા કરતાં પણ જૂના છે.

ધૂમલીના સં. ૧૩૧૮ના સાત પાળિયાઓ (એન. નં. ૪૦ નો, પૃ. ૧૧૦ અને ૬. બા. ડિસકનકરન 'ઈન્ડિસ્કાન્સ ઓફ કાઠિયાવાડ, નં. ૧૧માંનો પહેલો પૃ. ૬૯૨) મળ્યો છે તે પ્રમાણે, એ સમયે પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્ર ઉપર, સ્થાનિક શાસકો ખંડિયા હોય તે રીતે મહામંડલેશ્વર સામંતનો અધિકાર હતો. મંગરોડ (સોરઠ) તાલુકાના ગામ લાડોદરામાં મળેલા સં. ૧૩૨૩ના માઘ સુદિ ૪ને મંગળવાર (તા. ૧૨-૧-૧૨૬૬)ના પાળિયામાં સૌરાષ્ટ્ર મંડલમાં એવા 'પાલ' નામના અધિકારીનો નિર્દેશ થયેલો છે, તો સં. ૧૩૩૪ના અશ્વિન સુદિ ૧૪ (ને રવિવાર ?) (તા. ૧૨-૯-૧૨૭૭)ના, પોરબંદરની ખારવાવાડમાં આવેલા પશ્ચિમ માતાના મંદિરમાંના શિલાલેખમાં 'ક. પાલ' અને 'ક. સામંતસીંહ'નો ઉલ્લેખ થયેલો છે. (૬. બા. ડિસકનકર, ઉપર્યુક્ત, નં. ૧૩ અને ૧૪). આ અધિકારીઓ અજુનંદેવ વાઘેલાના, ગામ ભરાણામાંથી મળેલા સં. ૧૩૨૭ના લેખમાં એ રીતે નિર્દેશાયો છે.

સં. ૧૩૧૮ (ઈ. સ. ૧૨૬૨)ના કોઈપ્રખ્ય વિગ્રહમાં મરાયેલા રાજપૂત યોદ્ધાઓના આ પાળિયા 'ધૂમલીના ધમસાણુ'માં સિંધના જામ ખામણિયોજી સડાઈ વખતે વીરગતિ પામેલા હોવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. સં. ૧૩૧૭ (ઈ. સ. ૧૨૬૧)માં, જૂટાંગ પ્રમાણે આવી ચડાઈ થયેલી સ્ત્રીકારાઈ છે. (ડૉ. ત્રિપાળા શાહ અને ડૉ. પ્રવીણ પરીખ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૦૯) આ સમયે સાર્વભૌમ સત્તા તરીકે વાઘેલા છે. એમના સર્વસત્તાધીશતા નીચે, બહારના આક્રમણ પ્રસંગે આ સ્થાનિક બળવા જેવા કાર્યના અનુસંધાનમાં આ પુરુષે ખપી ગયા સમગ્રાય છે.

વારુ, આવી સામંતદશામાં ધૂમલીનો કયો રાણો હતો ? એક અભિપ્રાય છે કે એ વખતે ધૂમલીમાં સીયો રાણો (હકીકતે સિંહ-પ્રા. સીહ) અર્થાત્ વંશ-વળીનો વિજયસિંહ) (ડૉ. શાહ અને પરીખ, ઉપર્યુક્ત પૃ. ૧૦૯). જેઠવાઓની પ્રાપ્ત વંશાવળીમાં વિજય-

સિંહને સં. ૧૨૭૬ (ઈ.સ. ૧૨૨૦) થી કહ્યો છે, પરંતુ વીસાવાડામાંના અને આજકાલ ગામના અનુક્રમે સં. ૧૨૬૨ ન. માધ સુદિ ૧૦ અને શુક્રવાર તા. (૨૦-૧-૧૨૦૬) ના અને સં. ૧૨૬૨ના કાગળ વદિ ૧૪ ને શુક્રવારના (૪૮ દિવસના આંતરાવાળા) લેખોમાં રાણા તરીકે 'સીહ' 'સિંહ' નિર્દેશાયો છે એટલે એને સં. ૧૩૧૮ (ઈ.સ. ૧૨૬૨) સુધી લઈ જઈ શકાય એમ નથી. એના પછી એનો પુત્ર ભોજરાજ ૧લો સં. ૧૩૦૧ (ઈ.સ. ૧૨૪૫) માં અને એનો પુત્ર રામદેવ સં. ૧૩૨૬ (ઈ.સ. ૧૨૭૦) માં સત્તા ઉપર આવે છે અને તેથી સં. ૧૩૧૮ (ઈ.સ. ૧૨૬૨) માં ભોજરાજ ૧લાનું આધિપત્ય છે, જેના ઉપર મહામંડલેશ્વર સામંતસિંહની સત્તા જોવા મળે છે. (સિંધના ઉન્નત અને પામણિયોજના સમય વિશે પાંક્ષાનિશ્ચય હજી આપણે ત્યાં થયો જાણવામાં આવ્યો નથી. એ સંશોધનનો વિષય છે.)

મિયાણીના નીલકંઠ મહાદેવના દક્ષિણ પાજુના થાંભલા ઉપરના, સં. ૧૨૮૦ ના કાર્તિક વદિ ૨ ને શુક્રવાર(તા. ૧૧-૧૨૩૪)ના ખંડિત લેખમાં 'શ્રીમણિ-પુર'માં કાઠનું 'વિજય રાજ્ય' છે એ સમયે મહારા... દેવપ્રતિપત્તી મંડપકરાવ્યાનું નોંધાયું છે(દ.પા. ડિસકંકર ઉપર્યુક્ત, નં. ૬, પ. ૬૮૮). લેખમાં ઉપરના શબ્દોમાં જે ત્રણ જેટલા વર્ણ ખૂટ છે તેમાં શક્યતા મહારાજ ની છે, તો પછી ખૂટતા બે વર્ણ જે મોજ હોય તો મોજદેવ અને રામ હોય તો રામદેવ આવી શકે. વંશાવળીમાં રામદેવ તો સં. ૧૩૨૬ (ઈ.સ. ૧૨૭૦) માં અને એની પહેલાં ભોજરાજ સં. ૧૩૦૧ (ઈ.સ. ૧૨૪૫) માં સત્તા ઉપર આવ્યો હોય છે. એટલે કાંતો મિયાણીમાં મહારાજ કે મહારાજ એવો કાંઈ અન્ય-દેવ સામંત હતો એમ કહેવું પડે (જે પણ હજી સંશોધનનો વિષય છે).

વંશાવળીમાં રામદેવ ૧લા પછી રાણોછ રજતે સં. ૧૩૪૭) (ઈ.સ. ૧૨૯૧) માં સત્તા ઉપર આવેલો કહેવાયો છે. પણ ધૂમલી નજીકનાં સોનકંસારીનાં કહેવાતાં દહેરાંઓના સમૂહમાંના, સં. ૧૩૪૮ ના કાગળ વદિ ૧૧ ને સોમવાર (તા. ૨૦-૨-૧૨૯૧) ના પાળિયામાં તો રાજક શ્રી માળ-રાજ્યે કહેલું છે; આનાથી એક વાત બીપસી આવે છે કે આ ભાણુ (૪ થો) સં. ૧૩૪૮ (ઈ.સ. ૧૨૯૧) માં સત્તા ઉપર હોઈ રાણોછ ઈ.સ. ૧૨૯૧ સુધીમાં ગુજરી ગયો છે.

ઉટ્ટીણું લેખોમાં પાળિયા કેવી રીતે મહત્ત્વની ગૂંચો ઉકેલી આપે છે એ ખતાવવાનો જ આ અહીં અલ્પ પ્રયત્ન છે. ઈતિહાસ સંશોધનમાં તદ્દન સ્પષ્ટ વિધાનો પ્રાપ્ત ન થતાં હોય ત્યાં ત્યાં આવાં ભિન્ન ભિન્ન સાધન જેમ જેમ મળતાં જાય તેમ તેમ ગૂંચો ઉકેલતી આવે, એને કારણે આજે મારા તરફથી એક હકીકત ખતાવવાનો પ્રયત્ન થયો હોય તેને આવતી કાલની નવી મળેલી સામગ્રીના અભ્યાસથી મારા હાથથી જ ખોટી કહેવાનો વખત આવે. સંશોધન એ સત્ય તરફ જવાની યા સત્ય શોધી કાઢવાની પ્રવૃત્તિ છે. મારા કે અન્યાન્ય વિદ્વાન સંશોધકોના નવી નવી પ્રાપ્ત થતી આવતી સામગ્રીના અભ્યાસને આધારે એક વાત સત્ય જેવી લાગતી હોય તે જ જૂની તેમ નવી સામગ્રીના અભ્યાસને આધારે મારે હાથે કે અન્યને હાથે તૂટી જાય તો એમાં સાચા સંશોધકને કદી શોક થવાનો નહિ કે એ નાસીપાસ થવાનો નહિ, એની ઉરસાહપૂર્ણ કૂચ ચાલુ જ રહેવાની.*

* સ્વાતંત્ર્ય-દિન, તા. ૧૫-૮-૭૫ : જૂનાગઢ

વીતી ગયેલા યુગ સુધીની માનવજાતના તમામ રસો, આવેશો, ભિન્નિઓ, ઉદ્વેગો અને અનુભવો ધરતીમાં સૂતેલા કે ખોડાયેલા સંસ્કૃતિના પ્રતીકોમાં પડ્યા છે. પ્રજાજીવનમાં જ્યારે જ્યારે સંસ્કાર-શૂન્યતા વ્યાપે છે ત્યારે ત્યારે એ અતીતને ઢંઢેજો છે. એમાંથી ખોવાયેલા જીવનતત્ત્વની ભાળ મેળવે છે. એ તત્ત્વ પાછું આણવા મથે છે. જીવન તત્ત્વની શોધમાંથી પ્રાણુની પિછાન મળે અને એમાંથી વિકાસની તમન્ના જાગે. ગૌરવભંગ પ્રજાઓમાં અતીત તો આત્મ-ગૌરવ પેદા કરે છે. અતીતના ઉદ્ધેશ આપણામાં સાહ-સની પ્રેરણા જગાડે છે તે સ્ફૂરણનાં રોમાંચ પેદા કરે છે.

ગોહિલ વીર હમીરજીના પાળિયાનો લેખ

હરિશંકર પ્રભાશંકર શાસ્ત્રી

સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં ગોહિલવંશ સૂર્યવંશી છે કે ચંદ્રવંશી છે એ બાબતમાં ઘણી ચર્ચા થઈ ગઈ છે. સ્વ. રાયબહાદુર મહામહોપાધ્યાય પંડિત ગૌરિશંકર હીરાચંદ ઓઝાએ “ઉદયપુર રાજ્યકા ઇતિહાસ,” પ્રથમ સંસ્કરણમાં પૃ. ૮૮, ૧૨૮ થી ૧૩૦, ૧૫૮માં સપ્રમાણ સિદ્ધ કર્યું છે કે ગોહિલ-વંશ સૂર્યવંશી છે. શ્રી નેઠાલાલ હરજીવન મહેતાએ પણ “ગુજરાતી” સાપ્તાહિક પત્રના તા. ૧૫ મી ઓક્ટોબર સને ૧૯૨૨ ના દિપોત્સવી અંકમાં “ગોહિલવંશ સૂર્યવંશી છે” શીર્ષક લેખમાં ઘણું પ્રમાણ આપીને સ્પષ્ટ સિદ્ધ કર્યું છે કે ગોહિલવંશ સૂર્યવંશી છે. સ્વ. શ્રી માનશંકર પીતાંબરદાસ મહેતાએ “મેવાડના ગુહિલો” અથવા ગુહિલોત્પત્તિ મીમાંસા નામનું પુસ્તક લખ્યું છે અને તેમાં ગોહિલ-વંશ સૂર્યવંશ છે એમ જણાવ્યું છે.

ઐહલુક્ય રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા માંગરોળમાં ગોહિલો આવ્યા હતા, ત્યારપછી ભાવનગર, પાલીતાણા, લાડી, વળા કે વલ્લીપુરના રાજવીઓના મૂળ પુરૂષ સેજકજી ગોહિલ વિ. સ. ૧૩૦૬ (ઈ. સ. ૧૨૮૦) માં સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા હતા એવી માન્યતા પ્રવર્તે છે. જસદણ પાસે કાળુપીરના સ્થંભ પરના વિ. સં ૧૨૯૨ (ઈ. સ. ૧૨૩૬) ના લેખમાં સહજિગપુરના નામનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.^૧ આ સહજિગપુર એ સેજક-પુરનું સંસ્કૃતિકરણ પામેલું રૂપાંતર છે. એટલે સેજકજી ગોહિલે વિ. સં. ૧૨૯૨ (ઈ. સ. ૧૨૩૬) પહેલાં સૌરાષ્ટ્રમાં આવીને સેજકપુર વસાવ્યું હતું એમ જણાય છે. શિયાળખેટમાંથી વિ. સં. ૧૩૦૦ (ઈ. સ. ૧૨૪૪) નો લેખ પ્રાપ્ત થયો છે તેમાં જણાવ્યું છે કે સહજિગપુરના પલીવાળ જ્ઞાતિના શેઠે

મલ્લીનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી, પ્રસ્તુત લેખમાં જણાવેલું સહજિગપુર પણ ઉપર જણાવેલા જસદણ પાસેના કાળુપીરના સ્થંભના લેખમાં જણાવવામાં આવ્યું છે તે સેજકપુર છે. એ લેખમાં જેની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે તે દેવ જેનોના તીર્થંકર મલ્લીનાથ હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે. શિયાળખેટમાંથી પ્રાપ્ત થયેલો આ લેખ પણ વિ. સં. ૧૨૯૨ (ઈ. સ. ૧૨૩૬) પહેલાં સેજકજી ગોહિલ સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યાની હકીકતનું સમર્થન કરે છે.

માંગરોળના ગોહિલોના મૂળ પુરૂષ ગોહિલ સાહારનો પુત્ર સહજિગ છે અને તેના જ્યેષ્ઠ પુત્ર મુલુકના પુત્રનું નામ રાણુ ગોહિલ હતું. ભાવનગર ઇત્યાદિ રાજ્યોના ગોહિલ રાજવીઓના મૂળ પુરૂષ સેજકજી છે અને તેના પિતાનું નામ ઝાંઝરશી હોવાનું જણાવવામાં આવ્યું છે, સેજકજીના એક પુત્રનું નામ રાણુજી હતું. આ રીતે ઉપર જણાવેલા ગોહિલોના બન્ને વંશોમાં નામોનું સારૂ હોવાથી પંડિત શ્રી ગૌરી-શંકર ઓઝાએ આ બન્ને કુળોના ગોહિલોને એક જ કુળના માની લીધા છે જે હકીકત યોગ્ય નથી.

ગોહિલવંશમાં કેટલાક પરાક્રમી, શૂરવીર, દાનવીર, ધર્મનું રક્ષણ કરનાર તથા ધર્મ માટે પ્રાણ-પશુ કરનાર અને પ્રજાનું સારી રીતે પાલન કરનાર રાજાઓ થઈ ગયા છે. અર્ધિલા-લાડીના ગોહિલ રાજા ભીમજીના સહુથી નાના પુત્ર હમીરજી હતા. આ હમીરજી ગોહિલને તેની ભાભીએ મેણું માર્યું હતું જેથી હમીરજી સોમનાથના સંરક્ષણ માટે તાત્કાલિક આલી નીકળ્યા હતા. શિડોરની પાસે આવેલા સરોડના કુંગર પાસે તેનો મિત્ર વેગડો ભીલ રહેતો હતો તેને ત્યાં ગયા. બન્ને વચ્ચે સોમનાથના સંરક્ષણ અંગે વાતચીત થઈ અને સોમનાથ પહોંચી જવાનું નક્કી થયું. હમીરજીએ કહ્યું કે હું કુંવારો છું તેથી વેગડા ભીલે તેને પોતાની કન્યા પરણાવી અને હમીરજી ત્યાં એક રાત

જુઓ : “ભાવનગર પ્રાચીન શોધ સંગ્રહ”માં શિલાલેખોનું સૂચિપત્ર પૃ. ૪૭

૨ એજ, પૃ. ૪૯

રોકાઈને ખીજે દિવસે વેગડા બીલની સાથે પ્રભાસ-
પાટણ આવવા માટે રવાના થયા હતા. તેઓ પ્રભાસ
પાટણ પહોંચ્યા અને સોમનાથના મંદિર ઉપર આક્ર-
મણ કરવા માટે આવેલા અમદાવાદના બાદશાહ મહમદ
બેગડાના લશ્કર સાથે યુદ્ધ કરીને હમીરજી ગોહિલ અને
વેગડો બીલ વીરગતિ પામ્યા હતા.

સોમનાથના આ ધર્મયુદ્ધમાં હમીરજી ગોહિલ
તથા વેગડો બીલ મૃત્યુ પામ્યા પછી એ બંને વીરોના
પાણિયાઓની પ્રતિષ્ઠા પ્રભાસપાટણમાં કરવામાં
આવી હતી. સોમનાથના મંદિરથી પૂર્વમાં હનુમાનજી-
ની દફેરી પાસે ખીજ એક દફેરી છે તેમાં હમીરજી-
ગોહિલનો પાણિયો છે. નાનો ઝાંપો અથવા ત્રિવેણી
દરવાજાની બહાર ગામના ગોવાંદરામાં આવેલી ભાટિ-
યાની ધર્મશાળાના પ્રવેશદ્વારની સામે સડેજ દૂર વેગડા-
બીલના પાણિયાવાળી દફેરી હતી જે છેલ્લા ૩૦-૪૦
વર્ષોમાં સર્વથા નષ્ટ થઈ ગઈ છે અને આજે એનું
નામ નિશાન પણ રહેવા પામ્યું નથી.

હમીરજી ગોહિલના પાણિયામાં બાલબોધ
લિપિનો લેખ ક્રાંતરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ ક્ષારવાળી
હવા લાગવાના કારણે એ લેખના અક્ષરો ધસાઈ
જવા પામ્યા છે. પ્રાયઃ ઈ.સ. ૧૮૩૭ ના વર્ષમાં
મારા મુ. મિત્ર શ્રી કેશવરામ શાસ્ત્રીએ અને મેં એ
લેખના જે છુટક અક્ષરો બચ્યા હતા તેને ઉઠેલવાનો
પ્રયત્ન કર્યો હતો. સંવત ૧૩૪૨ અને હમીરજી
એટલા જ અક્ષરો અમે વાંચી શક્યા હતા. અમે એ
સમયે એમ માની લીધું હતું કે હમીરજી ગોહિલ
વિ. સં. ૧૩૪૨ માં થઈ ગયા હતા. ઇતિહાસ ગ્રંથો-
માં હમીરજી ગોહિલ ક્યારે થઈ ગયા એ વિષયમાં
જુદાં જુદાં મતવ્યો વાંચવામાં આવ્યાં હતાં જેની
નોંધ કરી હતી.

હમીરજી ગોહિલ ક્યારે થયા ?

(૧) શ્રી ભગવાનલાલ સંપતરામ જગતપતિ કૃત
“સૌરાષ્ટ્ર દેશનો ઇતિહાસ”, ભાગ ૧ લા; નાં પૃ.-
૧૭૩ માં જણાવ્યું છે કે “હમીરજી ગોહિલ વેગડા
બીલની સાથે ફિરોજશાહ બાદશાહના લશ્કરની સામે
સોમનાથના રક્ષણમાં ગયો અને ત્યાંહાં મરણ પામ્યો.”

(૨) શ્રી અવેરચંદ મેઘાણી કૃત “સૌરાષ્ટ્રની
રસધાર”, ભાગ ૧ લો, નાં પૃ. ૧૮૩ ની કૃતનોટ નાં.
૧ માં જણાવ્યું છે કે “ફોર્ગસ કૃત રાસમાળામાં
લખ્યું છે કે હમીરજી મહમદ બેગડાની ચડાઈ વખતે
થઈ ગયા. કેટલાક ચારણો પણ એ જ મતના છે,
કૃતનોટ નાં. ૨ માં જણાવ્યું છે કે ” કલાપી

કૃત “હમીર કાવ્ય” માં કલાપી એવા નિર્ણય પર
આવ્યા છે કે હમીરજી મહમદ ગિઝનીની ચડાઈ
વખતે ૧૦૨૪ માં હતા”.

કૃતનોટ નાં. ૩માં જણાવ્યું છે કે ગોહિલ વીર
હમીરજીના લેખક એમ માને છે અને કાઠિયાવાડ
સર્વ સંગ્રહમાં પણ એમ લખ્યું છે કે ૧૩૮૮ ની
અંદર અમદાવાદના સુળા મુઝફરખાનની ચડાઈ વખતે
કામ આવ્યા.

શ્રી અવેરચંદ મેઘાણીએ ઉપરોક્ત વાર્તાના
પ્રારંભમાં લખ્યું છે કે ઈ. સ. ૧૫૦૦ ની આસપાસ
મુસલમાનોની સેના લઈને બાદશાહ મહમદશાહ બેગડો
સોમનાથ પાટણનું શિવાલય તોડવા ચડી આવ્યો ત્યારે
લાડીના રાજા ભીમજી ગોહિલના એક પરાક્રમી પુત્ર
હમીરજી ગોહિલે સોમનાથ જઈને શંકરને પોતાનું
મસ્તક ચડાવી શત્રુઓ સામે લડવાની પ્રતિજ્ઞા કરી
અને છેવટે એ પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરી.

શ્રી ગોકુલદાસ દારકાદાસ રાયચુરાએ “ગુજ-
રાતી” સાપ્તાહિક પત્રના તા. ૧૮ મી ઓક્ટોબર સને
૧૯૩૦ ના અંકમાં “હમીર લાડીયો” શીર્ષક એક વાર્તા
લખી છે તેમાં હમીરજી ગોહિલ મોગલ બાદશાહ આલ-
મગીરના સમયમાં થઈ ગયા એવું વિધાન કયું છે.

આ ઉપરાંત શ્રી ચુનીલાલ :વર્ધમાન શાહ કૃત
“સોમનાથનું શિવલિંગ” નામની નવલકથામાં તથા
શ્રી ગો. દા. રાયચુરા કૃત “સોમનાથની સખાતે”
નામની નવલકથામાં હમીરજી ગોહિલના સમય વિષે
જુદાં-જુદાં વિધાનો કરવામાં આવ્યાં છે.

આપણે ઉપર જોઈ ગયા કે હમીરજી ગોહિલ
કયા સમયમાં થઈ ગયા એના વિષે ઇતિહાસકારો અને

વિદ્વાનો નિશ્ચય કરી શક્યા નથી. પરંતુ મંડલીક કાવ્યમાં હમીરજી ગોહિલના કૃત્ય વિષે જે ઉલ્લેખો કરવામાં આવ્યા છે તેના પરથી પાછળના ઇતિહાસકારોએ હમીરજી ગોહિલ છેલ્લા રા' મંડળિકના સમયમાં થઈ ગયા હતા અને અમદાવાદના બાદશાહ મહમદ બેગડા સામે સોમનાથના યુદ્ધમાં પ્રાણપ્રાપ્ત કરીને સ્વર્ગવાસી થયા હતા એમ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. અને એ જ સાચી હકીકત છે. હમીરજીના પાળિયાના લેખની જે વિગત આગળ આપવામાં આવી છે તેમાં પણ મુસલમાન બાદશાહ મહમદજી જ નામ છે. પરંતુ હમીરજીના પાળિયાના લેખમાં વિ. સં. ૧૩૪૨નું વર્ષ આવ્યું છે એમ કેમ બન્યું હશે? તેના વિચાર કરીએ.

હમીરજી ગોહિલના પાળિયાના લેખમાં અમે સંવત ૧૩૪૨નું વર્ષ વાચ્યું હતું એ વાત ઉપર કહેવાઈ ગઈ છે. આ હકીકતને સમર્થન આપે તેવા બે દસ્તાવેજ પુરાવા મારા સંગ્રહમાં છે તેમાંથી હમીરજી ગોહિલ અને વેગડા ભીલ વિષેની હકીકતો આ નીચે રજૂ કરે છું :-

(૧) ઈન્દોરનાં પ્રાતઃસ્મરણીયગં, સ્વ. અહલ્યા-બાઈ હોલ્કરે સોમનાથનું નવું મંદિર બંધાવવા માટે કારભારી શ્રી કૃષ્ણજી બાજીને પ્રભાસપાટણ મોકલ્યા હતા. મંદિરનું બાંધકામ ચાલુ થયું ત્યારે સોમનાથના પૂજારી સાથે એમને કાંઈ વાંધો પડ્યો હશે નથી સોમનાથના પૂજારી શ્રી હરિભાઈ મીઠારામે અહલ્યા-બાઈ હોલ્કરને એક પત્ર લખીને સરકારના કાસદ સાથે મોકલ્યો હતો. આ પત્રનો પ્રત્યુત્તર તા. ૨૦ જમાદી-અલ શને ૧૮૦૧ ચૈત્ર વીદ દના પત્રથી લખાવ્યો હતો. આ મૂળ પત્ર હું પ્રાપ્ત કરી શક્યો નથી, પરંતુ એ સમયની આસપાસમાં કોઈ અજ્ઞાત લેખકે ગુજરાતી લિપિમાં એ પત્રની નકલ કરી છે. એ પત્રની નકલ પૂરી કર્યા પછી એ જ લેખકે એ પત્રની નીચે હમીરજી ગોહિલ વિષે જે હકીકત જણાવી છે તે આ નીચે પ્રમાણે છે :-

“આદકુલ ગોહિલ શ્રી હમીરજી લાડીવાલા શ્રી લાડીથી માહારાજ શ્રી સોમનાથજીની સખાતે આવી

ગજનવી બાછા સામા આથડી ગુજરાતેની સાલ શ. ૧૩૪૨ ના અસાડ સુદ ૩ તીતે ભેરો તેહેનો શશરો જતનો કોલી વેગડો ભીલ પણ ગુજરાતે તેની નીસાણી પાવલીઆમાં તથા પાદરમાં છે.”

ઉપર જણાવેલી આ હકીકતથી અમે હમીરજીના પાળિયાના લેખમાં સંવત ૧૩૪૨ની વાચના કરી હતી તેને પુષ્ટિ મળે છે.

હવે આવો જ બીજો દસ્તાવેજ પુરાવો જોઈએ.

પ્રભાસપાટણના વિદ્વાન અને પુરાણી ભટ પ્રાણજીવન રામદત્ત જે પ્રભાસપાટણના ઇતિહાસના પણ જાણકાર હતા તેમની પાસેથી કોઈ સાહેબે પ્રભાસ-પાટણની હકીકત માગી હતી નથી તેનો એક લાંબો જવાબ તેમણે લખી મોકલ્યો હતો. આ પત્રની પ્રભાસ-પાટણમાં ફેટલીક નકલો કરવામાં આવી હશે. તેમાંથી બે નકલો મારા સંગ્રહમાં છે. એ પત્રમાં આ જવાબ સાહેબના પત્રનો અને આ ગુબાની ભટ પ્રાણજીવન રામદત્તની છે એવું લખાણ કયું છે એ ઉપરથી એમ માનવાનું મન થાય છે કે જ્યારે કર્નલ વોટસન સાહેબે કાઠિયાવાડ સર્વેસંગ્રહ લખવાનું શરૂ કર્યું હશે ત્યારે તેમણે વિગતો પ્રાપ્ત કરવા માટે આવી રીતે પત્રો દ્વારા કાઠિયાવાડની ઐતિહાસિક હકીકતો પ્રાપ્ત કરી હશે. ભટ પ્રાણજીવનના પિતા શ્રી રામદત્ત ભટ પણ વિદ્વાન, પુરાણી અને ઇતિહાસના જાણકાર હતા. કર્નલ ટોડ સાહેબને પ્રભાસપાટણના શિલાલેખો ઉદ્ધારવામાં એમણે ઘણી મદદ કરી હતી. એટલે ઉપરોક્ત અનુમાન કયું છે. એ પત્રમાં હમીરજી ગોહિલ અને વેગડા ભીલ વિષે જે હકીકત આપી છે તે નીચે આપી છે :-

“મોજે લાડીનો ધણી ગોહિલ શ્રી ૫ હમીરજી લાડીયો ૦૧ તથા વેગડો ભીલ જતનો કોલી ૦૧ હમીરજીની સખાતે તેનો જ સસરો તે જણે ૨ આવી સોમનાથજી સંગાતે મુસલમાન ગીજનીના બાદશાહ સુલતાન મહમદ સામા લડાઈ કરી મુવા ૦૧ શ્રી સોમનાથજીના દેવલથી ઉગમણી હમીરજી ૦૧ ને

વેગડા ભીલ ઠા ગામની બહાર ગોવાંદરે લંગ થયા છે. સંવત ૧૩૪૨ ની સાલમાં” ઠા

ઉપર જળાવેલા દસ્તાવેજમાં મુસલમાન બાદશાહનું નામ ગઝનવી જળાવ્યું છે તે હકીકત સાચી નથી. બાદશાહનું નામ મહમદ હોવાથી તેને ગઝનવી માની લીધો હોય તો નવાઈ નહિં.

વૈરા જટાશંકર હરજીવન કૃત “રાજકાલ નિર્ણય” નામનાં પ્રસ્તકમાં ભાવનગર અને લાડીના ગોહિલોની વંશાવળી આપી છે તેમાં હમીરજી ગોહિલ વિ. સં. ૧૫૩૦ માં થયાનું અને તેણે મહમદ બેગડા સાથે લડાઈ કરી હતી એવી નોંધ કરી છે.

હમીરજી ગોહિલ વિ. સં. ૧૩૪૨ માં સોમનાથની સખાતે આવ્યા અને લડાઈ કરીને મૃત્યુ પામ્યાનું જે વર્ષ તેના પાળિયાના લેખમાં ક્રાંતરવામાં આવ્યું છે તે સાચું નથી. કારણ કે વિ. સં. ૧૩૪૨ માં પ્રભાસપાટણ ઉપર કોઈ મુસ્લિમ આક્રમણ આવ્યાની નોંધ ઇતિહાસમાં થયેલ નથી. એટલું જ નહિ પણ વિ. સં. ૧૩૪૨ નું વર્ષ તો એવું છે કે એ વર્ષમાં સોમનાથના પાશુપતાચાર્ય ગંડ શ્રી ત્રિપુરાંતક સોમનાથના મંદિરની આસપાસમાં જૃહસ્પતીશ્વર, ઉમેશ્વર, મોહલેશ્વર, ત્રિપુરાંતકેશ્વર અને રમેશ્વર નામનાં પાંચ શિવાલયો તથા એ શિવાલયોના અંતરાલમાં ગોરક્ષ, ભૈરવ, હનુમાનજી, સિદ્ધિવિનાયક અને સરસ્વતીનાં બીજ પાંચ મંદિરો મળાને એકંદરે દશ મંદિરો તથા હુંદર સ્તંભોવાળા તોરણનું બાંધકામ કરાવી રહ્યા હતા અને વિ. સં. ૧૩૪૩ (ઈ. સ.—૧૨૮૭) માં એ શિવાલયોમાં પાંચશિવલિંગોની પ્રતિષ્ઠાનો મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો. પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ પહેલાં મંદિરોનું બાંધકામ ચાલુ હોય એમ સ્વીકારવું રહ્યું. એટલે વિ. સં. ૧૩૪૨ નું વર્ષ ઉપરોક્ત મંદિરો પૈકીનાં મંદિરોનાં બાંધકામનું વર્ષ છે એમ માનવું જોઈએ. તો પછી હમીરજીના પાળિયાના લેખમાં વિ. સં. -

૧૩૪૨ નું વર્ષ કેમ લખવામાં આવ્યું હશે તેનો વિચાર કરવો જોઈએ.

વિ. સં. ૧૩૫૫ (ઈ. સ. ૧૨૯૯) માં પ્રભાસપાટણ ઉપર ઉલુખખાને આક્રમણ કર્યું હતું અને ત્યાર પછી પણ પ્રભાસ પાટણમાં થયેલાં મંડન અને ખંડનનો ઇતિહાસ આ સ્થળે આલેખવાની આવશ્યકતા નથી. મહમદ બેગડાએ કરેલા આક્રમણમાં હમીરજી ગોહિલ અને વેગડા ભીલ પ્રાણાર્પણ કરીને વીરગતિ પામ્યા હતા. ત્યાર પછી પણ પ્રભાસ પાટણ ઉપર આક્રમણ થતાં રહ્યાં અને ભાંગફોડની પ્રવૃત્તિ એટલી હદે પહોંચી કે સોમનાથના મંદિરની આસપાસમાં ઓછામાં ઓછાં વીસેક જેટલાં મંદિરો હતાં તેનું નામનિશાન રહ્યું નથી. માત્ર સિદ્ધિ વિનાયકનું મંદિર અને બીજી પાર્વતીનું મંદિર કહેવાય છે તે બે મંદિરોના અવશેષો રહ્યા હતા. અનેક શિલાલેખો અને પાળિયાઓ પણ ખંડિત કરવામાં આવ્યા હતા એટલે હમીરજી ગોહિલનો પાળિયો પણ વિધ્વંસ લીધાનાં તાંડવોમાંથી બચી બચ એ સંભવિત વાત નથી. એટલે હમીરજી ગોહિલનો પાળિયો ખંડિત થયા પછી ફરીથી બ્યારે એની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હશે ત્યારે નવેસરથી હમીરજી ગોહિલનો પાળિયો કરાવીને તે સમયે તેના પર જે લેખ ક્રાંતરાવ્યો હશે તેમાં એ પાળિયો કરાવનારે વિ. સં. ૧૩૪૨ નું વર્ષ ક્રાંતરાવ્યું હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કંઈ કારણ નથી. આ વાત એક હકીકત છે. આ દુરાગ્રહ કે હઠાગ્રહની વાત નથી. હમીરજી ગોહિલ મહમદ બેગડા સાથેના યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામ્યા એ હકીકત સાચી હોય તો હમીરજીના પાળિયાના લેખમાં વિ. સં. ૧૩૪૨ નું વર્ષ લખ્યું છે તે આપમેળે જ ખોટું સાબીત થાય છે. તેમ છતાં આ હકીકત ઉપર સંશોધન કરીને વિશેષ પ્રકાશ પાડવા માટે ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના વિદ્વાનોને વિનંતિ કરીને વિરમું છું.

કે

શંકર તણે શરીર, માથે મલેછાં તણા;
પડિયા હાથ હમીર; લોંચ તાહળા ભીમાઉત !
રડવડિયે રડિયાં, પાટણ પારવતી તણા;
કાંકણ કમળ પછે, લોંચ તાહળા ભીમાઉત !

સૌર્યના પ્રતીક સમા પાળિયાએ ચરોતર પ્રદેશમાં પશુ ઠેર ઠેર મળી આવે છે. અલખત, સૌરાષ્ટ્રમાં લગભગ નાના મોટા દરેક ગામને પાદર જ્વલંત ભૂતકાળની વાતો કહેતા પાળિયા જિભા હોય છે એવું અહીં નથી. છતાં અહીં પશુ સમગ્ર પ્રદેશમાં (ખેડા જિલ્લામાં) ધણી પાળિયા મળી આવે છે. જોકે તેમાંના મોટા ભાગના વિસ્મૃતિની ગર્તોમાં ધકેલાઈ ગયા છે. એમના દીદાર, એમની ઉપરનું લખાણ અને એમના અસ્તિત્વનો ઇતિહાસ—એ સૌ કાળના ઝપાટે ધસાઈ ધસાઈને ક્ષીણ થઈ ગયેલા માલુમ પડે છે. એમાંના સંખ્યાબંધ પાળિયા તો ગામ લૂંટવા ચડી આવેલી ધાડને પાછી વાળવા જતાં સંખ્યાબળમાં વધુકા એવા શત્રુઓ સાથેની ઝપાઝપીમાં બેનમુન બાહુબળ દર્શાવેલીને મોતને વહાલું કરી જનાર શરવીરોના અપૂર્વ પાળિયા છે, થોડાધણી સુરધનના, ક્ષત્રિયોના, રણારીઓના પાળિયા પશુ છે અને એવી જ રીતે સતીઓના પાળિયા તથા દેરીઓ પશુ મળી આવે છે.

તેમાંથી આશ્વંદ તાલુકાના ભીલેશ્વર ગામની ભાગેળે સતીમાતાનું સ્થાનક બનાવેલું છે તેનો ઇતિહાસ મળી આવે છે. ત્યાંથી થોડેજ દૂર આવેલા તરણેશ ગામના વિદ્વાન પંડિત શ્રી સુરભટ્ટ અને એમના પત્ની સાકરબા દેવોને પશુ ઈર્ષા આવે એવું દાંપત્ય જીવન ગુજરતાં હતાં. સુરભટ્ટ ભારે પુષ્પશાળી જીવ હતા. એક વખત એવું બન્યું કે સુરભટ્ટને જાતરા કરવાની ઈચ્છા થઈ. સંજોગો એવા જિભા થયા કે પગપાળા કાશીની જાતરા કરી શકાય એવો સંઘ થળી ગયો. એટલે સુરભટ્ટનું દૈયુ હાથ નં રહ્યું અને એ પશુ ચાલીને કાશીની જાતરા કરવા નીકળી પડ્યા.

તરણેશમાં ઘેર રહેલા સાકરબા ઈશ્વરમાં ચિત્ત પરોવીને પતિની યાત્રા હેમખેમ પૂરી થાય અને તેઓ હેમખેમ પાછા ઘેર આવી પહોંચે એની રાહ જોતાં દિવસો પસાર કરતાં હતાં. એવામાં અચાનક ખબર આવ્યા કે સુરભટ્ટે તો કાશીમાં જ દેહ છોડીને સ્વર્ગ-પ્રયાણ આદરી દીધું છે. સમાચાર સાંભળીને સાકરબાને તો જાણે વીજળી પડી ! એમનું મન એ વાત માનવા તૈયાર જ નહોતું, પણ ગામના ખેપિયાએ જઈને તપાસ કરતાં હકીકત સાચી નીકળી, અને સુરભટ્ટનું અંગરખુ તથા ટોપી તેની સાખીતી તરીકે લાવવામાં આવ્યા. એ જોયા પછી એક પળનું પશુ જીવન લંબાય-એ સાકરબાને સસબ હતું. એમને સત ચડ્યું, અને ભીલેશ્વર ગામની ભાગેળે ખડકેલી ચિત્તામાં પ્રવેશી, સાકરબા સતી થયાં. એ જ સ્થળે એમનો પાળિયો અને દહેરીનું સ્થાનક બનાવવામાં આવ્યું તે આજે પણ મોજુદ છે.

આ પ્રકારના સતીના સ્થાનકોમાં ઠાસરા તાલુકાના મહી ઈંટાડી ગામે સોલંકી શિવજી સિંગા જનાં દીકરી સતી થયેલા તેની દહેરી, પેટલાદ તાલુકાના ધર્મજ ગામના આદ્ય પુરુષ શ્રી રતનદાસ સુરદાસનાં પત્ની એમના પતિ પાછળ સતી થયા એમનું સ્થાનક અને બોરસદ તાલુકાના કાવીકા, દહેવાણી, દેદરડા, રાસ અને વાલવોડ ગામોમાં સતીઓના પાળિયા-સ્થાનકો મળી આવે છે. ખંભાત તાલુકાના ફિણાવ ગામે પણ સતીનો પાળિયો જિભો છે. અને આશ્વંદ તાલુકાના ઉમરેક ગામમાં તો ૧૪ સતીઓનાં કથાનક જોવા મળે છે.

○ ○ ○

વાહન વ્યવહારની જૂજ સગવડના એ જમાનામાં સંદેશ સમાચાર પણ નસીબજોગે કાઈ સહયાત્રીઓ સાથે મોકલી શકાતા. એટલે આ બાજુ

શુરવીરોના પાળિયાઓ છે : તેમાં ખાસ જાણીતા અને તરત ધ્યાન ખેંચાય એવા પાળિયા નડિયાદ તાલુકાના મહિસા ગામની

બબરમાં ઊભા છે. લોકો એમને ‘બારોટના પાળિયા’ તરીકે જાણે છે. એમની પાછળની દંતકથા એવી છે કે જૂના સમયમાં ગામના ગરાસિયા કુટુંબો ખૂબ માથાભારે હતાં, અને દરેક બાળકમાં ધાર્યું કરતા. ગામમાં વસતા ખીજા લોકોની સગવડ પર આથી ભારે કાપ પડતો. વારંવાર અપમાનિત થવું પડતું. પણ સિંહને કોણ કહેવા જાય કે તારું મોઢું ગધાય છે ? એ ન્યાયે સૌ જીવ કાચવીને મૂંગા મોઢે સહન કરના હતા. એ સમયના રિવાજ પ્રમાણે કપડાં સીવવા માટે બારોટ દરજી બેસડયો.

હવે એમના કામમાં વિધન નાખવા માટે હોય કે ગમે તેમ પણ ગામના કાઈ ગરાસિયા ભાઈએ બારોટનું કામ પૂરું ના થવા દીધું. દરજી અને ધરવાળા સૌની વિનંતીને ઠોકરે મારીને, પરાણે દરજીને ઊઠાડીને પોતાને ત્યાં સીવવા માટે લઈ ગયા. આ અપમાન બારોટને કડવું ઝેર જેવું લાગ્યું. નાની નાની અનેક બાબતોમાં કડવા ઘૂંટકા ગળે ઊતારનાર બારોટને આ સ્થિતિ અસહ્ય થઈ પડી, અને કંઈક છેવટનો ઉપાય કરવો જ પડે એવું લાગ્યું, પણ સજ્જા ગરાસિયાઓ સામે એમનાથી કાંઈ થઈ શકે એમ નહોતું.....એટલે પછી અન્યાયનો પ્રતિકાર કરવાની સનાતન રીત એમણે પણ અપનાવી..... હાથમાં કટારી લઈને ગરાસિયાના ઘર સામે ગયા, ત્રણું કંથું, અને પોતાના જ હાથે કપાઈ મર્યા ! એમની પાછળ એમનાં પત્નીએ પણ હાથે જ કટારી ખાઈને દેહ છોડ્યો !!

આ બનાવથી ગરાસિયાઓની આંખ બિધડી. એમણે જ બારોટની ખાંભીઓ ખોડાવી, અને એ કુટુંબોમાં વાર-તહેવારે કે પ્રસંગટાણે ખાંભીની પૂજા કરવાનો રિવાજ થયો. આજે પણ એ ત્રાગાની યાદ અપાવતા પાળિયા મહિસાની બબરમાં ઊભા છે.

○ ○ ○

નડિયાદ તાલુકાના જ નદગામ પાસે ઊભેલા પાળિયા હકીકતમાં ત્યાંથી પાંચેક માઈલ દૂર આવેલા સુરાસામળ ગામના બે પરાક્રમી ભાઈઓના છે. એ

ગામનું નામ પણ એ બંને વીરનરની યાદગીરી સમુ છે. સુરા અને સામળ નામના એ બંને ભાઈઓ કાઠી છાતીના અને બાહુબળમાં પચાસને પછાડે એવા બેરૂકા હતા. એ સમયમાં ધાડ પાડીને ગામ છૂંટવાની ખીના અસામાન્ય નહોતી. પણ આ બંને ભાઈઓ ની ધાકને લીધે ગામ નીરાંતજીવે બિંધ, લઈ શકતું હતું.

એવામાં એક વાર અચાનક રીડિયા ઊઠ્યા. હો હો અને ધમાલમાં ગામ ભંગાય છે એવી રાડ પડી. સુરા અને સામળને તો જાણે માથામાં ધા વાગે તરત સામળ થઈને બંને પહોંચી ગયા. લુંટારૂઓ સમજી ગયા કે પગમાં જોર હોય તો ભાગવામાં મજા છે, પણ પાછળ પડેલા સુરા-સામળ એને છોડે એવા નહોતા. છેવટ સીમમાં ઝપાઝપી થઈ. લુંટારૂઓ પણ જીવ ઉપર આવીને લડ્યા. એમાં એક પછી એક બંને ભાઈ કામ આવી ગયા.

આજે પણ એમના પાળિયા સુરાસામળ અને નદગામ વચ્ચેની સીમમાં ઊભા છે અને સુરાસામળ ગામે તો એમનાં નામને જ અમર કરી દીધાં છે ! એ જ તાલુકાના પીપલગ અને પીપળાતા ગામના પાળિયા વીશે માહિતી મળતી નથી. નવા ગામમાં ગ્રામ રક્ષાથે મરાયેલા પરાક્રમી પુરુષનો પાળિયો સૂરધન તરીકે પૂજ્ય છે. યુલેલ : ગામે પણ રબારીના સૂરધનનો પાળિયો ઊભો છે. અને અરજનપર કોટ ગામે “બાલપીર”નો પાળિયો મળી આવે છે. ઉત્તર-સંકા ગામમાં મસીદવાળા દરવાજાની બહાર હરિજન-વાસ બાબુએ ખોદકામ થતાં દટાયેલા પાળિયો નીકળ્યો છે, તેમાં પણ ઘોડેસવાર અને હાથમાં ઢાલ તલવાર જણાઈ આવે છે. તેથી ધાડ વાળનાર શૂર-વીરનો પાળિયો હશે એવું અનુમાન થઈ શકે છે.

○ ○ ○

આજુબંદ તાલુકામાં, લોખંડી પુરપનું ગિરદ પામેલા સરદારશ્રીની જન્મજૂમિ કરમસદના બે પટેલ ભાઈઓના પાળિયા એમની કીર્તિ ગાથા દોહરાવી રહ્યા છે. કહેવાય છે કે કરમસદમાં પટેલોના વસવાટ મૂળ પુરુષ શ્રી મહિજી પટેલ હતા. ગામના જે ગરાસિયાઓ

માથાભારે ગણુતા એમને મહિજ પટેલ આંખમાં કણુની જેમ ખૂંચતા, અને વારંવાર ટટાકીસાદ થતા રહેતા. એમની તકરાર અંગે ગાયકવાડના સમયમાં પેટલાદ કોર્ટમાં કામ ચાલતું હતું. મહિજ પટેલ અને એમના છ દીકરાઓ કોઈ વાતે પાછા પડે એમ નહોતા....

એવામાં એક વાર કોર્ટના કામે એમના ચાર દીકરાને પેટલાદ જવાનું થયું. એક દીવસમાં કામ પૂરું ન થતાં ચારમાંથી બે દીકરાએ પેટલાદમાં રાત રોકાઈને ખીજ દીવસે જવાનું ઠરાવ્યું અને ખીજ બે દરમસદ જવા નીકળ્યા. ઘણા સમયથી ખારે ભરયેલા ગરાસિયાઓએ આ તકનો લાભ લીધો, અને સંદેશ ગામની લાગોળે એ બંને ઉપર ફમલો કર્યો. એ મારામારીમાં સહેજ પથ્થુ ગભરાયા વીના અડીખમ રહીને લડેલા બંને લાઇઓના દેહ ત્યાં જ પડ્યા.... આજે પથ્થુ સંદેશ ગામની લાગોળે એ બે લાઇઓના પાળિયા ખંડિત હાલતમાં જોવા મળે છે.

આશુદ તાલુકાના જ ઉમરેઠ, ખાંભોળજ, ઝાલા ખેરડી, ભરોડા, વહેરાખડી અને શીલી ગામે પાળિયા જોવા મળે છે, પરંતુ વાચના થઈ શકતી ન હોવાના કારણે તેમજ કંઈ વિગતો ન મળતી હોવાના કારણે સૂરવીરોના પાળિયા હોવાનું અનુમાન કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત થોડા વિશિષ્ટ પાળિયાઓની પણ નોંધ લેવી ધટે છે. ખેડવા ગામથી સારસા જવાના રસ્તા પર એક પાળિયો આવેલો છે. તેને સૌ અહપાળ (અધપાળ)ના પાળિયા તરીકે ઓળખે છે, રાસનોલ ગામની ઊગમણી લાગોળે ભૂતિયા વડ પાસે ઉભેલો પાળિયો 'ક્ષત્રીદાદાનો પાળિયો' તરીકે ઓળખાય છે. વળી સુંદલપુરા ગામે નારણદાદાનો પાળિયો મળી આવે છે.

આશુદ તાલુકાના સૂરધનના પાળિયાઓમાં લીંગડા ગામના પાદરમાં એક પગી બતના ખારૈયાઓના અને ખીજે કાટવાળ બતના ખારૈયાઓના પાળિયો ગણાય છે. તેમજ સામરખા ગામે પણ બે પાળિયા આવેલા છે. તેમાંથી એક ગઢવીના સૂરધન

અને ખીજે રખારીના સૂરધનનો પાળિયો છે.

સુંદલપુરામાં લાથીજ મહારાજના ચોતરે ઉભેલા બે પાળિયા તથા હાડગુડ ગામે જૂનો કૂવો ગળાવતાં મળી આવેલા પાળિયા પરની કંઈ વિગતો મળી શકતી નથી.

○ ○ ○

ખંભાત તાલુકાના ગામડાઓમાં સંખ્યાબંધ પાળિયા મળી આવ્યા છે. તેમાં કલમસર ગામની લાગોળે ઉભેલા પાળિયાની વિગતો મળી આવે છે. ઈ. સ. ૧૭૩૫માં જ્યારે સીમતી મોજણી થતી હતી ત્યારે કલમસર અને વટાદરા ગામની સીમ નક્કી કરવા અંગે વિરોધાભાસી રજૂઆતો થઈ. બંને ગામના આગેવાનો માટે એ પ્રતિષ્ઠાનો પ્રશ્ન બની ગયો...

સમજવટથી શાંત રીતે પ્રશ્ન પટે એવું રહ્યું નહીં. બે પક્ષ પોતાની વાતમાં મક્કમ રહેવા માગતા હતા. એમાંથી બોલાબોલી અને તકરાર થઈ પડી. ઝડપે ચડેલા લોકોએ રમખાણ મચાવ્યું, એમાં કલમસર ગામના બે આગેવાનો બદલ રાયા ભૂલાભાઈ, અને કાલૂમિયા નજુમિયાના દેહ ત્યાં જ પડ્યા. પાછળથી સરકારી દરયાનગીરી થતાં એમના પક્ષે ન્યાય હોવાની ખાતરી થઈ. પરિણામે રાયાભૂલાના વારસોને પાંત્રીસ વીધા જમીન સરકાર તરફથી નક્કીસ આપવામાં આવી. આજે પણ ન્યાયની માગણીમાં મક્કમ રહી જન કુરબાન કરનાર એ વીર પુરુષોની ખાંભી એમના શૌર્યની સાક્ષી પૂરે છે.

એ જ તાલુકાના ગૂડેલ ગામે આવેલા પાળિયાની હકિકત સાથે એ ગામના નામનો ઇતિહાસ પણ સંકળાયેલો મનાય છે. આ પ્રદેશમાં પહેલાં કાઠિયા વાડમાંથી કાઠી લોકો ચડી આવતા. ગામ લાંગતા તે લોકોને લૂંટતા, ઠેર હાંકી જતા, એમનો ત્રાસ સતત ચાલુ રહેતાં એક વાર ગામના રજપૂતોએ એકઠા થઈને સામનો કરવાનું ઠરાવ્યું.

પછીની ધાડમાં લૂંટારૂઓના દાંત ખાટા થઈ ગયા, લૂંટની મજ માણવાને બદલે રીતસરની લડાઈનો

સામનો કરવાનો આવ્યો. એ મારામારીમાં ગામના ચાર-પાંચ રજપૂતો પણ કપાઈ મૂક્યા, તે સ્થળે એમના પાળિયાતું સ્થાપન કરવા ઉપરાંત ત્યાં શંકરનું દહેરું પણ બનાવવામાં આવ્યું છે. આ પરાક્રમમાં જે લોકો કપાઈ ગયા, “ગૂડાઈ ગયા” એ પરથી જ ગામનું નામ “ગૂડેલ” પડી ગયું એમ કહેવાય છે.

આ વિસ્તારમાં ધાડના પ્રસંગો વારંવાર બનતા હોવાની નિશાની જેવા પાળિયા તાલુકાના અનેક ગામોમાં મળી આવે છે. તેના ઈંદરણજ અને મહિયારી ગામની સીમાને ત્રીભેટે થોડા પાળિયા, કસ્બારા ગામે ચૈદ, ચાંગડામાં એકવીસ, તામસામાં દસ, નવોઈમાં સાત, પાંદડ ગામે નવ, મોટા કલોદરા ગામે દસ, વડગામમાં ચૈદ, વટાદરા ગામે પાંચ, વરસડામાં દસ, વાલંદપૂરામાં આઠ અને વૈશુજ ગામે પાંચ પાળિયા જિલ્લા છે. તે ઉપરાંત દુગારી અને ગલિયાણા ગામની સીમમાં પણ પાળિયા છે. નંદેલી ગામની ભાગોળે ધાડમાં મરાયેલા ભગવાનસિંહ રોકોડ અને માનસિંહ ઝાંપડાના પાળિયા વાંચી શકાય એવી હાલતમાં મળી આવે છે.

○ ○ ○

કાસરા તાલુકાનું વસો ગામ પ્રાચીનતાની તેમજ અર્વાચીનતાની દૃષ્ટિએ ચરોતરમાં મહત્વનું ગણાય છે. એ વસો ગામના પાળિયાની વિગત જાણવા જેવી છે.

એ પાળિયો છે પરમાર સોમાભાઈ દીપાભાઈના નામનો. હકીકત એમ બનેલી કે એકવાર વસો ગામની સીમમાં ક્યાંકથી વાઘ ચડી આવ્યો. મહીના કાતરો અહીંથી બહુ દૂર નથી, અને એ જમાનામાં સહીના કાતરોમાં વન્ય પ્રાણીઓ પુષ્કળ પ્રમાણમાં વસતાં...એમાંથી એક વાઘ વસો ગામની સીમમાં ચડી આવ્યો. પરમાર સોમાભાઈનું તો ખેડૂતનું જીવન. એવીસ કલાક સીમમાં ગાળવાના એટલે છાતીમાં ખીક રાખ્યે તો પોસાય નહીં. ઉપરાંત શરીરબળ પણ ગળ્યનું એટલે એમણે તો રોજંદા જીવનક્રમ પ્રમાણે ખેતરનું કામ ચાલુ રાખ્યું,

વાઘને એમ કે આ તો ઠીક આકે મધ મળે છે, એટલે વાટકયો જરાજર લાગ જોઈને. હવે આ બાળુ સોમાભાઈ પાસે કાંઈ હથિયાર ન મળે ! પણ ખૂદલા હાથે વાઘ જેવા વાઘને સાથે બથોડાં લીધેલાં એ પરાક્રમની યાદમાં ખોડેલો પાળિયો વસોમાં મળી આવે છે.

એ જ તાલુકાના આગરવા અને કાતરિયા ગામે ગ્રામરક્ષાર્થે મરાયેલા શરતીરોના પાળિયા મળે છે. રાણિયા ગામે ગમસંગ અને ખાલાસંગનો પાળિયો અને સૈયાંત ગામે હડીસીંગનો પાળિયો છે. ખીજ શરવીરોના પાળિયામાં ગામ પીપળવાડામાં ચાર, પોરડામાં બે, માસરામાં પાંચ, બાંધરપુરામાં ચાર, અને કાસમ, શાહપુર અને હરખેલ ગામે એક એક પાળિયા જિલ્લા છે. વાડદ અને ઉપલેટ ગામે પણ અસ્પષ્ટ લખાણવાળા પાળિયા છે. એ જ તાલુકાના સરનાલ ગામે “હરસદ ભવાની” ના નામનો એક પાળિયો પણ મળી આવે છે.

○ ○ ○

ચરોતર પ્રદેશના બાકીના તાલુકાઓમાં જૂજ સંખ્યામાં પાળિયા જેવા મળે છે. તેમાંથી ખોરસદ તાલુકાના આસોદ, કહાનવાડી, ખડોલ, ગંભીરા, નીસરાયા બોલાદ અને ભેટારી ગામે પાળિયા મળે છે. ઓરોડા ગામની ભાગોળે ઉભેલા પાળિયા પરનું લખાણ જીકલતું નથી, પણ સશસ્ત્ર માણસના શરીર પર ધાનાં નિશાન સ્પષ્ટ દેખાય છે. દંતકથા એવી છે કે કોઈ સ્ત્રીની આબરૂની રક્ષા કરતાં કપાઈ ગયો છતાં એ સ્ત્રીને ધર સુધી પહોંચાડીને દેહ છોડેલો. એ જ કાના સંખ્યાડ ગામે “સાદાભાઈનો પાળિયો” તરીકે આજખાતો પાળિયો જિલ્લો છે. વિગતો મળી શકી નથી.

માતર તાલુકાના ખરેટી, દલોલી, હાડેવા, અને રાણાસર ગામે પાળિયા જિલ્લા છે, ધાડને પાછી વાળતાં મરાયેલા પરાક્રમીઓના પાળિયા હોવાનું મનાય છે. વારસંગ ગામના પાદરમાં ઉભેલો પાળિયો સ્પષ્ટ છે. બહારવટિયા સામે લડતાં મૃત્યુ પામેલા શ્રી લાખુભાઈની

સ્મૃતિમાં એ પાળિયો જીભો કરાયો છે. એ જ તાલુકાના શેરા અને હેરંજ ગામે સરખતના પાળિયા છે.

પેટલાદ તાલુકાના દંતાલી ગામે ધાડ વાળતાં મરાયેલા ખારૈયા ભૂલાભાઈ દાદાભાઈનો પાળિયો જીભો છે. દેવા ગામે વાંટામાં બે પાળિયા જીભા છે, તેનું લખાણુ વંચાતું નથી, પણ કાઠિયાવાડના ભરવાડો એને માને છે એવું જાણવા મળે છે. ધર્મજ ગામમાં પણ દવાખાનાના કમ્પાઉંડમાં શરવીરનો પાળિયો છે. એ જ તાલુકાના નાર ગામે (૧) ખોડિયાર તલાવડીએ, (૨) મલાવ તળાવને પશ્ચિમ કીનારે અને (૩) હાઈસ્ક્રૂલ આગળ અસ્પષ્ટ લખાણુવાળા પાળિયા જીભા છે. તેમાંથી ત્રીજા પાળિયા પર 'સંવત ૧૭૬૫ જૈન શુદ્ધ ૭ મંગળવાર' એવું વંચાય છે. પોરડા ગામે પણ વાંચી ન શકાય એવા લખાણુવાળો પાળિયો મળી આવે છે.

તે સિવાય મહેમદાવાદ તાલુકાના રોહીસા ગામની

ભાગોળે પનાજી પરમારનો અને સાંખેજ ગામના સીમાડે મામા હીરા રખારીના પાળિયા ધાડપાડ્યોનો સામનો કરતાં મરાયેલા શરવીર તરીકેની એમની કીર્તિ ગાથા ગાઈ રહ્યા છે, અને વાડાશીનો તાલુકાના માત્ર વડદલા ગામમાં ત્રણ પાળિયા વિગતો વિતાના મળી આવે છે.

○ ○ ○

આમાંના ઘણા પાળિયા અનુભવી આંખને વાંચવા સહેલા પડે એવા પણ ખરા, વળી પૂરી ખંતથી તપાસ કરતાં ઘણાની વિગતો, ઇતિહાસ વગેરે પણ મળી આવવા સંભવ છે. દુર્ભાગ્યે અહીંના શિક્ષિત-સમાજમાં આ ખોવાઈ રહેલા વારસા તરફનું ઊપેક્ષાનું વલણ એટલું થીજી ગયું છે કે તેને હટાવવું સહેલ નથી. તેમ છતાં જો આ દીશામાં પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો ક્ષેત્ર ઘણું વિશાળ છે.

*

બહુ મા'રાજ ને એના બહુકમદાર

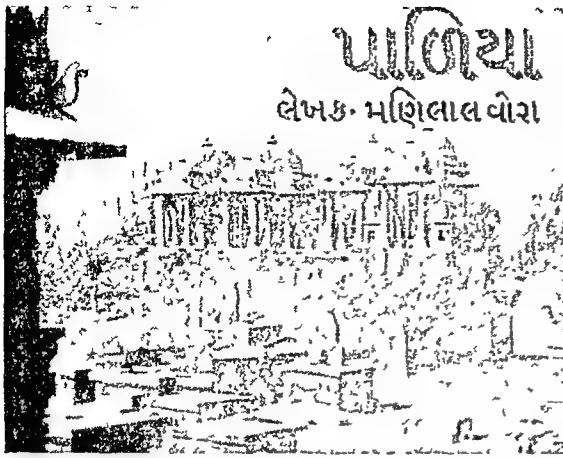
શ્રાવણ વદ ચૌદશનો ગોપનાથનો મેળો. રાજુલા, મહુવા અને તળાજ તાલુકાના સેંકડો ગામોના હજારો માણસો હલકી જીઠલાં, ગોપનાથ રાસ-રાસડાથી ગોરંભે ને ગામડાં બધાં ઉજ્જડ ભાસે. મહુવાના તરેડ ગામમાં અંધ ને આંધર સિવાય એક માત્ર ભરજીવાન બહુ મા'રાજ શિવાલયે શંકરની મહાપૂજામાં બેઠા છે. ગામનો ટાલી સુદ્ધાં હીંચતા હીલોળા લેવા ગોપનાથ પહેંચી ગયેલ.

આવી રૂડી તક જોઈને ગારિયાધાર પંથકના સંધીઓએ ગોવાળોને બબ્બે ડાંચું ઝીંકીને તરેડ ગામના ધણને વાળ્યું. ગોવાળો રીડિયા કરતા ગામમાં આવ્યા પણ કોણ સાંભળે ? બહુ મા'રાજના મોટાભાઈનાં વહુ મોતીભાઈએ શિવાલયે આવી બહુ મા'રાજને જાણ કરી. બહુ મા'રાજનો આત્મા આત્મજીનો પણ પ્રકૃતિ ક્ષત્રિયની, ગાયું વાળ્યાની વાત સાંભળતાં રોમરોઈ અવળી થઈ જીડી. તાજડતોય ઘેર આવી માનાસાઈ તરવાર લઈને ઘોડે પલાણુ માંડ્યાં. આગળ એમનો કૂતરો અને પાછળ ચૌદ ચૌદ વરસની બે કુંવારકા. બહુ મા'રાજની બેન પારવતી અને એની બેનપણી આપરની દીકરી દૂધીબાઈ. અંબાજીનાં મંદિરમાંથી તરવાર ઉપાડી ગાતડી વાળી હાલી નીકળિયું.

માતલપરને સીમાડે સીંધીઓ હારે બેટો થયો. ઝાકાઝીક બોલી ગઈ. કૂતરો કાઈકની પીંડીએ ને કાઈકના નઈદીએ ખાડે છે. ઘોડો વેતરાતો જાય પણ દુશ્મનની છાતીએ પગ માંડતો આવે. બહુ મા'રાજે પણ વાઢ માંડ્યો. પારવતી અને દૂધી બહુ મા'રાજની પીઠ સાંચવતી ધા ઝીલતી અને ધા કરતી આવે છે. બહુ મા'રાજનું માથું પડ્યું ને ધડ અચાવેજના સીમાડા સુધી સંધીઓને તગડતું ગયું.

આજે આ ધરતી માથે વીરપુર નામે ગામ વસ્યું છે. એને પાંધર બહુ મા'રાજનો પાળિયો; સતીના પંજ ને કૂતરાની ખાલી મોજુદ છે. બહુ મારાજના વંશજો શ્રીમળિયા આહણુ બહુગોરને ચોખ્ખા, સતીને લાપસી, કૂતરાને રોટલા ને ઘોડાને પાવટો એવાં નિવેદ જુવારે છે.

— આપલભાઈ ગઢવી



પાળિયા
લેખક: મણિલાલ વોરા

અને ખાંભી

વીર પૂજ :

માનવ સંસ્કૃતિની શરૂઆતથી જ માણસ ન્યાં ન્યાં વસ્ત્રો ત્યાં ત્યાં તેણે વીરતા, મમતા, આત્મ-ભોગની તૈયારીને જૂજવેર પે યથાકાળ પૂજ્યાં છે. આદિ-કાળથી આજ પર્યંત પોતાના વીરપૂર્વજોને તેના વંશજો કે અનુયાયીઓએ હૃદયથી સન્માન્યા છે. માણસ પોતાના મહાન માનવને લાંબાકાળ સુધી ભૂલી શકતો નથી, આથી જ ભયમિશ્રિત પૂજ્યભાવથી શરવીર પરિયા પૂજતા રહ્યા છે, આફ્રિકા, અમેરિકા, યુરેશિયા કે ઈન્ડોનેશિયાના આદિવાસીઓ પોતાની બે પોતાના વડેરાઓને પૂજે છે, કંઈક જંગલી અને પ્રાકૃત રીતે તેમનાં સ્મારકો રચે છે, એંધાણીઓ બની કરે છે. આ પૂર્વજોને ન પૂજે તો વરસાદ ન આવે, ઋતુઓ બદલે, ખાદ્યપદાર્થોની ખેંચ પડે, રોગચાળો અને મૃત્યુ જેવી આફતો બીતરે એવી માન્યતા સમાજમાં બંધાય છે. મરેલાંના આત્માને ખુશી કરવા, શાંત કરવા અને શાંત અર્પવા મામતી બધું કરી છૂટતો અને એમ કરવું તે આદિમાનવ કુળોમાં કર્તવ્ય ગણાતું. જગત પરના ધણી વનવાસીકુલોમાં હજુ પણ આવી માન્યતા પ્રવર્તે છે. સુધરેલા આધુનિક લોકો તેના પ્રસિદ્ધ પુરૂષોને માનવપૂર્વક જાહેર કે પવિત્રસ્થાને દફનાવી કે દહનક્રિયા કરી તે પર લવ્ય સ્મારક રચે છે. રાજા, કવિ, સંત, વીરનાવિક કે સૈનિકનાં સ્મારક સર્વત્ર છે. સદ્ગતતું ઋણ લોકો અદા કરે, દિવંગતના ગુણોની લોકો પૂજા કરે તે પ્રજાજીવન માટે સુયોગ્ય છે, પથ્ય છે. □

અરણ્યમાં કે ગુફામાં, સમુદ્રકિનારે કે નદી કાંઠે,

કાઈ તોતીંગ વૃક્ષ નીચે કે વખલર જગ્યાએ થઈ ગયેલાં ભૂતિયાં માનવની હાકના પડધા સંભળાતા હોવાનું કાઈ કાઈ લોકસમુદાય માને છે, એવે સ્થાને પ્રાકૃત બળના સ્મારક મૂકાય છે, ભીતિથી પ્રીતિ થાય છે અને પ્રેતાત્માની શાંતિ અર્થે કે પાછળ રહેલાં જીવતાં માણસના સંતોષ ખાતર એ પથ્થરના ચગા કે કાષ્ટના સ્તંભ ઉપર નૈવેદ્ય ચડાવવાના, બલી મૂકવાના રિવાજો શ્રદ્ધાથી પળાય છે. રોમના કબરસ્તાનમાં પૂતળાં મૂકાય છે, વેસ્ટ મિન્સ્ટર એપેમાં મહાન વ્યક્તિના જીવનને અનુરૂપ શિલ્પો રચાય છે, યસુના તટે રાજવાટ કે શાંતિઘાટ પણ મહાપુરુષોના પવિત્ર સ્મારકો છે. આવા સ્મારકો ઉપર લોકો પુષ્પાંજલિ અર્પે છે, એક પ્રજાના માણસો ખીજી પ્રજાના આવા સ્મારકના દર્શને જાય, ફૂલ મૂકે, નમન કરે તે આદર-માન સૂચવતી ક્રિયા છે, સંસારમાં એક જ માટીથી ઘડાયેલા માનવ પ્રાણી માટે આ અતીતનો અનુબંધ, સાંપ્રતનો પ્રાણુબળકાર અને ભાવિની સુખદ નિશા નીઓ છે. વીરપૂજ આમ સર્વત્ર સર્વદા સમાજની ઈષ્ટ પ્રવૃત્તિ છે. □

આપણે ત્યાં ઋષિતપર્ણ આદિકાળથી થાય છે. ઝોલિયા, પીર, પયગંબરની દરગાહો; સંતસાધુની સમાધિ ઠેર ઠેર છે. હિન્દુશાસ્ત્રમાં દરેક ગૃહસ્થ ઉપર પિતૃઋણ માન્ય કરેલ છે. સદ્ગત પિતૃના આત્માનું આહવાન કરી, યજ્ઞ દ્વારા તેની તૃપ્તિ કરી વિસર્જન થાય છે. સ્વૂલ સાધનો વિશેષ વાપરતા સમાજમાં પ્રતીકો દ્વારા પિતૃપૂજ શરૂ થઈ અને વીરપૂજનાં

સ્થાનકો રચાણા. રાત્ર, લોકનાયક, ધર્મગુરુ, કુલપિતા, સમર્થ વ્યક્તિઓની પાછળ તેમના અનુયાયીઓએ મમતાપૂર્વક વધારે વખત તેમને યાદ કરવા અર્થે મુકરર સ્થાને અંજલિ અર્પવાનું શરૂ કર્યું. આમ કુળદેવ કે ગ્રામદેવ સ્થપાયા, લોકસાહિત્યમાં આ વીર-પિતૃપૂજની વાત ધીરે ધીરે વણાતી આવી, સમાજમાં સાધુ, સંત, શ્રા ને સતીનાં પૂજન શરૂ થયાં અને ગીત-કથા પ્રચલિત બન્યાં. પાણુના સાદા ઢગમાંથી જિમો એક પાણુ કે કાષ્ટસ્તંભ અને પાછળથી પ્રતીક તથા મૂર્તિઓ મૂકાવી શરૂ થઈ, કોઈ કોઈના તો સંપ્રદાય પણ બંધાણુ, આ બધી વીરપિતૃપૂજ છે. જગતના દરેકપ્રભુએ એક અથવા બીજી રીતે આવી વીરપૂજ ચતી રહી છે.

જે પ્રજા વિશેષ ખમીરવંત હોય, જેને લડવા, ખપી જવા, મરીને જીવવાના મંત્ર મળેલા હોય તે પ્રજામાં વીરગતિ પામેલાના સ્મારક વિશેષ હોય છે. સ્વધર્મ, સ્વધરા કે પરમાર્થ અર્થે આપભોગ, કેસરિયાં, જૌહર, ધરણી, જલસમાધિ કે કમલપૂજ દ્વારા દેહત્યાગ કરવો અહોભાવ મનાય છે. જીવન કરતાં મૃત્યુને મોઘું ગણવું, સત્ધર્મ માટે પ્રેમ અને ભક્તિપૂર્વક આત્મત્યાગ કરવો, એ માટે પોરસ લેનારી પ્રજાએ વીરપૂજને જન્મ દીધો છે અને વીરપૂજ આવી પ્રજાને જીવતી રાખવા માટે આવશ્યક છે. સત્ય, સ્નેહ ને શૌર્યનો માર્ગ જ હરિને મારગ છે, જેના ઉપર રહેવાથી માનવના ચારે પુરુષાર્થ સફળ થાય છે. □

પાદરના પાળિયા આવા ભક્ત, દાતા, શર અને સતીના સ્મારક છે; વીરપૂજના પ્રતીક છે, એ પ્રતીકમાં અતીતના તેજદાર જીવનનાં એધાણુ સચવાયેલાં છે ને એ પ્રજાજીવનનું અમૃત છે. □

ભારતીય ઇતિહાસના મધ્યયુગમાં વીરસ્મારક તરીકે પાળિયા સ્થાપવાનો રિવાજ પ્રસાર પામ્યો જણાય છે. કુલગૌરવ વધારવા અર્થે પોતાના પૂર્વજો વીર હતા એવું માનવા મનાવવાનું દરેક કુલને ગમ્યું છે. ક્ષત્રિયો અને તેમને દોરવણી આવનાર બ્રાહ્મણો તેમજ પિરદાવનાર ચારણુ પારોડીના પ્રસાવે, રાજપૂત-હુગે સામંતશાહી સમાજના રંગદંબને અનુરૂપ ઈષ્ટ-

દેવ, કુળદેવ, કુળદેવી સાથે શ્રાપૂરા અને સતીઓની પૂજનો પ્રચાર પણ વધ્યો. લગભગ દરેક કુટુંબને પોતાના શરધન અને સતી હોવાથી તેમજ સંપ્રદાયના દેવ પણ અનેક હેવાથી પૂજમાં બેળસેળ થવા લાગી, આમાંથી રસ્તો કાઢવા દરેક જાતિએ પોતપોતાનું જુદું પ્રતીક સેન્ય તરીકે રજૂ કર્યું. શર, સતી, સાધુના પાળિયા જુદા. દહેરી, થડા, થાનક, પગલાં, સમાધિ જુદાં અને હેવટે વીરગતિના પ્રકાર અનુસાર ફળાં, કેશ, ખાંભી ને પાળિયા જુદા. લાકડું, ગડગડિયો પાણુ, પાણુનો ચગો, પાણુની પાળ કે હાર, 'જિહ્વ' ખેત્રું કે ધરેલ પાળિયો—વીરપૂજના ઠેર ઠેર ભિન્ન ભિન્ન આકાર પ્રકારો જોઈ શકાય છે.

વીરપૂજથી, દેવતાને માનવાથી પ્રાપ્ત થતી ભક્તિ અને સાત્વિકતા દ્વારા ઈષ્ટકર્તવ્યના આચરણથી સમાજને ગળ મળે છે એ દેખીતું છે, પરંતુ સાથે સાથે અધશ્રદ્ધા, વહેમ, ભય અને ભગ્વતિમાં રુકાવટ જેવાં દુષણો પણ સમાજમાં પેસી જાય છે. સમજપૂર્વકનું સૌ સારું. વીરપૂજ ઈષ્ટ છે. પણ મૃતપૂજ નષ્ટ છે. □

‘દેવના કરવાથી’ આપણા કુળ ઉપર પિતૃ તૃપ્ત થઈ પ્રસન્ન રહે, ‘નૂતમાન થાય તો અચ્છો વાના વરતે’—‘દેવને વિસારી મૂકવાથી એ રૂંદે’ એવી લોક-માન્યતાએ ખમીરીની અમીરીને ઢાંકી દીધી. વીરપૂજમાં ‘રાવણિયા’ જેવા આગવા પુરોહિતો જિલા થયા. પાદરના પાળિયા કે ધરમાં પધરાવેલ દેવ માટેની વિધિ આ રાવણિયા દ્વારા થવા લાગી. ‘ભૂવા, જગ-રિયા ગતઆત્મા જોડે વાતું કરે છે’ એ માન્યતાએ નિમ્ન સમાજના લોકોમાં મંત્રતંત્રનો ભે જિમો કર્યો. રાવણ કાકડું વગાડી જુદાં જુદાં દેવની આવણીઓ બોલે, કોઈના સરમાં તેનો દેવ આવે, ભૂતો સ્થપાય, નૈવેદ્ય ચડે આમ ભક્તિ ને વહેમ ભેગાં ભેગાં જ પોપાતાં રહ્યાં.

શ્રાની રાંગમાં રમે ઘોડલાં, એની માથે મોતેરી પલાયુ; રણમાં શરીઓ આવે રમતો, તે દી ઝાલ્યા ન રે ઝૂંઝાર.

એક કાળે રાવણદેવ આવી આરણ્યુ ગાતો તેને જાહેલે હવે પ્રેતાતમાના વળગાડ કાઢતો થયો છે. પાળિયાને કેમ જીવારવો, એની તિયિ કેમ જીવવી, દેવ-

થાનકે પૂજનઅર્ચન ફક્ત કરવાં એ બધું 'ભૂવો ને ખીજો કાઠલાવાળો' અથવા કોઈ 'ગુરુમારજ'ની દોર-વણી હેઠળ ચાલે છે. વીરપૂજા આમ નિર્વીર્યની બની.

○ ○ ○

આપણે પાળિયા અને ખાંભીની વાત કરીએ; 'સ્તંભ' ઉપરથી 'ખંભ' ને 'ખાંભા' કહેવાયા, નાનો ખંભ તે ખાંભી. ગામના પાદરમાં, ઝાંપે, સીમાડે કે સરહદે લાંબી મજબૂત શિલાઓ કે પાટડાઓ ઊભાં ખોડાય તે ખાંભા. આ ખાંભા ટકી રહે તેવા કઠણ પથ્થરના અને દઢ રીતે જમીનમાં ખોડેલા હોય, સૌરાષ્ટ્રમાં પાલખડા (પોરબંદર પાસે), મહાકેશ્વર-પોર-બંદર, મંડોરનો ટીખો (પલાસ પાસે) પાંચથી માંડી આઠ આઠ ફૂટ ઊંચા જૂનવાણી ખાંભા છે. આ ખાંભામાં કોઈ પ્રકારની કોતરણી હોતી નથી, ક્યાંક ઘડ તો ક્યાંક અણુઘડ કારા ઊભા પાટાડા જ હોય છે. આવા ખાંભા સામાન્યતઃ કોઈ વીરપૂર્વજ વીરગતિ પામ્યો તેની યાદમાં અથવા તે સ્થળ દર્શાવવા ઊભા થયેલા જણાય છે. ખાંભાની જેમ જ ખાંભી ચગા કે દેશ વીરપુરુષ 'કામ આવી ગયો' તેની યાદમાં મૂકાયેલ છે. ખાંભા અને ખાંભીની સાથે એ જ વીરપુરુષનો પાળિયો પણ મુકરર સ્થળે વિધિસર મૂકાય છે. ખાંભા તો વીરગતિની ક્ષણે જ મૂકાય જાય છે, દાના દુશ્મનો પણ પોતાના હાથે મરતુ પામતા વીરનો દેશ ઊભી કરે છે, જ્યારે તે વીરનો પાળિયો પાછળથી, ક્યાંક ક્યાંક છ મહિના કે વરસ પછી પણ ઊભો કરાય છે. પાળિયો ઊભો કરવાનો વિધિ છે. અને દિ-દિશા જણાવે તેની સ્થાપના થાય છે. સામાન્યતઃ પાળિયો ગામના પાદરમાં કે કોઈ દેવમંદિરના આંગણમાં કે ચોકમાં ઊભો કરાય છે. કોઈ કોઈવાર મરનારના મરતુ સ્થાને જ પાળિયો અને દહેરી કરવામાં આવે છે, આવા પાળિયો રણખાંભી 'પણુ' બની રહે છે. જ્યારે મોરીમાં અજા જામની ડેરી, માંહેનો પાળિયો એ જ સ્થળે છે.

ગામમાં એક સ્થળે પાળિયો મૂકાણો હોય પછી એ જ સ્થળે ખીજ પાળિયા મૂકવાનો રિવાજ છે, નવો પાળિયો આ પંથકમાં હોળી પછી પંડવાને દિવસે

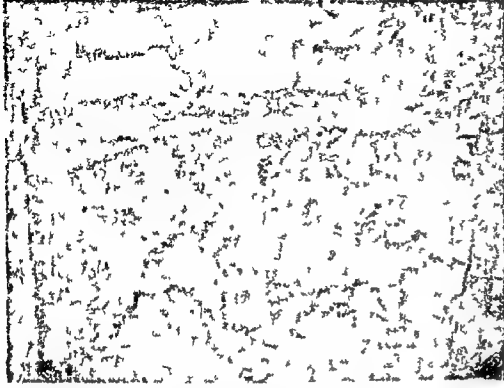
ઊભો કરવામાં આવે છે. કોઈ કામમાં આસો વદ ૧૪-કાળી ચૌદશના રોજ અથવા કાર્તિક સુદ ૧ ના મૂકાય છે. કોઈ કોઈ ભૂલાઈ ગયેલા પાળિયા ફરીથી સ્થાપિત થાય છે અને વંશજોની સંપત્તિ પ્રમાણે માથે ડેરી પણ થાય છે. કોઈ કોઈ વીરના એકથી વિશેષ સ્થળે પણ પાળિયા મૂકાય છે, આવા પાળિયા એક જ વીર સાથે સંબંધ ધરાવતા જુદા જુદા સ્થળોનો નિર્દેશ દેકરે છે. વીરપુરુષને જુદી જુદી સ્ત્રીથી થયેલા, જુદે જુદે ગામ રહેતા સંતાનો પોત પોતાના સ્થાનકે એક જ પૂર્વજના પાળિયા ઊભા કરે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં ઘણે સ્થળે જેવા મળતા સાંગડાવાડાના ખાંભા અને બાબરિયાની ખાંભીઓ આની સાબિતી છે. સતી સ્ત્રીએ જ્યાં ચૂડલી લાંગળી હોય તે સ્થળ અને જ્યાં સતી થઈ હોય તે સ્થળ-એમ બન્ને સ્થળે ફળાં કે 'હાથ' મૂકાય છે. મેહ-ઉજળીમાંની ઉજળીનું ફળું ધૂમલી પાસે મોખાણાની સીમમાં છે તો ઉજળી સતી થઈ તેનું સ્થાન પોતાના પિયરમાં-અમરાકાંઠાની કાઝવદરીમાં (પોરબંદર પાસે) છે. (ઉજળીનું મૂળ વતન કાંગો પણ અમરો બરડાની દક્ષિણે આવીને રહેલો.)

ખાંભામાં પ્રતીક મૂકવાની ક્યારે શરૂઆત થઈ તે નિશ્ચિત કહી શકાતું નથી પણ બારમી તેરમી સદીના પ્રતીકવાળા પાળિયા મળે છે. ખાંભી ખાંભીને બદલે ઉપરના ફલકમાં પાળો સૈનિક આલેખાતો ગામ, ગાય કે રાજનું રક્ષણ-પાલન કરનાર હોવાથી પાળિયો કે પાળો કહેવાણો હશે.

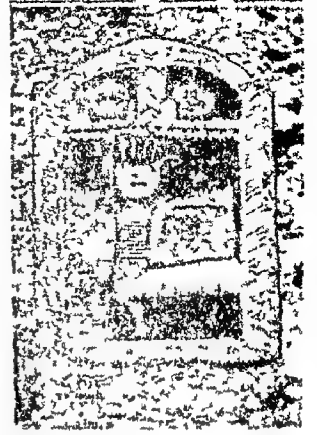


પાળો : પારિયાધાર : બરડો તેરમી સદી :
ફાટો : નરોત્તમ પલાણુ

પાળે સૈનિક હાથમાં તલવાર અને ઢાલ સાથે દૃઢ ધોતી કે ચોરણીવાળો, માથે કેંટાવાળો શરીરે સશસ્ત્ર કોતરાયેલો હોય છે. આ



પણ મોટે ભાગે સતીનો જમણો ચૂડાવાળો હાથ અભયમુદ્રામાં કોતરેલો હોય છે. આવા પાળિયા સતીના પાળિયા તરીકે પ્રખ્યાત છે. યુદ્ધમાં, ગામને બચાવતાં, ગાયોની વહારે ધાતાં કે કુદરતી મોતે મરેના પતિ પાછળ ઠેક સ્ત્રીઓ સતી થતી તેના આ પાળિયા છે, જો કે ગામ અર્થે



જે પાળા : કણેરી (કેશોદ)

ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ

પછીના પાળિયામાં ઘોડો અને ઘોડેસ્વાર આવ્યા, બધા પાળિયા પૂર્વાભિમુખે હોય ને ઘોડાનું મુખ ઉત્તર તરફ હોય છે. ચોદમી સદીથી અધારોહી શરાના આલેખન મળે છે, અને પછી તો પાળિયો એટલે ઘોડેસ્વારનો જ એવું દૃઢ થઈ ગયું. ગમે તે કામના ગમે તે રીતે મરાયો હોય પણ તેના પાળિયો તો ઘોડા ઉપર શરવીર

ખતાવતો જ જાણે કરાવો લાગ્યો, જો કે આ મુખ્ય ચાલની સાથે બીજી પરંપરા પણ જોવા મળે છે.

વીર સ્ત્રી ધર્મને કાળે મર્યુને ભેટી હોય તેના પાળિયા ઘણા છે. -કાંઈ કાંઈ સ્થળે સ્ત્રીની આખી આકૃતિ જોવા મળે છે,



(સતીની આખી આકૃતિ : હુછડી-કાંટેલા :)

ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ

સતીનો હાથ (કેંકાવટી-ધ્રાંગધ્રા)

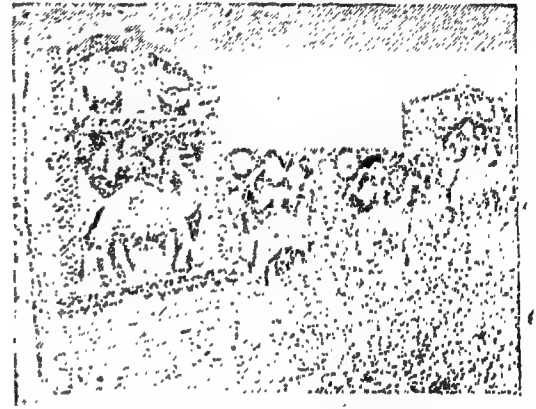
ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ

વિધર્મીઓના આક્રમણની બીજે જે પરણેલી નહોતી એવી યુવાન સ્ત્રીઓ પણ સતી થઈ છે. પાળેલા તથા પ્રિય પશુ માટે સતી થવાના દાખલા પણ છે, તેમજ ભાઈ પોતાને ઘેર આવ્યો હોય અને અકાળે અવસાન પામે તો તેવા ભાઈ પાછળ બહેન સતી થઈ હોય તેના પાળિયા મિંચાણી તથા વિસાવાડામાં છે. 'બાવીશી માતાઓ' સમૂહમાં સતી થયેલી સ્ત્રીઓના ફળાં કે ખાંભીઓ છે. ભાદર કાંઠે મીતી અને જમ-જોધપુર પામે 'કાટકા બાવીશ'માં ચારણ સતીઓની સંખ્યા બાવીશની કહેવાય છે.

સૌરાષ્ટ્રની ભાતીગળ પ્રજામાં કાંટિયાવરણ ધણું છે. આ સૌના વિશિષ્ટ પ્રકારના પાળિયા છે. મરવાની ગીત અને એનાં કારણો નિરનિરાળાં હોય છે અને તે મુજબ, તેને અતુરપ કંડાર કામ પણ પાળિયામાં જોવા મળે છે, પાળિયા માંહેનું આલેખન વિગતથી જોતાં ઘણી તરેહનું દેખાય છે. રચારી જેવી કામના પાળિયા આણું પાતળું કે ધી ગુલકચું કોતર-કામ ધરાવે છે તો મહાજનના પાળિયા જિંડું ઉકાન-દાર અને કલામય કંડારકામ ધરાવે છે. ઘણું સ્થળે આળે પથ્થર શિલ્પનો નમૂનો હોય છે, ફલકની કાર કાંગરી, ફલ-પાંદ-ચોકકા-રત્ન વગેરેથી સુશોભનવાળી

હોય છે, શિખરે ચંદ્રસૂર્યની સુંદર જોડી વિવિધ રીતે મૂકી હોય છે. આજુબાજુ મોરપોપટની ગોઠવણી અથવા પર્ણપુષ્પમય વેલના વળાંકથી ફલકને ભરી દેવામાં આવ્યું હોય છે. મુખ્ય ફલકમાં વીરગત યોદ્ધાને તથા તેના દેવાંગી અથ્થને પણ સન્નવટ સાથે કોતરેલ હોય છે, આ ફલક ચતુષ્કોણ અથવા પંચકોણ હોય છે, મોટા ભાગે અશ્વ ઊર્ધ્વગતિ, ઉત્તર તરફ ચડતો દર્શાવે છે. અશ્વનો ડાબો આગલો પગ ઊપાડેલો હોય છે. ચંત્રગન્તા અશ્વનો સાજ પાણુ પૂરો હોય છે, ગળામાં ધુધરમાળ અને પીઠથી પગ સુધીનું આખું જાળવલ્યમાન પલાણુ એના રાજવંશી કાઠમાં વધારો કરતું હોય છે, આવા અલંકારો વીરગત યોદ્ધાના દરબજાના પ્રમાણે ઝોઝા-વધુ હોય છે. ઉપરનો અસવાર પણ રણે ચડેલ વીરને યોગ્ય સન્નવટ

વાળો, ક્યારેક ઢાંસતલવાર ધનુશખાણ કે વિશાળ ભાલો ધરાવતો, કટીએ જમૈયો, ફેટો, નેઠ અને મોજડી સહિતનો હોય છે. ખટ્ટાધા: જમણો હાથ તલવાર કે ભાલો સહિતનો ઊગામેલો હોય છે. ઘણે સ્થળે યુદ્ધાનીદાર છોગાળી પાછડી, જમો, નેઠ, સૂરવાલ કે ઘોતી હોય છે. નેઠમાં કટાર, પાછળ ધનુશખાણ ને હાથમાં તલવાર દિઠાલ એમ સધળાં આયુધો એક સાથે પણ જોવા મળે છે. રખારી, ભરવાડના પાળિયામાં ઘોડાને ખદલે જીંટ આલેખાય હોય છે, જીંટનો શણગાર પણ ઘણે સ્થળે પૂર્ણ કોતરાયેલ છે. જીંટ કે અશ્વની એક આંખ જ દર્શ્યમાન



(જિંટસવાર : રખારીના પાળિયા : ઢાંક

ફેટો : નરોત્તમ પલાણુ

હોય છે, કાનસૂરી જરાજર દેખાય છે, શરીરનો લાંગ મનોહર હોય છે. અસવાર વીરપુરુષનું મુખ ઈશાન તરફ હોય છે. લગભગ પોણા ચડેરો ખતાવવા પ્રયાસ થયેલો જોવા મળે છે, આંખો આંખો ખન્ને દેખાય છે. ઘણે સ્થળે જિમા યોદ્ધાનું મુખ તો સામું જ હોય છે. વીરગતની આંખો ખન્ને દેખાડવી જોઈએ એ શિલ્પની સામાન્ય રીત જણાય છે. શ્રીમંત રાજપૂતના પાળિયા અને ખાસ કરીને અઢારમી-ઝોગણીસમી સદીના પાળિયા વિશેષ ચીંટથી મૂકા-યેલા માણુમ પડે છે.

દશમીથી તેરમી સદી સુધીમાં મૂકાયેલા પાળિયાને મથાળે ત્રિકોણ ફલકને સ્થાને દ્રવિડ મંદિરના શિખરની ત્રણ ભૂમિ જોવા મળે છે, નીચેના ચોરસ

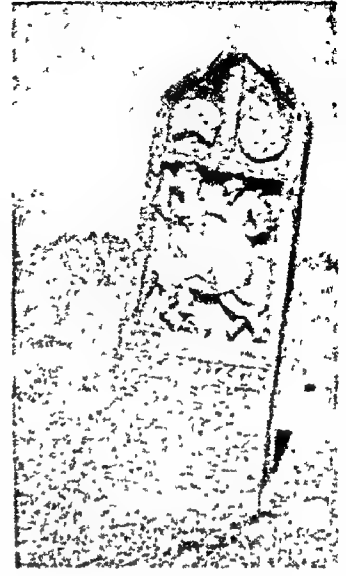
પૂર્ણ સન્નવટયુક્ત જરડાઈ પ્રાણીઓનો સૂરોપૂરો છાયા (પોરખંદર) ફેટો : નરોત્તમ પલાણુ

ભાગમાં સૂરજ, ચંદ્ર, જીભા લીટા કે દાતા-શરની આકૃતિ કોતરાયેલાં હોય છે. આવા પાળિયાની નીચે બે કોઈ લખાણ હોય તો તે મોટે ભાગે વિશેષ નામ અને સાખ દર્શાવે છે. તેરમી સદી પહેલાં પાળિયામાં સળંગ વાચના બેવા મળતી નથી. આવા પાળિયા ખોરીયા, ધૂમલી, કણેરી, પાલખડા આદિ સ્થળે છે. તેરમી સદી પછી જીભા થયેલા પાળિયામાં અશ્વનું પ્રાધાન્ય વિશેષ છે, પછી તો રાજાશાહી પોશાકમાં થોડો અને અશ્વ આવી ગયા. આ પ્રકારના વિશિષ્ટ પાળિયામાં પાખરવાળો અશ્વ અને ઉપર રાજપુરુષ સાથે રાજરમણી પણ બેવા મળે છે, આ પ્રકારના પાળિયા ધૂમલીમાં સોનકંસારી મંદિરસમૂહ પાસે તેમજ પાછતરમાં છે. યુધ્ધે ચડતા કેસરલીના કંથને વિદાય આપતી રમણી સાથેના એક સુંદર પાળિયો-સંભવતઃ પદ્માવતી-ભાંગડાવાળાના પ્રસંગનો નિર્દેશ કરતો-પાછતર (તા. ભાણુવડ)માં છે.

પાળિયાઓમાં તેનાં માપ, ઉપરના ઉદ્ગમનો ઘાટ, અંદરનું મુખ્ય વ્યક્તિ બતાવતું શિલ્પ અને નીચેના લખાણમાં ફીક ફીક વિવિધતા જણાય છે. સ્થળ, કાળ તેમજ જાતિને અનુરૂપ આલેખન રીતો હોય છે. ગરવીર અને સતીની વેશભૂષામાં નિરાળી ઢગલબે દેખાય છે, છતાં કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રે પાળિયાઓનાં માપ અને ઘાટ તેમજ અંદરના બાહ્યાર લગભગ એક સરખા જણાય છે. લગભગ બધી જ કોમેા ક્ષત્રિયકામના આચારને પોતાની વેંત પ્રમાણે અનુસરે છે. પાળિયો માણુસની કેડે પહેાંચે તેવડો, જમીન ઉપર ખોડેલો આશરે સાડા ત્રણ ફૂટ જાંચો, બે સ્તંભો ફૂટ પહેાંચો અને અર્ધો ફૂટ જડો હોય છે. તેરમી સદી પછી પાળિયાનું મથાણું ત્રિકોણાકાર બન્યું જણાય છે. આ ત્રિકોણ ભાગમાં વચ્ચે લીટા કરી સૂરજચંદ્રના બે વર્તુલો, તેની નીચે ચતુષ્કોણમાં વીરગતનું પ્રતીક, પાળો કે ઘોડેચાર કંડારેલ હોય છે, સતી હોય તો ચૂડીઓવાળો હાથ અને સૌથી નીચેના ચોરસ ભાગમાં મૃત્યુતિથિ, મરનારનું નામ વગેરે લખાણ હોય છે. આમ પાળિયાને ત્રણ વિભાગમાં બેઈ શકાયઃ મથાળેના ત્રિકોણમાં

સૂર્યચંદ્ર, વચ્ચેના ચોરસમાં મુખ્ય આકૃતિ અને નિમ્ન ચોરસમાં લખાણ.

સતીના પાળિયામાં કોઈ કોઈ સ્થળે પતિના શયને લઈ જમેલી સ્ત્રી આલેખાયેલ હોય છે, કચ્છમાં આવા પાળિયા અનેક છે. પ્રભાસ-પાટણની બાબુના મંડોરના જૂના



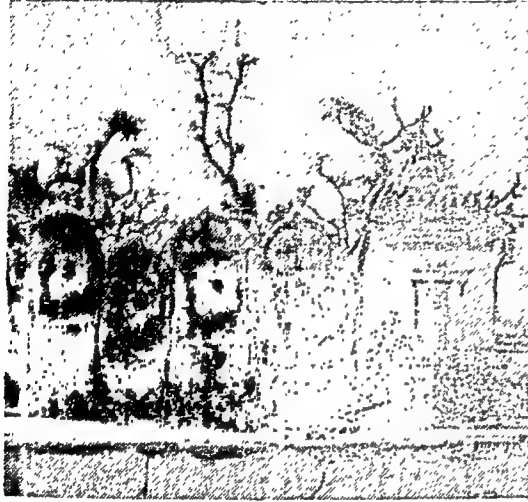
(નાથો મોઢવાડિયો (બરડો) મથાળેના ત્રિકોણમાં સૂર્ય-ચંદ્ર, વચ્ચે ચોરસમાં મુખ્ય આકૃતિ અને નિમ્ન ચોરસમાં લખાણ : ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ



ટીંબા ઉપર વચ્ચે પતિ અને તેની બન્ને બાજુ સતીની મુખ્ય આકૃતિ બેવડા જ સતીના બે હાથ દર્શાવી, બીજા ભવમાંય પતિનું કલ્યાણ કરતી સતીત્વની ભાવના દર્શાવવામાં આવી છે. કયાંક માત્ર બે થાપા જ નજરે ચડે છે. કોઈ સ્થળે સ્ત્રી કે કુમારિકા બન્ને હાથના પંખ જાંચા કરી

સતી (મંડોર) : બીજા ભવમાં ય પતિના આત્માનું રક્ષણ કરતી સતીના બે હાથ. (મંડોરનો ટીંબો : પ્રભાસ) ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ

ખમેયા કરતી ઠાતરેલ છે. સતીના પાળિયામાં ઉપર સુરજ-
ચંદ્ર અને નીચે ઘણીવાર દીવડો, સ્વસ્તિક જેવા અર્થસૂચક
સુશોભન પ્રતીકો પણ મૂકાયેલાં જોવા મળે છે. સતીના
પાળિયા ઉપર ડેરી કે છત્રી પણ બિસા કરાય છે. એક
કુટુંબમાં અનેક સતીઓ થઈ હોય તો તેની એક જ
સાથે વિશાળ છતરડી રચવામાં આવે છે. જામનગર
નાગનાથમાં, હુળવદમાં અને થાનગઢમાં આવા પાળિયા
તથા છતરડીઓ છે. જામનગર પાસે હડિયાણામાં

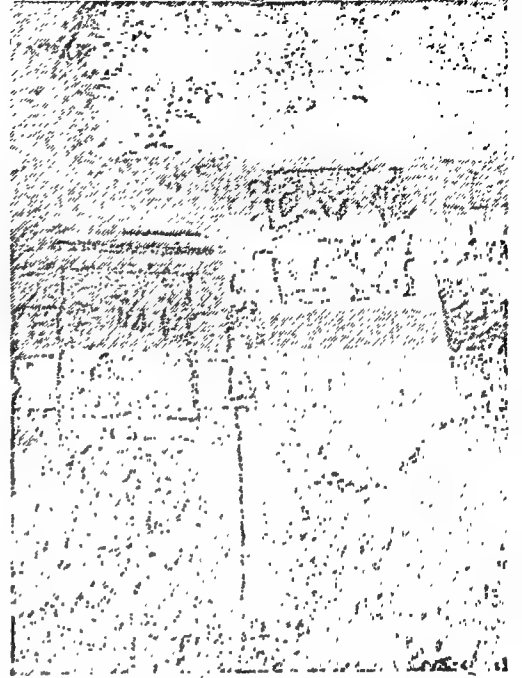


(એક સાથે ચાર સતીઓ : જામનગર પાસે
હડિયાણા : ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ

એક સાથે ચાર સતીઓના પાળિયા છે. કોઈ
વીરને બે પત્નીઓ હોય તો પતિના પાળિયા પાસે
આજુબાજુ સતીના હાથવાળા બે પાળિયા મૂકાય છે.
આવે એક નમૂનો નાગના-જામનગરમાં છે. કચ્છ-
ભૂજમાં મિરઝા લખપતજીની પાછળ તેની પંદર સ્ત્રીઓ
સતી થઈ તેના એક સાથે સોળ પાળિયા છે. હાલા-
રમાં કોઈ કોઈ સ્થળે કબર પાસે સતીના પાળિયા
જોવા મળે છે. દોલિયા ઘાટની કબર તે મુસ્લિમ
રિવાજ પાળનાર વીરની છે અને બાજુમાં કે કબર
ઉપર જ આવેલો સતીનો હાથયુક્ત પાળિયો ક્ષત્રિય
ઠકરાણાનો જણાય છે.

પાળો, થોડેધાર, જિંટશ્વાર કે સતી લગલગ
સર્વત્ર દેખા દે છે, આમાં થોડાક વિરલ અને વિચિત્ર

પાળિયાઓ પણ જણાય છે : એક પાળિયામાં દૃઢતા
અથવા ઉપર રાજકુંવર, અથવા પગમાં નાગ અને
બાજુના પાળિયામાં પાખરવાળા અથવા ઉપર રાજ-
રમણી છે. ઘુમણીમાં આવેલો આ પાળિયો સોન-



(કહેવાતા સોન-હલામણના પાળિયા :
ફોટો : મણિભાઈ વોરા

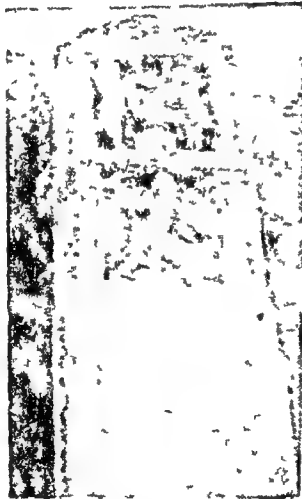
હલામણનો હોવાનું મનાય છે. પોરબંદર
પાસેના કાંટેલા ગામે એક ખેલાડ-પાળિયો છે.
આ પાળિયામાં બે અથવા હારોહાર કંડારેલા જોવા
મળે છે. મેખડીમાં આવેલો એક પાળિયો
એક જ પથ્થરમાં ઉપર નીચે બે ફક્ત ધરાવે છે. ઉપર
શિવલિંગની પૂજા કરતો પુરુષ શિવલોકને પામ્યાનો
લાવ અને નીચે ઈંદ લોકનો થોડો દશ્યમાન બન્યા
છે. કર્ણાટકમાં આવા પાળિયાની સંખ્યા
વિશેષ છે, ત્યાં ઉપરના ફલકમાં અપ્સરાઓથી વીંટ-
ળાયેલો, વિમનમાં બેઠેલો પુરુષ જોવા મળે છે, આ
વીરપુરુષનું સ્વર્ગગમન સૂચવે છે. વેલડામાં બેઠેલ વીર-
પુરુષ કે સ્ત્રીના પાળિયા ટંકારા, તરજેતર વગેરે સ્થળે
છે. હથિયારબંધ વીર વેલડું હાંકતો



(વેલડું અને વલેણું તાણતી સ્ત્રી (તરણેતર)
ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ

(બે ઘોડેસ્વાર : કાંટેલા : ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ.

છે, કાંક જગ્યાએ
ગાડું છે, ઘોંસરા
નીચે બળદની નોડી
દર્શાવેલ છે. કોઈ
સ્થળે વેલડાં કે ગાડાં
ઉપર વલેણું તાણતી
સ્ત્રી હોય છે. આવા
પાળિયા ગોપબતિ,
વલ્લુઆરા કે પશુપાલક
હારી લોકોના જણાય
છે. કાંડી લોકોમાં
એક રિવાજ એવો
હતો કે તેઓ એક



ઉપર શિવલિંગની પૂજા કરતો પુરુષ :
નીચે ઇલલોકનો ચોદ્દો
(મેખડી-માધવપુર-ધેડ)

સ્થળેથી બીજે સ્થળે જાય ત્યારે ચોતાની કિંમતી વસ્તુઓ
એક સ્થળે દાટી તેની ઉપર આવે પાળિયો બેસા કરતા.
આવા પાળિયા અઢારમી સદીના વિશેષ જણાય છે.

દીપડો દાઢ્યો હોય અને કોઈ મરે અથવા
સાવજ સાથે સાગત કરી લડી મરે તેના પાળિયા
પશુ હોય છે. પોરબંદર પાસે ઓઢદરમાં દીપડો ખંભે
વળગ્યો હોય તેવો રજારીનો પાળિયો છે, કચ્છ-ભદ્રે-
શ્વરમાં સિંહ હાથે ઝપાઝપી કરતા વીરનો પાળિયો
છે. સર્પદંશથી મંત્રના પાળિયામાં સર્પ કોતરાય

છે. કોઈ ગળે કટાર
ધાલી મરણ પામે
કે કોઈ શિવલિંગ
ઉપર માથું ઝુપી
કમળપૂજા ખાય
તેના પાળિયા છે.
કોઈ ત્રાગાં કે
ધરણી કરે કે
તેલવાળાં લૂગડાં
કરી બળી મરે,
કોઈ દૂબી મરે
કે ગળે દૂધો ખાઈ
મરે એવા અવગ-
તિયાના પાળિયા



(રથાદોહી સ્કેચ : ગરચર (પોરબંદરી)



(કમળપૂજા : સ્કેચ : ત્રિચંકાર
ગરચર-પોરબંદરી)

કપડાં ધોવા જતાં દૂખી મર્યો હોય તેવા
ધોખીના એક પાળિયો પોરબંદર - ઓડદર

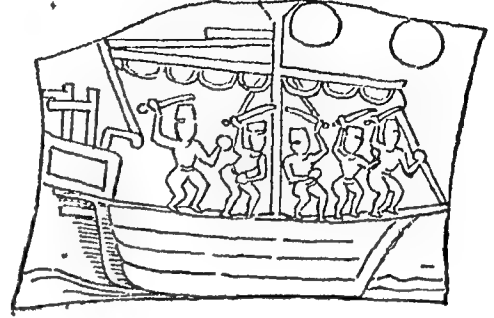


(અવગતિયાં અસવાર-પાળિયા.
સ્કેચ : ગરચર પોરબંદરી)

વચ્ચે છે, જેમાં ગધેડું અને માથે લૂગડાંની
પોટલીવાળો પુરુષ છે. લોકમાનસ એવું છે કે પોતાના
કુળના અથવા પક્ષના મરે તેની સ્મૃતિ જળવાય,
સ્મારક રચાય તો મરનારના આત્માને શાંતિ આપનાર
બને એવી અધશ્રદ્ધા ધરાવતું હોય છે. ઘણા ખરા
વીર આત્માઓ અકાળે ચાલ્યા ગયા છે એવા સાચા

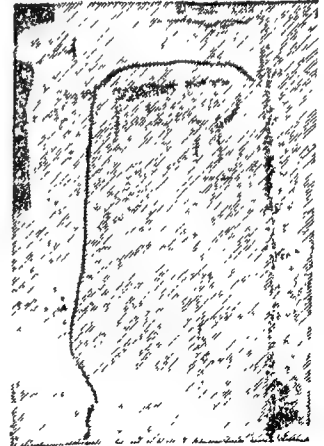
દાતા શર સતી પાછળથી ફાઈને નડતા નથી, કેમકે એ
સૂરલોકવાસી બન્યા હોય છે.

ખલાસીઓના પાળિયામાં પણ હવે તો ઘોડા
અને અસવાર કંડારાય છે, લલ્લે મરનાર દરિયામાં
વહાણ સાથે જોખમાયા હોય, પણ ખલાસીના જૂના



૧૨ મીથી ૧૩મી સદીનો વહાણનો પાળિયો : ભૂજ :
સંગ્રહસ્થાન : ચિત્રાકન : શ્રી દેવજીભાઈ વાળ
પાળિયાઓમાં વહાણનું કંડારકામ મળે છે. કચ્છના
મ્યુઝિયમમાં વહાણનો એક પાળિયો છે, જેમાં વહાણ
અને અંદર ખલાસીઓની આકૃતિઓ જોવા મળે છે.
આવા પ્રાચીન પાળિયા ઓખામંડળમાં આરંભડા
પાસે પણ છે.

સાધુના પાળિ-
યામાં શિવલિંગ કે
ત્રિશૂળ કોતરેલ હોય
છે. કાષ્ઠમાં શિવ-
લિંગની બાજુમાં સાધુ
બેસેલો જોવા મળે
છે, પ્રભાસ પાટણમાં
પરસુરામક્ષેત્રે તથા
પોરબંદર પાસે મહા-
કેશરમાં આવા પાળિયા
છે. જોગીના પાળિયા
તરીકે પહેલાં માત્ર



(સાધુનો પાળિયો : શિવલિંગ અને ત્રિશૂળ
(મહાકેશર : પોરબંદર) ફોટો : નરોત્તમ પલાણી)

ખાંભા જ ઊભા થતા, આવા વણકાતરેલ ખાંખાને



(—કાલીખડાનો કલોલગત:
ફેટો નરોત્તમ પલાણુ)

‘સર’ કે ‘લાઠ’ કહેતા. પ્રાણ પાસે જુઓમોરીમાં નાગાખાવાની આવી લાઠ છે. સાધુની સમાધિ ઉપર પગલાં કે મૂર્તિ મૂકાય છે, કાઠ સંત મહંત કે કવિની સમાધિ ઉપર તેના વંશજો કે શિષ્યો તેની પ્રતિમા અને દહેરી કરે છે. પોરબંદર પાસે કાલીખડામાં કલા લગતની ડેરી અને અંદર મૂર્તિ છે. —મહાપુરુષનાં અસ્થિ કે ભસ્મના ઘટ ઉપર સમાધિ કે સ્તૂપ ચૈત્ય પણ આવા પ્રકારનાં સ્મારક છે. જોનામાં તીર્થંકરના મૃત્યુ પાછળ ખિંચ ઊભાં કરી પૂજાય છે.

○ ○ ○

હિન્દુશાસ્ત્રમાં ગત આત્માની શાંતિ તેમજ મુક્તિ અર્થે નારાયણજીવિ બ્રાહ્મ કે નીલ પરણ્યાવવા જેવી ક્રિયા કરવાનું કહેલું છે. લોકવરણમાં આવા લટકતા જીવ ખાંભી કે નેવેલ માગે છે. આવા પ્રસંગે ગતની શાંતિ અર્થે ગોચર અર્થે જમીન દાન થાય

છે અને તેની ઉપર ગાય વાછરડાનો પાળિયો મૂકાય છે. ધૂમલી પાસે મોખાણા ગામમાં વીસ વીધા જમીન

ગાયોના ચરિયાણુ અર્થે દાનમાં કાઠી તેનો લેખ યુક્ત ગોવંતસ અંકિત પાળિયો છે. (ક્યાંક ગામ આખાએ ગોચર અર્થે કાઠેલી જમીન ઉપર પણ ગાય અંકિત પાળિયો જોવા મળે છે. માધવપુર—ઘેડમાં આવો પાળિયો છે. કચ્છ—રાપરમાં આવા ઘણા પાળિયા છે. ‘ધર્માદાની જગ્યા-



(સવચ્છી ગાય: ગોચર અર્થે જમીનદાનનો પાળિયો)

(ધૂમલી: મોખાણા) ફેટો: નરોત્તમ પલાણુ)

ના કાઠ લોપ કરશે તો તેને ગોહત્યા લાગશે’ એવું સૂચવતા લેખયુક્ત ગાય વાછરડાના પાળિયા પણ જોવા મળે છે. તળ ધૂમલીમાં જ રાણા રામદેવજીના વખતનો આવો લેખયુક્ત ગાયનો પાળિયો છે, જે કે શિદ્ધપદ્મતિ હાથે ગાય ઘોડા જેવી વિશેષ બની છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં લગભગ દરેક જાતિનાં સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેના પાળિયા મળે છે. હળવદમાં બ્રાહ્મણ, વાણિયા, સલાટ, કંસારા, મોચી સ્ત્રીઓના પાળિયા છે. ગાયની વારે, રાબની વારમાં, દેવસ્થાનની રક્ષા અર્થે કે કાઠ સતકાર્ય અર્થે મોતને ભેટવું દરેક વર્ણ માટે સામાન્ય વાત હતી. દેહ-દોલીના પાળિયા પણ છે: કચ્છમાં પ્રજવાણીનો પાળિયો, માધવપુર (ઘેડ)માં હરિજનનો પાળિયો, ઉના પાસે



ગુપ્તપ્રયાગમાં ઢોલીનો પાળિયો વગેરે જણીતા છે. સૌરાષ્ટ્રમાં ધણું ધીંગાણામાં ઢોલી પણ મરાતા આવતા. સૌરાષ્ટ્રમાં ધણું સ્થળે આવા ખાંભી-પાળિયા છે.

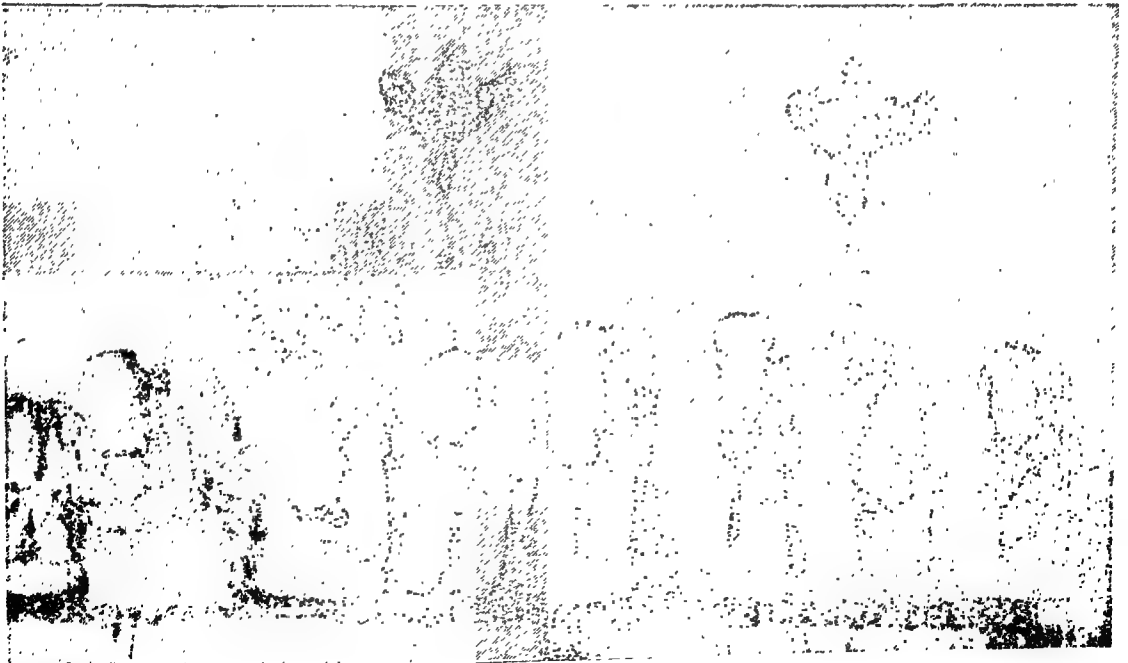
કચ્છમાં કાપડી સંત મેંકણદાદાની જગ્યામાં, તેના વક્ષ-

અશ્વનું સ્મારક મેવાડમાંના રાણા પ્રતાપના ચેતકનો સ્મારકની યાદ આપે છે. કચ્છમાં તો કૃતરાના સ્મારક અર્થે ધણું પાળિયા છે, ખડીરના રણમાં હાથાનો પાળિયો છે. આપણે ત્યાંના વાછરાડાડા એ અશ્વનું સ્મારક પણ છે. કેશોદ પાસે નાનડિયામાં વક્ષદાર બેંશોના ખાંભા પણ કહેવાય છે. પોરબંદરમાં અંગ્રેજના વક્ષદાર કૃતરાનું સ્મારક તથા એક સાધુના પ્રિય વાંદરાનો પાળિયો છે. પ્રભાસપાટણ પાસે વક્ષદાર ઘોડાની કબર છે. મિયાણીમાં એક ફકીરના ઘેટાનું સ્મારક છે. આમ માણસ પોતાના વક્ષદાર પશુનું સ્મારક રચવાનું પણ ભૂલ્યા નથી, એક રીતે આ બધા ગુણપૂર્ણનાં સ્મારકો છે.

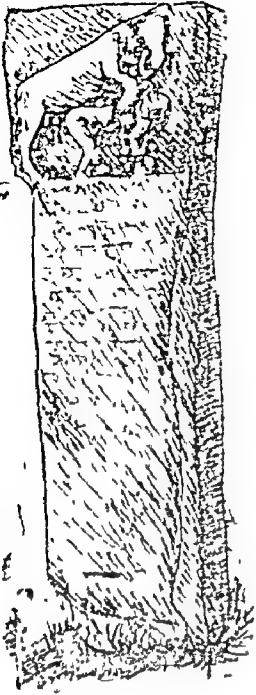
(ઢોલીનો પાળિયો : ઉના-ગુપ્ત પ્રયાગ : ફોટો : નરોત્તમ પલાણી)

દાર કૃતરો અને ગધેડાની સમાધિ પણ છે. આલેય કુંગરમાં ખોચવડી વાવ ઉપર ખોચિયા કૃતરાનો પાળિયો છે, વડાલ સ્ટેશન પાસે કૃતરાનો સ્મારક ખાંભો, સોમનાથ પાસે મંડોરના ટીંબા ઉપર

સૌરાષ્ટ્રમાં વિવિધ પ્રકારનાં ધર્મસ્થાનો અનેક છે. આ ખુલ્લાં ધર્મસ્થાનોની રક્ષા અર્થે કે એ મિલકતને કોઈ ઈર્મ-નુકસાન ન પહોંચાડે તે અર્થે 'ગધેગાળ'નો ખાંભો મૂકવામાં આવે છે. આવા ખાંભામાં નીચે સ્ત્રી અને ઉપર ઘોડો કે ગધેડો ખીસતી રીતે આલેખાયેલા હોય છે, જે કોઈ આ ધર્મની



હાથલા : ખરડો : વાછરા ડાડાના ઘોડા : ફોટો : નરોત્તમ પલાણી



જગ્યાના હક ઉપર તરાપ મારે કે ગોચર અર્થે કાટેલી જમીનને દાખે તેને આ પાળિયા-માંની ગધેગાળ માતા-સમી લાગે, એવો આ પાળિયા પાછળનો ભાવ છે. આવા ગધેખાંલા અનેક સ્થળે આવેલા છે. પોરબંદરમાં સં. ૧૨૪૫-ના આવો ખાંભો છે.

કાઈ બે અનાડી જૂથ વચ્ચે કળિયો મિટાવવા સાધુ, બ્રાહ્મણ કે ચારણ વચ્ચે પડે કે વચ્ચે હોય અને તે

(ગધેગાળ : સ્કેચ : ગરબર-‘પોરબંદરી’)

મરાય તો તેના પાળિયો પણ મૂકાય છે. આવો પાળિયો મરણના સ્થાને જ મૂકાય અને તેનાં વંશજો એ સ્થળનો અર્પણો રાખે. સોનકંસારીના ઝઘડામાં બ્રાહ્મણો મરાણા તેના પાળિયા ધૂમલીમાં છે અને એ વંશના બ્રાહ્મણો આને પણ ધૂમલીનું પાણી પીતા નથી. કોલીખડામાં અને જખરલામાં બ્રાહ્મણ મરાણા તેના પાળિયા છે અને આને એ બ્રાહ્મણવંશને તે તે ગામના અર્પણ છે. જમનગરમાં જમ સતાજીને હાથે રાણા રામદેવજીનો ધાત થયો તેથી વચ્ચેના કાવીદાસ લાંગો ચારણ ત્રાગું કરી જમનગરમાં મર્યો તેના હજુ પણ એ ચારણોને જમનગરનો અર્પણ છે. આવા કિસ્સા ઘણા સ્થળે જોવામાં આવે છે.

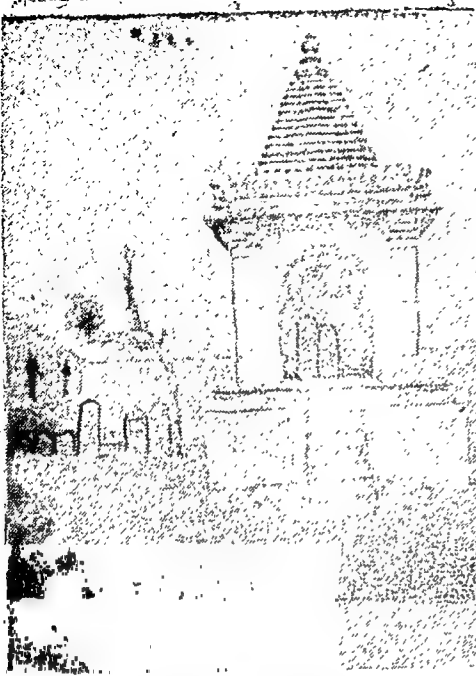
○ ○ ○

રાજ, રાણી, સંત, મુનિ, મહાપુરુષના પાળિયા ઉપર છતરડી રચાય છે. દેશી જુજવાડાંના રમશાનમાં છતેડી બાંધવાનો રિવાજ છે. કચ્છમાં રાવ લખપતજીની છતેડી સુંદર શિલ્પસ્થાપત્યનો નમૂનો

છે. આવી છતેડીમાં વચ્ચે રાજનો પાળિયો અને આસપાસ રાણીઓના પાળિયા ભિલા કરાય છે. કાઈ રાણીના દહનસ્થાને સમાધિ જેવું બાંધેલ હોય છે. રા'પ્રાગમલજીનાં કુંવરી અને કચ્છનાં રાણી કૃષ્ણજીની સમાધિ છે. હળવદ, જમનગર, વઢવાણ, લાડી, ટંકારા જેવા ગામે રાજકુંવરની છતરડીઓ છે, જૈન મુનિ ગુડજીની છતેડી મુદ્રામાં છે. સંતની દહેરીમાં પગલાં હોય છે. ઢાંકમાં પીપળેશ્વરમાં આની સુંદર દહેરીઓ છે. કાઈ રાજની છતેડીમાં માત્ર આસન અને દીપસ્થાન જ હોય છે. જૂનાગઢમાં નવાબી મકબરો પણ સૈરાળ્ટ્રે જીનતનશીન રાજકુટુંબના સભ્યોના સ્મારક છે. જેસલતોરલ અંજર, જેસલ-પીર પ્રાંણ, આપા દાના ચલાલા, આપાગીગા સતાધાર, નથુરામ શર્મા ખીલખા, દવા ભગત ભાણુવડ, લીરખાઈ કંડોરણા, આઈ જસલ ડેરવાવ, જમીઅલ શા જૂનાગઢ, દાવલ શા આમરણ. પ્રાંગડ શા કેશોદ, પંજપીર ઓખામંડળ, અશાળા ભોદ, હઝરતશાહ ઉના, જાહેર પીર પોકખંદર વખેરે સંત ઓલિયાનાં સ્થાનક છે. પ્રભાસપાટણમાં ગિવેણી સંગમ ઉપર ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના દેહોત્સર્ગ ઉપરનો તુલસીક્યારો આવું જ વીર સ્મારક છે.

મરણ સ્થાને જ વીરગતના પાળિયા મૂકાયા હોય તેવા જૂઝડ આવડતો પાળિયો જૂઝડ કચ્છમાં, લાખા કૃષ્ણાણીનો આટકોટમાં, વાહરા સોલંકીનો જાળધામાં, નાગજીન જેઠવાનું મસ્તક ઢાંકમાં, મોખડાજી ગોહિલનો પિરમખેટમાં, હમીરજી ગોહિલનો સોમનાથના પટાંગણમાં, અમજી, જશો વજર તથા નાગડા વજરનો બૂચર મોરીમાં, અમ જમનાં પાળિયા પાસે તેની પાછળ થયેલ સતીનો પાળિયો અને ઉપર દહેરું છે. તોગાજી સોઢા અને જમ રાયસંગજી શેખપાટમાં, રાણા રામદેવજીનો સુદામા મંદિરમાં, જેઠવા હોથીજીનો જાયાગઢમાં, મહેર જેતમાલ બંજેજ, નાથો મોટો હાથલા, કાડીલા, રાયજ્ઞદા દેવદ્રા ને નાના સાહેબની સમાધિ શિહોરમાં છે.

જેની રજુખાંભી ખોડાયેલ હોય તેવામાં રખા-યત બાખરિયાની ખાંભી મોટા કાલાવડના વડ નીચે,



(અબ્જ અને બીજા જોડાઓના પાળિયા :
ભૂયરમોરી : ફોટો : મણિભાઈ વેરા)

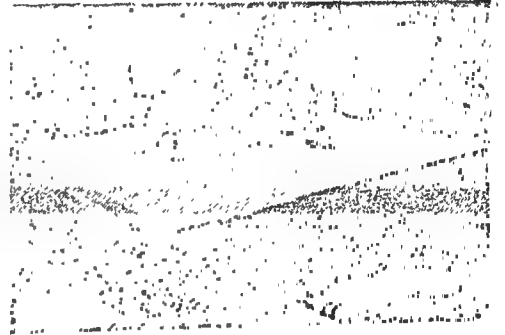
મૂળ માણેકની ખાંભી વાછોડા પાસે, વેગડા ભીલની
સોમનાથમાં, સાઠ જેટલા મૈયા રાજપૂતાની કનડા
કુંગર ઉપર, અને ખીમરાની ખાંભી રાવલના પાદરમાં છે.



(નાગાળાવાની લાંઠ : ભૂયરમોરી
સ્કેચ : ગરચર-પોરબંદરી)

માછરડા ઉપર અંગ્રેજ કોષ્ટનની કબર, અંજરમાં
મેકમડોની કબર અને પોરબંદરમાં ખેલેન્ડાઈનની
કબર છે, જે એ વખતના અહીંના મહાન અંગ્રેજોનું
સ્મારક છે.

વઢવાણમાં રાણકદેવી, જામનગર નાગનાથ
પાસે સતીઓ, હળવદની સતીઓ અને શરાપૂરા
ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે. ભૂયરમોરીના સં. ૧૬૪૮ આવણ
વદ ૮ના પાળિયા અને બાદશાહી સંરદારોની સાત
કબરો, હળવદની પાળિયા ભૂમિમાં અરબજીજનો
પાળિયો સોળમી સદીનો, ઓદિચ સતીના પાળિયા
અઢારમી સદીના તથા ચોઢાણ, ચૂડાસમા, ગોહિલ,
પરમાર, સોલંકી, વાઘેલા, કાઠારી જેવી અટકા વાંચવા
મળે છે. આ અટકા રાજપૂતાની તેમ મોચી (જન-
શાળી) ની પણ છે; કેઈ ગઢમાં કે મહેર ગરાસિયાના
ફળિયામાં શરાપૂરા આતાનો પાળિયો મૂકેલો હોય છે.
મોટા કાલાવડ પાસે ગજુલાની આંબરડીમાં દરબાર—

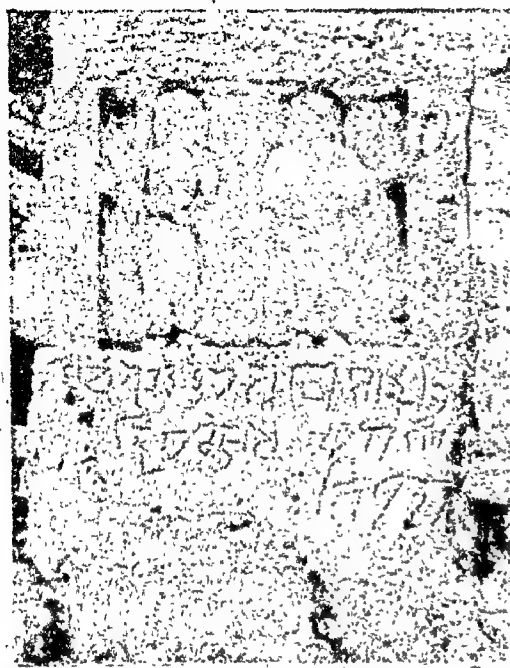


(ખીમરાની ખાંભી : રાવલ - જિ. જામનગર :
ફોટો : નરોત્તમ પલાણ)

ગઢના એક ઓરડામાં ગજભીની રૂપાની ખાંભી સ્થા-
પેલ છે, પોરબંદરના કલાચુરુ માલદેવલાઈના ફળિયામાં
કેશવાલા રાણા ફોજદારનો કલાત્મક ખાંભો બનેલો છે.

○ ○ ○

દેવમંદિર કે એવાં ધર્મનાં સ્થાનો બંધાવી
આપનાર કે જિજ્ઞાસુ કરાવી દેનારના પાળિયા પણ
જે તે ધર્મસ્થાનમાં માનથી મૂકાય છે. જોઈ કે
રાજદંપતિની સ્મારક પ્રતિમાઓ પણ આંગણમાં
મૂકાતી. કુંછડી ખીમેશ્વરમાં આવેલ યજમાન દંપતીનો
પાળિયો છે. સંવત ૧૨૬૨ના વિસાવાડા સિદ્ધનાથ
મંદિરમાં રાણા સિંહ વિક્રમાદિત્ય સાથે રાણા
વિક્રમાદિત્યની મૂર્તિ પણ આવું જ સ્મારક છે. આણુ



મટનો ઘાટ કાઢે.
વામાં આવે છે.
ત્રણ અથવા ચાર
બાજુ કંડારકામ
હોય છે. એક
બાજુ યશસ્વી વીર
અથવા વીરયુગલ,
બીજી બાજુ સૂર્ય,
ચંદ્ર, ગાય, અશ્વ,
સિંહ કે સ્વસ્તિક
જેવું મંગલ ચિહ્ન,
ત્રીજી બાજુ શિવ-
લિંગ, ગણેશ,
વિષ્ણુ કે એવા દેવ



(યજ્ઞમાન દંપતિનો લેખયુક્ત પાળિયો :
મંદિરના પટંગણમાં - ખીમેશ્વર (પોરબંદર)

દેલવાડાનાં દહેરાંમાં વિમલવસહી અને લૂણવસહીની
અશ્વશાળાઓમાં વિમલશાહ, વસ્તુપાલ, તેજપાલ અને
કુટુંબીજનોની એ સમયની આરસની હાથી ઉપર
મૂર્તિઓ છે. પોરબંદર ઝુંડેશ્વરમાં સુંદરજી સોદાગરનો
આવો પાળિયો છે.

કોઈ સ્થળે કીર્તિસ્તંભરૂપે પાળિયા મૂકેલા
હોય છે જેને 'ગોવર્ધન' કહે છે. પાળિયા અને ગોવ-
ર્ધન વચ્ચે મહત્વનો તફાવત પાળિયા એક બાજુ કંડાર
પામે છે. જ્યારે ગોવર્ધન ત્રણ કે ચારે બાજુ કંડારેલા
હોય છે. મૂળ ગોસેવા અર્થે મૂકેલા આ નાના સ્તંભો
જળાય છે. રાજપુતાનામાં આવા ગોવર્ધનો મૂકાવાની
શરૂઆત થયેલી છે. ગાયોનું રક્ષણ કરનારનો ગોવર્ધન
મૂકાતો પછી કોઈ પણ વીરકર્મની યાદમાં તે મૂકાવો
શરૂ થયો. સૌરાષ્ટ્રમાં આવા ગોવર્ધનો સામાન્યતઃ
પાળિયા જેવડા જ અથવા ક્યાંક એકી જ ચોઈના
છે. પાયામાં વધારે જડા બેસાડેલા આ ખાંભાઓનો
ઘાટ ચોરસ પાટડા જેવો હોય છે. ઉપર શિખર કે

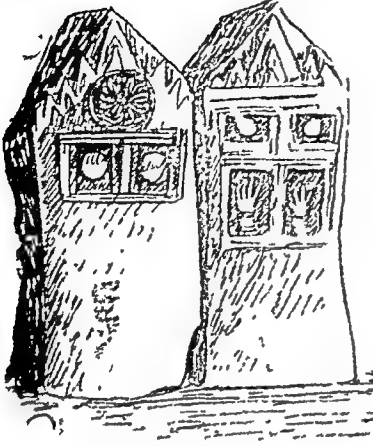
(સુંદરજી સોદાગર : યજ્ઞમાન-પાળિયો : ઝુંડે-
શ્વર-(પોરબંદર) ફોટો : નરોત્તમ પલાણી)

અને ચોથી બાજુ હોય તો શિવાલિંગની પૂજા કરતો (શિવ-
લોકને પામેલો) વીર દશ્યમાન બનેલો હોય છે. ઘણે સ્થળે
આવા 'ગોવર્ધન' એક જ બાજુ કંડાર પામેલા જળાય
છે. કેશોદ પાસે ગાંગેયામાં એક જ બાજુ કંડાર
પામેલા ગોવર્ધન છે. કોઈ 'ગોવર્ધન' માત્ર એક બાજુ
એક લેખ જ-પ્રશસ્તિ લેખ-ધરાવતો હોય છે. મંડો-
રના ટીખા ઉપર આવો માત્ર પ્રશસ્તિ લેખ જ ગોવર્ધન
તરીકે છે. પ્રભાસપાટણના ભાલકાતીર્થમાં કુંડ વચ્ચે
આવો 'ગોવર્ધન' છે તેને મથાળે શિખરને બદલે નંદીનું
ચિહ્ન જોવા મળે છે. ધૂમલી સોન કંસારીનો
ગોવર્ધન લેખયુક્ત સુંદર - શિલ્પવાળો છે. આ
ઉપરાંત ઘણે સ્થળે આવા ગોવર્ધન જોવા મળે છે.

○ ○ ○

આપણા દેશે પ્રાચીન કાળમાં વીરસ્મારક
તરીકે પાપાણની લટિ-લાઠ બ્રહ્મી કરવામાં આવતી.
આવી બ્રાહ્મીલિપિવાળી લટિઓ કચ્છ-અંધોમાંથી,
આખા મંડળ દારકામાં અને દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રે દ્રોણેશ્વર
પાસે મળેલી છે. લટિઓ રાજઅમલ સૂચવતી કે
ધર્મઆત્મા સૂચવતી કે કોઈએ પરમાર્થ કરેલા વીર-

કાર્યને બિરદાવતી જણાય છે. સંભવ છે શરઆતની આવી કોતરણી વિનાની લાઠીમાંથી જ આજનો પાળિયો ઉતરી આવ્યો હોય. કોતરણી વિનાની લાઠી, પછી માત્ર પ્રતીક, સૂરજચંદ્ર કે પાળો સૈનિક, પછી સ્કેજ અલ-



(સૂરજ-ચંદ્ર અને સતીના બે હાથ
સ્કેચ : ગરબર પોરખંદરી)

કાર-સતીના હાથ વગેરે, નીચે લખાણ અને છેલ્લે અશ્વારોહી પુરુષ, ચૂડીવાળો સતીના હાથ, અન્ય સુશોભનો આવું કંઈક પાળિયાનું પગરણ કાઢી શકાય.

પાળિયા રૂપી સ્મારકો લગભગ સારાએ ભારત વર્ષમાં વધતા ઓછા તેમજ વિવિધરૂપે દેખાય છે. રાજપૂત યુગનો પ્રભાવ જે દેશે વિશેષ પડ્યો ત્યાં આ સામંતશાહી સ્મારકો વધારે સંખ્યામાં સ્થપાયાં છે. ઉત્તર તેમજ પૂર્વભારતમાં પાળિયા ભાગ્યે જ નજરે પડે છે; રાજસ્થાન, કચ્છ, કાઠિયાવાડ, ગુજરાત, મધ્ય-પ્રદેશ અને દક્ષિણમાં ખાસ કરી કર્ણાટકમાં પાળિયા ઘણાકાળથી આજ પર્ચીત સ્થપાતા રહેલ છે. તામિલનાડુમાં ચોથી સદીથી આજ સુધીનાં 'નકુલ' છે. કર્ણાટકમાં છેક ખીજી સદીથી 'સ્મારક પથ્થરો' મૂકાતા હોવાનું સાંભળ્યું છે. રાજસ્થાનમાં સાતમી સદીનો સતીના પાળિયો અને નવમી સદીનો સતીસ્તંભ મળ્યા છે. સતીની દેવકુલિકાઓ પણ ઘણા સમયથી છે. આણુ આસપાસ દશમી અગિયારમી સદીના વીર સ્મારકો છે. સૌરાષ્ટ્રમાં અગિયારમી સદીના પાળિયા

સંગ્રહસ્થાનોમાં છે, ખારમી સદીના પાળિયા ધૂમલીમાં બેથાનું કર્નલ ટાડ લખે છે, હાલ તેરમી સદીના પાળિયા મોજુદ છે. એ સમયના 'નકુલ' અને 'પાળિયા'માં વીરપુરુષની મૂર્તિ પાસે તેને ત્રિય વસ્તુ પણ કંડારેલ બેવા મળે છે, જેવી કે નાળયાવાળું મઘપાત્ર, આરસી, અક્ષીણનો દાખડો વગેરે. રખારી વીરગતને ઊંટ ઉપર બેસાડી હાથમાં હથિયારને બદલે હુકો પણ મૂકેલ છે.

તેરમી-ચૌદમી સદીના શરવીરોની ખાંભીઓ તથા દેવડીઓમાં સોલંકી વાઘેલાયુગનાં ચિહ્નો જોઈ શકાય છે. આ સમયના ઘણા પાળિયા સૌરાષ્ટ્રમાં છે. સોળમી સદીના પાળિયા કંઈક ઓછા દેખાય છે. સત્તરમી-અઠારમી સદીમાં વળી તેનું પ્રમાણ વધેલું છે, વિશેષ સમૃદ્ધ શિલ્પ પણ આવ્યું છે. ઓગણીસમી સદીમાં તો પાળિયાઓની સંખ્યા બહુ વધી, શાંતિના જમાનામાં સૈને પોતાના શરધન સ્મરવાની કુરસદ મળતી હોય છે. વર્ષો પહેલાં મરેલા પિતૃઓને આ સમયે યાદ કરી પાળિયા મૂકાયા છે.

પાળિયાના લખાણમાં સંવત વર્ષ પક્ષ તિથિ હોય છે, ઘણે સ્થળે વાર હોતો નથી. જે રાજનું રાજ હોય તેનું નામ પણ લખાય છે, ગામનું નામ, મરનારનું નામ અને મરવાનું કારણ દર્શાવાય છે. —'ધારા તીરથ પારંગા', 'વારમાં કામ આવ્યા', 'ગોપની વારે કામ આવ્યા', 'ધીંગાણે મરાણા', 'પ્રાણત્યાગ કર્યો', 'નો પાઓ માગે છે', 'નો પાળિયો છે', 'નો ખાંભો છે', 'હરિચરણ પામા તેનો પાવલીઓ છે', 'ચોર પગલું થઈ', 'સુકાગ-રાપણુ', 'સહગમન થીઆં', 'પતિવ્રતા પરલોકવાસી થઈ', 'સત ચડયાં, અમુક પુરુષની 'પત્ની' અમુક પુરુષની' 'પુત્રી', અમુક 'દેવી' 'ઉગમતા' એવાં લખાણો હોય છે.

○ ○ ○

આજે પણ પાળિયા મૂકવાની પ્રથા ચાલુ છે, નવા મૂકાતા બધા છે તેમ જૂના તૂટતા, બિખડતા બધા છે. જૂના માર્ગો ઉપરના વખતેર પાળિયા સમૂહોની હવે કોઈ સંભાળ લેતું નથી, ધીરે ધીરે

એ પાળિયાની સાથે ઈતિહાસ પણ નાશ પામી રહ્યો છે. જેન લેખકોએ જ ઈતિહાસ સાચવ્યો છે તેમ કહેનારા ભૂદી જાય છે કે કચ્છ સૌરાષ્ટ્ર જેવા પ્રદેશનો ઈતિહાસ પાળિયામાં સંગ્રહાયેલો છે. પ્રાચીન ઈતિહાસને પ્રગટ કરવાના પ્રયત્નો થયા અને થાય છે પણ સર્વત્ર પડેલા પાળિયાની વાચના કરવાનો યત્ન કટલાએ કર્યો? કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રનો મધ્યકાલીન ઈતિહાસ, લોકસાહિત્ય પાળિયામાં છે. ઓગણીસમી સદી સુધીના પાળિયા એ ઈતિહાસ ખોલી રહ્યા છે, કાન હોય તે સાંભળે. પરમ સુખ, માનવજીવનનો ધર્મ ખીજીએતો સંતાપ દૂર કરી, શાતા અર્પી જીવી જવું તે જ છે. સનાતન મૂલ્યો માટે સંત, સતી, શ્વેર જીવ કુરબાન કરી જે પવિત્ર ગાથા રચી તે પાળિયા છે, વીરપૂજા એને સન્માનવાની ભાવનાનો પડધો છે. આ ધરતીનાં હીર અને ખમીરનો અવતાર પાળિયા છે,

એની વંદના પિતૃક્ષણ અદા કર્યાંતો સંતાપ અર્પે છે, માતૃભૂમિનો પ્રેમ જાગૃત થાય છે અને સ્વ. કવિ ત્રિલુવન વ્યાસની પંક્તિ ઊછળી આવે છે:

કામ કામે ઊભા સ્તંભ પુકોરતા

શરના વીરની ગાથ વરણી,

ભારતી ભોમની વંદુ તનયા વડી

ધન્ય હો ધન્ય સૌરાષ્ટ્ર ધરણી.

‘વીરપૂજા’નો આ લેખ મારી જીવનભરની ટપકાવેલી મૂડી છે, એની અનેક છૂટી છૂટી નોંધરૂપી પાંખડીઓને એકત્ર કરી, પુષ્પમાળ જતાવી દેવાનું શ્રેય મારા યુવાન સાથી ભાઈ નરોત્તમ પલાશુને જાય છે. શ્રી જયમલ્લભાઈ પરમાર ને શ્રી નરોત્તમ પલાશુ ન હોત તો આ વીરપૂજા કરવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત ન થાત. એ એવ સ્નેહીજનોનો આભાર.

[આ લેખમાંનો શરૂઆતનો બ્લોક અને વહાણના પાળિયાના રેખાંકનનો બ્લોક એમ બે બ્લોક વાપરવા દેવા માટે ‘કુમાર કાર્યાલય’ (અમદાવાદ)ના આભારી છીએ. સં.]

*

વાંકાનેરના પાળિયા

વાંકાનેર અને એનાં ગામડાંઓમાં ઠેર ઠેર સેંકડો પાળિયા હજુએ ખોડાયેલા પડ્યા છે. ખુદ વાંકાનેરમાં ગામમાં મસાણિયા હનુમાનવાળી શેરીના એક વંડામાં ડેલાખંધ પાળિયા જળવાઈ રહ્યા છે. એમાંનો એક પાળિયો વાંકાનેર રાજ સગ્તાનજનો ધણું કરીને છે. સીમાકાની તકરારમાં હજવદના ઝાલા રાજ અમરસિંહ વાંકાનેરના ઝાલા રાજ સરતાનજ ઉપર ચડી આવેલ. એમાં સરતાનજ ખપી ગયેલા તેનો પાળિયો છે. એ ધીંગાણામાંથી ધાયલ થયેલ એક રજપૂત જુવાનને ઘોડો પાછો ઘેર લાવેલો. માએ એ જુવાનને જાકારો દીધો કે સરતાનજ રણમાં પોઢયા ત્યારે તું કેમ જીવતો પાછો આવ્યો? આ ધાયલ જુવાન ફરી પાછો ફર્યો ને હજવદના વિજયી પાળ માથે ત્રાટકીને પછી રણમાં વેતરાઈ ગયો. એનો પાળિયો પણ આ વંડામાં હોવા સંભવ છે.

વાંકાનેરના દરબારગઢ સામેની હવેલીમાં દાખલ થતાં ખડકીના બારણા પાસે જ એક બ્રાહ્મણનો પાળિયો હતો. રાજ તરફથી હાલાકી થતાં ગળે કાસ લાલીને એણે ત્રાણ કરેલું.

વાંકાનેર ગામમાં જ છૂટા છવાયા પાળિયા શેરિયુંમાં દગાઈને પડેલા. વાંકાનેરના પાંધરમાં અને ઘોળેશ્વર કુંગરની ધકમાં પાળિયાની હારમાળા પડી છે. ત્યાંથી બે એક માઈલ છેટે રાતીદેવળી ગામે તો ગરાસિયાનાં દીકરીને પરાણે ઉપાડી જવા આવેલ પાળ સામે ગામને પાંધર પડાવ નાંખીને પડેલા વણઝારાની આખી પોઠય હાથ પડ્યું એ સાધન લઈ પાળની સામે થયેલ અને ખપી ગયેલ. એમાં કોઈ હરિજનો પણ કામ આવી ગયેલ. એ જધાના પાળિયા આવે ય સત્ ધરમને કાળે ખપી જનારાની સાખ પૂરે છે. વાંકાનેરના ખોરવા ગામે સુપ્રસિદ્ધ અરસીવાળાની ખાંભી છે. જરેશ્વર મહાદેવની જગ્યામાં પણ રહેલા પાળિયા સંશોધન માગે છે. આવા તો વાંકાનેર પંથકમાં અસંખ્ય પાળિયા છે. એક કાળે આ વાંકાનેરમાં મહિયાઓનું રાજ્ય હતું. કુંગરાઓ વચાળે પડેલા એનો જૂનો ટીખો ઈતિહાસના અનેક ગૂંચળાં ઉઘેલી આપશે.

—વાંકાનેરી

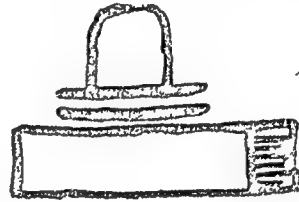
પાળિયાની વિભાવના

નરોત્તમ પલાણુ

‘इदम् पितृभ्यो नमः ।’ કહીને ઋગ્વેદે પિતૃ-પૂજની ભાવના ઉચ્ચારી છે. દશમા મંડળનું આયુષ્ અઢારમું સૂક્ત ‘પાળિયા’ ની ભાવના અને સ્થાપનાનાં મંત્રો આપે છે. પ્રથમ મંત્રમાં સંતાન અને વીરોની રક્ષા કરવાનું કહેવાયું છે. એથા મંત્રમાં મૃત્યુને રોકવા માટે, ચિરંજીવ રહેવા માટે પથ્થરની આડ કરવાનો નિર્દેશ છે. દશમા મંત્રમાં દેહ જેણે છોડયો છે એવા આત્માને-મૃતકને ‘પૃથ્વી પાસે જવ તે જ તમારી

શબ્દની ક્રિયા છે. ખૂંટ, ખૂંટી, ખાંભો તેમજ માથામાં નાખવાનો ખૂંપ, ખૂંપી, ખૂંપો અને થંબ થાંભલી જેવા શબ્દો ‘સ્થૂણા’ નો પરિવાર છે.

આપણે ત્યાં પાલક, પાળો, પાલ, પાલચિહ્ન, પદાતિ, પુષ્કલક: ઉપરથી ‘પાળિયો’ શબ્દ આપ્યાના અનુમાનો થયા છે; ‘જોડણી કોશ’ સંસ્કૃત શબ્દ ‘પાલિ’નું ‘પ્રશંસા’ ગ્રહણ કરી ‘પ્રશંસા ચિહ્ન’ એવો અર્થ આપવા પ્રેરાય છે, પરંતુ ભાષાશાસ્ત્રની



૧- આદિકાળનું પિતૃપૂજા સ્થાન, ૨-પ્રાગતિહાસિક, ૩-ભૌત્યકાલીન શરૂઆતનો સ્તૂપ

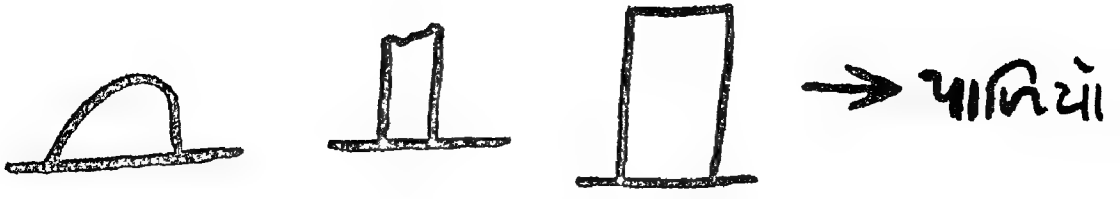
સંભાળ રાખશે’ એમ કહી અગિયારમા મંત્રમાં ‘માતા પોતાના પાલવથી પુત્રની રક્ષા કરે તેમ પૃથ્વી મૃતકની (તેની સ્મૃતિ સાચવીને) રક્ષા કરશે’ એવું સૂચન છે. પ્યારમા મંત્રમાં મૃત્યુ પામેલાને ‘સ્તૂપના આકારમાં પાછા આવો’, એવી પ્રાર્થના છે. તેરમા મંત્રમાં અસ્થિ-કુંભને માટીમાં દાટી તેની ઉપર પથ્થર બીભો કરવાનો આદેશ છે.

મૃત:પિતૃ ઉપર બીભો થયેલો આવો પથ્થર પિતૃસ્વરૂપ બની સંતાનોનું અને સમાજનું રક્ષણ કરશે, એવી ભાવના આ આખા સૂક્તમાં જોઈ શકાય છે. ઋગ્વેદમાં ‘પાળિયા’ માટે ‘સ્થૂણા’ શબ્દ છે. ‘एतां स्थूणां पितरो धारयन्तु (૧૦-૧૮-૧૩) ‘સ્થૂણા’ શબ્દ ઉપરથી સ્તંભ, ખંભ, ખાંભી, એવા શબ્દો આવેલા છે. યાસ્ક પોતાના નિરુક્ત ૧-૧૨ માં ખૂંપવાની-ખૂંચવાની ક્રિયા જેમાં છે એવા અર્થમાં ‘સ્થૂણા’ શબ્દ સમજાવે છે. ‘પાળિયો જોડવો’માં ‘જોડવું’ આ

દષ્ટિએ આમાંનો એક પણ શબ્દ ‘પાળિયો’ જન્માવી શકે તેમ નથી. ‘પાલક’ શબ્દ ‘પાળિયા’ના મૂળમાં જરૂર છે પણ ‘પાલક’ ઉપરથી ‘પાળિયો’ વ્યુત્પન્ન થઈ શકે નહિ.

સંસ્કૃતમાં ‘પાલક’ માટે એક ખીજો શબ્દ છે : ‘પાલયિત્વ’ કાલિદાસે રઘુવંશ ૨-૬૦ તથા ૮-૩૨ માં બે વાર આ ‘પાલયિત્વ’ શબ્દ વાપરેલો છે. ‘પાલયિત્વ’માંથી જ ‘પાલિયઉ’ અને ‘પાલિયો’ ‘પાળિયો’ શબ્દ આવેલ છે. ‘પાળિયા’ માટે ગુજરાતમાં જુદી જુદી કોમો પારો, પોરસો, પાવરિયો, પાવલિયો, સર, ચીરો, કાંકરો વગેરે જે શબ્દો યોજે છે તેને તળપદી વિશિષ્ટતા જ સમજવી રહી.

ઋગ્વેદમાં ‘પથ્થરની પાળ’ બાંધવાની જે વાત છે તેમાં સ્તૂપનું આદિરૂપ સચવાયેલું છે. મૃત-કના અસ્થિને દાટી તેની આજુબાજુ પાણ્યાની નિશાનીઓ મૂકવામાં આવતી, આ પછીના કાળમાં તેને



૨- વીર સ્મારક (કેશ). ૨-ખાંભી (ઈ. સ. પૂર્વે). ૩-ખાંભો અથવા સાદો પાળિયો (ઈ. સ.ની શરૂઆત)

સ્થેન વર્તુલ સ્વરૂપ મળ્યું અને ધીરે ધીરે મૈયંકાલીન સ્તૂપના પૂર્વજ જેવો સાદો સ્તૂપ અસ્તિત્વમાં આવ્યો. આ સાથે જ જે ખીજી પરંપરા હતી તે મૃતકની માટી ઉપર એક પથ્થરની નિશાની રૂપ 'કેશ'ના સ્વરૂપની જણાય છે, જેમાંથી 'ખાંભી', કંઈક ઠીક કરેલો ચોરસ ખાંભો અને ઈ. સ. ની શરૂઆતમાં 'પાળિયો' ભતરી આવ્યો છે.

મૃત્યુના સ્મારક તરીકે સ્તૂપ અને પાળિયાની ગંગોત્રી એક છે. મહાભારત વનપર્વમાં અન્ત્યવિધિ ઉપર 'ધૂપ-ચૈત્ય' મુકવાનો નિર્દેશ છે. 'ધૂપ' સ્તંભ, ખાંભી, પાળિયાનો પર્યાય છે. 'ચૈત્ય'-દાખડાના આકારનું છે, જેમાં કે જેની નીચે મૃતપિતૃના અસ્થિ આદિ મૂકી, પૃથ્વીમાં કે પૃથ્વી ઉપર મુકવામાં આવતું, આને યજ્ઞરાતના આદિવાસીઓ મૃતપિતૃનું 'રહેઠાણ' સર્જે છે તેમ. ભારતમાં આવા સ્તૂપ અથવા ચૈત્ય ભગવાન બુદ્ધ (ઈ. સ. પૂર્વે) જુદી સદી પહેલાં હોવાનું ક્ષાધર હેરાસ 'ધ મેગાલિક ટ્રમસ એન્ડ ધ ઈન્ડિસ વેલી સિવિલિઝેશને ઇન્ડિઅન હિસ્ટરિ કોગ્રેસ' વો. ૧૫ (૧૯૫૨)માં નોંધે છે.

○ ○ ○

જગતની લગભગ દરેક સંસ્કૃતિમાં મૃત્યુનું સ્મારક મુકવાની પ્રથા છે. ઇજિપ્તના પિરામિડો અને ખેગિલોનના હમુરાબીના શિલાખંડો સૌને જ્ઞાત છે; પરંતુ આજના પાળિયાના સ્વરૂપનો પાળિયો ઈ.સ. પૂર્વે દશમી સદીનો, દક્ષિણ સ્વીડનના 'કિવિક' નામના વિશાળ કબ્રસ્તાનમાં આવેલો છે, જેમાં વીર થોક્કો રથદ્વારા પરલોકને પ્રાપ્ત કરતો દર્શાવાયો છે. ભારતમાં સૌથી પ્રાચીન પાળિયા તામિલનાડુ તથા



૩- ઈ. પૂર્વે ૧૦મી સદીનો દક્ષિણ સ્વીડનના કબ્રસ્તાનમાં આવેલો રથયુક્ત પાળિયો ('ડિક્શનરી ઓફ આર્ક્યોલોજી'માંથી પ્રતિકૃતિ : પલાણ)

કર્ણાટકમાં આવેલા મનાય છે. ઈ. સ. ની ચોથી સદીના પાળિયા, જેને તમિલમાં 'નદુકલ' કહે છે, હાલ પ્રાપ્ત હોવાનું શ્રી આર. નાગસ્વામી 'જર્નલ ઓફ ઇન્ડિઅન હિસ્ટરિ' ઓગસ્ટ '૭૩ માં જણાવે છે. આ જ સમયના પાળિયા કર્ણાટકમાં પણ છે, કન્નડમાં 'પાળિયા' માટે 'વીરકલ્લુ' શબ્દ છે. આ 'કલ્લુ'

ખાંભી માટેનો કન્નડ શબ્દ છે. જ્યારે તમિલ 'નદુ-ક્કલ' સંભવતઃ 'વિષ્ણુધર્મોત્તર'માં મૃત્યુના 'સ્મારક' અર્થે વપરાયેલ 'એદુક' શબ્દ ઉપરથી આવેલો છે.

○ ○ ○

કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર છેલ્લા પાંચ હજાર વર્ષની સંસ્કૃતિ ધરાવે છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના અગ્નિસંસ્કારની અનુશ્રુતિનો ઉલ્લેખ કરીએ તો પ્રભાસ પાટણમાં ત્રિવેણી સંગમ તુલસી પરનો કયારો આ પ્રદેશનું સૌથી પ્રાચીન મૃત્યુ સ્મારક છે જ્યારે પુરાવશેષની દૃષ્ટિએ સૌથી પ્રાચીન, દારકા પુસ્તકાલયમાં સંગ્રહાયેલી ઈ. સ. ૩૧૦ની 'મિત્રની રક્ષા' ખાતર વાળિકેતો પુત્ર મરાયો'નું ઉદાત્ત સ્મરણ સાચવી રાખતી લાંઠ છે. આ પછીના લગભગ એક હજાર વર્ષના સમયાંકિત એક પણ લાંઠ, ખાંભી કે પાળિયા સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રાપ્ત નથી.

પાળિયાનો ખીજે દોર શરૂ થયો તેમાં શિલ્પની દૃષ્ટિએ સપ્રમાણ પાળા ઈ. સ. ની દશમી-અગિયારમી સદીના જણાય છે, જ્યારે સ્પષ્ટ કાળનિર્દેશ કરતા પાળિયા ઇ. સ.ની બારમી સદીથી નજરે ચડે છે. ધૂમલીનો ઈ. સ. ૧૧૮૫ દર્શાવતો -ગોવર્ધન પાળિયો અને ઈ. સ. ૧૨૬૭નો લાઠાદરાથી પ્રાપ્ત 'યુદ્ધમાં લડતાં ઠક્કર પ્લવંગ મરાયો'નો પાળિયો, સમયાંકિત પાળિયામાં હાલ સૌથી પ્રાચીન ઠરે છે:

આ સ્થાને પાળિયાની સામાન્ય કલ્પના—concept અથવા વિભાવના સ્પષ્ટ અને નિશ્ચિત સમજી લેવી ઘટે કે પાળિયો મૃત:પિતૃનું સ્થાપન છે, પૂજનર્થે રચાયેલું માત્ર મૃત્યુ સ્મારક છે; આથી સ્પષ્ટ છે કે 'મૃત્યુ સ્મારક' વિનાની પાળિયા, ખાંભી કે લાંઠ આકારની શિલાઓ પાળિયાના વર્ગમાં આવી શકે નહિ. 'પાળિયો' શબ્દની પાછળ પાલયિત—પાલકરક્ષક એવો ભાવ રહેલો છે પણ તેનો વિસ્તાર 'મૃત્યુ પામેલા પિતૃ દ્વારા થતું રક્ષણ' એટલો જ માત્ર છે. અથવા મૃત્યુ-પામેલા, પ્રભુનું પાલન કરનારા પિતૃ જે હાલ પાળિયા સ્વરૂપે રહેલા છે તેથી જ 'પાળિયો' રક્ષક એમ સમજવાનું છે, આથી જરૂરમીનની રક્ષાર્થે મૂકાયેલા પથ્થર પાળિયા નથી. વળી જે લાંઠ મૃત્યુ

વિના, રાજ્યની હદ દર્શાવવા કે કોઈ વિજયની યાદમાં કે એવા કોઈ કારણસર, ભભી થયેલી હશે તેને પાળિયામાં ગણી શકાશે નહિ, આવી જ રીતે ગધેગાળના ખાંભા કે ગોવત્સાંકિત શિલાઓની ગણના પણ પાળિયામાં થઈ શકે નહિ ગધેખાંભો કે ગાયવાહરડાવાળી શિલાઓ કોઈના મૃત્યુનું સ્મારક નથી તેમજ એનો કોઈ પૂજાવિધિ નથી, અતઃ ખરેખર તો એ એક પ્રકારના શિલાલેખો, દાનપત્રો કે આજ્ઞાપત્રો છે. યજ્ઞમાનનો કે યજ્ઞમાન દંપતિના શિલાખંડનો વિચાર પણ અહીં જ કરી લેવો. ઘટે: મંદિરમાં કે મંદિરના આંગણમાં મળતો મંદિર બંધાવનાર કે પુનરુદ્ધાર કરનાર દાતાનો શિલાખંડ પિતૃના મૃત્યુનું સ્મારક નથી એટલે એનો સમાવેશ પણ પાળિયામાં થઈ શકે નહિ.

આપણે ઉપર જોયું કે ખાંભી અને પાળિયા ઋગ્વેદના 'સ્થૂણા'નો જ પરિવાર છે. 'સ્થૂણા'માં જે શબ્દ અને ભાવ છે તે બંનેનું સામ્ય 'ખાંભી'માં સચવાયેલું છે, જ્યારે 'પાળિયા'માં 'સ્થૂણા'નું ભાવગત સામ્ય છે, મતલબ કે ખાંભી અને પાળિયામાં સ્વરૂપ સિવાય કશો જ તફાવત નથી, બંને મૃત્યુના સ્મારકો છે, બંને પૂજાસ્થાનો છે. હવે ખાંભી આકારના જે પથ્થરમાં દાન દીધાની કે આજ્ઞા કર્યાની યા સોગંદ દીધાની હકીકત હોય તેને પિતૃ સાથે સંબંધિત કેવી રીતે ઘટાવી શકાય? અહીં ખીજી હકીકત એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે પાળિયા પિતૃપૂજનો અવશેષ છે, પાળિયાની પૂજા થાય છે, તિથિએ એને જુવારવામાં આવે છે, એટલે કે પાળિયા પિતૃના મૃત્યુનું સ્મારક અને તેથી પૂજનું સ્થાન છે. હવે જે કોઈ પથ્થર માત્ર મૃત્યુનું સ્મારક હોય તેને પાળિયાના વર્ગમાં મૂકી શકાશે નહિ. ઘોડા, ગધેડા કે કૂતરા જેવા વફાદાર પ્રાણીઓ ઉપર મૂકાયેલા સ્મૃતિ પથ્થર, મૃત્યુનું સ્મારક છે પણ તેની પૂજા થતી નથી, તે પિતૃપૂજના વર્ગમાં નથી એટલે તે 'પાળિયા'ની સામાન્ય વ્યાખ્યામાં આવી શકશે નહિ. જ્યારે ખીજી બાજુ નાગ અને હનુમાન એના મૂળમાં પિતૃપૂજનાં સ્થાનકો જણાય છે. ઘણા પ્રાચીનકાળમાં પિતૃસ્વરૂપે 'પાળિયા'ના રૂપમાં નાગ અને હનુમાનની પૂજા શરૂ થઈ હશે, આજ એવી પ્રજાનો

લોપ થતાં દેવતા સ્વરૂપે તેમની પૂજા ચાલુ રહી છે.

○ ○ ○

ઉપરોક્ત વિભાવનામાં આવી શકે તેવા પાળિયાનું વર્ગીકરણ, માન્યતાને આધારે નહિ પણ સંવત સહિત જે પાળિયો વાંચી શકાયો છે તેના ઉદાહરણને આધારે કરીએ તો (૧) કુદરતી મોતે મરેલાનો પાળિયો ભાવનગરના રુવાપરી માતાના મંદિર પાસે “વિ. સં. ૧૫૫૩ ગોધામાં બાદશાહ મહમૂદનું રાજ્ય હતું ત્યારે સુતાર રુકાના દીકરા શામળનો પાળિયો.” માંડયો. (૨) યુદ્ધમાં વીરગતિ પામેલાનો પાળિયો જૂનાગઢ પાસેના વંથલી ગામે “વિ. સં. ૧૪૬૯ મેગળદેવનું રાજ્ય હતું ત્યારે ટુરક સાયેના સંગ્રામમાં ખારડ નવધણનો દીકરો હુનો મરાણો.” (૩) ગામનું રક્ષણ કરવા જતાં મોતને બેઠેલાનો પાળિયા પ્રભાસ પાટણમાં “વિ. સં. ૧૪૬૨ મુસલમાનોની સામે સોમનાથ પાટણને ખચાવવા જતાં વહોરા જાતિનો ફરીદે મરાયો.” (૪) ગાયોની વારે ચડી સ્વર્ગે સિધાવેલ વીરનો પાળિયો રાજુલા પાસેના વાવેરા ગામે “વિ. સં. ૧૫૧૪ વાળા પીકાસુત વાળા જયતા ગાય વારતાં ધારાતીરથ મરાણો.” (૫) સ્ત્રી બાળક આદિના રક્ષણ માટે મરાયોનો ખંડિત થઈ ગયેલો પાળિયો ખેટ શંખોદ્ધારમાં “વિ. સં. ૧૧૦૨ (?) મુલતાની દાલણની સાથે સ્ત્રી બાળક આદિની રક્ષા સારુ યુદ્ધ કરતાં રાણા વિક્રમસિંહનું મૃત્યુ થયું.” (૬) સતીના પાળિયા (અ) કુદરતી મોતે મૃત્યુ પામેલ પતિ પાછળ સતી થયેલી સ્ત્રીનો પાળિયો વાંકાનેરમાં “વિ. સં. ૧૬૭૮ મહારાણા રાયસંઘજીના કુંવર સરતાનજી મૃત્યુ પામતાં પ્રાણવંતી સતી થઈ.” (વ) યુદ્ધમાં વીરગતિ પામેલ કંથ પાછળ સતી થયેલી સ્ત્રીનો પાળિયો હળવદ તાલુકાના માધક ગામે. “વિ. સં. ૧૬૬૭ ચંદસિંહજીના રાજ્યમાં કુંવર ભોજરાજ યુદ્ધમાં વીરગતિ પામતાં તેમની સ્ત્રી વહાલણા સતી થયાં.” (ક) લોકનિંદાને જૂઠી કરાવવા સતી થયેલી સ્ત્રીનો પાળિયો ખરડા પ્રદેશમાં ડેરવાવે “વિ.સં. ૧૬૪૪ x x x x જહલ સતી થયાં.” (ઙ) જે જૂથ વચ્ચે ઝઘડો થતાં બાબડી મરેલા બેય પક્ષના માણસોનો એક જ પાળિયો ખરડા પ્રદેશ બીલેધરમાં

“વિ. સં. ૧૫૮૮ કાબૂલી પાંસખાન અને કાકીનો ઝઘડો થયો તેમાં મરાણો” (૮) કમળપૂજા આધેલનો પાળિયો જમ ખંભાળિયામાં “વિ.સં. ૧૭૪૯ ગૂરૂ શંકરે શિવના પર કમળપૂજા કરી દેહ પાડ્યો.” (બાઈ લાડબાઈ એની પાછળ સતી થઈ.) (૯) આપધાત કરેલાનો પાળિયો મૂળીમાં “વિ. સં. ૧૭-૨૫ પાકક ધનજીએ વિપદામાં આવી આત્મધાત કર્યો.” (૧૦) ખૂન થયેલાનો પાળિયો લીંબડીમાં “વિ. સં. ૧૭૮૩ દાદર કાંઠિયાજીના રાજમાં જડેલ અલઈયાજીનું ખૂન થયું.” (૧૧) રમતગમત નિમિત્તે રાજામુદીથી મેળાવડામાં પ્રાણત્યાગ કર્યો હોય તેનો પાળિયો કોડિનાર તાલુકાના આદપોકર ગામે “વિ. સં. ૧૪૧૮ (?) વિસળના દીકરા રાજે કાન્હડદેવના મેળાવડામાં પ્રાણ ત્યાગ કર્યો.”*

○ ○ ○

આ યાદી તદ્દન અપૂર્ણ છે કારણ કે પાળિયા વિશે હજુ નોંધેએ તેઓ અભ્યાસ થયો નથી. સૌરાષ્ટ્રમાં ચારેબાજુ પ્રાપ્ત અસંખ્ય પાળિયાઓ લેખ યુક્ત છે, જેમાં ધ્રાંગધ્રા, વાંકાનેર, લીંબડી, વઢવાણના જાણાઓ / જમનગર, મોરબી, ધ્રોળ, રાજકોટ, ગોંડલનાં જડેલજીઓ / ઘૂમલી, છાંયા, પોરબંદરના રાણાઓ / ભાવનગર, પાલીતાણાના ગોહિલો / વંથલી, જૂનાગઢના ચૂડસમાઓ / પ્રભાસના વાજાઓ / તળાજ, ઢાંકના વાળા રાજપૂતો / નેતપુરના વાળા કાકીઓ / મૂળી, મુંઝપરના પરમારો / મિયાણી, આકડિયાના ચાવડાઓ / દાડા, ચોક, જાળિયાના સરદૈયા, એખામંડળના વાધેર ભા / ચોટીલા, પાળિયાદના ખાચર કાકી / સુદામડા, ધાંધલપરના ખવડ કાકી / રાણીગામના ખુમાણ કાકી / રામપરડાના દરપડા કાકી / જૂનાપાદરના ખસીઆ કાળી / ઝિંજુવાડાના કાકોર

÷ ઉદાહરણાર્થે રજૂ કરેલી પાળિયાઓની વાચના ‘ભાવનગર પ્રાચીન શોધ સંગ્રહ’, ‘ઈન્ડોપ્રેક્ષ ઓફ કાઠિયાવાડ’ તથા પુરાતત્ત્વ સંશોધન મંડળના હસ્ત લિખિત ‘પુરાતન’માંથી સાભાર લીધી છે. ત્યાં વાચના ફેરજણાણી ત્યાં ‘પુરાતન’ની લીધી છે.

ઢાળા / લૂણા, મોરચોપણાના કામળિયા વરુ / સમ-
દિયાળી, જનઆઈની દેરડીના ચારણ ગઢવી / વિદલ-
ગઢના કાયસ્થ / ગમ્મણા, પાટડીના મલેક તથા કણ્ણી /
જૂનાગઢ, જાકરાખાદના બાપી અને સીદી નવાળ /
ખીજડિયાના સૈયદ / અમરાપુરના સેતા-આવા તે
કેંક રાજ કાકારનવાળોના લેણો કંડાર પામેલા છે.
ઈતિહાસ લેખકો, સોલંકી અને વાઘેલા સિવાય,
સૌરાષ્ટ્રના નાના નાના રાજવંશોના શિલાલેખો નથી

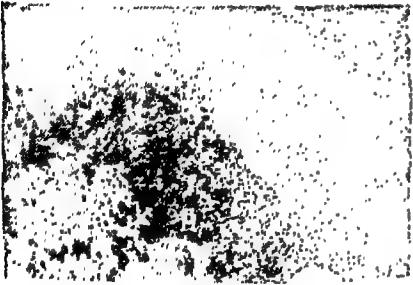
મળતા એવી જે ફરિયાદ કરે છે તે પાળિયાને ધ્યાન-
માં લીધા વિના થતી જણાય છે. અત્યાર સુધીમાં જે
જૂજ પાળિયાઓની વાચના થઈ છે તે સિદ્ધ કરી
આપે છે કે રાજવંશોના ઉલ્લેખો તેમાં છે. સૌરાષ્ટ્ર-
ને ખૂંદી વળનારો કહી શકશે કે હજુ તો હજારો
પાળિયાઓ, ઉપરોક્ત રાજવંશોના ઇતિહાસને સંઘરી-
ને જીભા છે, એ લોકમાનસના વહેમનું પ્રતીક નહિ,
ઇતિહાસની ધી દીધી અજાણ જ્યોત છે.

*

કૂવાનો કેર

(એક મૃત્યુ સ્મારક)

અરવિંદ આચાર્ય



જે કૂવામાં પડીને રાણીઓ વગેરે સતી થઈ
તે કંકાવડી ગામનો કૂવો

રણમેદાનમાં કામ આવ્યા હોય તેવા શરાના,
તેમની પાછળ આત્મસંવિદાન કરનાર સતીઓના
પાળિયા, ખાંભી અને દેરીઓ આલાવાડમાં ટેર ટેર
છે, પણ ધાંગધ્રા તાલુકાના કંકાવડી ગામને પાદર એક
મૃત્યુ-સ્મારક છે-કૂવો, અને તેને પણ પોતાનો એક
ઈતિહાસ છે.

ગુજરાતના સુલતાન મહમદ બેગડાએ આલા-
ઓની રાજધાની કૂવા ઉપર ચડાઈ કરી. આ વખતે
ત્યાં વાઘેળ રાજ કરતા હતા. (ઈ.સ. ૧૪૬૯-૧૪૮૪)
વાઘેળએ કિલ્લામાં રહીને બહાદુરીથી સામનો કર્યો,
પરંતુ પૂરવઠો ખુટી જવાથી રક્ષણાત્મક સામનો

કરવાને બદલે રણમેદાનમાં મુકાબલો કરી લેતાનું
નક્કી કર્યું. ગઢમાં રાણીવાસને સૂચના આપી કે
જ્યારે મા શક્તિની ધમ્મ ફરકતી અંધ યાવ ત્યારે
તમારો સતીધર્મ આચરજો.

ખીજે દિવસે વાઘેળના હુમલાએ દુશ્મનોના
હલ્લાને પછાડાવ્યો, પણ દરમ્યાનમાં ધ્વજ-રેફકે
થાકને-કારણે થોડીવાર માટે ધ્વજને નીચે મૂકી દીધો-
અને રાજગઢીના અંદરના કૂવામાં વાઘેળની રાણીઓ,
દાસીઓ અને વડારણો એક પછી એક સદાને માટે
પોદી ગઈ.

બેગડાના લશ્કરને પાછું હટાવી જ્યારે
વાઘેળ ગઢમાં પાછો આવ્યો ત્યારે આ કારણે દમ્બ
જાયું-અને હવે જીવંતમાં સાર થું એમ વિચારી
ફરીવાર સરદારોને એકત્ર કરી ફેસરીયાં કર્યા-અને
વીરગતિને પામ્યા. અને મહમદ બેગડાએ કૂવાનો
(હાલનું કંકાવડી) સંપૂર્ણ નાશ કર્યો.

આ વાઘેળ સાથે સોલંકી કુળની સાહેબ-
કુંવરબાબુ સગપણ થયેલું, તેને આ ખબર મળતાં
તે કુંવારી-સતી થઈ; તેના પાળિયો ધાંગધ્રા તાલુકાના
જૂનીબાવળી ગામે છે.

પાળિયા - એક નોંધ

ગોસ્વામી મોહનપુરી

પાળિયાની કથાઓ અને કવિતા અનેક છે, પાળિયાની આજુબાજુ સંસ્કૃતિના તાથાવાણા ગૂંધા-યેલા હોઈ અનેક હેતુના અભ્યાસને અનેક રીતે પાળિયા સાથે સંબંધ છે શરૂઆતના લઘિ-લઘિ, ખાંભા-ખાંભીમાંથી આજના પાળિયા કિતરી આવ્યા જણાય છે. લાંઠ અને ખાંભાથી ઝોળખાતા આ સ્મારક-ચિહ્નને, તે લાંઠ કે ખાંભામાં પગપાળો વીર કોતરવો શરૂ થયો ત્યારથી 'પાળિયા' એવું નામ મળેલું જણાય છે. ઈ. સ.ની શરૂઆતની લાંઠ મળી છે, સંવત્તરણો જૂનામાં જૂનો પાળિયો ક્યો તે હજુ નક્કી થઈ શક્યું નથી, અમારા પ્રવાસો દરમ્યાન પાળિયા વિશે મેં જે નોંધ ટપકાવી છે તેમાં સંવત ૧૨૪૧નો ધૂમલીમાં આવેલો પાળિયો સૌથી પ્રાચીન છે.

અત્યાર ધૂમલીના પ્રવાસ દરમ્યાન જેટલા પાળિયા જોયા અને જેટલાની નોંધ રહી શકી છે તથા જેટલાની વાચના થઈ શકી છે તેને આ પ્રમાણે વિસાગી શકાય :

(૧) પદાતિ- આવા પાળિયામાં કાખા હાથે હાલ અને જમણા હાથે તલવાર ધારણ કરેલ વીર પદાતિ કોતરેલો હોય છે. હાલ સૈરાપટ્ટમાં આવા પાળિયાને સૌથી પ્રાચીન માનવામાં આવે છે. આવા પદાતિઓ પોરબંદર પાસે કોલીખડા ગામે કોલીખડી વાવ પાસે, વિસાવાડા-પાલખડા વચ્ચે આવેલી કિંદરી-ખાડીના કાંઠે આવેલ સીહલી નામના જૂનાં ટીંબા ઉપર, બરડામાં બાવળવાવ પાસેની પરિયાધારની ટેકરીઓ ઉપર, કેશોદ પાસે કહેરી ગામના નીલકંઠ મહાદેવના પ્રાંગણમાં એક જ પથ્થરમાં બેલાડ પદાતિ, હીરણ કાંઠે મંડોરના પ્રાચીન ટીંબા ઉપર સામસામે લડતા બે પદાતિ અને ધૂમલીમાં કુલ મળીને ૨૦ પદાતિ પાળિયા છે.

આ પદાતિઓમાંથી મોટા ભાગનામાં નીચે

લખાણ છે. જેમાંથી ધૂમલીના બે લખાણો આ પ્રમાણે વંચાય છે: 'હઠાડ વાઘલ જાતિ રાખાવાડા.' અને 'જલા હલ હં મલક સીંહ, જાતિ રાઠ હલ' વેરા-વળના કોઈ રાઠોડ જાતિના વીરનો આ પદાતિ જણાય છે.

(૨) ગાય કોતરેલ ખાંભા- આવા પાળિયાઓમાં વાહરડાને ધવડાવતી ગાય અથવા એકલી ગાય કોતરેલી હોય છે. આવા પાળિયાઓ ધૂમલીમાં આલણજાતિની જગ્યામાં, ધૂમલી પાસે મોખાણા ગામને પાદર મહાદેવના મંદિરને ઓટ, માંગરોળમાં અધારી વાવના ગોખામાં બેડ-માધવપુરની સીમમાં અને પોરબંદરમાં મીડી માંડવી તરીકે ઝોળખાતી જગ્યાએ કંદોઈની દુકાનના પગથિયામાં. (આની નોંધ શ્રી ગિરજનશંકર આચાર્યે લીધી છે પણ હાલ તે પ્રાપ્ત નથી.)

ગાયના આવા ખાંભા ગાયર માટે દાનમાં મળેલી જમીન ઉપર, ગામ આખાએ ગાયો માટે ફાળવેલી જમીન ઉપર તથા ગોહલ્યાના પ્રાયશ્ચિત ઉપર મૂકવામાં આવતા એવું જણાય છે. ગાયના દરેક ખાંભામાં લખાણ જોવા મળ્યું છે, જેમાંથી ધૂમલી આલણની જગ્યામાં આવેલ ગાયખાંભામાં :

સ્વાસ્તિ શ્રી નરપ વિઘ્ન સંવત ૧૬૧૬
વાર્ષ ૧ માવ પંચમી શુક્ર રાગ
શ્રીરામદેવ વિજય રાજ્ય હુ
વાંજ સતિત લાદ ૦ તાન્ના ઉત્તવા
નારજકુમારિલા સક્તચ
હી લગ્નકુક્તઃ દ્રાક્તાન્ન વ
ના વિ વલાર લા પ વ તિ તથ
ગોહલ્યા હં સાં તા મા

આમ કુલ આઠ લીટી છે અને લિપિમાં કયાંક

પડી માત્રા તો ક્યાંક નાગરી લિપિ છે અને ઉપરનું ગાયનું શિલ્પ ઘોડા જેનું વિશેષ જાણાય છે પણ લેખમાં નીચે 'ગોહત્યા' સ્પષ્ટ વાંચી શકાતું હોઈ આ શિલ્પને ગાયનું જ માનવાનું રહે છે. ઇતિહાસ માટે પણ આ અતિ મહત્વનો ખાંભો છે કારણ કે સં ૧૬૧૬-માં રામદેવજીનું રાજ્ય અહીં નિર્દેશ પામ્યું છે તે વિચારણીય બની રહેલ છે. લેખમાં કોઈ નારણ કુમારિકાની વાત સમન્વય છે અને થયેલ ધર્મકાર્યને કોઈ લોપશે તો ગોહત્યાનું પાપ તેને લાગશે એવું જણાય છે. નીચે લિખતગમાં 'સાન્સોમા' તે 'સારસ્વત સોમા' હશે.

ખોખાણના ગોખલમાં પ્રથમ પંક્તિમાં 'કૈલ' અને બીજી પંક્તિમાં 'છાત્ર' થી વિશેષ વ્યાપ્ત નથી. લાભવડના એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે 'પોતાના કુટુંબી-ઓએ વીસ વીધા જમીન ગાયો અર્થે દાનમાં આપી, તેનો આ ખાંભો છે 'એમ વાતચીતમાં જણાવેલ. બીજા ગોખલોમાં કંઈ વાંચી શકાતું નથી.

(૩) ઘોડા-ગધેગાળ અર્થાત્ પ્રતિજ્ઞા સ્થંભ - આવા ખાંભાઓમાં ઘોડા-ઘોડીનું કે ગધેડાં ગધેડીનું કે કૂતરા કૂતરીનું મિથુન આલેખાયેલું હોય છે, પરંતુ મોટા ભાગમાં ઘોડાનું કે ગધેડાનું સ્ત્રી સાથેનું મિથુન જોવા મળે છે. આવા ખાંભા વિશે 'રાસમાળા' માં એક પ્રસંગ નોંધાયેલો છે : મહેમૂદ મેગડો અને પતાઈ રાવળ વિશેના પ્રસંગમાં ચાંપાનેરને સુસલમાનોએ ન લૂંટવું એવી વાત છે ત્યાં " શાહે એક પાળિયો કરાવીને તેના ઉપર બે ગધેડા કોતરાવ્યા અને નીચે લખ્યું " જે કોઈ સુસલમાન આ શહેર લે તો તેને ગધેડે ગાળ છે. " ('રાસમાળા' ભા - ૧ / પૃ. - ૪૮૭) આ ઉપરથી ગધેખાંભાનું પ્રયોજન જાણી શકાય છે. આવા ખાંભાઓ મિયાણીના પાદરમાં એક અને બીજો ગઢમાં તૂટેલો પડ્યો છે. બગવદર-કિન્ડર-ખેડા વચ્ચે રાંદલ માતાના મંદિરે, ખોરીયામાં એક મહેર પટેલના કુળિયામાં, છાંયામાં ધીજેશ્વર મહાદેવના પટાંગણમાં અને પોરબંદરમાં એક પી. કળદ્યુ. ડી. ના સ્ટોર કુળિયામાં તથા બીજો હજુર કોટમાંથી મળેલો હાલ સુરતાનજીના ચોરામાં પુરાતત્ત્વ ખાતાના અધિ-

કારમાં આવેલો છે.

લગભગ બધામાં નીચે લખાણ છે પણ પોર-બંદર સુરતાનજીના ચોરાવાળા ગધેખાંભામાં માત્ર આટલું જ વાંચી શકાય છે :

સંવત ૧૨૪૫ વર્ષ આસા × × ×

× × × આધર શ્રી સિંહ × × ×

૧૨૪૫ માં કોઈ સિંહનું રાજ સૂચવાય છે. અગિયારમી, બારમી સદીમાં ધૂમલીની ગાદીએ દરેક ત્રીજો રાજ 'સિંહ' નામધારી રાજ છે, તેમાંથી એકનો નિર્દેશ અહીં પકડાય છે.

(૪) કમળપૂજના પાવલિયામાં કોઈ એક વ્યક્તિ અથવા બે વ્યક્તિ હારોહાર પોતાના હાથથી જ તલવાર વડે મસ્તક ઉતારી દેતી કોતરાયેલી હોય છે. આ પાળિયા શિવલિંગ આગળ કમળપૂજ ખાધી હોય તેનાં સ્મારક છે. આવા પાળિયા વાંકાનેર જડેશ્વર મંદિરના પ્રાંગણમાં, રાણાવાવ જંજીવાનના ભોંયરાના દ્વાર પાસે, છાંયા ગામના પાદરમાં ડેરીની અંદર અને પોરબંદરના પ્રખ્યાત કેદારેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાં આવેલા છે. કોઈ પાળિયામાં લખાણ દેખાતું નથી પણ વાયકા સુજગ વાંકાનેરના જડેશ્વર મહાદેવમાં આવેલો પાળિયો રાવળ જમનો (?) છે અને છાંયા ડેરીમાં જોડાજોડ આવેલા બે પાળિયા બ્રાહ્મણદંપતીના છે, જેમણે ભક્તિભાવથી કમળપૂજ ખાધી મનાય છે.

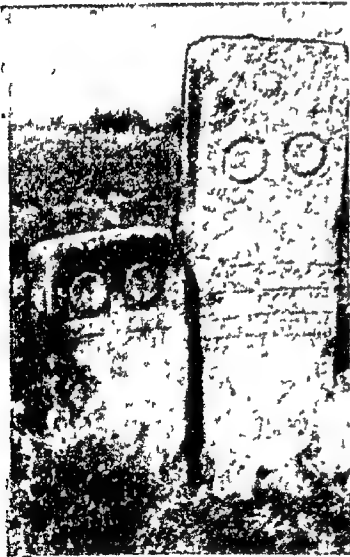
(૫) ગોવર્ધન અથવા કીર્તિસ્તંભ-આવા પાળિયા સ્થંભ આકારના-ચોરસ હોય છે અને તેની ચારે બાજુ કોતરેલ જણાય છે. ઉપર મંદિરના શિખર આકારનો ઘાટ કાઢેલો હોય છે. કોઈ પુરુષે વીરોચિત કાર્યમાં આત્મ બલિદાન આપ્યું હોય તેને બિરદાવતા આ પાળિયા છે, જેમાં કીર્તિલેખ પણ કોતરેલ જોવા મળે છે. ચોરસ ઉપરાંત પાળિયાના આકારના અને માત્ર કીર્તિલેખ લખેલા ગોવર્ધનો પણ હોય છે. આવા કીર્તિસ્થંભો ખોખીરાના ચામુંડ-માતાના મંદિરથી નંદેશ્વર જતાં રસ્તામાં, ધૂમલી રામાપોળ અને સોનકંસારીમાં થઈ કુલ પાંચ ગોવ-

ધર્મો અને કૃષોદ પાસે ગંગોત્રીના ગંગનાથ મંદિરના પગથાણમાં જે ગોવર્ધનો, પ્રમ સપાટણના લાલકાતીયો- ના કુડમાં અને ગિરમાં ઘાટવડ પાસે શિંગવડો નદીને કિનારે ગુડગયાના પ્રખ્યાત મંદિરની બહાર એક સાથે ત્રણ ગોવર્ધન આવેલા છે.

લગભગ બધામાં થોડા ઝાડું લખાણ છે પણ સમયને અભાવે વાચન થઈ શક્યું નથી. ધૂમ- લીના સોનકંસારીના ગોવર્ધનમાં નીચે મુજબનું લખાણ છે :

સંવત ૧૨૪૧ વર્ષ ફાગણ વદ ૧૧ ।સા।
(મવાસાર) શ્રી રાણા રાજ્ય લડીક
×રા××× અ ×× રાજ જારા
મલકી ।સાર મ(લ) ગમરદિયા
××××× હ
×××દા×ત

આ ગોવર્ધનમાં સંવત ૧૨૪૧ ફાગણ વદિ



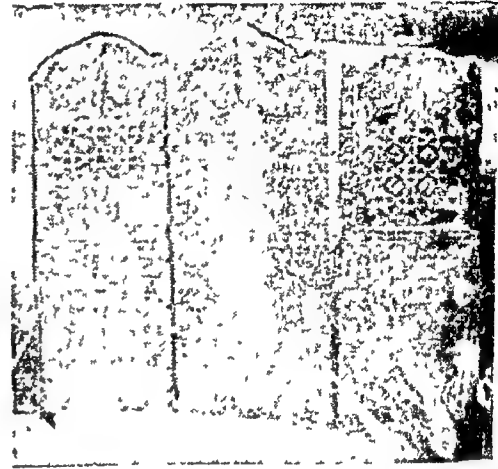
૧૧ને સોમવારના શ્રીરાણા રાજ્યે લડીને કોઈ વીર- ગતિ પામ્યું તેની નાંધ છે.

। (૬) સામા- ન્ય પાળિયા-કેશ, ખાંબી, ખાંભા (ખાંભામાં માત્ર બે જ સૂરજ-યં-

દરના ચકરડાં અને પાળિયામાં સતી, સતીનો હાથ, પંખો, માત્ર સ્વ-

સૂરજ-યંદરના ચકરડાંવાળો ખાંભો : આ આ ખાંભાને આસપાસના લોકો રાખાચત બાબરીઆની ખાંભી કહે છે. (ટીપ્પણી : લાણુ- વડ) ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ.

સ્તિક અને કોડિયું, પાળો, ઘોડેસવાર, ઊંટસવાર, રથ ઉપર, વેલડાં ઉપર, ગાડાં ઉપર, ગધેડા ઉપર, વાઘ સાથે અપાઝપી, સર્પદંશ, કૂવે પડી મોત, વહાણવટી, ત્રિશૂલ, કાદાળી પાવડો (કચ્છ), માત્ર એક લીટી વગેરે અનેક પ્રકારના પાળિયા મળે છે. આમાંથી નીચે લખાણવાળા પાળિયાની સંખ્યા ઠીક ઠીક ઓછી છે. પોરબંદર પાસેના ઓડદરના જૂતકડા ટીપ્પા ઉપર ત્રણ વિશિષ્ટ પાળિયા છે. જેમાં નાગબંધ



નાગબંધયુક્ત પાળિયા : જેમાંથી એક કવિને પાળિયો છે. (ઓડદર પોરબંદર) ફોટો : નરોત્તમ પલાણુ.

અને નીચે કીર્તિલેખ છે. આ પાળિયામાંથી એક કોઈ 'કવિપદસંપન્ન' ચારણનો જણાય છે. વાંચી શકાય છે તેટલા અક્ષર આ પ્રમાણે છે :

સંવત ૧૫૫૫ વર્ષે માહે ૧૪
કવી X X મા પ્રવર્તમાયસળા આને મા
ગલ પ્ર અશ્વિન માસ કૃષ્ણ પવે
પંચમીને મૃગુ X X X X X X X
X X X X મહાદિને કવિપદ સં
પન્ન X X X X

સાથેના ખીજ બેમાં લખાણ છે પણ તે વાંચી શકાતું નથી.

આવો જ ખીન્ને કીર્તિલેખ મઠોરના જૂના
ટીંબા ઉપર છે, જેની વાચના 'પુરાતન'માં આવી
ગઈ છે. પીળા પથ્થરમાં કોતરાયેલા લેખયુક્ત બે સરખા
પાળિયા ઘેડ-માધવપુર પાસેના ગોરસર ગામે છે,
જેમાં :

શ્રીમાધવ દેવસ્યઃ સંવત ૧૫૩૧
વર્ષે શાકે X X X X પ્રવર્તમાને
મહામાંગલ્ય શ્રીમાધવચરણં પ્રવર્તતે
જ્યેષ્ઠ માસે સફલ પક્ષે પ્રર્ણિમાયાં
વિષ્ટો ગુરુદને મૂલ નક્ષત્રે દેવવગુ
બે અસ્થા X X X X X X
X X X X સપ્ત ગુણાઃ પરમાર
જ્ઞાતી શ્રીમાધવમ્ ગતિ પરી
સમંભવતુ ।

કોઈ પરમાર જ્ઞાતિના માધવની ગતિને પામ્યા
એવી નોંધ સમજાય છે. બન્ને પાળિયા એક જ જાતના,
એક સરખું જ વાચન ધરાવતા છે, તે શાથી હશે
એવો પ્રશ્ન રહે છે.

પોરબંદર પાસેના છાંયામાં સં. ૧૭૪૦-થી-
૧૭૫૦ વચ્ચેના ધણા બધા પાળિયાઓમાં દરેક કામ-
ના નામ મળે છે, જેમાંથી સ્પષ્ટ વાંચી શકાતાં
થોડાંક ; 'સંવત ૧૭૫૪ ના આસો વદ ૧૪ રોઠોડ
મારાજનો ખાંભો છે.' / 'સંવત ૧૭૫૦ વરસે કાગણ
રતનાકર દેવજીનો પાળિયો છે.' / 'સંવત ૧૭ X X
આસો વદ ૧૪ દન કાલાવદરા પીમા રાણાનો પાળિ-
યો છે.' / 'સંવત ૧૫૪૩ વિપ્ર કરસનજી ગાયોની
વારમાં મરાયો.' / 'સંવત ૧૭૪૦ મેર હાજી સામત
ગામ માથે કટક આવ્યું છે, કામ આવ્યો છે.' /
'સંવત ૧૭૨૯ કુંભાર ઘેલા અને કાના ગઢમાં કામ
આવ્યા' / 'સંવત ૧૭ X X ચારણ કુટુંબ X X
ગઢમાં કામ આવ્યું, આ ઉપરાંત ગાયોની વારમાં
તથા ગામ ઉપર આવેલા કટકમાં મરાયેલા બ્રાહ્મણ,
દરજી, બાવા, ચારણ વગેરેના ધણા પાળિયા છે.

ઈતિહાસની સાથે પાળિયાની પૂજાવિધિમાં

ધાર્મિક રિવાજો અને વટલેલી કામોનો ઇતિહાસ
પણ મળી રહે છે. બાળમોવાળા, વરવહુની છેડાછેડી,
પાળિયા પાસેથી નીકળતાં કુળવધૂ લાજ કાઢે, દાઢી-
આળા પાઘડી ઉતારી પગે લાગે, ધરના ગોખમાં
લાલ સફેદ કપડાં ઉપર લાકડાંના ફળાં અને શ્રીફળથી
શરધન કે સતીનું પ્રતીક રચાય, તિથિએ નૈવેદ્ય ચતાં
કોઈ ઘરડેડું ધૂણીને 'નૈવેદ્ય પૂજ્યા' નો પડકારો
નાખે, ખમૈયા કરે, તલવટ-ખીચડો-ખીચડી-ગોળ-
ચોખા-કુલેર-ઢોલો-ઢેઢવા-વડાં વગેરે થાય, પશુબલી
મઘપાન કે વીરની ખાંબીએ અમલ પણ ધરાય.

આદિત્યાણામાં દશનામી બાવા કુટુંબ મૂળમાં
બ્રાહ્મણ હવું, વર્ષો પછી પિતૃ નડતરમાં આવતાં,
આ બાવા હાલ બ્રાહ્મણના સૂરધનને પૂજે છે ।
બોખીરામાં કોળી પણ મૂળ બ્રાહ્મણ, ધરમાં બ્રાહ્મણ
પાળિયાને સ્થાપી પૂજા કરે છે. પાલખડાના રાજગર
બ્રાહ્મણ કોઈ કારણે વટલીને હરિજન થયા, જેના
વંશજ હાલ છાંયામાં છે, તિથિએ પાલખડા જઈ
રાજગર બ્રાહ્મણના પાળિયાને પૂજે છે ! આ લેખક-
ના પિતા પણ મૂળમાં આઢીર હોઈ નાનપણમાં સાધુ
થઈ જતાં તેના સંતાનો 'ગોસ્વામી' છતાંય આઢિર
પાળિયા પૂજે છે ।

ઘણું સ્થળે એક કામનો પાળિયો ખીજી કામ-
માં શ્રદાપૂરા તરીકે પૂજતો હોય છે. બોખીરામાં
લોહાણા 'અમલાણીનો શ્રદાપૂરા' સારસ્વત ગોર છે ।
અમલાણીની જનને બચાવતાં આ સારસ્વત મરાયો
તેના પાળિયો કરી અમલાણી પૂજે છે ।

આમ પાળિયાના પડખાં અનેક છે. ઇતિહાસ-
ને માન્ય થાય તેવી સૌરાષ્ટ્રની પચરંગી સંસ્કૃતિ
પાળિયામાં ઝીલાયેલી છે. પાળિયાની પૂજા તે ઇતિ-
હાસની પૂજા પણ છે.

નોંધ : મારી લાંખી નોંધોને દૂંકાવી એકધારી
બનાવી દીધી તે બદલ મારા મિત્ર શ્રી નરોત્તમ
પલાણુનો આભાર માનું છું.

ગુજરાતની પાળિયા સૃષ્ટિ

(આ લેખમાંના તમામ ફોટા લેખકે પોને જ લીધેલા છે)

ડૉ. હરિભાઈ ગોદાની

મનુષ્ય જ્યારથી સમજણો થયો ત્યારથી તેણે પોતે અથવા તે તેના ઈષ્ટ મિત્રો, સંબંધીઓ, ભત્રાઈઓ, સહધર્મીઓ વિગેરેએ મૃત્યુ પછી મરનારની યાદદાસ્ત જળવાઈ રહે તે માટે અનેક-વિધ પ્રયત્નો કર્યા તેથી તેના ફળરૂપે ઈજિપ્તના મહાકાય પિરામીડો બંધાયા. ભારતવર્ષ અને વિશાળ ભારતમાં સ્તૂપો રચાયા, મુસ્લિમ દેશોમાં નાની કબરોથી માંડીને મોટા મકબરાઓ અને રોજઓ બંધાયા. પશ્ચિમ દેશની ઊજળી પ્રજાના યહૂદી અને ખ્રિસ્તીઓની કબરો અને કબર ઉપર મહાકાય મકાનો બંધાયાં. જગતભરની આદિવાસી પ્રજાએ અનેકવિધ પ્રકારના સ્મરણસ્થંભો, કબરો, માટીના ઢગલા, કાળનાં પૂતળાં, માથુસની ખોપરીઓ અને હાડકાનાં સ્મરણસ્થંભો જેવા સ્મારકો રચ્યાં.

છેક વેદકાળથી આર્યપ્રજા માનતી આવી છે કે મનુષ્ય જ્ઞાતને ન પામે ત્યાં સુધી તેના પુનર્-જન્મ થયે જાય છે તેથી જ શંકરાચાર્યે અર્ષટપંચ-રિકામાં લખ્યું છે કે:

પુનરપિ જનમમ્ પુનરપિ મરણમ્,
પુનરપિ જનની જઠરે શયનમ્

મનુષ્યનો આત્મા પોતાનું જૂનું ખોળિયું ત્યજી નવામાં પ્રવેશે છે ત્યારે એને નવું ખોળિયું જોઈને આનંદ થવો ન જોઈએ અને જૂનું ખોળિયું છોડતી વખતે શોક ન થવો જોઈએ એમ હિન્દુ ધર્મે હરેક હિન્દુને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેથી જ હિન્દુ સમાજે મોટે ભાગે શબ્દહનની ક્રિયાને અપનાવી છે અને સ્વર્ગવાસી વડીલોની યાદમાં કોઈ ખાસ સ્મારકો રચવા પ્રયત્નો કર્યા નથી.

મહાભારતમાં લખાયું છે કે સંતનું રાજ

અને સત્યવતીના મોટા દીકરો ચિત્રવીર્ય નાનપણમાં ગાંધર્વોના હાથે મરણ પામ્યો હતો, તેના નાનો ભાઈ વિચિત્રવીર્ય કાયમ બિમાર રહેતો હતો. તેણે પોતાના મોટાભાઈની યાદદાસ્ત જળવાઈ રહે એવું કોઈ સ્મારક રચવા વિચાર્યું. ચિત્રવીર્ય અને વિચિત્રવીર્ય એ ભાઈઓ બીજમ પિતામહના ઓરમાન ભાઈઓ થતા હતા. ચિત્રવીર્યનું સ્મારક રચવા તેના ભાઈએ વિચાર્યું હતું. પણ તેનું મૃત્યુ નજીક આવતાં તેણે પોતાના નાના પુત્ર પાંડુને ચિત્રવીર્યનું સ્મારક રચવા કહ્યું. પણ પાંડુ સદાય બિમાર રહેતા હોવાથી તેણે આ કામ વચેટ પુત્ર અર્જુનને સોંપ્યું. અર્જુન આ કામ પાર પાડવા માટે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની સલાહ લીધી ત્યારે કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું કે: “તારે તારા દાદાના મોટા ભાઈનું સ્મારક બનાવવું હોય તો તેની સાથેસાથ તારા દાદાનું સ્મારક પણ રચ. પણ એ સ્મારક એવી જગ્યાએ રચજે કે જે જગ્યાએ કોઈ જીવનું મૃત્યુ થયું ન હોય. પછી કૃષ્ણે અર્જુનને એવી જગ્યા શોધવાની સિદ્ધિ બતાવી.

બાર વર્ષના વનવાસ દરમિયાન અર્જુનને કૃષ્ણે કહી તેવી જગ્યા શોધવા પ્રયત્ન કર્યા અને છેલ્લે તેને હાલના બનાસકાંઠા જિલ્લાના ધાનેરા તાલુકાના પાંથાવાડા ગામ નજીક વહેતી સિંધુ નદીને કાંઠે પોતાના વડીલોના સ્મારક માટે જોઈતી હતી તેવી જગ્યા મળી ગઈ. આ જગ્યા નદીકાંઠાના એક ખડક ઉપર આવેલી હતી, એટલે એ ખડક ઉપર અર્જુનને ચિત્રવીર્ય અને વિચિત્રવીર્યના નામ ઉપરથી ચિત્ર-વિચિત્ર માહાદેવના સિંગની સ્થાપના કરી. આનું બીલું સ્થળ સુબરકાંઠા જિલ્લાના ખેડબ્રહ્મા તાલુકાના ગણેશગઢ ગામ પાસે બતાવવામાં આવે છે. અર્જુનને પોતાના વડીલની યાદમાં મૃત્યુના દેવ શિવની

સ્થાપના કરી. એ કદાચ હિન્દુ ધર્મમાં મરેલ મનુષ્યનું પહેલું સ્મારક હશે. હાલમાં આ સ્થળ ગંગેશ્વર મહાદેવના નામે ઓળખાય છે. અને એ મહાદેવ મંદિરથી થોડે દૂર ચિત્રવીર્ય અને વિચિત્રવીર્યના એક જ પથ્થર ઉપર કોતરાયેલ પાળિયાઓ જોવા મળે છે

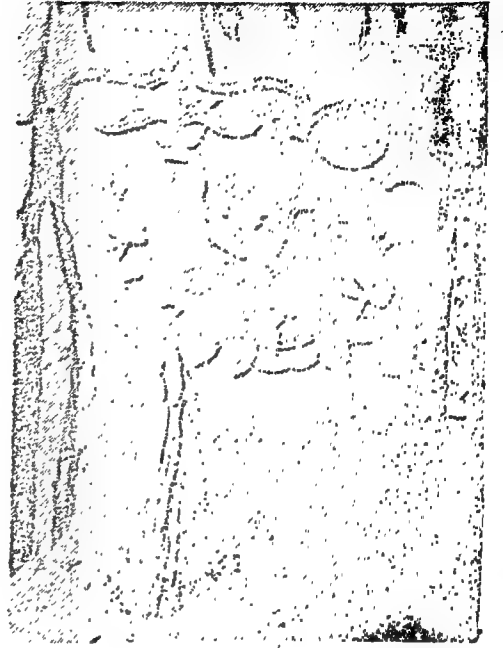


ચિત્રવીર્ય તથા વિચિત્રવીર્યના કહેવાતા પાળિયા:
ગામ પાંચાવાડા : તા. ધનેરા

પણ આ પાળિયાઓ મહાભારતના સમય જેટલા પુરાણા નથી. આ પાળિયાના કોતરકામ ઉપરથી લાગે છે કે તેના રચનાકાળ સંવતનો ખારમે સૈદ્ધ હશે. અને પદ્માતિ વીર સાથે સતી ઉભેલ જણાય છે.

ઉપરનો બનાવ બન્યા પછી કાઈ કાઈ હિન્દુ રાગ, જાગીરદાર, સુખી માણસ અને સંત મહંતની યાદમાં તેના દહનસ્થળે સમાધિ રચી તેના ઉપર શિવલિંગ પધરાવી નાનાંમોટાં સમાધિ મંદિરો રચવાની શરૂઆત થઈ. સમય જતાં યુદ્ધમાં મરેલ સૈનિકોની યાદમાં રણુચગા મૂકવાનો રિવાજ શરૂ થયો. ત્યારપછી યુદ્ધમાં કે દુશ્મન સાથે લડતાં તેમજ ગૌધન બચાવવા

જતાં કે બહારવટિયાઓની સાથે લડતાં મૃત્યુ પામનાર વીરના મૃત્યુ સ્થળે શિવલિંગને બદલે પાળિયા કે ખાંભી મૂકવાનો રિવાજ શરૂ થયો. પણ શરૂઆતમાં એ પાળિયામાં શિવલિંગની જેમ નીચલો ચોરસ બ્રહ્માભાગ, વચલો અષ્ટદોષી વિષ્ણુભાગ અને ઉપલો ગોળાકાર



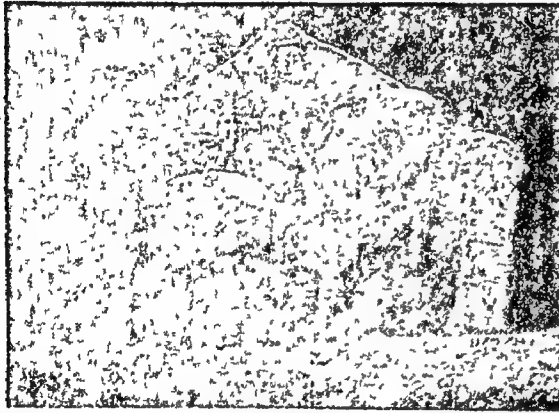
ગ્રીક શૈલીના વસ્ત્રાલુષણ તથા ઘોડાના સાજ સહિતના સૈન્યનો પાળિયો : ગામ હોલરિયા :
(લુણાવાડા : પંચમહાલ)

શિવભાગ રાખવામાં આવતો અને અર્ધો શિવભાગ ઉપરનો ભાગ ચોરસ રાખી તેની ચારે દિશામાં મરનારની યાદમાં અમુક પ્રકારનાં કોતરકામ થવા લાગ્યાં. મરનાર મનુષ્યની પાછળ તેની પત્ની સતી થાય તો એક દિશામાં પતિ-પત્નીની મૂર્તિઓ કોતરાતી, સામી દિશામાં પતિ શિવપૂજ કરતો હોય તેમ. કોતરવામાં આવતું. ખીજી દિશામાં અગ્નિમાં સતી થતી સ્ત્રીનું શિલ્પ કોતરવામાં આવતું અને ચોથી દિશામાં શિવલિંગ કે કવચિત ઘોડેસ્વાર કોતરવામાં આવતા, આવી અસંખ્ય ખાંભીઓ કે પાળિયાઓ યુજરાતના ઘણા ખરા ભાગમાં અને સૌરાષ્ટ્રના ઝાલાવાડ પંથકમાં જોવા

મળે છે.

ગુજરાતની પાળિયા સહિમાં જૂનામાં જૂના પાળિયા રણચગાના છે અને એ પાળિયાનું કોતરકામ ગ્રીક શૈલીની અસરવાળું દેખાય છે. ભારતવર્ષનો કેટલોક ભાગ ઈ. સ. પૂર્વે દોઢેક સૈકા સુધી ગ્રીક લોકોના હાથમાં રહ્યો હતો. ત્યારપછી એ શાસનનો અંત આવતાં કેટલાક ગ્રીકો ગ્રીસદેશ પાછા ફર્યા અને કેટલાક હિન્દુધર્મ સ્વીકારી હિન્દુઓ સાથે ભળી ગયા. કદાચ આ ગ્રીક પ્રજા પાસેથી ભારતવર્ષની પ્રજાએ રણચગા બનાવવાની પ્રથા સ્વીકારી હોય તેમ કહી શકાય પણ આ બાબત હજી સ્પષ્ટ થઈ શકતી નથી.

ગુજરાતના પંચમહાલ જિલ્લાના લુણાવાડા તાલુકાના ડોલરિયા ગામ પાસે એકબીજાને અડીને ત્રણ પાળિયાઓ આવેલા છે. આ ત્રણે પાળિયા ઉપર



અજોપાળ અથવા અજયપાળનો પાળિયો :
ગામ દેલમાલ (ચાણસમા : મહેસાણા)

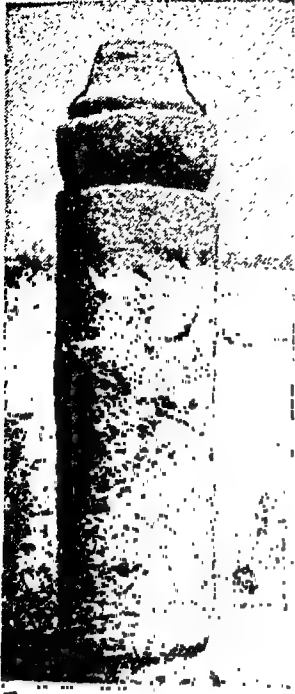
યુદ્ધમાં જતી સેના કોતરાઈ છે અને એ અધસેના ઉપર હુમલો કરનાર પાય-દળ પણ કોતરાયેલ છે. આ બધા પાળિયાનું કોતરકામ ગ્રીક શૈલીનું છે. સૈનિકાના



અજોપાળની દેવસેનાની ખાંભી : ગામ હરસોલી (દસકોઈ : અમદાવાદ)

માથા ઉપર હેમ્પેટ જેવો મુકુટ, તેના વેશપરિધાન, ઘોડાનો સાજ વિગેરે ગ્રીક શૈલીની અસરવાળા દેખાય છે. સાથોસાથ ત્રણે પાળિયાની એક બાજુ સૂર્ય, બીજી બાજુ ચંદ્ર અને વચ્ચે ગ્રીક અસરવાળું કેવડાનું ફૂલ ફૂલ દેખાય છે. આ પાળિયાઓને રણચગાના પાળિયા કહી શકાય. સંવતના આઠમા સૈકામાં કચ્છમાં ધસી આવેલ પરધર્મીઓ સામે લડવા માટે વાનપ્રસ્થ આશ્રમ સ્વીકારેલ અજમેરના રાજાએ સાધુ સન્યાસી યતિ વિગેરેની એક દેવસેના ભરી કરી. પરધર્મીઓ સાથે લડતાં આ સેનાના સેનાધિપતિઓ કે મુખ્ય માણસો શહીદ થયા તેની યાદમાં અજયપાળની જ આકૃતિવાળા પાળિયાઓ કોતરાયા. આ સેનાનો પ્રથમ સેનાધિપતિ અજયપાળ હોવાથી દેવસેનાનીઓએ નક્કી કર્યું કે આ સેનાના ગમે તે મનુષ્યનો પાળિયો રચાય તો તે અજયપાળના પાળિયા જેવો જ રચવો. આ પ્રકારના પાળિયા અજયપાળના પાળિયાને નામે જાણીતા છે. પંચકલ્યાણી ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી ભૂંડનો શિકાર ખેલતા અજયપાળના ઘણા પાળિયા ગુજરાતમાં જોવા મળે છે. તેમાં મહેસાણા જિલ્લાના ચાણસમા તાલુકાના દેલમાલનો પાળિયો ઘણો અગત્યનો ગણાય. અજયપાળની દેવસેનાની હરોળની એક ખાંભી અમદાવાદ જિલ્લાના દસકોઈ તાલુકાના ગામ હરસોલીમાંથી મળી આવી છે. આડી ખાંભીને નામે ઓળખાતી આ ખાંભી ઉપર ઘોડેસ્વારોની હરોળ કોતરાઈ છે. આ ખાંભીને રણચગાની હરોળમાં મૂકી શકાય.

રણચગાનો ત્રીજો પ્રકાર પંચમહાલ જિલ્લાના લુણાવાડા તાલુકાના ચાણસાવળી ગામમાં જોવા મળ્યો છે. ગોળ સ્થંભ જેવી ખાંભી રચી તેના ઉપર મંદિરના



શિખર નેત્રું ઈંડું
ખનાની તેના ઉપર
એકળાજી સૂર્ય અને
ખીજી બાજુ ચંદ્ર
કાતરેલ આ ગોળાકાર
પાળિયાને રણચગો
કહેવામાં આવે છે.
આ પ્રકારની એક
ખ બી પાંચાવાડા
નજીકના કાળીમાતાના
મંદિર પાસે મુકા-
યેલી છે તે ઉપરથી
એમ કહી શકાય કે
ગોળાકાર રણચગા
અને ખાંભીઓ ખને
રચાતા હશે.

મહાદેવના મંદિર પાસે એક પાળિયો બનેા છે તેને
રણચગો કહેવામાં આવે છે. આ રણચગામાં શિવ-
લિંગની પૂજા કરતી હારખંધ સૈનિકોની હારમાળ
દેખાય છે. આ હારમાળા બે ખાંભીઓ ઉપર કાત-
રાયેલી દેખાય છે.

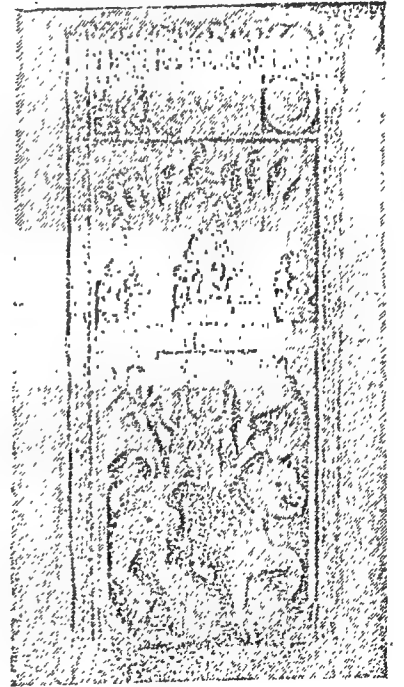
પોતાનો પતિ યુદ્ધમાં કે ખીજા કોઈ કારણસર
મૃત્યુ પામે ત્યારે પોતાના પતિનું શય ખોળામાં લઈ
ચિતામાં સળગી પ્રાણ છોડી દીધા હોય એવી સતી-
ઓના અસંખ્ય પાળિયા ગુજરાતભરમાં જોવામાં
આવે છે. આ પ્રકારના પાળિયામાંથી સતીનો હાથ
કાતરાયેલ હોય છે. આવા અસંખ્યાંખંધ પાળિયા
વઢવાણ શહેરના રાણકદેવીના મંદિર પાસેની દિવાલમાં
જોઈ શકાય છે.

યુદ્ધમાં વીરગતિને પામનાર સૈનિકોનો રણચગો:
ગામ થાણાસાવળી (હુણાવાડા: પંચમહાલ)

ઉત્તર ગુજરાતના મહેસાણા જિલ્લાના ચાચુરમા
તાલુકામાં આવેલ મૂંજપુર ગામ નજીકના લોટશ્વર



શિવલિંગને નમન કરીને લડવા જતા લશ્કરનો
અધુરો રણચગો: ગામ મુંજપુર (સમી: મહેસાણા)



સતી તેજબાનો પાળિયો: બે હાથ વચ્ચે ગણગતિ
બંને પડખે સિદ્ધિ ને સિદ્ધિ અથવા પૂનરિણીઓ
કે પરિચ્છાદિકાઓ. પાળિયાના વચલા વિષ્ણુ-
ભાગમાં છે સિંહાકૃત અંબાજી. સૂર્ય-ચંદ્ર સાથે
નમુનેદાર કાતરકામ નજરે પડે છે.

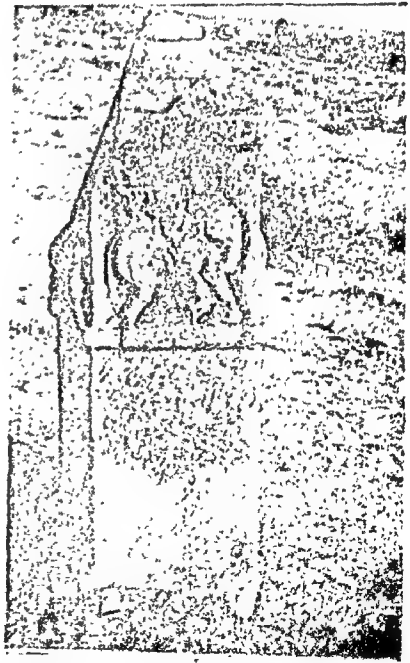
સતી થનાર છીનો એક જુદા જ પ્રકારનો

પાળિયો ખેડા જિલ્લાના ખંભાત તાલુકાના ઠાણીસા ગામના શિવમંદિરમાંથી મળી આવ્યો છે. એ પાળિયાના નીચલા ભાગમાં અંબામાતાની સિંહ-સ્વારીવાળી મૂર્તિ કાતરાયેલ છે. તેના ઉપરના ભાગમાં સતીના બે હાથ અને બે હાથની વચ્ચે ગણેશની મૂર્તિ કાતરાયેલ છે, અને તેને માથે સૂર્ય, ચંદ્રની પ્રતિમ્મતિઓ કાતરાયેલી છે. આ પાળિયા સંખંધી એવી લોહોદ્ધિત સંલગાય છે કે એક સ્ત્રીના પતિ યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામ્યો. પછી તેની સ્ત્રી સતી થવા તૈયાર થઈ ત્યારે કાંઈએ કહ્યું કે : “આ સ્ત્રી ‘અબે, અબે’ કરતી સતી થવા જાય છે. પણ એ સાચી સતી હોય તો એ ચિતા ઉપર બેસે ત્યારે એ સ્થળે અંબામાતા પધારશે.” આ વાત સાંભળી સતી તેજગાઈએ નક્કી કર્યું કે માતા પધારે તો જ સતી થવું. કહેવાય છે કે સતી તેજગા ચિતા ઉપર આઠ દિવસ બેસી રહ્યાં અને આઠમે દિવસે અંબા મા પોતે પધાર્યાં, પછી તેજગા સતી થયાં.

પ્રકારના પાળિયા ઘોડેસ્વાર ઊંટસ્વાર હાથી-સ્વાર-ગાડામાં બેઠેલ મનુષ્ય, પાલખીમાં બેઠેલ મનુષ્ય, વહાણમાં બેઠેલ મનુષ્ય વિગેરેના જોવા મળે છે. બાકીના ઘણા પાળિયા પગપાળા ચાલતા મનુષ્યના દેખાય



અલંકૃત ઊંટસ્વારનો સં. ૧૭૨૨નો પાળિયો : ગામ કોકતા (વીરમગામ : અમદાવાદ) છે. આવા પાળિયાના હાથમાં મોટે ભાગે ઢાલ, તલ-

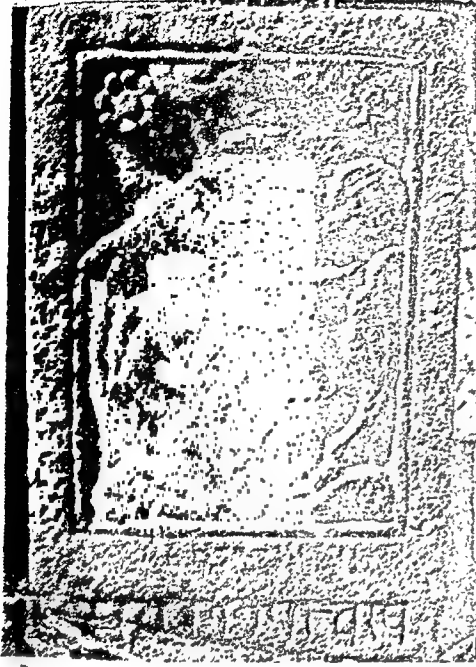


હાથીસ્વાર રાજાનો પાળિયો : ગામ રૂપાલ (હિમ્મતનગર : સાબરકાંઠા)



ગુજરાતમાં વધારેમાં વધારે પાળિયા યુદ્ધમાં લડતા કે ગામ ઉપર ચઢી આવનાર

વેગખંધ ધસતા ઘોડા માથે લાલું તોળેલી નાજભાઈનો સં. ૧૭૮૦ નો છટાદાર પાળિયો (દ્વધરજ : સુરેન્દ્રનગર) દ્વધરજના નાનાં મંદિરના ચોગાનમાં : લેખ ઉપરના ભાગે કાતરેલ છે. બહારવટિયાઓની સામે લડતાં વીરગતિ પામેલ વીરોના જોવામાં આવે છે. આ પ્રકારના પાળિયા ભગીથી માંડીને બ્રાહ્મણ સુધીના રચાયેલ જોવા મળે છે. આ



પાળો-સં. ૧૭૫૮ નો પગપાળો (પદ્ધતિ) સૈનિકનો પાળિયો: ગામ કાસોર (નડિયાદ: ખેડા) વાર, ભાલો, બરછી, કટાર વિગેરે હથિયાર હોય છે; ક્વચિત સાંગ પણ જોવા મળે છે.

ગુજરાતમાંથી જૂનામાં જૂનો શિલાલેખવાળો પાળિયો સાબરકાંઠા જિલ્લાના વિજયનગર મહાલની હદમાં આવેલ પોળોના જંગલમાંથી મળી આવ્યો છે. આ પાળિયા ઉપર સંવત ૮૧૨ ની સાલ ક્રોતરાયેલ છે, અને શિલાલેખની શરૂઆતમાં શ્રી ગણેશાયને ગદ્યે 'શ્રી રામાય નમઃ' ક્રોતરાયેલ છે. ત્યારપછી મરનારની ત્રણ પેઢીનાં નામે ક્રોતરાયેલ છે. પોળોના જંગલ વિસ્તારમાં સંવતના ચૌદમા સેકા પહેલાંના કુલ ૩૪ પાળિયાઓ મળી આવ્યા છે. એ બધા પાળિયાના શિલાલેખોનું વાંચન થવું ખાસ જરૂરી ગણાય. પોળોના એક પુરાણ પાળિયામાં પતિ-પત્નીનાં વસ્ત્રો ધવન શેલીનાં ક્રોતરાયેલ છે. આ પ્રકારના વીસેક જેટલા પાળિયા ગુજરાતમાં જુદે જુદે સ્થળે જોવા મળે છે.

સાબરકાંઠા જિલ્લાના પ્રાંતિજ તાલુકાના



સં. ૮૧૨ નો શિલાલેખ સાથેનો ગોવર્ધન પ્રકારનો પદ્ધતિ (પગપાળો) સૈનિકનો પાળિયો. પોળોના જંગલમાં આભાપુર પાસે. (વિજયનગર: સાબરકાંઠા)

ભિજેડિયા ગામ પાસે આવેલ નીલકંઠેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાં મૂકાયેલ એક પાળિયામાં-ઘોડાને ગ્રીક શેલીનું આખું બખ્તર પહેરાવેલ છે. આવા આઠેક પાળિયા સાબરકાંઠા જિલ્લામાંથી મળી આવ્યા છે.

સાબરકાંઠા જિલ્લાના હિંમતનગર તાલુકાના રૂપાલ ગામના ઝાંઝણી માતાના મંદિર પાસે કુલ ૩૪ પાળિયાઓ છે. તેમાંના એક ચોરસ પાળિયા ઉપર આગમાં સતી થનાર સ્ત્રીનું દૃશ્ય ક્રોતરાયેલ છે. આવી બીજો પાળિયો વડોદરા જિલ્લાના છોટાઉદેપુર તાલુકાના પાનવડ ગામમાં જોવા મળે છે. આ જ પ્રકારના ૩૮ જેટલા પાળિયા મેં ગુજરાતમાં જુદે જુદે ઠેકાણે જોયા છે.

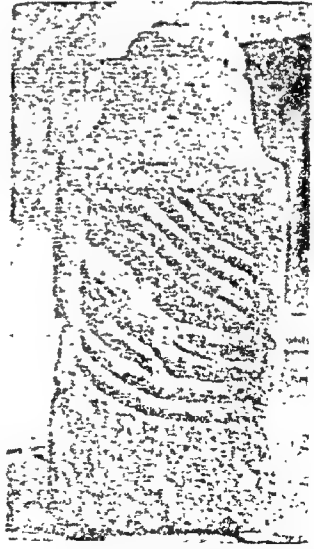
સતી થનાર સ્ત્રી અને તેના પતિની શિલાલેખવાળી અસંખ્ય ખાંભીઓ ગુજરાતમાં મોટા ભાગમાં જોવા મળે છે. આ પ્રકારની ખાંભીઓમાં



સં. ૧૩૬૨ નો ઘોડાને પહેરાવેલ ગ્રીકશૈલીના આખા બખ્તર સહિતનો રાજા સમરસિંહનો પાળિયો : ગામ ઉજેડીઆ (પ્રાંતીજ : સાબરકાંઠા)

સં. ૧૩૫૦ નો યવનશૈલીના પહેરવેશવાળો પતિ-પત્નીનો ઘૂમટ આકારના મથાળાવાળો પાળિયો : પોળોના જંગલમાં અસ્તિક આશ્રમ પાસે (વિજયનગર : સાબરકાંઠા)

પતિ-પત્ની હાય જોડીને જિજ્ઞાસા દેખાય છે. આ પ્રકારની ખાંભીઓનો મોટો સમૂહ સાબરકાંઠા જિલ્લાના ઈંડર તાલુકાના કાલવણ ગામ પાસેના પુરાણા કન્યાશાળા સુર્યમંદિર પાસે ગોઠવાયેલ છે. મહેસાણા જિલ્લાના દેવમાલ ગામના નિંબની માતાના મંદિરમાં આ પ્રકારની ચાર ખાંભીઓ મૂકાયેલી છે. તેમાં અગત્યની ખાંભી યેત્ર પહેલવાન અને તેની પત્ની કુંભતી છે. આ યેત્ર પહેલવાને પોતાના લગ્ન થયાને ઘોડો સમય ગયા પછી જીવુધખાનના લશ્કર સામે લીમડો જિખેડી નાખવાની ઘરત કરી હતી. પહેલવાને એક જ ઘડો લીમડો જિખેડી નાખ્યો. પણ લીમડો જિખેડતાં તેના પ્રાણ ગયા. પછી તેની પત્ની તેની

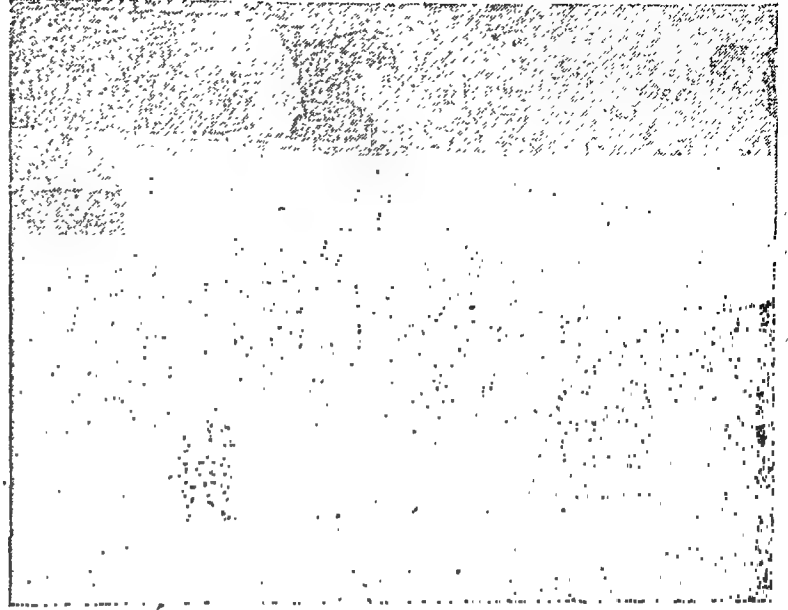


પાછળ સતી થઈ. આ યેત્ર પહેલવાનની યાદમાં પતિ-પત્નીના પાળિયા ઉપરાંત નિંબની માતાના મંદિરમાં એક તોરણ પણ કાતરાયેલ છે.

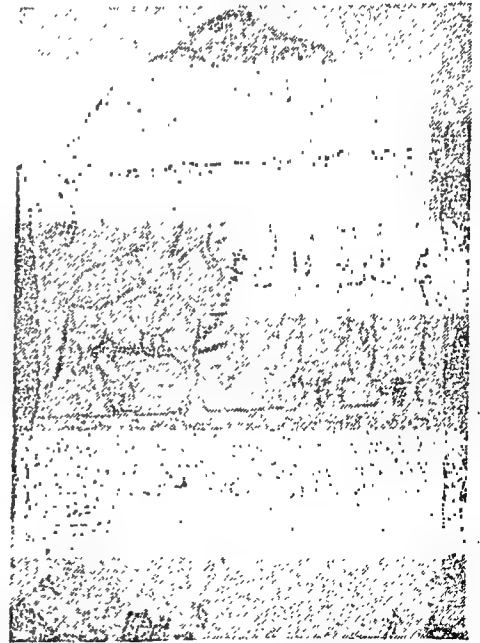
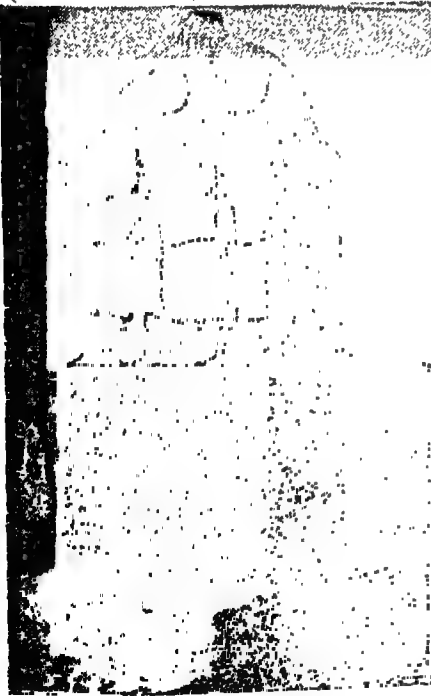
ધણા રાજાએ કુદરતી કારણસર કે યુદ્ધમાં ગુજરી ગય ત્યારે તેની પાછળ એક, બે, ત્રણ, કે વધારે રાણીઓ સતી થાય ત્યારે તેનો પાળિ-

આગની લ્લાખાઓ વચ્ચે સતી થતી સ્ત્રીનો પાળિયો : ઝાંઝણીમાતાનું મંદિર : ગામ રૂપાલ (હિમ્મતનગર : સાબરકાંઠા)

ચેા રચાય તેમાં રાજના
પાળિયા સાથે એક, જે કે
ત્રણ જેટલી રાણીઓ સતી
થઈ હોઈ તેની પ્રતિકૃતિઓ
કોતરાઈ છે. આવેા એક
પાળિયો સાળરકાંઠા જિલ્લા-
ના શિણોલ ગામ ખડાર
છતરીમાં મૂકાયેલ છે આને
મળતો પણ કાંઈક જુદો
એવો એક પાળિયો ખનાસ-
કાંઠા જિલ્લાના પાલનપુર
તાલુકાના ચડોતરા ગામ
ખડાર મૂકાયેલ છે એ
પાળિયામાં રાજ પોતે
ધોડેસ્વાર થયેલ દેખાય છે
અને તેની જે પત્નીઓ



ગેલું પહેલવાન તથા સતી કુંજ સહિત ચાર પહેલવાન-
જોડાના પાળિયા : ગામ દેલમાલ (ચારણુરમા : મહેસાણા)



સં. ૧૮૮૨ નો જોધપુરના કોઈ રાજકુમાર અને
તેની પાછળ સતી થયેલ એ રાણીઓનો પાળિયો :
ગામ શિણોલ (મોહાસા : સાળરકાંઠા)

રાજ અર્જુનજી અને તેની પાછળ સતી થયેલ
રાણી પદ્માબાઈ તથા અમરીબાઈનો પાળિયો :
ગામ ચડોતરા (પાલણપુર : ખરાસકાંઠા)

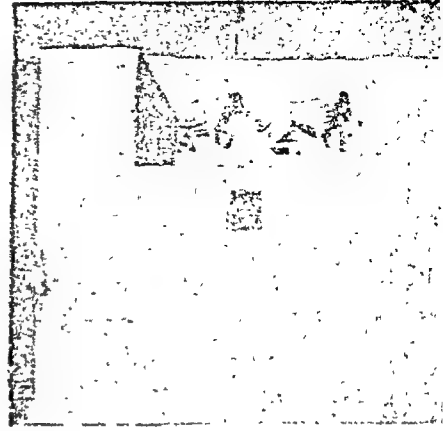
ખાતુમાં હોએલ છે. તેની નીચે શિલાલેખ કોતરેલ આવેલ છે.
દેખાય છે.

પાળિયા તી સહિમાં પશુપત્ની અને પ્રાણીઓના
પ્રતિબિંબ ઘડ્યાં અગત્યના ગણાય. સાબરકાંઠા જિલ્લાના
હિંમતનગર તાલુકાના રોડા ગામમાં સંસ્કૃતના આદિમા
કૈંદ્રમાં રચાયેલ નાનકડું પશુ પત્ની મંદિર બિંદુ છે.
એ મંદિરમાં પશુપત્નીના ચાર જોડાનાં ચિત્રો કોત-
રાયેલ છે. કચ્છના ભૂજ શહેરની ઉત્તરે અદર



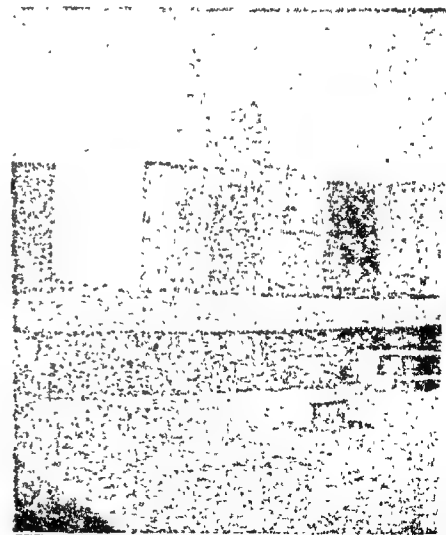
પશુ-પત્નીનો પાળિયો (પશુ પત્નીના દહેરાં નં-૨)
ગામ રોડા (હિંમતનગર: સાબરકાંઠા)

માઈલ દૂર પ્રંગ નામે ગામ આવેલ છે. આ ગામમાં
મેકલુદાદાના સમાધિ મંદિરની બહાર કૂતરા અને
ગધેડાના પાળિયા મૂકાયેલ છે. કહેવાય છે કે મેકલુ-
દાદા ગધેડાની પીડ ઉપર પાણી અને રોટલા મૂકતા.
પત્ની કૂતરો એ ગધેડાની સાથે રણમાં જતો અને
રણમાં ભૂલા પડનાર મનુષ્યોને એને જાતવર ખાવા-
પીવાની સગવડ આપી પ્રંગ લઈ આવતા. આ જાતે
પ્રાણીઓની ખાંભી પ્રંગમાં રચાયેલ છે. આ પ્રંગ
ગામ કચ્છના ભૂજ શહેરની ઉત્તરે વીસેક માઈલ દૂર



પ્રંગ-રોડા (કચ્છ)ના હાડા મેકરણ સાથે સમાધિ
પામેલ કૂતરા તથા ગધેડાની ખાંભી

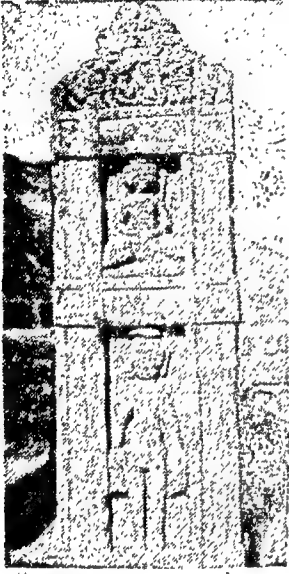
ખાંભીના મહેણાથી પોતે પાળેલ વાઘ સાથે
લગન કરનાર નર્મદા કિનારાના ગામ દામનની એક
શુવતિ દેવુળા ઉર્ફે દેવયાની નામે સતીનું સમાધિ-
મંદિર આવેલ છે. આ સતી જીએ વાઘ સાથે



વાઘ સાથે પશુની એની સાથે સતી થનાર
દેવુળા ઉર્ફે દેવયાનીનું સમાધિ મંદિર: નર્મદા
કિનારે ગામ દામન ને રાજવંત વચ્ચે.

કચ્છના કાર્યા હતાં. અને વાઘ મર્યો ત્યારે તેની સાથે સતી થઈ હતી.

અનશન કરી પ્રભુચરણે જનાર દિગંબર જૈન સાધુઓના પાળિયાઓ રચવામાં આવે છે. આ પાળિયામાં નીચલે ભાગે દિગંબર જૈન સાધુ ઉભેલ હોય છે અને ઉપર ભાગે અનશન કરવા બેઠેલ એ જ સાધુની પ્રતિકૃતિ કાતરાયેલી હોય છે. આવો એક



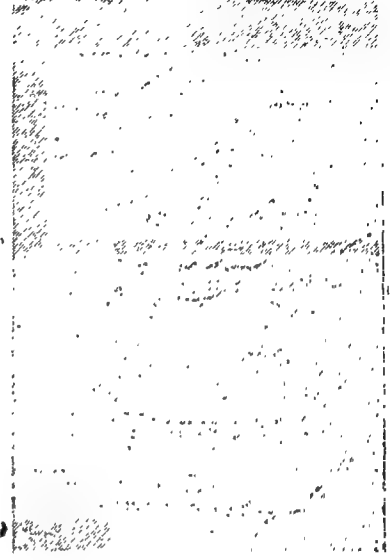
પાળિયા ઈડર નજીકના મહાકાળેશ્વરના મંદિર પાસે મૂકાયેલ છે. કાઈ સ્ત્રી કે પુરુષને કળો કાઢ થયો હોય અને તે મટે તેમ ન હોય ત્યારે આ દરદના દરદી જીવતા સમાધિ લે છે એવી સમાધિ ઉપર નાનકડી દેરી કે શિલાલેખ સહિતનો પાળિયો મૂકવામાં આવે છે.

અનશન કરી દેહત્યાગ કરનાર દિગંબર જૈન સાધુનો પાળિયો : ઈડર (સાબરકાંઠા)

કોઈ બ્રહ્મભટ્ટ બ્રાહ્મણ કે ગુરુ કોમને રાજ્ય તરફથી કે કોઈ ખીજ અધિકારી તરફથી હેરાનગતિ થાય તો આ કોમના માણસો રાજમહેલને દરવાજો જઈ ત્રાણ કરે છે. એટલે કે પોતાનું માથું વાળી આત્મહત્યા કરે છે. આવા ત્રાગાના પાળિયા ગુજરાતમાં ધણી જગ્યાએ જોવા મળે છે. એમાંનો સુંદર પાળિયો મહેસાણા જિલ્લાના સમી તાલુકાના શંખેશ્વર ગામ બહાર મૂકાયેલ છે.

ધણા રજપૂતો અને ખીજ વર્ણના લોકો મહાદેવજીને રીઝવવા કમળપૂજા કરે છે. મનુષ્યના મસ્તકને ચોગ્રશસ્ત્રે સહસ્ર પાંખડીનું કમળ ગણેલ છે.

આ ગણતરીને આધારે મહાદેવને પ્રસન્ન કરવા કમળને બદલે શિરનું કમળ બનાવીને મહાદેવને ચઢાવવામાં આવે છે. આવા ધણા પાળિયા જોવા મળે છે. પોળોના જંગલમાં આવેલ સારણેશ્વરના મંદિરમાં કમળપૂજનો એક સુંદર પાળિયો મૂકાયેલ છે.



કમળપૂજનો પાળિયો : સારણેશ્વર મહાદેવનું મંદિર પોળોના જંગલમાં આલાપુર ગામ પાસે (વિજયનગર-સાબરકાંઠા)

પાળિયાઓના એક પ્રકાર એવો છે કે જ્યારે યુદ્ધમાં હાર ચોક્કસ હોય ત્યારે રજપૂતો એક સાથે કેસરિયાં કરે છે, ત્યારે રણપૂતાણીઓ મહાકાળ શિવની પૂજા કરી પ્રજાનાવેલ મોટા અગ્નિમાં એક સાથે પડી પ્રાણત્યાગ કરે છે. આ જોહરના રથજો શિવની પૂજા કરતી રજપૂતાણીઓના પાળિયા મૂકાયેલ જોવા મળે છે. આવો એક પાળિયો સાબરકાંઠા જિલ્લાના ખેડ-બ્રહ્મા તાલુકાના ગણેરગઢ ગામમાં મૂકાયેલ છે.

મહેસાણા જિલ્લાના વિજયપુર તાલુકામાં સોખડા નામે એક ગામ આવેલ છે. આસુડા, દેવડા અને સોખડા એ ત્રણ ગામ ઘોડા ઉછેરનો ધંધો કરતા દેવડા રજપૂતોને સિદ્ધરાજ સોલંકીએ વસાવી આપ્યા હતાં. અને તેના મુખીને એ ત્રણ ગામની જગીરનો કાકોર બનાવ્યો હતો. સંવતના ચૌદમા સૈકાના ઉત્ત-



જોહર કરતાં પહેલાં શિવલિંગની પૂજા કરતી
સતી થનાર સ્ત્રીઓ :

ગામ ગણેશગઢ (ખેડપ્રદેશ : સાબરકાંઠા)

સાંધેમાં પાટણ ઉપર મુસ્લિમ શાસન સ્થપાયું એ સમયે આ ત્રણ ગામનો ઠાકોર રાજસિંહ દેવડા પોતાનું રાજ્ય જળવી શક્યો હતો. આ રાજસિંહ દેવડાની રાણી ગુજરી ગઈ હતી અને તેનો દાદા વર્ષોનો પુત્ર વડરથના હાથે ઉછરી રહ્યો હતો. રાજસિંહનો એક કુટુંબી રાજસિંહની ઈર્ષા કર્યા કરતો હતો. તેને રાજસિંહની જગીર કબ્જે કરી લેવી હતી. એક રાતે મોઢા જોઈ પેલા કુટુંબીએ રાજસિંહ ઉપર સાંજનો ધા કર્યો. એ ધાથી ધવાયેલ રાજસિંહ મૃત્યુ પધારીએ પડ્યો હતો ત્યારે તેણે સોખડાના સિદ્ધનાથ મહાદેવના મંદિરના મહંતને બોલાવીને તેને પોતાના પુત્રની સોંપણી કરી. મહંતને પોતાનો પુત્ર સોંપતાં રાજસિંહે કહ્યું કે : “મહંત દાદા ! તમે મારા પુત્રનું જીવન જોમ જતન કરજો, પછી ઠાકોર રાજસિંહ મૃત્યુ પામ્યો અને તેના દુશ્મન મોઢાજી ત્રણ ગામનો ઠાકોર બન્યો. પોતાના



ખેળામાં ખાંભીનો પાળિયો : ગામ સોખડા
(વિજાપુર : મહેસાણા)

દુશ્મનના વારસદાર રાજસિંહના પુત્રનું કાસળ કાઢી નાખ્યા માટે મોઢાજીને મોઢા જોઈ રહ્યો હતો. એક સવારે પેલા ઠાકોરનો પુત્ર મંદિરના દરવાજા પાસે રમી રહ્યો હતો ત્યારે મોઢાજીને તેને તીરથી વીંધી નાખ્યો. આ વાતની જાણ થતાં મહંત એ મરેલ જાળકને લઈને મોઢાજીને રાજગઢને દરવાજો ગયા અને ત્યાં ચિતા ખડકાવી, પેલા જાળકને ખેળામાં લઈ જીવતાં જળી મૂક્યા. પછી મહંતના શિષ્યોએ ખેળામાં ઠાકોરના જાળકને લઈને લલિતાસને બેઠેલ મહંતની ખાંભી કાતરાધી. વર્ષો સુધી આ ખાંભી દેવડા રજા પૂતોની ડેલી સામે રહી. પછી દેવડા રજાપૂતોનો સર્વનાથ થતાં આ ખાંભી સિદ્ધનાથ મહાદેવના મંદિરમાં લાવવામાં આવી. ખેળામાં ખાંભીનો આ પ્રકાર ત્રાગાના જુદા જુદા પ્રકારોમાં પણ ગણી શકાય.

મેં મારા “ગુજરાતની પાળિયા સદિ”ના આ લેખમાં પચીસ પાળિયા અંગે વિગતવાર નોંધ આપેલ છે. પાળિયાઓ નીચેના શિલાલેખ સંપૂર્ણ રીતે વાંચી શકાય એટલો મારો અભ્યાસ નથી, એટલે આ લેખમાં કોઈ ભૂલ થઈ હોયતો વાચકો કૃપાથી જણાવશે.

ધર્મવીર અજયપાળ (અજપાળ)

ડૉ. હરિભાઈ ગોદાની

સવંતના આઠમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં રાજ-
સ્થાનના મધ્યભાગમાં આવેલ પુષ્કરતીર્થ નજીકના
એક ગામમાં અનાથ અનેક યૌહાણ શાખાના બે
કિશોરો તેના મોસાળમાં રહેવા આવ્યા. આ બે
કિશોરોમાંનો મોટો ભક્તિના રંગે રંગાયેલો હોઈને
પુષ્કરતીર્થમાં આવતા સંતોની સેવા કરવા લાગ્યો અને
નાનો તેના મામાને ખેતીવાડીના કામમાં મદદ કરવા
લાગ્યો.

એક વખત એક દુધાધારી સંત પુષ્કરતીર્થમાં
આવી ચડ્યા, એ સંત ખૂબ જ્ઞાની હતા. પણ પોતાના
નિભાવ માટે જોઈતું દૂધ પુષ્કરતીર્થમાં મળી શક્યું
નહીં એટલે એ સંત પુષ્કરતીર્થ છોડીને ચાલ્યા ગયા.
આ વાતની જાણ પેલા કિશોરને થતાં તેણે પુષ્કર-
તીર્થમાં આવતા દુધાધારી સંતોને પૂરતું દૂધ મળી
રહે તેવી વ્યવસ્થા કરવા વિચાર્યું. કિશોરની સેવા-
વૃત્તિથી પ્રેરાઈ તીર્થના બ્રહ્માજીના મંદિરના કારભા-
રીએ સંતોને દૂધ પૂરું પાડવા માટે જકરીઓ ખરીદવા
માટે થોડા રૂપિયા ઉછીના આપ્યા.

કારભારી પાસેથી પૈસા મળતાં પેલા કિશોરે
પાંચસાત જકરીઓ ખરીદી અને તીર્થમાં આવતા
દુધાધારી કે ખીજા દૂધની જરૂરિયાત પડે તેવા સંતોને
વગર મૂલ્યે દૂધ પૂરું પાડવા માંડ્યું. જદલાની ભાવના
ન જાગે અને હું પદ ન વધે એ આશયથી પેલા કિશોર
હોઈને પેતાનું નામ યતારવો નહોતો. પણ કિશોરની
સેવાભાવનાથી પ્રેરાઈ તીર્થમાં વસાતા લોકોએ તથા
સંતોએ એ કિશોરનું નામ 'અજ' એટલે જકરું અને
પાળ એટલે પાળનાર એવું 'અજપાળ' રાખી દીધું.

ત્રણ વર્ષ જાદ પેલા દુધાધારી સંત ખીજવાર
પુષ્કરતીર્થમાં આવી ચડ્યા. સંતને પેલા કિશોર
જોળખી ગયો. અને નમસ્કાર કરી તેને જોઈતું દૂધ
લાવી આપ્યું. દુધાધારી સંતને જોઈતું દૂધ મળવાથી
તે થોડો સમય પુષ્કરતીર્થમાં રોકાઈ ગયા. કિશોરે એ

સંતની ખડે પગે સેવા કરી પછી તો અનેક દુધાધારી
સિદ્ધ સંતો પુષ્કરતીર્થમાં આવવા લાગ્યા. પુષ્કર-
તીર્થની આજુબાજુના કુંગરડાંઓમાં ઘાસપાલો ખૂબ
મળતો હોવાથી અજપાળે થોડી વધારે જકરીઓ રાખી
લીધી.

એક વખત એક ગિમાર સંત પુષ્કરતીર્થમાં
આવી ચડ્યા. એ સંત પ્રખ્યાત સિદ્ધ નાગાર્જુનની
પરંપરાના સંત હતા. અજપાળે ગિમાર સંતની તન,
મન અને ધનથી સેવા કરી. અજપાળની સેવાથી એ
સિદ્ધપુરૂષ સાગ્ન થયા અને પુષ્કરતીર્થમાંથી ખીજે
જતી વખતે સિદ્ધ સંત અજપાળને આશીર્વાદ આપ્યા
કે તું આ પ્રદેશનો રાજા બનશે અને તારું નામ
અજપાળને જદલે અજયપાળ રાખશે.

પેલા સિદ્ધપુરૂષના ગયા પછી અજપાળે વિચાર્યું
કે પોતે પુષ્કરતીર્થની આજુબાજુના પ્રદેશનો રાજા
બને તો પોતાને અગાઉથી શસ્ત્રવિદ્યા, અશ્વવિદ્યા અને
રાજ્યવહીવટ કરતાં શીખી જવું જોઈએ. આ વિચાર-
ને અમલમાં મૂકતાં અજપાળ નજીકના ગામમાં રહેતા
તેના મામા પાસે ગયો અને ઘોડેસ્વારી તથા શસ્ત્રવિદ્યા
શીખવા લાગ્યો. એક જ વર્ષમાં અજપાળ ઘોડેસ્વારી
તથા શસ્ત્રવિદ્યામાં પારંગત થઈ ગયો. પછી તેણે
આજુબાજુના પ્રદેશમાં વસતા પોતાની શાખાના
યૌહાણ લોકોને શસ્ત્રવિદ્યા શીખવાડી, અને જોતજોતામાં
તેણે શસ્ત્રવિદ્યા શીખવેલા યુવકોનું એક યુનંદું લશ્કર
ખડું કરી દીધું. આ સેના પૂરેપૂરી તૈયાર થઈ એટલે
અજપાળે પુષ્કરતીર્થ અને તેની આજુબાજુનો પ્રદેશ
જૂના આદિવાસીઓ પાસેથી જીતી લીધો. આ પ્રદેશ
જીત્યા પછી અજપાળે પુષ્કરતીર્થથી થોડે દૂર આવેલ
સર્પગિરિ નામે પહાડની તળેટીમાં એક નગર વસાવ્યું
અને એ નગરની ચારે બાજુ મજબૂત કિલ્લો બંધાવ્યો.
પછી તેણે મધ્ય રાજસ્થાનનો ઘણો પ્રદેશ સર કર્યો.
આ બધાં કાર્યો કરવા છતાં અજપાળ સંતસેવાનું કાર્ય

જુલો નહીં.

વર્ષોનાં વાણાં વાઈ ગયાં. પછી પેલા સિદ્ધ-
પુત્ર પુત્રતીર્થમાં આવી સડયા. સિદ્ધસંતને જોઈ
અજપાળ તેના પરમાં પડી ગયો. એ સમયે રાજ
અને અજપાળને સિદ્ધપુત્રે કહ્યું કે હવેથી તારું
નામ અજપાળ રાખજે અને તે વસાવેલ નગરનું
નામ અજપુર રાખજે અને ૬૧ વર્ષની ઉંમરે
પડોંગ્યા પછી રાજ્યતા કારોબાર તારા ભાઈને સોંપી
દું હરિદ્વારમાં જઈ વાનપ્રસ્થાશ્રમ પાળજે.

૬૧ વર્ષની ઉંમરે પડોંગ્યામાં અજપાળે અજપ-
પુર (અજમેર)નું રાજ્ય તેના નાનાભાઈને સોંપ્યું અને
પોતે સિદ્ધની આત્મા કુન્ડળ હિમાલયની ગાદમાં આવેલ
ઉત્તરાખંડના તીર્થ હરિદ્વારમાં જઈ વસ્યો.

અજપાળે વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકાર્યા પછી ઘોડા
સમયમાઠ ભારતવર્ષની પશ્ચિમ સરહદ ઉપર આરબો
તથા ઈરાનીઓએ આક્રમણ કર્યું અને સિંધનું દેવલ
અંદર પરધર્મીઓના હાથમાં ગયું. આરબો તથા ઈરા-
નીઓ મુર્તિપૂજનમાં માનતા નહોતા એટલે એ આક્ર-
મણકારોએ હિન્દુ ધર્મના અસંખ્ય દેવાલયો અને
તીર્થોનો નાશ કર્યો અને હિન્દુ પ્રજાની કતલ કરી.

ઈરાની તથા આરબોના આક્રમણની વાત
સંભળતાં અજપાળે હરિદ્વાર તથા આજુબાજુના
તીર્થસ્થાનોમાં વસતા સંતોને સેજા કર્યા અને એ સંતો
આગળ તેણે ધર્મના રક્ષણ માટે એક ધર્મસેના રચ-
વાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો. સૌ સંતોએ અજપાળની વાત
માથે ચઢાવી અને અજપાળની આગેવાની નીચે એક
સંત સેના જીતી કરવામાં આવી. અને એ સેનાનું નામ
ધર્મસેના રાખવામાં આવ્યું. પછી ધર્મસેનાને દોરી
અજપાળ અજપુર ગયો. ત્યાં તેને બહુવા મળ્યું કે
પરધર્મીઓના એક મોટા નૌકા કાફી કચ્છ ઉપર
ચઢાઈ કરવા માટે કચ્છના સરેશ્વર અંદર તરફ જઈ
રહ્યો છે. દુશ્મનોને આગળ વધતા અટકાવવા માટે
અજપાળે ધર્મસેનાને ઝડપથી આગળ વધવા આદેશ
આપ્યો પછી ઘોડા સમય માઠ કચ્છના હાલના અંબર

સહેર નજીકના એક મેદાનમાં આરબ અને યોગી સેનાનો
જેઠો ધર્યો. પરધર્મીઓની સેના ધર્મસેના કરતાં ચાર
ગણી મોટી હતી છતાં ધર્મસેના કાળે ધર્મસેનાએ
દુશ્મનો સાથે લડકર યુદ્ધ ખેલ્યું. એ યુદ્ધમાં ધર્મ-
સેનાના મોટા ભાગના સૈનિકો વીરગતિને પામ્યા. આ
યુદ્ધમાં અજપાળ પણ વીરગતિને પામ્યો. પરધર્મીઓ
ધર્મસેના સાથેના યુદ્ધમાં જીત્યા પણ એ જીતમાં
પરદેશી સેનાનો અર્થો ભાગ કપાઈ ગયો એટલે કચ્છ
જીતવાનું માંડી વાળી એ સેના પોતાને વતન પાછી વળી.

અંબરના યુદ્ધમાં દેવસેનાના મોટા ભાગના
સૈનિકો માર્યા ગયા. પણ બાકી રહેલ સૈનિકોએ નાની
નાની દેવસેનાઓ રચી. પરધર્મીઓએ સિંધમાંથી હટાવી
દેવા માટે પ્રયત્નો કર્યા. અજપાળે સ્થાપેલ દેવસેનાનું
કાર્ય ચાલુ રહ્યું અને વર્ષો સુધી એ સેનાના સૈનિકોએ
પરધર્મીઓની સાથે નાનાં મોટાં યુદ્ધો ખેલ્યાં.

અજપાળ જે સ્થળે મૃત્યુ પામ્યો હતો તે
સ્થળે દેવસેનાના સેનાનીઓએ એક શિવમંદિર બંધાવ્યું
અને તેની બહાર સૂંડનો શિકાર કરનાર ઘોડેચાર
અજપાળનો પાળિયો મૂકવામાં આવ્યો. અજપાળના
સમય પછી દેવસેનાના જે સેનાનીઓ પરધર્મીઓની
સાથેના યુદ્ધમાં વીરગતિ પામતા તેની ખાંભીઓ મૂક-
વામાં આવતી પણ એ ખાંભી અજપાળની ખાંભી
જેવી જ બનાવવામાં આવતી. આવી ધણી ખાંભીઓ
રાજસ્થાન અને ગુજરાતમાં જોવા મળે છે. એ ખાંભી-
ઓમાં મહેસાણા જિલ્લાના દેલમાલ, ખેરાળુ, વડનગર
અને પિંડાઈ ગામમાં મૂકાયેલ છે. આ બધી ખાંભી-
ઓની હાલમાં પણ પૂજન થાય છે. તદ્ઉપરાંત અજપ-
પાળની ધણી ખાંભીઓ ગુજરાતના જુદા જુદા ગામોમાં
મૂકાયેલી જોવા મળે છે. સૌરાષ્ટ્રના સુરેન્દ્રનગર જિલ્લામાં
પણ આ પ્રકારની બે ખાંભીઓ મૂકાયેલી છે.

અજપાળ હિંદુ અજપાળના જીવન અંગેની
ઘણાં એક જ સરખી લોકોક્તિઓ મેવાડ, દક્ષિણ
મારવાડ અને ઉત્તર ગુજરાતમાં સાંભળવા મળે છે.
તદ્ઉપરાંત પુષ્કરતીર્થ મહાત્મ્યમાં પણ અજપાળ
અંગે લખાયેલું છે.

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ સૌલકી રાજ સિદ્ધરાજ નયસિંહે નક્કી કરેલ કે ગુજરાતને શક્તિશાળી બનાવું હોય તો ગુજરાતને હરેક આબનમાં સ્વચ્છતા જનાવવું જોઈએ. આ વિચારને અમલમાં પૂરવા સિદ્ધરાજે ઉત્તર ભારતમાં એક હજાર વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવીને શ્રી સ્થળ (સિદ્ધપુર)માં વસાવ્યા. ત્યારપછી વિદ્વાતાની બાબતમાં ગુજરાત માળવાની સરચાઈ કરવા લાગ્યું. તેણે પોતાના સરકાર માટે જોઈતા અધ્યોતે ગુજરાત બહારથી મંગાવવાને બદલે રાજધાનિમાં વસતા અથ્થ ઉત્તરનાર દેવડા રજપૂતોને ઉત્તર ગુજરાતના વિન્નપુર તાલુકામાં વસાવ્યા અને એ સ્થળે રજપૂતોની દેવડા શાખાના નામ ઉપરથી 'દેવડા' નામે ગામ વસાવી આપ્યું. ત્યારપછી સિદ્ધરાજે કાન્યકુબ્જ (કનોજ)માંથી એકસો વિદ્વાન વૈદોને બોલાવી એ વૈદોને ધનવંતરીનગર (ધીયૂન) નામે ગામ બંધાવી આપી એ ગામમાં વસાવ્યા. પછી એ ગામમાં ગુજરાતના વિદ્યાર્થીઓને આયુર્વેદનો અભ્યાસ કરવા માટે મહા-વિદ્યાલય બંધાવી આપ્યું. ત્યારપછી સિદ્ધરાજ નયસિંહે દક્ષિણ ભારતના કર્ણાટક પ્રદેશમાંથી એકસો જયેષ્ઠી (જેડી) પહેલવાનોને બોલાવી એમને દેસભાલ નામે ગામમાં વસાવી ગિરાસની જમીન આપી. આ જમીનમાં પહેલવાનો ખેતી કરતા અને શિયાળામાં ગામે ગામ ફરી ગુજરાતના યુવાનોને કસરતના પ્રયોગો શીખવતા.

સંવત ૧૩૫૬માં ગુજરાતનો એલ્લો હિન્દુ રાજ કહ્યું વાલેલો. અલ્લાહદીન ખીલજની સાથે લડતાં મરી ગયો. મુસલમાનોનાં સરકરનાં ધાડાં ગુજરાત ઉપર ફરી વળ્યા. અલ્લાહદીન ખીલજનો સેનાપતિ ઉલુઘખાન પોતાનું સરકર દેરીને જયેષ્ઠી પહેલવાનોનાં ગામ દેસ માલ ઉપર ચડી આવ્યો. એ સમયે દેસમાલમાં જયેષ્ઠી પહેલવાનોની મોટી વસ્તી રહેતી હતી. પોતાનાં ગામ ઉપર પરધર્મીઓનું સરકર ચડી આવ્યાની વાત જાણતાં સેંટડો જયેષ્ઠી પહેલવાનો ઉલુઘખાનનાં સરકર સામે લડવા માટે ગામ બહારના મેદાનમાં આવી કિસા રહ્યા.

અદ્ધાનોથીએ ચડી જાય એવો જયેષ્ઠી પહેલવાનોનો ખાંધો જોતાં ઉલુઘખાને વિચાર્યું કે આ પહેલવાનોનાં સરકર સાથે લડાઈ થયે તો આપણે છત્તયું તો પશુ આપણાં સરકરને ઘણું નુકસાન થશે. એટલે ઉલુઘખાને જોડી (જેડી) પહેલવાનનાં સરકરનાં આગેવાનને બોલાવીને કહ્યું કે “સામા મંદિરનાં યોગાનમાં દેખાય છે એ લીમડો તમારામાંનો કોઈ આદની એક ધડો મારી પાડી નાખે તો અમે તમારી સાથે લડવા વિના ચાલ્યા જઈશું. અને કદાચ એ લીમડો ન કાપે તો અમે તમારી કુળદેવીનાં મંદિરનાં શિખરનું છંદું ઉતારીને ચાલ્યા જઈશું.”

પહેલવાનોનાં સરકરનાં આગેવાને ઉલુઘખાનની વાત સાંન્ય રાખી. પછી તેણે પોતાનાં સરકરનાં યુવાનોને સંબોધીને કહ્યું કે: “તમારામાંનો કોઈ યુવાન માતાનાં મંદિરની આગળ ઉભેલ નાનો લીમડો એક ધડે પાડી નાખે તો આપણે મેડી જનહાની અટકાવી શકીએ.” ધડીભર સરકરમાં સન્નાટો ફેલાઈ ગયો. આગેવાને ફરીથી કહ્યું કે: “આપણાં સરકરમાં મેં કહ્યું તે વાત પારપાડનાર યુવાન હોય તો મેદાનમાં આવે.”

પહેલવાનનું બીજાવારનું એવાન સંમજતાં ફક્ત ૧૫ દિવસ પહેલાં જ કર્ણાટકમાંથી લગ્ન કરી આવનાર યુવાન પહેલવાન ચેલ્સપા મેદાનમાં આવ્યો. અને કહ્યું કે “સરકરનાં સેનાપતિને માતાનાં મંદિરનાં યોગાનમાં લઈ આવો. હું એક જ ધડે તમે કહ્યું તેમ લીમડો કાપેડી નાખીશ.”

થોડીવાર પછી ઉલુઘખાનની હાજરીમાં જ ચેલ્સપા પહેલવાને એક જ ધડે માતાનાં મંદિર પાસે ઉભેલ લીમડો પાડી નાખ્યો. પશુ અનાયું બગ કરવાથી પહેલવાનની આંખોનાં ડોળા બહાર નીકળી આવ્યા અને થોડીવારમાં જ પહેલવાનનું મૃત્યુ થયું.

ઉલુઘખાને પહેલવાનને ધન્યવાદ આપી તેને સાથે કીનખાજનો રેળે ઓઢાડ્યો. અને તેના કુટુંબને આપવા માટે એક હજાર સેનામેનો જેડીનાં સેનાનાં આગેવાનને આપી.

ઉલુધખાનના લક્કરના ગયા પછી પોતાના પતિનું શય ખોળામાં લઈ એની પત્ની કુંજ સતી થઈ.

હાલમાં ગેલ્લપા (યેલુ) પહેલવાનનો પાળીઓ તેની પત્ની કુંજ સાથે દેલમાલના નિંળની માતાના મંદિરમાં મૂકાયેલ છે. તેની નીચે શિલાલેખ પણ

કેતરાયેલ છે. ત્યારપછીના સમયમાં આ મંદિરના રક્ષણ માટે ગ્રાણુ આપનાર ખીજ ત્રણ પહેલવાનોના પાળિયા તેની સતી સ્ત્રીઓની સાથે આ મંદિરના યોગાનમાં મૂકાયેલા છે. મેહસાણા જિલ્લાના ચાણુસ્મા તાલુકાના કમ્બોઈ સ્ટેશનથી દેલમાલ ગામ ત્રણ માઈલ દૂર આવેલ છે.

વાધ સાથે પરણનાર દેવુબા

વડોદરા જિલ્લાના છોટા-ઉદેપુર તાલુકાના દામન અને રાયવંત ગામ વચ્ચે નર્મદા નદી વહી જાય છે. આ કાંઠાના ઉપર એક સતી દેવયાનીની દહેરી આવેલી છે. કિનારાના આદિવાસીઓ એની બાધા આખડી રાખે છે ને પણ સાથેની પ્રીતની એક મોંઘી વાત હોંશે હોંશે કહે છે.

કહે છે કે આ કિનારાના ગામમાં પાંચસો વરસ પહેલાં એક બ્રાહ્મણ રહેતા હતા. એને એક દીકરા અને એક દીકરી. પણ જંગલમાં અને નદી-કાંઠે ઉછરેલ એટલે ભારે હાડગળુકાં. એમાં દેવબાઈ તો પાણીનું માછલું જોઈ લ્યો. નર્મદાનાં બહોળાં પાણીમાં મગરાની જેમ શેલારા દ્યે. લક્ષ્મણ તાર એના પૂરમાં તણાતી ચીજ-વસ્તુઓ ખેંચી આવતાં બે ખાઈ જાય પણ દેવબાઈ અચાઈ પડીને ઝંપલાવે અને પૂરના લોઠ વચ્ચેથી ચીજ-વસ્તુને ખેંચી આવે.

એક વખત કોઈ ગ્રાણીનું બચ્ચું લોઠે લેવાતા લાકડાને વળગીને તણાતું જાય. આવેથી જગર બિલાડા જેવું લાગે, કાંટે ઉભેલા તરવેયાઓ કહે : “જવા દો, જવા દો ! એ તો કાંઈક જંગલી જનવર જેવું લાગે છે.”

પણ દેવુબાઈનો છવ આલ્યો ન રહ્યો સાહસ સાથે જ પ્રીતિ. બધા ‘હાં હાં’ કરતા રવા ને દેવુબાઈ લાકડું કિનારે ખેંચી લાવી. પણ નિરાંતે જોતાં એ તો વાધનું બચ્ચું નીકળ્યું. ધરની મનાઈ છતાં દેવબાઈએ તો એનું લાલન પાલન શરૂ કર્યું. વાધનું બચ્ચું પણ ચોપીસ કલાક દેવબાઈનો સંગ ન છોડે. દેવુબાઈ ખવરાવે ત્યારે ખાય ને દેવુબાઈ એને પોતાની પધારીમાં જ સુવડાવે.

પણ વાધના બચ્ચાંને વધતાં વાર કેટલી? ધરનાં માથુસને આ બધું ન ગમે પણ વાધનું બચ્ચું યુવાન થાતાં ધરમાં પણ કુટુંબના સભ્ય જેવું બની ગયું. પેણુ બચ્ચુપણથી દૂધ ને મકાઈના રોટલા ખાવા છતાં વાધ કાઢું કાઢી ગયો.

એક દિવસ દેવુ બાઈની ભાભીએ મેલું માથું કે આતો નર વાધ છે, કુંવારકાથી નરજાતિ સાથે ન સુવાય. દેવુબાઈ સમસમી બિડી. આ તો કુંવારા કલક ચડ્યાં. એણે વેન લીધું કે હવે પરણું તો આ વાધને જ પરણું. મા બાપ સમજાવી સમજાવીને થાક્યાં કે હવે ધણું થયું આ વાધને જંગલમાં છોડી આવ અને તને સારો જોઈને બ્રાહ્મણ યુવાન પરણાવીશું.

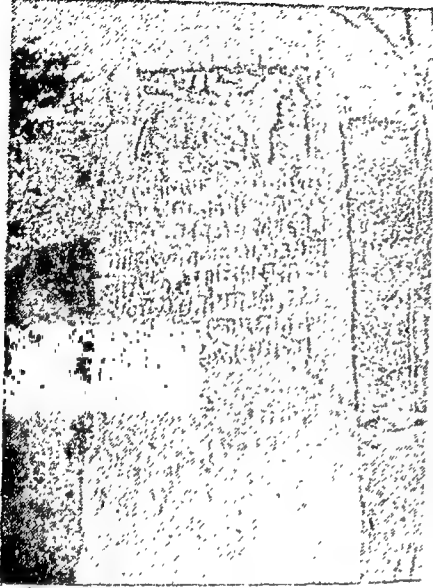
પણ દેવુબાઈ એકતી બે ન થઈ. એને તો મેલું સોંસરવું બિતરી ગયેલું કે નરજાત સાથે એક પધારીમાં સૂતા પછી કોઈને પરણવું એતો ખીજું ધર માંડ્યું કહેવાય.

માબાપે સમજાવીને હારી ખાધું. બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા. બ્રાહ્મણોએ પ્રાયશ્ચિત બતાવ્યું. કાં તો એ વાધને પરણે અને નહિ તો સમાધિ લ્યે, પણ પશુ સાથે પરણીને બ્રાહ્મણની નાતમાં ન રહેવાય.

છેવટે દેવુબાઈ ધરાહાર વાધ સાથે પરણી. અને નોખું ધર લઈ રહી. કહે છે કે આટલે વરસ સુધી એ વાધની પ્રીત ચાલુ રહીને વાધ મંદિર પડ્યો, મરી ગયો. પણ આ તો વાધ સાથે પ્રીત કરીને પરણનારી દેવુબાઈ. એણે ચિતા ખડકાવી, એ ચિતા ઉપર ખોળામાં વાધનું માથું રાખીને વાધની પાછળ સતી થઈ. લોકોએ એના અવશેષ ઉપર દેરી ચણાવી, ગ્રાણી સાથેની એની પ્રીતની વીરતા પૂજનીય બની ગઈ.

ધૂમલીનો રાણા રામદેવજીના સમયનો શિલાલેખ

છેતુભાઈ અગ્રિ
ડૉ. પ્રવીણભાઈ પરીખ



ફોટો : ગુજરાત રાજ્યના
પુરાતત્ત્વખાતાના સૌજન્યથી

જામનગર જિલ્લાના ભાણુવડ તાલુકાનાં ધૂમલી ગામને પાદર વહેતા ઝરાને કાંઠે આવેલી ખરડાઈ બ્રાહ્મણોની ધર્મશાળાના યોગાનમાં રસ્તા ઉપરના છેડે આવેલી વાવનો ધર્મશાળના વ્યસ્થાપકોએ ગાળ કહેવી વાવનું સમારકામ કરાવતાં તેમાંથી ખાલી આકારનો મળેલ એક શિલાલેખ ધર્મશાળાના યોગાનમાં રાખવામાં આવેલ છે.^૧

૨. વાળુકામય પથ્થરની લગભગ ૧.૫૬ X- ૦.૪૫ X ૧૯ સે.મી.ના માપની લખિતના ઉપરના ભાગે ૨૭ સે.મી. જેટલી લંબાઈમાં ચાત્ર્ ચંદ્ર દિવાકરો સૂચવતાં પ્રતીકોની નીચે વ્યાલ-ઓકૃતિ જેવાં કોઈ પશુનું આમ તક્ષણ કરેલું છે. પશુની હેઠળ સ્તંભપાન કરતું તેનું અચ્ચું છે. પશુનાં મુખ આગળ ગવાદનિશ (ગવાણુ) ને બદલે હીચાણુયાના આધારના આધારપટ્ટ

ઉપર લાડુ જેવી કચીદ ખાદ સામગ્રી છે. તેની ઉપરનો અને પશુમુખનો અગ્રભાગ ખડિત થઈ ગયેલો છે. ક્રાંતરકામની લટણ ઉપરથી પશુનું નામ નક્કી થઈ શકે એમ નથી. તે રાજ્યચિન્હ હોવાનો સંભવ નહિવત છે. ગર્વગાળવાળા લેખમાં તેને અનુરૂપ ક્રાંતરાની શિલ્પાકૃતિ જેમ પ્રસ્તુત લેખના શાપભાગમાં ગોઠવ્યાનું વિધાન હોય પ્રસ્તુત શિલ્પાકૃતિ સ્વત્તરી ગાયની હોવા સંભવ ખરે, પરંતુ લેખમાં જેની માફિતો ઉલ્લેખ છે તે લાગે ગાય અગર ચરિયાણુ ભૂમિ ઉપરનો જ હોય તો પ્રસ્તુત શિલ્પાકૃતિ સ્વત્તરી ગાયની હોવા અંગે શંકાને સ્થાન રહે નહિ. શ્રી ખોડીદાસ પરમારના અભિમત મુજબ "..... રાજવીએ ગાયર માટે આપેલી જમીનને કાંઠે વાછરૂ ધાવતી ગાયનો ખૂટો ખોડાવે છે તેથી ગામલોકી જાણે કે આ ગાયર છે, તે ખેડાય નહીં," આ વિધાન સાથે "ગાયત્રી ખાંભી" મથાળા નીચે તેમણે આપેલું શિલ્પાકૃતિનું રેખાંકન અને ચર્ચિત શિલ્પાકૃતિ જોડે સામ્ય ધરાવે છે.

૩. શિલ્પ-તક્ષણ બાદ લગભગ ૨૯ સે.મી. જેટલી લંબાઈમાં અશુદ્ધ સંસ્કૃત અને દેવનાગરી લિપિમાં નીચે મુજબ આક પંક્તિઓ ઉત્કીર્ણ કરેલી છે :—

- (૧) સ્વસ્ત શ્રી નરપ વિક્રમ સંવત્ ૧૪૬
- (૨) વર્ષ ૧ માઘવદે પંચમી સુક્રે રાળ
- (૩) શ્રી રામદેવ વિજય રા ાવ્ય કુ
- (૪) વર્ષ ાળ સતિ તલાર. ામાજા ડજ વા
- (૫) ન ા.ળ કુ મારિકાસક ચડ
- (૬) રો (કી?) લાગમુક્ત: પાલ્યાવ [1] ચ (:!) કે [દિ?]
- (૭) ાકા [5] પિ તલાર લાવયતિ તસ્ય
- (૮) મોહત્યા છ [1] સા. ામા [1]

લેખની આંખેદીસી વાચના અને ફોટો-નકલની વાચનામાં યત્રતત્ર ફરક પડે છે. લેખની વાચનાના પ્રથમ પ્રકાશન બાદ પ્રસ્તુત બંને લેખકોએ કરેલી બંને પ્રકારની વાચના ઉપરથી ઉપર્યુક્ત પાઠ નક્કી કર્યો છે, છતાં વિકલ્પને અવકાશ છે.

૪. લેખની પ્રથમ પંક્તિમાં આવેલ સાલના આંકડામાં એકમનો અંક નથી. બીજી પંક્તિમાં વર્ષ ૧ લખેલ હોઈ વિ. સં. ૧૪૬૧ માનવા પ્રથમ નજરે લાલચ થાય, પરંતુ તિથિ-વારનો મેળ ખેસાડતાં ૧ માઘ એટલે કે પ્રથમ માઘ છે, જે વિ. સં. ૧૪૬૦ નો જણાય છે. તદ્દનુસાર લેખની તુલ્યકાલીન મિતિ ઈ. સ. ૧૪૦૪ ના ફેબ્રુઆરીની ૧-લી તારીખ આવે છે.

૫. લેખની ત્રીજી પંક્તિમાં જણાવેલ રામદેવ ઈ. સ. ૧૪૦૪ માં હયાત હોઈ પોરબંદરના શાંતિનાથ જિનાલયમાં આવેલા વિ. સ. ૧૬૯૧-ઈ. સ. ૧૬૩૫ ના ૧૪ પંક્તિઓવાળા શિલાલેખમાં જણાવેલા રાણાશ્રી રામજીથી રાણાશ્રી વિક્રમજી સુધીની સાત પેઢીઓમાં પ્રથમ જણાવેલ રાણાશ્રી રામજીનું જ નામ અહીં રામદેવ જણાવેલ હોય એમ લાગે છે.^૩

૬. ચોથી પંક્તિમાં તલાર. પાસે મૂકેલું પૂર્ણ વિરામનું ચિહ્ન સરતચૂકથી ન મૂકાયું હોય તો “તલાર” ના વાચ્યાર્થ “મહેસુલ વસુલ કરનાર, તલાટી, નગર-રક્ષક કે કોટવાળ” ને બદલે તેનો લક્ષ્યાર્થ “મહે-સૂલી આત્મા” અથવા “નગરરક્ષક કે કોટવાળની આત્મા” લેખકાર અભિપ્રેત હશે એમ અનુમાની શકાય. પરંતુ પૂર્ણવિરામનું ચિહ્ન જો તક્કની સરતચૂકથી મૂકાયું હોય તો તલાર કોણ તે વિચારવું પડે. કારણ કે મોજાપુત્ર અને નારણ ની વચ્ચે લા મુકાયેલ હોઈ મોજા અને નારણ માંથી કોઈપણ તલાર હોઈ શકે, જેમકે તલાર ભોખનો પુત્ર અમુક” અથવા “ભોખનો પુત્ર અમુક તલાર. વળી તલાર લક્ષ્યાર્થ લેવાથી પાંચમી પંક્તિનું નારણ કુમારિકા પદ સામાસિક શબ્દ તરીકે લેવું પડે, પરંતુ વાચ્યાર્થ લેવાથી ઉક્તપદ સામાસિક પણ લઈ શકાય અને નારણથી અલગ રીતે કુમારિકાસક્ત પદ પણ લઈ શકાય. આમ “કોઈ અમુક

તલારની પુત્રી તરફના પ્રેમને કારણે” અથવા “કોઈ અમુક તલાર હતો ત્યારે કુંવારકો તરફના પ્રેમને કારણે” આ બેમાંથી લેખકારને કશું અભિપ્રેત હોય તો નરેળ ને બદલે નારણ આલે રાખવું પડે.

૭. પાંચમી પંક્તિમાં નારણ લખેલ હોઈ નારણ અને નરેળ એમ બંને રીતે વાંચી શકાય છે. લેખ-કારને શું અભિપ્રેત હશે તે વિચારણીય છે. તલાર શબ્દ જો લક્ષ્યાર્થમાં વપરાયો હોય તો ભોળો કે તેનો પુત્ર તલાર નથી તેટલું સ્પષ્ટ થાય, અને લાગોમાફી જો નારણની પુત્રી નહીં પણ કોઈ એક અજ્ઞાત કે તમામ કુંવારકો તરફના પ્રેમને કારણે અપાઈ હોય તો નારણ ને બદલે નરેળ લેવાનો સંભવ વધુ છે. રાખને નરપતિ કહેવાની સંસ્કૃત-સાહિત્યમાં પ્રથા છે. લેખકારે રાખના અર્થમાં નર શબ્દ વાપર્યો હોય તો તે ભોખનો પુત્ર છે તેમ નક્કી થાય છે. આ રીતે અર્થઘટન કરવાથી નરેળ ની જેમ મોજાપુત્રેળ અને કુમારિકાસક્તેળ જોઈએ, તેને બદલે કમશઃ...પુત્ર અને સક્ત છે તે વ્યાકરણબૂલ તત્કાલીન ભાષો-શૈલીની દૃષ્ટિએ નગણ્ય છે. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વનું તો તે છે કે આ અર્થઘટન જો બરાબર હોય તો પ્રસ્તુત રામદેવજીના પિતાનું નામ ભોખ હતું.

૮. પાંચમી પંક્તિના છેલ્લા બે અક્ષરો “ચડ સ્પષ્ટ છે, પરંતુ છટ્ટી પંક્તિનો મહત્વની કડી સમો પહેલો અક્ષર સ્પષ્ટ નથી. આંખે દીડી વાચનામાં તે રો જણાયેલ. ફોટો-નકલની વાચનામાં પહેલી નજરે કી વંચાય છે, પરંતુ ઝીણવટથી જોતાં કી ને સુધારીને રો કરેલ જણાય છે. તે શબ્દ જો ચડકી (સંસ્કૃત ચતુષ્કિકા પ્રાકૃત દેશ્ય ચડકિકા, હિન્દી ચૌકી, ગુજરાતી “ચોકા”) હોય તો ચોકાલાગો માફ કરવામાં આવેલ છે, અને તેથી લેખને શિરોભાગે કોતરેલી શિલ્પાકૃતિનો સંબંધ લેખના મુખ્ય હેતુ સાથે નહીં, પરંતુ શાપભાગ સાથે છે એમ માનવું જ પડે. હવે જો આ શબ્દ દેશ્ય પ્રકારનો ચડરો હોય તો તેમાંથી પણ જો અર્થ નીકળે છે. (૧) માલરાના અર્થમાં “ચોરી” અને (૨) ગાય. ચોરીની વિધિમાં સપ્ત-પદીની જેમ ગોદાનનું પણ મહત્ત્વ છે. ચોરી ઉપર

અગાઉ લેવાતો લાગો આ આદેશથી બંધ થતો હોય અને ચોરી વખતે થતાં ગૌદાનના તથા શાપલાગના સંદર્ભમાં લેખાંત્રે શિલ્પાકૃતિ થયેલ હોય તેમ બને. પહાડી ગાયના પૂંછડાના વાળના ગુચ્છમાંથી ચામર બને છે. તેવી ગાયને ચમરી કહે છે. ચેંચરી-ચરી-ચઉરી એમ વ્યુત્પત્તિ લઈએ તો ચંડરીલાગને પૂંછડાવેરા, ખૂંટાવેરા કે ચરિયાણુવેરાના અર્થમાં ગાય ઉપરના લાગા તરીકે ઘટાવી શકાય અને તો તેની માફીના અને શાપલાગના એમ બંનેના સંદર્ભમાં લેખાંત્રે ક્રાંતરેલી શિલ્પાકૃતિ સાર્થક ગણાય, પરંતુ તો પણ એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. કુવારકા તરફના પ્રેમને કારણે રાજ કે કોટવાળ ચોરી લાગો માફ કરે ને સહજ છે, પરંતુ કોઈપણ નામે ગાય ઉપરનો વેરો માફ કરે તેને અને કુમારિકાસકિતને શો સંબંધ? સંભવ છે કે કોઈ કન્યાએ રાજનો કે કોટવાળનો રનેહ મેળવી આ પ્રકારની લાગામાફી માગી લીધી હોય !

૯. પાંચમી પંક્તિમાં કુ અને મા ની વચ્ચે ખાલી જગ્યા છે. ત્યાં ખાડો છે. લેખ ક્રાંતર્યાં પહેલાના તે કુદરતી ખાડો હશે. (સારી શિલાયષ્ટિ પણ નહિ મળી હોય?) તેને કારણે બંને અક્ષરો જુદા ક્રાંતરેલા હશે.

૧૦ છટ્ટી પંક્તિમાં પાલ્યાયનો ય શંકારૂપદ છે. પાળવું, નિભાવવું, પાલન કરવું એવા અર્થમાં પાલ ઉપરથી નિભાવવા યોગ્યના અર્થમાં વિધ્યર્થ કર્મણિ કૃદન્ત પાલ્યે ની ચોથી વિભક્તિનું એકવચનનું રૂપ હોય તો “પાળવા માટે” એવા અર્થમાં પાલ્યાય લઈ શકાય, પરંતુ તે અર્થમાં પાલ્ય કે પાલનીય પણ વાપરી શકાયું હોત. તેથી લાગઃ મુક્તઃ પાલ્યઃ ચ અભિપ્રેત હોય તો આ શબ્દ પાલ્યશ્ચ જોઈએ.

૧૧. છટ્ટી પંક્તિનો અંતિમ વાચ્ય અક્ષર ય છે. તેની પાસે વિસર્ગ-ચિહ્ન રહી ગયાં હોય અથવા દિ રહી ગયો હોય તેમ જણાય છે. સાતમી પંક્તિમાં આરંભિક બે અક્ષરો જોડે મેળ મેસાડતાં યઃ કોઢપિ અથવા યદિ કોઢપિ બંને થઈ શકે.

પ્રથમ વિકલ્પની શક્યતા વધુ જણાય છે.

૧૨. સાતમી પંક્તિમાં આવતા તલ્લર લેખયતિ શબ્દોમાં તલ્લર કર્તા હોય તો કર્મનું પદ અધ્યાહાર સમજવું પડે, અને જો તે જ કર્મનું પદ હોય તો તેના ઉપર અનુસ્વાર કરવાનું રહી ગયું હશે એમ માનવું પડે. “જે કોઈ કોટવાળ (આ હુકમનો) ભંગ કરશે” ને બદલે “જે કોઈ તલ્લર (લાગા-માફીના કે કોટવાળના હુકમ) નો ભંગ કરશે” તેવો અર્થ લેવો એ વધારે યોગ્ય જણાય છે. કારણ કે કોટવાળ શું કે તેના હાથ નીચેના રાજના અન્ય નોકરો શું-દરેકને રાજસા માનવી પડે તેથી શાપલાગ માત્ર તલ્લર-કોટવાળને અસરકારક બનાવવાનું અભિપ્રેત જણાવું નથી.

૧૩. આઠમી પંક્તિમાં ચોથો અક્ષર છ ગુજરાતી “છ” ને બદલે આવેલો છે. લેખને અંતે શાસકવતી કોઈ સોમાની સહી છે. તેનું અધિકારદર્શક પદનામ અપાયું હોત તો લેખને સમજવામાં કોઈક સરળતા થાત.

૧૪. આટલી ચર્ચા બાદ લેખનું ગુજરાતી નીચે મુજબ કરવામાં હરકત જણાતી નથી.

- (૧) સ્વસ્તિશ્રી નૃપવિક્રમ સંવત ૧૪૬૦ ના
- (૨) પ્રથમ માધવદી પાંચમ શુક્રવારે
- (૩) રાણાશ્રી રામદેવજી રાજ્ય કરે છે ત્યારે
- (૪) કોટવાળ લાગામાફીની આજ્ઞા :
- (૫) ભોળપુત્ર રાજ્યે કુમારિકા તરફના પ્રેમને કારણે
- (૬) ચોરી પૂંછડા ચરિયાણુ લાગો માફ કર્યો છે.
(આ હુકમ) પાળવો.
- (૭) જે કોઈ કોટવાળ આ હુકમનો ભંગ કરશે તેને
- (૮) ગોહત્યા (નું) પાપ છે. સહી : સોમા.

૧૫. લાગો માફ કરવાનું કારણ કુમારિકા-સકિત છે. આસકિતનો અર્થ કામાસકિત કરવાને બદલે અતિશય રનેહ કરીએ તો ઉપર કહ્યું છે તેમ કોઈ એક કે તમામ કુમારિકાઓ તરફના અતિશય પ્રેમને કારણે આ લાગામાફી અપાઈ હોય, એમ

અને, સંલેખમાં નીચેના પ્રશ્નોના જવાબ નક્કી કરી
આ લેખનો અન્ય અર્થ અનુવાદ પણ થઈ શકે છે:-

- (૧) શિષ્યાકૃતિને અને લેખને શો સમ્બન્ધ છે?
- (૨) તથા શબ્દનો વાચ્યાર્થ અભિપ્રેત છે કે ઘટ્યર્થ?
- (૩) ભોગ્યપુત્ર રાજ (રામદેવ) કે ભોગ્યપુત્ર નારણ?
- (૪) લાગામાફી રાજ્યે આપી કે કોટવાળ ભોગ્યપુત્ર નારણ?
- (૫) કુમારિકા કોષ એક કે તેનો વર્ગ?
- (૬) કુમારિકા કોષ એક હોય તો અજ્ઞાત કે ભોગ્યપુત્ર નારણની?
- (૭) લાગો શેના ઉપરથી માફ કર્યો?
- (૮) હુકમનો ભંગ હોઈ કોટવાળ કરે તો તેને કે ને કોઈ કરે તેને ગોહત્યાનું પાપ લાગે?

૧૬. જોવાઓની વંશાવળીમાં ઈ.સ. ૮૭૫થી ૮૨૫ ની વચ્ચે રામદેવજી (૧) થઈ ગયાનું શ્રી શં. હ. દેશાઈ જણાવે છે,^૫ પરંતુ શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીએ તેનો કશો ઉલ્લેખ કરેલો નથી.^૬ ઈ.સ. ૧૨૭૦ માં રામદેવજી (૧) નો શ્રી શાસ્ત્રી ઉલ્લેખ કરે છે.^૭ જ્યારે શ્રી દેશાઈ કશો આંક જતાવ્યા વિના તેનો ઉલ્લેખ ઈ.સ. ૧૨૯૧ માં કરે છે.^૮ આ અને એક જ વ્યક્તિ હોઈ રામદેવજી (૨) ગણાય. ચર્ચિત લેખવાળા રામદેવજી (૩) ઈ.સ. ૧૪૦૪ માં હયાત હતા. રામદેવજી (૪) ને ઈ.સ. ૧૫૫૦ માં જમસતાજીએ મારી નાખેલા.^૯ શ્રી શાસ્ત્રીએ આપેલી વંશાવળીમાં ક્રમાંક ૧૬૪-અ ઉપરનું નામ ભવિષ્યમાં પૂરવા માટે ખાલી રાખેલું છે^{૧૦} તે હવે, રામદેવજી (૩) થી અંશતઃ પુરાય છે.

૧૭. જે લેખકારને “રામથી” ના અર્થમાં નરેણ શબ્દ અભિપ્રેત હોય તો ચર્ચિત લેખવાળા રામદેવજી (૩) ભોગ્યના પુત્ર છે તેમ નક્કી થાય, પરંતુ જે નારણ શબ્દ અભિપ્રેત હોય તો કથિત રામદેવજીના પિતાનાં નામનો નિર્ણય ભવિષ્યમાં પિતા-પુત્રના નામવાળો કોઈ અભિલેખ મળી આવે તો ત્યારે કરવાનું ખાલી રાખી તે કોના પછી ગાદીધર થયા હશે તે તપાસવાનું અગ્રે ઈષ્ટ છે.

૧૮. કાઠિયાવાડ ગેઝેટિયરમાં વેટસને આપેલ વંશાવળીમાં ક્રમ-૧૬૧ વાળા જસધવજી (ઈ.સ. ૧૩૬૦)ને યધાવત રાખતાં રાણાવાવના વિ.સં. ૧૪૪૦-ઈ.સ. ૧૩૮૪ ના પાળિયામાં ઉદ્ભવિત સંઘજીને ઈ.સ. ૧૩૬૦ થી ૧૩૮૪ વચ્ચે ગણતાં, તેમના પુત્ર ભાણજી ઈ.સ. ૧૩૮૪ માં હયાત હતા. ઝફરખાન ઉર્ફે મુઝફરશાહ (૧) એ ઈ.સ. ૧૩૯૬ માં ધૂમલી મેળવ્યું ત્યારે રાણજી હયાત હતા કે કેમ તે શંકાસ્પદ છે.^{૧૧} ત્યારબાદ ઈ.સ. ૧૪૦૪ માં પ્રસ્તુત લેખવાળા રામદેવજી (૩) હયાત હતા. આ લેખ ધૂમલીમાંથી મળેલ હોઈ તેમની ગાદી ધૂમલીમાં હોવાની શક્યતા છે.

૧૯. પોરબંદરના શાંતિનાથ જિનાલપના ઉપર્યુક્ત વિ.સં. ૧૬૯૧-ઈ.સ. ૧૬૩૫ ના શિલા-લેખમાં યુવરાજ પદવી-પ્રાપ્ત વિક્રમજી સુધીની સાત પેઢીઓનો ઉલ્લેખ છે.^{૧૨} તેના વિધાનની શેઠી જોતાં તે સાતેય પિતાપુત્ર જ હોવાનું અભિપ્રેત ન હોય એમ જણાય છે. રાણાશ્રી મેહજી અને રાણાશ્રી ખીમાજીની વચ્ચે (સુ ૧) લખેલ છે તેનો હેતુ મેહજી પછી તેના પ્રથમ પુત્ર ખીમાજી રાણા બન્યા હોવાનો જણાય છે. આ અનુમાનમાં તથ્ય હોય તો રામજી પછી આવેલ મેહજી, ખીમાજી પછીના રામજી અને રામજી પછી આવેલ ભાણજી આ ત્રણ જોડી પિતા-પુત્ર હોવાની શક્યતા ઓછી અને ધૂમલીની ગાદીએ ઉત્તરોત્તર આવેલા રાણાઓનો જ ઉલ્લેખ તદ્દલેખકારને અભિપ્રેત હોવાની શક્યતા વધુ જણાય છે, અને તો વાસ્તવિક વંશાવળીમાં અન્ય પુરાવાબળના આધારે ઉમેરો થઈ શકે છે.

૨૦. વેટસને આપેલી વંશાવળીના ક્રમ-૧૬૩ ઉપર ઈ.સ. ૧૪૨૦ માં સંઘજી જતાવેલ છે, જેને શ્રી શં. હ. દેશાઈએ ક્રમ-૧૩૨ ઉપર જતાવેલ છે.^{૧૩} શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીએ માંગરોળ-સીધની પાસેના આજ કની સીતામાલની જગ્યાની ધર્મશાળાના પગથિયામાં વિ.સં. ૧૫૧૯ ઈ.સ. ૧૪૬૩ ના લેખમાં ભાણજી અને તેના બાલ પુત્ર ખીમકરજી (ખીમોજી અથવા ખીમાજી)નો ઉલ્લેખ નોંધેલ છે.^{૧૪}

૨૧. આમ પોરબંદરના શાંતિનાથ જિના-
લયના શિક્ષાલેખમાં આપેલી વંશાવળીમાં પ્રથમ આવતા
રામ (દેવ)જીની પહેલાં ચાર નામ અને ખીજે આવતા
મેહજી પહેલાં પાંચ નામ મૂકી શકાય તેમ છે :-

૧. જસધવલજી ઈ. સ. ૧૩૬૦
૨. સંધજી (?)
૩. ભાજીજી ઈ. સ. ૧૩૮૪
૪. રાજોજી ઈ. સ. ૧૩૯૨
૫. રામદેવજી (૩) ઈ. સ. ૧૪૦૪ (શાંતિનાથ જિના-
લય શિક્ષાલેખોક્ત વંશાવળી-૧
૬. સંધજી ઈ. સ. ૧૪૨૦
૭. ભાજીજી (?)
૮. ખીમદરજી ઈ. સ. ૧૪૬૩
૯. વિક્રમાતજી ઈ. સ. ૧૪૮૦ (ગોસા અભિલેખ)
૧૦. રાજોજી ઈ. સ. ૧૪૯૨ (વોટ્સનકૃત
વંશાવળી-૧૬૫)
૧૧. મેહજી (?) (શાંતિનાથ જિ. નં-૨)
૧૨. ખીમોજી ઈ. સ. ૧૫૨૫ (સદર-૩)
૧૩. રામદેવજી (૪) ઈ. સ. ૧૫૫૦ (સદર-૪)
૧૪. ભાજીજી ઈ. સ. ૧૫૭૪ (સદર-૫)
૧૫. ખીમોજી ઈ. સ. ૧૫૭૪ (સદર-૬)
૧૬. વિક્રમાતજી ઈ. સ. ૧૬૩૫ (સદર-૭)
(યુવરાજની પદવી ઉપર :)

૨૨ કાઠિયાવાડ ગેઝેટિયરમાં વોટ્સનને આપેલી
વંશાવળીમાં ક્રમાંક : ૧૭૦ ઉપર ઉપર્યુક્ત વિક્રમાત-
જીને ઈ. સ. ૧૬૨૭ માં ખતાવેલ છે; પરંતુ શાંતિનાથ
જિનાલયના ઉપર્યુક્ત ઈ. સ. ૧૬૩૫ ના શિક્ષાલેખમાં
તેમની તે કાળે યુવરાજ પદવી હોવાનો ઉલ્લેખ અસં-
દિગ્ધ છે. આ સંદર્ભમાં જોકવા વંશાવળીની શલ્ય
ચિકિત્સા અભીષ્ટ હોઈ તેનો પ્રયત્ન યથાકાળે થશે.

પાદટ્ટીપ :-

૧. ગુજરાત સરકારના પુરાતત્ત્વ ખાતાનો સને ૧૯-

૭૦-૭૧ નો વાર્ષિક અહેવાલ પૃષ્ઠ. ૫-૬.

૨. પરમાર, શ્રી ખોડીદાસ; સૌરાષ્ટ્રના પાળિયા-ખાંભી
અને તેનાં શિલ્પ-પ્રતીકો, ગુજરાત દીપોત્સવી
અંક વિ. સં. ૨૦૨૩, પૃષ્ઠ-૧૭૧
૩. શાહ, શ્રી ત્રિભોવનદાસ; વોરા, શ્રી મણિભાઈ-
અને ઢાકી, શ્રી મધુસૂદન; પોરબંદરના શાંતિનાથ
જિનાલયના બે શિક્ષાલેખો; ફાર્પિસ ગુજરાતી
સભા ગૌમાસિક, જૂન-૧૯૬૫, પૃષ્ઠ-૧૭૪.
૪. હેમચન્દ્રાચાર્ય દેશીનામમાલા માં તલાર નો અર્થ
નગરસ્થાન આપે છે. લેક્ષવદ્ધતિ (BARODA
1925) ના પૃષ્ઠ-૯૯ ઉપર તલાર ને કોટવાલ
પણ કહ્યો છે.
૫. દેશાઈ, શ્રી શંભુપ્રસાદ હરપ્રસાદ; સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિ-
હાસ (ઈ. સ. ૧૯૬૮) પૃષ્ઠ-૪૨૪, ૧૨૭, ૧૩૫,
૩૩૩-૩૪, ૪૨૬.
૬. શાસ્ત્રી શ્રી કેશવરામ કાશીરામ : સૌરાષ્ટ્રની ઉત્તર
મધ્યકાલીન રામધાનીઓ, 'પથિક' -મે-જૂન-૧૯-
૭૧, પૃષ્ઠ-૯૦, ૯૧, ૯૩, ૯૨, ૯૨-૯૩.
૭. ઉપર્યુક્ત શિક્ષાલેખની ત્રીજીથી સાતમી સુધીની
પંક્તિઓમાં નીચે મુજબ વિધાન થયેલ છે :-
(૩)..... તત્ર રાણા શ્રી રામજી । રાણા (૪) શ્રી
મેહજી (સુ ૧) રાણા શ્રી ધીમાજી । રાણા શ્રી રામજી ॥
રાણા શ્રી ભાગજી (૫) (૬) રાણા શ્રી
ધામાજી તત્ર સુત યુવરાજ (૭) પદવી કુંઝર શ્રી
વિક્રમજી.....
૮. પ્રસ્તુત લેખમાં સરળતા ખાતર ક્રમાંક (૧)થી
(૧૬) ઉપર ઉલ્લિખિત છતાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ
અચર્યિત નામોની ચકાસણી પણ ભાવી શલ્ય
ચિકિત્સાને પાત્ર છે.





મહં ભરવાડ મેરાભાઈની સમાધિ

પ્રયાગ આગળ ગંગા અને જમના નદીનો સંગમ થાય છે તેમ માજૂમ અને વાત્રક નદીનો સંગમ પાવડી ગામ (તા. દહેગામ) ની સીમ આગળ થાય છે.

આ બે નદીઓના સંગમની આજુબાજુના વિસ્તારમાં ચોમાસામાં ક્યારેક ભયંકર પૂર આવવાથી નદીઓ માઝા મૂકે છે. વીસેક માઈલના કિનારાના વિસ્તારમાં પાણી ફેલાય છે-રેલાય છે. તેથી અહીંની જમીન ખાડા ટેકરાવાળી વાંધાં - કાતરોવાળી બની ગઈ છે. જ્યાં બારે માસ પાણીનાં ઝરણાં વહ્યા કરે છે.

આવી આ કાતરોવાળી જમીનમાં ખેતી કરવાનું મુશ્કેલ હોવાથી આ વિસ્તારમાં વસ્તી નામની જ છે. કયાંક છૂટાં છવાયાં પાંચ-પચીસ ખોરડાં, ઠાકરડા કોમનાં ઊભાં છે. નાનાં નાનાં ગામ છે. ઉજ્જિયાત વસ્તીવાળાં ગામ દસ પંદર માઈલ દૂર મળે. એક બાજુ અમદાવાદ જિલ્લાનું તાલુકાનું ગામ દહેગામ, બીજી બાજુ સાગરકાંઠા જિલ્લાનું તાલુકાનું ગામ ખાપડ તો ત્રીજી બાજુ ખેડા જિલ્લાનું તાલુકાનું

ગામ કપડવણજ. કુદરતે આ ધરતીને કાયમ ધાસ ચારાથી લીલી રાખી છે અને તેથી માલધારીઓ મારે આશીર્વાદરૂપ હોવાથી ઘેટાં બકરાં અહીં લીલા ધાસ-ચારાને લીધે તાજાં-માજાં રહે છે.

સાઈઠ વર્ષ પહેલાની આ વાત છે. જમનગર જિલ્લાના અંબારુ ગામના વતની ભરવાડ મેરાભાઈ જેઠાભાઈ, વાત્રક કાંઠે આવેલા ક્રેદારેશ્વર મહાદેવના ભક્ત, મહાદેવનાં દર્શને આવતાં, આ લીસો વિસ્તાર જોઈ માલ લઈને કેટલાંક વર્ષોથી પાવડી ગામ પાસે વાત્રક અને અને માજૂમ નદીનાં સંગમ પાસે નદી-કિનારે ઉચાળા નાખી પડેલા. દર વર્ષે ઉચાળા લઈને આવે ને એકાદ મહિના કાંઈક સામાજિક પ્રસંગે દેશમાં જઈ આવે. બાકીના અગિયાર મહિના અહીં જ રહે.

વગડામાં નાની ઢાલણી ઉપર ગોઠવેલ ઉચાળો, નાનો સરખો તંબુ ને તંબુમાં ને આજુબાજુ ઊભી કરેલી બે ચાર થાંભલી ઉપર ગોઠવેલી ધરવખરી ને સાધન સામગ્રી. આ એમનું જાણે નાનું સરખું રજવાડું ન હોય? મહેમાનગતી તો મેરા દાદાની જ. અહીં આવેલ દોઈ માણસ કદી ભૂખ્યો જતો નહીં, મેરાદાદાને રોટલો પહેળો હતો, અને આજુબાજુના પચીસ-પચાસ માઈલના વિસ્તારમાં તેમની મોલખાલા હતી. ક્યારેક કાંઈક પૈસા ઉછીના લેવા પશુ આવતા. કારણકે તે વખતનો માલધારી ખરેખર માલદાર હતો.

કુદરતે મેરાદાદાને શરીરસૌષ્ઠ પશુ અદ્ભૂત બક્ષ્યું હતું, સાડા છ ફૂટ ઊંચા, માથે મોટી આંટિયાળી પાઘડી, ઉપર રંગીન પાટો, બે ખભાપર માથાનાં મૂલતાં લાંબા મૂલકાં (આડિયાં), મોટે વળ દેવાયેલ મોટી મૂછો ને થોભિયા. શરીરે કસોવાળું ઘેરદાર કેડિયું, ને પગે ચપોચપ-ચૂસ્ત અને ઉપરથી ખૂલતો ચોરણો અને તેની પર કસીને બાંધેલી ભેટ; ખભે લાલ-પીળાં કૂંમતાં ગૂંથેલ બિનનો અડધો મણનો ધાળળો,

પગમાં ઓખાઈ જોડા ને હાથમાં કડિયાળી ડાંગ. એમના અડીખમ શરીર પરના આ પોષાકથી મેરાદાદા દોષી બેઠા. ઉંમર આધેડ પચાસ - પંચાવન વર્ષની હતી. છતાં કળાવી મુશ્કેલ એમ કદાવર.

આઝાદી પહેલાંના ૩૦ વર્ષ પહેલાંની આ વાત હોઈ આ આખોય વિસ્તાર જુદાં જુદાં રાજ્ય રજવાડાંમાં વહેંચાયેલો હતો. એક બાજુ મહીકાંઠા સાગરકાંઠા એજન્સી તો ખીણ બાજુ ગાયકવાડ સરકાર તો ત્રીજી બાજુ બ્રિટિશની હદ. એકબાજુ દાલના માંડવાના દરબારની આજુ પ્રવર્તતી હતી તો ખીણબાજુ રણાસણના રાજવી ને ડાલાના દરબાર હતા. આમ નાનાં મોટાં રજવાડાં અને એજન્સીની હદો અહીં ભેગી થતી હતી. એક રાજ્યમાંથી ચોરી કરી ખીજ રાજ્યની હદમાં ચોર ડાકુ પેસી જતા તેથી તેમને પકડવાની કાનુની કાર્યવાહી કરવા જતાં તે આસાનીથી છટકી જતા અને તેથી જ આ વિસ્તારમાં ચોર ડાકુઓનો અડો ગણાતો, અહીં ચોરડાકુઓનાં છૂપાં રહેઠાણુ હતાં અને તેથી તેઓ પશુ મેરાદાદાનો ધણી વખત આસરો શોધી લેતા. ભૂખ્યા તરસ્યા અહીં આવી રોટલા ખાઈ નિરાંત અનુભવતા.

અપાડી ખીજની રાત હતી. મેરાદાદા કેદારેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરી આવી કુટુંબ સાથે ખીર ને રોટલી ખાઈ આખું કુટુંબ નિરાંતે સૂતું હતું.

આમ આ બાજુ આખું કુટુંબ સૂતું હતું ત્યારે એક કોતરમાં, અંધારામાં ચારેક લૂંટારાની ટોળી અપાડી ખીજે લૂંટના શુકન ક્યાં કરવા તેના વિચાર કરી રહી હતી. લાંબી ચર્ચાને અંતે એક જણાએ પ્રસ્તાવ મૂક્યો.

“આ વ્રખતે તો એમ કરીએ...!”

“શું.....?”

“મેરાદાદાના વાઘમાંથી બંધરું ઉઠાવીએ...!”

આ સાંભળી ખીજે બેઠ્યો :

“ના... ના... ... એ ન ... અને દાદા તો આપણા બેલી છે. લીડ પડ્યે એને આસરે આપણે પડ્યા રહીએ છીએ.”

“હવે કીક છે મારા ભાઈ! એમનો માલ મોટો છે. એક બે બંધરું ઉઠાવીશું તો શું આપણું થવાનું હતું?”

“આપણે એમના રોટલા ખાધા છે. લૂચુ હરામી થઈશું?”

“હવે રહેવાદેને! નિમકહલાલીનો મોટો દોકરો. આપણે બધા હરામી જ છીએ ને! શાહુકાર થોડા છીએ?”

વાત ખીલે બંધાઈ ગઈ. મેરાદાદાના વાઘમાં પડવાનું નક્કી થયું.

મધરાતનો સમય. ભારે ઊંઘાઈ આધેલ સૌ નિરાંતની નીંદર ખેંચતાં હતાં ત્યાં કૂતરો જોરથી ભસતો ભસતો કોતર તરફ દોડતો જતો હતો.

જોડેના જ વાડામાંનાં ઘેટાં બંધરુંમાં અચાનક સંચાર થયો. એકદમ બિમાં થઈ જઈ ભર...ર...ર ભટ્ટ કરતાંક દોડતાં આંટી મારી વાડામાં જ બિલાં રહી ગયાં.

મેરાદાદા ચમક્યા. એકદમ બિલા થઈ જઈ હાથમાં ડાંગ લેતાક વાડામાં પહોંચ્યા ને જોયું તો એક જણો વાઘમાંથી વાંકો વળી બંધરું ઉપાડતો દેખાયો...

“હતારીના! ખીજું કોઈ ન મળ્યું નમક-હરામ...!” કહેતાક ડાંગ તોળી. ધનધોર અંધારી રાતે પશુ એક જ ડાંગ. ને!...વાય...મા... એટલો જ અવાજ આવ્યો ને તેના પ્રાણ પરવારી ગયા.

આ જોતાં ખીજ ચોરે બંધક ઉપાડીને દાદા એના પર જ ત્રાટક્યા. માથા પર સીધી જ કડિયાળી બે હાથ ઘાલીને ફટકારી ને પેલાની બંધક ક્યાંય જતી દૂર પડી ને માથાનાં બે કાચલાં જુદાં થઈ ગયાં.

દાદાની આંખ ફાટી...એ દરમ્યાન ત્રીજા ચોરે બરાબર નિશાન લઈને બંધકનો ઘોડો દાખ્યો. ગોળી દાદાની છાતી વીધી ગ્રેપટ (સોંસરી) નીકળી ગઈને દાદા ભોંય પર પડ્યા. એ સાથે બાકીના બેય

આદિકાળથી મનુષ્યો પોતાનાં મૃત્યુ પામેલાં સ્વજનો અને ખાસ પ્રસંગોની સ્મૃતિ જળવાઈ રહે તે માટે તેની કોઈ પ્રિય વસ્તુ સાચવીને જાળવી રાખતાં હોય, તેવું માનવાને કારણે જાણવા મળે છે. કૃતશીક પ્રાચીન કથાઓમાં આવી વસ્તુઓ જાળવી રાખી, અમુક ખાસ પ્રસંગે તે વસ્તુ દ્વારા સ્મરણ તાજું કરતા હોવાનાં દર્શનો મળે છે. શુદ્ધવાસી માનવે પણ કૃતશીક વીરસ વાતોની સ્મૃતિ શુદ્ધમાં ચિત્રો દોરીને કે કંઠારીને સાચવી રાખી હોય તેવાં સંશોધનો પણ મળે છે. લિપિ ન હોવાથી સંજ્ઞા દ્વારા વસ્તુને સ્પષ્ટ કરવા પ્રયત્નો કર્યા છે, જેમકે શિકાર કરતાં મૃત્યુ આનંદ હોય તે તે સમજાવવાને ઉપર લાગમાં શિકાર કરતો માનવી જતાવી તેની નીચે મરણ પામેલી આકૃતિ જતાવે. લડાઈમાં મૃત્યુ થયું હોય તે લડતાં મનુષ્યની નીચે મૃતક યોદ્ધાને જતાવે. આમ પ્રાગૈતિહાસિક સમયથી માંડી આજસુધી આવા શરવીરતાના પ્રસંગોનાં મરણોત્તર સ્મરણ ચિહ્નો જાળવી રાખવાના પ્રયત્નો જોઈ શકાયે છીએ. જૂના સમયમાં દુકમાં ખપી ગયેલાં વિશિષ્ટ માનવીઓનાં આકૃતિ, ખખતર વગેરે સાચવી રખાતાં. કાળક્રમે તે આમસમાજમાં પણ વ્યક્તિ સહિત પર્યટ કે અન્ય ઉપકરણમાં કંઠારાઈ પાળિયા વગેરે પ્રતીકો બન્યાં હોય એમ માનવું અરથાને નહિ ગણાય.

આ રીતે જૂદા જૂદા દેશ અને પ્રદેશમાં માનવીએ ખાસ કરીને શહીદ યોદ્ધાઓનાં સ્મૃતિ ચિહ્નો પધ્ધતિમાં કંઠારી સ્મરણરૂપે વંશ પરંપરા સચવાઈ રહે તેવા પ્રયત્ન કર્યો છે. આવી શુદ્ધોત્તર સ્મૃતિઓ મોટે ભાગે આપણે ત્યાં પાળિયામાં શરધનરૂપે આપણી સમક્ષ છે.

પાળિયાનું સર્વેક્ષણ કરતી વખતે સાચા શરધનના પાળિયા અને અવગતિયાના પાળિયા અલગ

તારવવામાં જો સ્પષ્ટ વાચના ન હોય તો સૂરેસ જની જય છે. શરુઆતમાં તો શરવીર શહીદોના જ પાળિયા હિમા થતા પણ સમય જતાં અકસ્માત મૃત્યુ પામેલાના પાળિયા પણ થયા છે અને આ રીતે સાચા શરધનના પાળિયા જૂદા તારવવાનું કાર્ય ઘટું કરીને જની જય છે. આને માટે વયોવૃદ્ધ વ્યક્તિની સ્મરણ કથા ઉપર આધાર રાખી તથ્યતથ્ય માટે શ્રદ્ધા કેળવવી રહી. આમાં વીરતાની વાતો અને ચમત્કારના પ્રસંગો પણ આવે.

આનાં પ્રતીકો સામાજિક તેમજ ધાર્મિક ધોરણે પણ રચાયે છે. આ પ્રતીકોનું વર્ગીકરણ નીચે પ્રમાણે થઈ શકે.

૧. જૈન ધર્મમાં પ્રિયમ,
૨. બૌદ્ધ ધર્મમાં સ્તૂપ,
૩. આમ સમાજના પાળિયા અને
૪. સાધુ સમાજનાં લિંગ તથા પત્રલાં.

પ્રિયમ અને સ્તૂપની ચર્ચા અહીં કરવાની ન હોઈને, ફક્ત પાળિયા અને સમાધ ચિહ્નો વિષે જોઈએ.

પાળિયા :-

આપણે જૂતકાળને વાંચવો હોય તો ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપલાવવાં પડે પણ જો જૂતકાળ ઇતિહાસને પાને ચડવો નથી તે લોકજીવન વાંચવા માટે તો જૂનાં સ્થાપત્યો, શિલાલેખો કે પાળિયા જ ઇતિહાસ જની રહે છે. લોકસંસ્કૃતિનો મોટો ખજાનો આ પધ્ધતિનાં પાનામાં અણઉકેલ્યો પડ્યો છે, જેને ઉકેલવાનું ભગીરથ કાર્ય હિર્મનવરચનાએ ઉપાડયું છે. ઓમસ્ટ અને સાપેરગરના અંકોમાં કચ્છનાં પાનાં ઉકેલાયાં, હવે કંઈક અંશે સૌરાષ્ટ્રનાં પાનાં ઉકેલાઈ રહ્યાં છે.

કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રમાં કોઈ ગામ એવું નહિ હોય કે

તેની ભાગ્યેયે પાળિયાના સમૂહો ન હોય. મુળસ્થાનનાં ગામડામાં આટલું વૈવિધ્ય ત્યાં એ એક હકીકત છે. આ રીતે જોઈએ તો કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં પાળિયાનું મોટા પ્રમાણમાં હોવું, એ સૂચવે છે કે અહીં મોટા પ્રમાણમાં ધર્મચક્રો થયાં હોવાં જોઈએ, વધી આવ્યાં હુકોમાં વીરચતિ પામનાર કોઈ કાંઈવા વરણના કોઈ ન હોય એવું થે તથા. એમાં તો અ.મ.ન.મ.ન.ના સાધુઓમાં સામાન્ય થરના અહના માધુકો: સ્વચરિતે પામ્યા હોય તેવા દાખલા મળે છે. સ્વચરિતે સાંતી વચ્ચમાં કે ખૂંચિયે વચ્ચનાર હોઈ. પણ સ્વતંત્ર અર્થ, કારીતે વીરચતિ પામ્યાનાં કિલકરણો મળે છે.



દટાણા (પારખંદર) ગામને: પાળિયા

આવા ધરવનના પાળિયામાં મોટે ભાગે વેણ પર સાવાર થયેલ યોદ્ધાનાં તત્ત્વ હોય છે. તેમાં કોઈ નવતિ કોઈ નહોતો નથી પણ રજાનીતા પાળિયામાં કોંટસવાર જેવા મળે છે. શિશ્વપતી દરિયે છેલ્લાક શિખાઉ કંઠારનારનાં હાથે ઘાટહૂટ વચરના હોય તો કોઈ કોઈનું શિશ્વ અતિ ઉત્તમ પ્રકારનું પણ જેવા મળે છે. એક ન ગાયના પાળિયાના વૃથમાં વિવિ-

ધના વાળું કાનર જેવા મળે છે. અહીં આયેલ આ-દેખત દટાણા ગામના પાળિયાસમૂહમાં આવ્યા એ ન પાળિયા વેશનુકામાં અને કંઠારમાં પણ નહીં મળે છે. આનું ન કંઠારનું અને વેશનુકાવાળા પાળિયા પારખંદરથી કોંટ માઈલ દુર કોંટલા ગામે અને ખંડહુલ સમાન નહાય છે. આ ઉપરાંત કોંટ દટાણે કે દુર પ્રદેશના યોદ્ધાઓના પાળિયા ત્યાં નેનું મળુ કહું હોય ત્યાં મૂકાયા હોય અથવા કંઠારનાર અગ્નિ દુર પ્રદેશની હોય. તેની વાચનામાં કોઈ કચ્છ ઉદ્દેશ મળતો નથી.

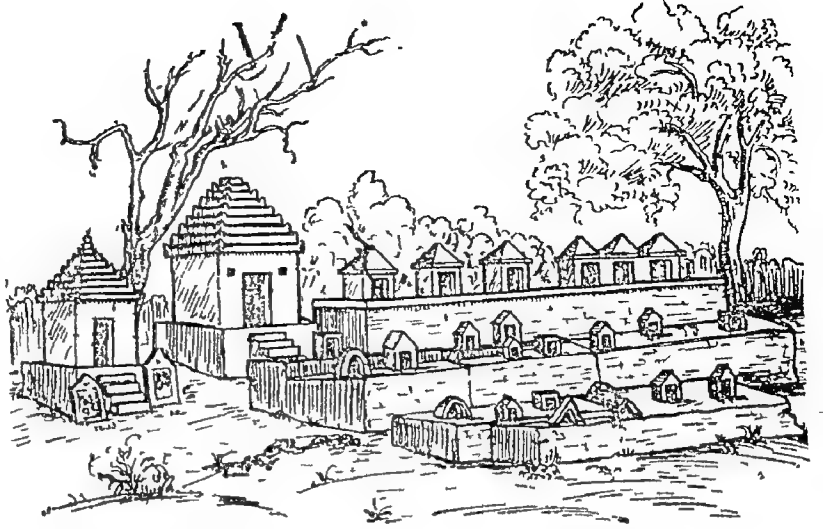
આ રીતે પાળિયા વીરચતિ પામેલાનાં સ્વ-ચરિતાનાં વંદ્યારપરાની થકા અને પૂનતાં પ્રતીકા બની રહ્યાં છે. આવી આ થકાને વિવેકદ્રષ્ટિયા જેવી રહી.

સમાધના ઓટા :

સાધુ સમાજમાં સરહ પછી સમાધ (સમાન) આવવાની પ્રથા છે. જૂના સમાધના છેલ્લાકે છવનાં સમાધ લીધાના દાખલા પણ છે. તેની પાછળ આધ્યાત્મિકતાની કોઈ ભાવના: કામ કરતી મુશ્કે ને સમજવું અશ્કર છે. કતાં અધ્યાસરો વિષય તો છે ન, ખાસ કરીતે સાધુ સમાજમાં કાપરી, માર્ગી અને રામાનંદી સાધુઓની સમાધના: જોટા ત્યાં ત્યાં આ સાધુઓના મઠ હોય ત્યાં જેવા મળે છે. આવી સામાધનાનાં ખાસ ચિહ્નો હોય છે.

દાખલા તરીકે દરનાની સાધુઓની કોઓની સમાધ ઉપર પચર્વા હોય, તો કાપરી સાધુઓનાં શિવ અને પચર્વા બને હોય. માર્ગી સમાજની સમાધ ઉપર પચર્વા તથા કાંમ, ચક્ર, ચકા અને પદ પણ હોય. રામાનંદી સમાજ મેરિ કામે જનકને અગ્નિદાહ આપે કે મહુ છેલ્લાક નળ્યાએ તેઓની પણ સમાધ હોય છે. તેનું એક દર્શન પારખંદરમાં ન મળે છે. ચીંગડા મકતા મદન રામાનંદી સમાજના હતા તેની સમાધ પારખંદરમાં જૂંડાણમાં હતી. તેના પર ચિહ્નો કાંમ, ચક્ર, ચકા અને પદ હોવાનું અને (પારખંદર પુરાણ સંશોધન મંડળ) નોંધું છે.

અહીં આપેલ સમા-
ધના ઓટાનું આલેખન
ફટાણા ગામની લાગોળે
કાપડી સાધુસમાજ અને
લક્તોની સમાધોનું છે.
તેમાં પગલાં ઉપર દહેરી,
પગલાં પાસે લખાણ પથ
હોય છે. જેમાં સંવત...
ના રોજ અમુક લક્ત
(લગત) ને સમાધ અપાઇ
વગેરે લખાણ હોય છે.



આ રીતે આવાં પ્રતી-
ક્રોમાં સ્વજનો પ્રત્યેની
લક્ત સાથે રિવાજ કામ
કરતો હોવા ઉપરાંત મૃતકના આત્માની
શાંતિ થવાથી પાછળનાં સ્વજનો કાર્ત્તવ્યક શકીએ. અસ્તુ.

ફટાણા ગામની લાગોળે સાધુસમાજ અને લક્તોની સમાધ
લયથી મુક્તિ પણ મેળવે એમ ધારણા કરી
કાર્ત્તવ્યક શકીએ. અસ્તુ.

ગુરુદક્ષિણા રૂપે સ્વાર્પણ કરનાર માધવજી સતો પ્રો. નાગજી કે. ભટ્ટી

સંવત ૧૮૦૦ની આ વાત છે. એ વખતે
કચ્છના અબડાસા વિસ્તારમાં ધડાની ગામમાં મેઘજી
શાહ નામે એક વ્યાપારી હતા. મૂળ માતાનો મઠ
જગીરના પ્રજાજન પણ ધંધાથી ધડાનીમાં રહેતા.
વ્યાજ વટાવતો ધંધો કરતા. એક વખત ધડાનીના
જગીરદાર સાથે પૈસાની લેવડદેવડ બાજતમાં વાંધો
પડ્યો. ફકરાઈએ ખોટી રીતે ધમકી આપવા માંડી.
નાણાં ફૂંપાડવા સાથે ત્રાસ પણ આપવા માંડ્યો.
આથી મઠ જગીરના રાજાવા રજુમલજી પાસે
જઈ કાંઈક માર્ગ કાઢવાનું મેઘજી શાહે વિચાર્યું.
અને માતાના મઠ આવી રાજાવાને વિનંતી કરી.
માતાનો મઠ ગામ કચ્છમાં મા આશાપુરાના આદિ-
સ્થાન તરીકે અત્યંત જાણીતું છે. એ સ્થાનના મહંત
કે પીરને 'રાજાવા'ના લાડલયાં નામથી સંબોધવામાં
આવે છે. કચ્છના રાજવી પણ માતાના મઠ પધારતા
ત્યારે રાજાવાનું માન અને મોભો સચવાય એ
જોતાં. આવા રાજાવાના સ્થાને રજુમલજી હતા.
મેઘજી શાહની વાત સાંભળી રાજાવાએ ધડાનીમાં
ફકરાઈને અને નોતિયારોને સમજવવા પ્રયત્ન કર્યો
પણ નિષ્ફળતા મળી. પોતાનું આવું અપમાન થયેલું

જોઈ રાજાવાએ વીસાણી કુટુંબના ધર સામે શેરીનાં
નાકે જીવતાં સમાધિ લઈ દેહ ત્યાગ કરવાનો નિર્ણય
કર્યો; પણ એની કોઈ અસર નોતિયારો ઉપર થઈ નહિ.

આ વાતની અગર કચ્છના કોટડા ગામમાં
માધવજી નામના કાપડીને પડી. એણે પોતાના શિર-
મોર સમા રાજાવા રજુમલજીને બદલે પોતે સમાધિ
લેવા નક્કી કરી ધડાની આવ્યા અને રાજાવાને
મળી એમને બદલે પોતાને ગુરુ-દક્ષિણા રૂપે સમાધિ
લેવા દેવાની આજ્ઞા આપવા વિનંતી કરી. કાપડીના
અને ગામલોકોના આગ્રહને કારણે રાજાવા ના
પાડી ન શક્યા. આમ એક વેપારીને થયેલા અન્યાયને
ખાતર રાજાવા રજુમલજીને બદલે માધવજી કાપડીએ
જીવતાં સમાધિ લીધી. એ માધવજી ત્યારથી 'માધવજી
સતો'ના નામે ઓળખાય છે. અન્યાય સામે આત્મ-
સમર્પણની ઉજળી ગાથા ગાતું સમાધિનું સ્મારક
આજે પણ ધડાની ગામે ઊભું છે.^૧

૧. કચ્છી માહેશ્વરી સમાજની સંક્ષિપ્ત રૂપરેખા
સને-૧૯૭૩ સં, કાનજી યાંકક અને જીવનચંદ્ર
મેઘજી ગાંધી; પૃ. ૩૭

ગૌધનની વહારે

હલેરાય કારાણી

દિવાળીના પડવાનો દિવસ હતો. કચ્છના સુન્દ્રા તાલુકામાં આવેલ કુંદરોડી ગામના કન્હડદે શિવુભાએ આજે જ ગળામાં વરમાળ આરોપી હતી. વીસ વરસનો એ નવયુવાન હતો. મોઢા પર સહેજ ફૂટેલો મૂછનો દોરો, બાંધી દીડો સુદૃઢ અને ઘાટીલો એનો બાંધો અને કનૈયા કાન જેવી મનોહર એની મૂરત!

શિવુભા એની વૃદ્ધ માતાને એકનો એક પુત્ર હતો. એના પિતા મૂળભાના સ્વર્ગવાસ પછી એની માતાએ પોતાના દેહની છાંયડી કરીને એને ઊછેરીને મોટો કર્યો હતો. શિવુભા ઉપર જ હાથ શેફીને આ રાજપૂત વિધવા વીરાંગનાએ પોતાનું જીવન જળવ્યું હતું.

ઠેલણે દિવસથી જેની રાહ જોવાતી હતી, એવો મેઘરો દિવસ આજે ઊગ્યો હતો. એના ધરનાં આંગણું પથ્થુ આજે ઊજાળાં દીસતાં હતાં. એની માતાને મન આજે સોનાનો સૂરજ ઊગ્યો હતો. રાજપૂત યુવાનોના દાંડીઆ રાસ અને રાજપૂતાણી-એના ઠાકીલ-કંડી રાસડા આજથી જ શિવુભાને આંગણે શરૂ થવાના હતા.

નવી લાડી ઘેર લાવવાના શિવુભાના કાડ સમાતા ન હતા. એની છાતી આજે ગજ ગજ ઉછળતી હતી. અંજે પીઠી યોળાવવાનો લહાવો લેવાનાં, ચોરી ફેરા ફરતાં લાડીથી આગળ થઈ જવાનાં અને લગ્ન પછી રમાતી લાડા-લાડીની રમતોમાં લાડી પર વિજય મેળવવાનાં સ્વપ્નાં એના અંતરમાં રમતાં હતાં. તોરણ, ચાકળા અનેક ખીજ શણુ-ગારેથી શણુગારેલો એનો ઝોરડો જુવાન રાણીના ચમકતા મુખચન્દ્રથી ચમકતો જોવાની એને તાલાવેલી લાગી હતી.

સવિતાદેવ હજુ મધ્યાહ્ન નહોતા પધાર્યા.

પડવાનો દિવસ હોવાથી આજુબાજુના ગામડાંમાં સગાં સંબંધીઓને રામ રામ કરવા ગયેલા રાજપૂતો હજુ પાછા ક્યાં નહોતા.

શિવુભાએ માળા પહેરેલી હોવાથી તેનાથી બહારગામ જઈ શકાય નહિ, એટલે એ તો આજે સવારથી જ ગામના ચોરા પર ટહેલી રહ્યો હતો. પીઠીથી પીણું અનેકું એનું અંગ હતું. માથે રૂમાલ બાંધેલો હતો. ભેટમાં ફૂમતાવાળી નાડીથી બાંધેલ જોટાળી રૂપાની મૂંઠવાળી છીનું મ્યાન શોભી રહ્યું હતું. હાથમાં તલવાર અને પગમાં તોડો-કાંખી વારંવારના હલન-ચલનથી ‘ખણક ! ખણક !’ અવાજ કરી રહ્યાં હતાં. લગ્ન-અંધિની મંગળ વિચાર-માળાના મણકા એક પછી એક શિવુભાના મનમાં ફરી રહ્યા હતા.

એટલામાં એકાએક ગામમાં ચીસોચીસ થવા લાગી. વાછરડાં લાંબરવા લાગ્યાં, પાડાં રણકવા લાગ્યાં. ગોવાળીઆએ હાંફતાં હાંફતાં રાડ દીધી, કે ‘દોડો દોડો, ગામનું ધણુ લૂંટારા લૂંટી બળ છે !’ ‘ધીંગે જ ધરા અને બરૂકે જ બાણડી’ એવો એ જમાનો હતો. ગોવાળીઆની અને ગામની રાડો સંભળીને ચોરે જેઠેલા ચારણે શિવુભાને એકાએક પડકાર કર્યો—

રાજપૂતાં રી ખોટ, ગઢથી બવે ગાવડી,
દે કન્હડદે દોટ, મત લગ્નવે માવડી !

રણહાકલ પડે ત્યારે ખરો રાજપૂત આંખ આડા કાન કરે એમ કેમ અને ? ચારણની રણહાક, સંભળતાં જ શિવુભાના મનમાં રમતાં મોહક સ્વપ્નાં એકાએક અલોપ થઈ ગયાં. વીરરસનો જુસ્સો એની રંગેરંગમાં ઊછળી આવ્યો.

એક પળનો પથ્થુ વિલંબ કર્યા વિના શિવુભાએ ચોરા પરથી દોટ મૂકી. નાનપણથી પાળેલી

પોતાની તાજશ્ય ઘોડીની પીઠ પર પડછી મૂકી, ફૂદીને તેના પર તે સવાર થઈ ગયો. ગૌધણના પગ હેતો તે લૂંટારાની ધારે લાગ્યો. પાણીના રેલા જેવી એની ઘોડી ચારે પગે ઊછળતી તીરની પેઠે આગળ ધપવા લાગી.

ઘોડી જ વારમાં ગાયોના ધણુને તગડી જતા ચાર લૂંટારા પર એની નજર પડી. એમને જોઈને શિવુભાના મનમાં નવું જોશ આવ્યું. તેણે ધણુની વચ્ચેથી પોતાની તાજશ્યને મારી મૂકી.

લૂંટારાની નજીક આવતાં તેણે કઈ પણ ખોટા વિના એક જ ઝાટકે ચારમાંથી બે જણનાં તૂંબડાં તો ભોંય ભેળાં કરી દીધાં.

અણચિંતવ્યો આ કડાકા જોઈ ને ખીજબે જણુ પણ હેંપતાઈ ગયા. એમના હૈયામાં આવી પડેલી ધાસ્તીને લીધે દોડતી ગાયોના ટોળા વચ્ચેથી એક ને બદલે અનેક વીરોની વાર આવતી હોય એવો એમને ભાસ થયો. એટલે શિવુભાનો સામનો કરવાનું છોડી દઈને ખીકમાં ને ખીકમાં બાકીના બે લૂંટારા પોતાનો જીવ બચાવવા મૂકીએ વાળીને ભાગવા લાગ્યા.

ચોરટા ભાગી જતાં શિવુભાએ હરાઈ જતું ગૌધન પાછું વાળ્યું. ગાયોને હાંકીને વિજયના આનંદમાં કુંદરોડીના માર્ગે તે પાછો ફર્યો.

અચોક્ક ગાઉ આમ રસ્તો કાપ્યા પછી એક નદી આવી. નદીને ઓળંગીને બધી ગાયો-ભેંસો શિવુભાની સાથે સામે કિનારે આવી પહોંચી. એક પાકું નદી કિનારે આવેલા પાણીના ધરાને જોઈને પોતાના જાતિ સ્વભાવ અનુસાર તેમાં ફૂદી પડ્યું.

બે ચાર હાકલ માર્યા છતાં પાકું પાણી બહાર નીકળ્યું નહિ. શિવુભા હવે પોતાની તાજશ્ય પરથી નીચે ઊતર્યો. પાણુ મારી પાડાને પાણીમાંથી બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

ધણુને હાંકી જતા ચાર ધાડપાકુમાંથી બેનાં ઠોકાં તો શિવુભાની તલવારે એકાએક ઉડાવી દીધાં હોવાથી નાહિંમત બનીને નાસી છૂટેલા બાકીના

બે જણુએ દૂરથી જોઈ લીધું, કે લૂંટેલી આવશે ખૂંચવી લેનાર તો માત્ર એક જ શપ્સ છે. પોતાના ડરપોટપણુ માટે તેઓ હવે મનમાં ને મનમાં શરમાવા લાગ્યા. એકલા શિવુભાને જોઈને એમનામાં નવી હિંમત આવી ગઈ. એમણે શિવુભાનો પીછો પકડ્યો.

પાણીમાંથી બહાર ન નીકળતા પાડાને બહાર કાઢવા મથી રહેલા શિવુભાનું ધ્યાન પાડા તરફ જ હતું. એટલામાં સનનન! કરતી એક ગાળી છૂટી અને શિવુભાના બભામાંથી ચારપાર નીકળી ગઈ.

આ અણુધાર્યા બનાવથી શિવુભા ચમકી ઊઠ્યો. કમર પર રહેલી તલવાર ખેંચી ગાળીનો જવાબ આપવા તેણે લૂંટારા તરફ દોટ મૂકી. એટલામાં ખીજ ગાળી આવી, આ ગાળી શિવુભાની છાતી વીંધીને ચાલી ગઈ. આશા ભરેલો, પીંદી ચોળેલો આ નવજવાન ત્યાં જ ઢગલો થઈને ઢળી પડ્યો.

નદી ઓળંગીને ગાયો-ભેંસોના ટોળાએ તો ગામ તરફ દોટ દીધી હતી. આ ટોળું હવે લૂંટારાના હાથમાં આવે તેમ ન હતું. આ ટોળાને પાછું વાળવાની એમની બધી મહેનત વ્યર્થ ગઈ.

ગાયો-ભેંસો તો ગઈ પણ શિવુભાની તાજશ્ય તો શિવુભાની બાજુમાં જ ઊભી રહી ગઈ હતી. લૂંટારા હવે ઘોડીને પકડી પાડવા દોડ્યા, ત્યાં તો આ તાજશ્ય એકદમ છલાંગ મારીને નાકી તેની પીઠ પરની પડછી ક્યાંક પડી ગઈ. ઉઘાડી પીઠે તે ગામમાં દાખલ થઈ.

શિવુભા વિનાના સુતા બનેલા આંગશામાં દુઃખની હણુહણુટી દેતી તે ઊભી રહી ગઈ.

શિવુભાની માતા જે પોતાના લાડકવાયા લાલની ચાતક ડોળે પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી, તે તો તાજશ્યને ઉઘાડી પીઠે એકલી આવેલી જોઈને છળી ઊડી-કંપી ઊડી-કમકમી ઊડી.

‘બૂંડણુ! મારા શિવુને મૂકીને એકલી આવતાં તને કાળે કેમ ન આધી?’ શિવુભાની માતાએ તાજ-

[અનુ. પૃ. ૪૫૭

આલાવાડનું હળવદ ગામ, એના રાજ કરતાંય આજ્ઞા અને પાળિયાથી જાણીતું. સંવત ૧૫૪૪ના મહાવદી તેરસે હળવદની સ્થાપના થઈ ત્યારથી અનેક રંગ હળવદે દોડા ને દેખાડ્યા! રાજપૂત જેવા જ વીર આજ્ઞા અને વીર પ્રજા. આજુબાજુના પાંચ પચી ગામનું હટાણું એટલે મોટા વેપારીયા માંડો સઘ સોની મોચી સૌની ગાંઠે ગરથ! ગામને પાદર નવસોનવાણું વાવ ને કૂવા. ગઢિયો ને ભાડિયો, ભમ્મરીઓ, જંગો ને શૂંબો એવા દરેક કૂવાના નામ. જનની ને કંકુડી જેવી વાવ, સૂરતનો કરોડપતિ વીરજી વોરો હળવદમાં આવ્યો તો એણે ૫ એક વાવ બંધાવી દીધી! આજ્ઞાનો જોર એટલે મહાદેવ પણ પાર વિનાના શરણેશ્વર ને કાશીવિશ્વનાથ, વેદનાથ મહાદેવ તો વેદનાથી વાવ. આજ્ઞાનો-શરવીર હાકુ ખાવામાં ને લડવામાં! સૌરાષ્ટ્રની નાની નાની પણ અનેક લડાઈઓ હળવદની આજુબાજુ. ‘કૂવાનો ફર’ કહેવત અમથી આવી?

આ હળવદની દક્ષિણ દિશાએ થોડે દૂર, પાંડાતીરથને મારગેથી, આજથી લગભગ બસો વર્ષ પૂર્વે સોનીઓની સમૂહ જન, ઝાઝા થોડા નહિ ને એકવીશ વરરાજાઓ, આજ્ઞાણીનાં પાણી પીનાર કન્યાઓને વરીતે આવે. કોડ ભર્યા એ યુગલો ને પોરસાતા જનૈયા, સૂરજ મા'રાજ પણ રનાદેવી યાદે રત્નપંડા થયા, સાંજ ઢળી. આ નાની ધાર વટાવી

૫. ૪૫૬થી ચાલુ]

જુને તિરસ્કારપૂર્વક ધૂતકારી કાઢી.

શિવુભાની તાજજી આ તાજણો ખમી શકે એની ન હતી. તે જ વખતે આ તાજજી ઘોડી પૃથ્વી-પર પટકાઈ પડી અને તેના પ્રાણ પરવારી ગયા.

આ જોઈ શિવુભાની માતા ઘુણ જોડી. તાજજીને ઉઘાડી પીકે આવતી જોઈને જ તે બધી હકીકત પામી ગઈ હતી. થોડીવારમાં જ તેને તેના પીકી ચોળેલ પુત્રના પરાક્રમના અને તેની વીરત્વ ભરેલી વીરગતિના સમાચાર પણ મળી ગયા. પતિના મૃત્યુ પછી આટલા સમય સુધી, શિવુભાના રુનેહે દાણી દીધેલ સતીનું સતીત્વ હવે એકાએક ઊછળી આવ્યું. આ વીરમાતાનાં અર્જેઅંગ થરથરી ઊઠ્યાં. ‘જય

એટલે એ દેખાય શરણેશ્વર, ગામની શેરી, ઘર ને માઢમેડી. જનડીઓએ શરૂ થયું’ હશે: ‘અમે છડરિયો ગઢ જીત્યા રે...’

ત્યાં ધાર પાછળથી પચીશ-ત્રીશ છુકાનીદાર બહારવટિયા: ‘જે હોય તે કાઢી દો.’ એ રાત્રી આંખો ને નાગી તલવારો, ધારિયાં ને જમગરીના તણખા... જોરતલખીતો જમાનો હતો પણ ધરતી શરવીરોની, ટેક ખાતર, ખુમારી ખાતર, જેના ભેળા હાલ્યા તેની ખાતર ખુવાર થવું તે વિતેલા જમાનાની તારીર હતી. જનના આજ્ઞાઓએ સામે પડકારો નાખ્યો, વરરાજાઓએ તલવારો તાણી અને એ નાનકડી ધારના લાલ રંગમાં સાંજ વિલાઈ ગઈ! અગિયાર મીઠળખંધા જીવાનો ને તેમની સાથેના દશ મિત્રો ખીજ લગ્ન ઉજવવા સ્વર્ગે હાલી નીકળ્યા! એમની વીરતા ને વતની નિશાની જેવા એકવીશ પાળિયાઓ આજે ૫ એ ધાર માથે ઊભા છે. ધારનું નામ પડ્યું છે: સોનારકાની ધાર.

એક કથા એકવીશ પાળિયા, સોનારકાની ધાર, બાજુમાં સ્વર્ગને ઝીલતી નાની તળાવડી, કૂવા ને બાવળની આછી કાંટય વિતેલા જૂતકાળને યાદ કરી કરી ઝૂરે છે; ને પેલી કોડીલી કન્યાઓ, આ તલાવડીના નીરમાં, માછલીનાં રૂપ લઈ, દર ચોમાસે અવતરે છે ને ઉનાળે ભરખાઈ જાય છે!

અમે: ‘ના ગગનભેદી નાદ સાથે શિવુભાની માતાએ પતિ-પ્રેમી પતનીને અને વીર જનનીને છાજે એવી રીતે એના લાડકા લાલને અંકમાં લઈને ચિતા પ્રવેશ કર્યો.

શિવુભાની માતાનો પાળાઓ કુંદરોડી ગામના પાદરે એક વીર માતાનાં રુનેહે, સત અને વીરતાનાં ગુણગાન ગાતો ઊભો છે. અને શિવુભાનો પાળાઓ કુંદરોડી ગામથી ચારેક ગાઉ ઉપર અખિયાણુ ગામ પાસે વીર શિવુની વિજયપતાકા ફરકાવતો અને એનાં યશગાન ગાતો ઊભો છે.

આ કુંદરોડે યુવાનની કીર્તિ-કથા પર આજે પોણાબસો વરસેના પડદા પડી ગયા છે ‘જતાં એની યદ આજે પણ લોકહૃદયમાં તાજ જ છે.

સોરઠમાં કેશોદ પાસે કેવદ્રા ગામ આવેલું છે. એ વખતે કેવદ્રામાં કાકાભી રાયજીવદા ગામધણી. કાકાભીને માળિયા ગામના પીઠાત હાટી સાથે મિત્રાચારી પશુ સં. ૧૮૬૫માં કાકાભીનું અવસાન થતાં પીઠાત હાટીએ કેવદ્રા પર કબજો જમાવી દીધેલો. ત્યારે, કાકાભીના કાઈ સગા મૂળુભા રાઠોડ કેવદ્રામાં રહેતા હતા. બરાબર આ વખતે ચોરવાડમાં ખીમાજી રાયજીવદા રહેતા હતા. ખીમાજીને કાકાભીનો ગરાસ પીઠાત ખાય તે ગમતું ન હતું. મૂળુભા રાઠોડ એકલા કંચું કરી શકે તેમ ન હતા.

એકવાર ચોરવાડથી ખીમાજી કેવદ્રા આવેલા. મૂળુભા સાથે વાત કરતાં કાકાભીનો ગરાસ પીઠાત હાટી ખાય તેનું દુઃખ ખીમાજીએ વ્યક્ત કર્યું. એ વખતે પીઠાતનો ભત્રીજો આ સાંભળી ગયો. ખીમાજી અને પીઠાતના ભત્રીજા વચ્ચે બોલાચાલી થઈ અને મૂળુભાએ ખીમાજીને એ વખતે સમય પારખીને સમજાવ્યા અને ચોરવાડ રવાના કર્યા.

કેશોદમાં જેમણી રાયજીવદા વૃદ્ધાવસ્થાએ, વળી એ બિમાર હતા. પીઠાતે આ તકનો લાભ લઈ કેશોદ પર હલ્લો કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ પાછો પડ્યો.

એકવાર માળિયા (હાટીના)માં પીઠાત ડાયરો ભરીને બેઠો હતો. એવામાં જેમણીના મૃત્યુના સમાચાર આવ્યા. પીઠાતને તે દિવસે કેશોદમાંથી પાછા પડવું પડ્યું હતું તે ગમ્યું ન હતું. એટલે કેશોદના રાયજીવદા વિષે થોડું હીલું બોલ્યો. ડાયરામાં એ વખતે કેશોદનો માયો નામનો રખારી બેઠો હતો. તેનાથી પોતાના ધણીનું આત્મ હીલું ન સંભળાતાં ગુસ્સે થયો. પીઠાતે તેને જવાબ વાળતાં જણાવ્યું : “એટલું બધું જોર છે તો રાયજીવદાનો ગરાસ કેમ સાચવતો નથી ?” આ વેળા તીરની જેમ માયાના મનમાં ખૂંચી ગયાં.

ત્યાંથી પીઠાતનું અપમાન કરીને ભાગી નીકળ્યો. રસ્તામાં માયાને એલસ વગેરે કાઢીએએ પડકાર્યો. માયો રખારીનો દોકરો સીમમાં જ મોટો થયેલો. હાથમાં કડીયાળી લાકડી હતી. કાઢીએ પાસે તલવારો હતી. ધીંગલું થયું એલસ મરાયો. ખીમાજી બચ્યા તે ભાગી ગયા.

આ દરમિયાન માયો રખારી ચોરવાડ ખીમાજીને સમાચાર મોકલાવે છે કે કેવદ્રાનો કબજો લેવો હોય તો આવો. ખીમાજી ચોરવાડથી આવે છે. માયો પોતાની સાથે રખારીઓ લે છે. ખીમાજી ચોરવાડથી કેવદ્રા મૂળુભા રાઠોડને સમાચાર મોકલાવે છે કે તમે પીઠાત સામે લડવા આવો, અમે નીકળીએ છીએ.

પીઠાતને આ સમાચાર મળે છે. હાટીના જુવાનો સાથે પીઠાત તેના ભત્રીજાને મોકલે છે. ધીંગાલું થાય છે. એકબાજુ હાટીએ અને ખીજી બાજુ માયા રખારીનું જૂથ અને અને ખીમાજીનું જૂથ. એ જ મોકા પર કેવદ્રાથી મૂળુભા અસંખ્ય જુવાનોને લઈ આવી પહોંચે છે. હાટીએ હારી જતાં ભાગી જાય છે.

હાટીએના હાથમાંથી આ રીતે કેવદ્રા મૂકાતાં મૂળુભાએ ખીમાજીને કહ્યું કે હવે તમે તમારું કેવદ્રા સંભાળી લ્યો. ખીમાજીએ પ્રત્યુત્તર વાલ્યો : “મારે કેવદ્રાનું કામ નથી. મારે તો ફક્ત કેવદ્રામાંથી પીઠાતને કાઢવો હતો. કેવદ્રાનો ભાર હવે તમને સોંપ્યું છું.” આટલું કહી ખીમાજી ચોરવાડ ગયા.

આ સમયે કણેરી, મેસવાણ, અન્નબ, શેરગઢમાં મહિયાનું જોર હતું. શેરગઢ મહિયાનું મોટું થાણું ગણાતું હતું.

મૂળુભાને આ રીતે ખીમાજીએ કેવદ્રાની સોંપણી કર્યા પછી થોડા સમયે શેરગઢના મહિયા કેવદ્રાનું ધણું

હાંકી જવા આવ્યા. સોંદરડાના સીમાડા પાસે મહિયા ધણુ હાંકીને જતા હતા ત્યાં મૂળુભા રાહોડ અને ખીજા જુવાનો પહોંચ્યા. ફરી તલવારો વિંઝાણી. મહિયા-ઓના હાથમાંથી ધણુ છોડાવીને ભગાડ્યા. પણ મૂળુ-ભાને શરીરે ધણુ ઘા પડ્યા હતા. ઘા જીવલેણ હતા. મૂળુભા હવે ઝાઝા દિવસો કાઢે એમ ન હતા પણ તેમનો જીવ મૂંઝાતો હતો. મૂળુભાના દીકરાએ તેમની મૂંઝવણ પારખી જઈ પૂછ્યું ત્યારે મૂળુભાએ જવાબ આપ્યો: “દીકરા! આ કેવડા રાહોડનું નથી, રાય-જદાનું છે. એ આપણી પાસે અનામત છે. એટલે મારા મોત પછી આ કેવડા રાયજદાના વારસ ગોતીને સોંપવાનું વચન આપીશ તો જ મારો જીવ ગત્યે થયે. બોલ. વચન આપીશ?” દીકરાએ હાથમાં પાણી લઈ પિતાને વચન આપ્યું કે કેવડા રાયજદાના વારસના હાથમાં સોંપશે. ત્યાર બાદ મૂળુભા રાહોડનો જીવ ગયો. મૂળુભાની ખાંભી આજે પણ કેવડાની પૂર્વ દિશામાં આ વાતની સાક્ષી દેતી જોભી છે.

મૂળુભાના વારસદાર દાદાભીએ કેવડાનો કબજો રાયજદા રામાભીને સંવત ૧૮૮૨ માં સોંપ્યો. આમ મૂળુભાના હાથમાં રાયજદાનું કેવડાનું રખોયું માત્ર એકવચનને ખાતર રહ્યું અને અંતે તેના વારસદારે રાયજદાને કેવડા સોંપીને કુળના ઉત્તમ શુણેને જીવનમાં જીવી બતાવ્યા, આજે પણ તેમના વારસ કેવડામાં રહે છે.

કાકાભી

કાકાભી રાયજદા ખૂબ બળૂકો માણસ. કેવડામાં રહેતા હતા. એ વખતે કેવડા “કાકાભીનું કેવડા” એ નામથી ઓળખાતું. કાકાભીએ ૮૪ ગામ લીધાં હતાં. એ વખતે સોરઠમાં આવેલા ભંડુરી ગામને પણ જીત્યું હતું. કાકાભી ‘વાઘોજી ઠાકોર’ના નામે પણ ઓળખાતા.

એ વખતે ગોહિલવાડ તરફનો કોઈ બળૂકો કાકી ભંડુરી પર ચડી આવ્યો. કાકાભીને આ વાતની બહુ થતાં તુરત ભંડુરી જીપડ્યા, કાકીને કાકાભી

આવવાના સમાચાર મળતાં જ પોતે કાકાભી સાથે ટક્કર ઝીલી શકશે નહીં એમ માનીને ભાગ્યો. ભંડુરીથી ઈશાન ખૂણામાં ભાગતાં શેરગઢની સીમ આવી. શેરગઢમાં મહિયા રહેતા હતા. મહિયાઓને રાયજદા સાથે વેર હતું આથી આ કાકીને મહિયાઓએ આશરો આપ્યો.

આ બાબુ કાકાભી ભંડુરી પહોંચ્યા ત્યારે કાકી તેના માણસો સાથે ભાગી ગયો હતો. કાકાભીએ વિચાર કર્યો કે કાકીને કોઈ આશરો આપે એમ છે નહીં તેથી ભાગીને ક્યાં જશે? કાકાભીએ પીછો પકડ્યો.

કાકીએ કાકાભીને ક્યારેય ભાળેલા નહીં કાકાભી પોતાની પાછળ આવી રહ્યા છે તેના સમાચાર શેરગઢ પહોંચ્યા. મહિયાઓએ કહ્યું કે અમે કાકાભીને ઓળખાવી દેશું. એટલે કાકીને લઈને મહિયાઓ ઝાડીમાં સંતાઈ ગયા. કાકાભી અને તેના માણસો આવી રહ્યા હતા ત્યારે મહિયાએ કાકીને કાકાભીની ઓળખ કરાવી. જ્યારે કાકાભી નજીક આવ્યા ત્યારે કાકીએ ઝાડીમાંથી બહાર નીકળીને પોતાની પાસે બંદૂક (જમજમર) હતી તેનાથી કાકાભીને ઠાર કર્યો. આમ ઠગાથી કાકાભીને મારી નાખવામાં આવ્યા, જે જગ્યાએ કાકાભી મર્યા તે જગ્યાએ આજે ખાંભી છે. કાકાભીનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૮૬૫માં થયું. ત્યારબાદ કેવડાના ગઢમાં કાકાજીને પાળિયો સં. ૧૮૮૮ માં મૂકવામાં આવ્યો. આજે આ પાળિયો સુરક્ષિત છે. એક જ વ્યક્તિના જે પાળિયા હોઈ શકે તેની સાબિતી કાકાભીના આ પાળિયાથી મળે છે.

અમરસંઘજીની કમળા પૂજા

જૂનાગઢ જિલ્લાના કોશોદ તાલુકાનું સોંદરડા ગામ. અમરસંઘજી આ ગામમાં રહેવા આવ્યા ત્યારથી રાયજદા સોંદરડામાં વસ્યા હશે. સારંગજી રાયજદાથી કોશોદમાં રાયજદા આવ્યાનું જણાય છે. સારંગજીથી સાતમી જિતરતી પેઢીએ અમરસંઘજી થાય.

અમરસંઘજીના વખતમાં નવાળી સતા, કોશોદ

વિભાગમાં એ વખતે રાયજદા તેમજ ચૌરવાડ, કેવડાના રાયજદાનું જોર, ખીજી બાજુ કાઠી તો ત્રીજી બાજુ ખીલખાના ખાંટની લીંસ. આ બધા સામે નવાળે આડા દેવા માટે મહિયાઓને અભય, શેરગઢ, કણેરી, મેસવાણુ વગેરે ગામોમાં જંગીર આપીને રાખ્યા હતા.

એ જમાનો મર્દાનગી, એકીવચનીપણું અને નીતિનો હતો. માણસો એ માટે જન આપી દેતા.

સોંદરડાના ગામધણી અમરસંઘજી, વૃદ્ધ અવસ્થા. આંખે એકદમ એણું સૂએ, આજુબાજુ મહિયાનો ત્રાસ અને જીલમ. લૂંટ, ધણુવાળી જવાં વગેરે સામાન્ય થઈ પડેલું.

સોંદરડાના કોઈ દરજીની ગાય આ રીતે મહિયા લઈ ગયેલા. દરજીએ દરબાર પાસે આવી ધા નાખી. કાલવાલાં કયાં. અમરસંઘજી એ વખતે વૃદ્ધ અને એણું સૂએ. દરજીને તો ઘેર વળાવ્યો, પણ પોતાને અનેક પ્રશ્નો ધોળાવા માંડ્યા. ગામની પ્રજાનું રક્ષણ ન કરી શકે તે ગામધણી પોતાની ફરજ ચૂક્યો ગણાય. એવા માણસને જીવવાનો શો અધિકાર ? તે રાત વિચારમાં જ વિતાવે છે.

વહેલી સવારે અમરસંઘજી જાગે છે. સ્નાન કરે છે અને સોંદરડાના પાદરમાં આવેલા શિવમંદિર તરફ ચાલી નીકળે છે. હાથમાં તલવાર છે. પોતે કોઈ કરી શક્યા નથી એનું મનમાં ઊંડું દુઃખ ખૂંચી ગયું છે.

શિવમંદિરનું દ્વાર ઉત્તર દિશામાં છે. બાજુમાં જ નાગનું મંદિર અને પગથિયાંવાળી સોલંકીયુગની વાવ છે. અમરસંઘજી શિવના મંદિરે આવી પૂજા કરે છે. પછી શિવલિંગ સમક્ષ પલોંઠીવાળીને ખેસે છે.

પૃ. ૪૫૫થી ચાલુ]

લૂંટારા કોતરમાં કયાંય નાસી છૂટ્યા, ને ખેની લાશ અહીં જ પડી રહેલી જે દાદાના ઠીકરાએ ત્યાં જ રાતોરાત કોતરમાં જ દાટી દીધી.

સવાર પડતાં ધીંગાણાની ને દાદાની મર્દાનગીની આ વાત પવનવેગે આસપાસનાં ગામોમાં પ્રસરી ગઈ. દાદાની અંતિમ ક્રિયા ભારે દખ્ખાથી કરવામાં આવી. દાદાને સમાધિ દીધી. ઉપર એક દેરડી ચણાવી

અમરસંઘજી શિવની સન્મુખ પ્રથમ દર્શન હાથની આંગળીના નખ કટારથી ઉતારે છે. ત્યારબાદ પગના નખ ઉતારીને શિવની પાસે મૂકે છે. પછી ગોવાળિયો જેમ ગળા ઉપર લાકડી રાખીને એય હાથે પકડે એમ ખુલ્લી તલવાર ડોક પર મૂકે છે અને બે હાથે ઝાલી હાથની લીંસ મારે છે અને ધડથી માથું અલગ થઈ જાય છે. અમરસંઘજીનું ધડ આ માથાને બે હાથે પકડીને શિવલિંગ પર મૂકે છે અને હાથ જોડી, ભૂલા થઈ ત્રણ ડગલાં પાછળ હટી ખેસી જાય છે અને ત્યાં ઢળી પડે છે. આ રીતે પોતાના દેહનો અભિષેક કરે છે.

અત્યારે શિવનું જે દ્વાર ઉત્તર દિશામાં આવ્યું હતું તે આ કમળપૂજા પછી બંધ કરી દેવામાં આવ્યું છે અને પશ્ચિમ દિશામાં નવું દ્વાર મૂકવામાં આવ્યું છે. આજે ય આ બંધ કરેલું દ્વાર શિવમંદિરની ઉત્તર તરફની દિવાલમાં ચણેલું સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. જે જગ્યાએ અમરસંઘજીને દેહ ઢળી પડ્યો છે ત્યાં આજે નાનકડી દેરીમાં તેમની ખાંભી છે.

સોંદરડાના રાયજદા અમરસંઘજી દાદાની કાળી ચૌદશના રોજ પૂજા કરે છે. દાદાની ખાંભીને સ્નાન કરાવી સિંદૂર લગાવવામાં આવે છે. ધૂપ-દીપ કરવામાં આવે છે. ત્યાર પછી અહીંથી કસુખો દાદાને આપે છે અને એ વિધિ પછી ગોળ અને ચોખાનાં નિવેદ ધરવામાં આવે છે. શ્રીફળ વધેરાય છે. દરેક નવદંપતિને લગ્નને ખીજે દિવસે અહીં પગે લાગવા આવવું જ પડે છે. રાજપૂતોમાં ઓઝલનો રિવાજ હોઈને હાલમાં પણ રાયજદાની વધૂઓ આ ખાંભી પાસેથી પસાર થાય ત્યારે લાજ કાઢીને જ પસાર થાય છે. એમ કહેવાય છે કે લાજ કાઢવાનું ચૂકાઈ જાય તો આંખો દુઃખવા આવે છે.

જે દાદાની દેરીને નામે આજે પણ ઓળખાય છે. નાનકડા પાવડી ગામે પાદર ઉભેલી પેલી દેરડીને લીધે “દેરડી પાવડી” (તા. કપડવણજ) ને નામે ઓળખાય છે.

અહીં માલધારીઓ દાદાના વારસો અને ખીજા લોકો પણ આ દેરીએ માન્યતા રાખે છે. ધૂપદીપ કરે છે.

વીસેક વર્ષના એક જુવાન કાઠી ટાઈ કામસર લાખાપાદર જઈ પોતાના ગામ ઈંગોરાળા (ધાનાણી) પાછો ફરી રહ્યો હતો. ટેડાને ખેવ કાંઠે ઊંચી કાંટાળા થોરની વાડ હતી. એ સમયના રિવાજ મુજબ કાઠી-રજપુતનો દીકરા હથિયાર વિના સામે મળે તો એ અપશુકન લેખાતું. એટલે એણે કાંપમાં તલવાર દબાવી હતી. નવાં ઓખાઈ પગરખાં પગમાં કઠવાથી એને ડાબે હાથે ટીંગાડતો આવતો હતો. જમણો હાથ કાંપમાં દબાવેલી તલવારની મૂઠે ભીડ્યો હતો. જુવાન હજુ તો થોડો જ આગળ નાજ્યમાં વધ્યો ત્યાં એણે એક વિસ્મય જોયું :

ચેદેક વરસની એક કાઠીકન્યા, જેના શિર ઉપર ભાત (સીમમાં લઈ જવાનું ભોજન) હતું. નિર્જનતામાં પણ પોતાના રૂપને ઢાંકતી પગલાં માંડી રહી હતી. એવામાં એક કાળોતરો, જેનું કરડયું ડગ નો ચાતરે એવો જાજડ સાપ આડો ફર્યો. એનાથી બચવા કાઠીકન્યા ડાબા—જમણી તરવા જાય, પણ સર્પેય એવો હડીલો કે એ પણ ડાબા—જમણો ફરી એનો ટેડો રૂંધી લેતો હતો. નિડર કાઠીકન્યાએ પાછાં પગલાં ન ભર્યાં. નાગને એણે કહ્યું : “હે દેવતા, તમે દેખતા છો, અમે આંધળાં છઈ, તો અમને મારગ દો”

પણ સર્પે તો મૂંઢાક હાથની ફેણ ચડાવી ને જીભના લાગરકા શરુ કર્યા. અને ચણાડી જેવી લાલ આંખોએ કાઠીકન્યાને નીરખી રહ્યો. બાઈએ મનમાં વિચાર્યું કે એરને ઓળંગી ચાલી જઈ. બરાબર એ જ વખતે એણે ઉપરોક્ત જુવાનને જોયો. જોતાં જ કાઠિયાણીએ ઝડપથી લાજ કરી. અને મૂંઝવણ અનુભવી રહી : એક તરફ પોતાના ભાવિ પતિની મર્યાદા એને સાચવવી હતી, તો બીજી બાજુ કાળ ફેણ માંડીને ડોલતો હતો. બીજે ટાઈ રસ્તો ન મળતાં એણે

કાળની પરવા ન કરી. બાઈ પોતાના દેહને સંજોડી થોરની વાડને અડીને ખેસી ગઈ.

આ જુવાન વાળા ગોત્રના ધાનાણી ગરાસિયા મુંગલાવાળાનો પુત્ર લાખાવાળો હતો. અને આ કાઠીકન્યા સાથે તેનું સગપણ (વાગ્દાન) થયું હતું. આવતા વૈશાખ મહિનામાં જ બન્નેનાં લગ્ન થવાનાં હતાં. આ બાઈ ઈંગોરાળા ગામના જ જોખણિયા કાઠીની પુત્રી હતી.

લાખાવાળો પોતાની વાદ્દતાને ઓળખી ગયો. એને પણ વણપાર શરમ થઈ, કાઠી—ગરાસિયામાં કુવારા મળવું એ મર્યાદાહીન લેખાય છે. પણ ક્ષત્રિયનો દીકરો સંકટગ્રસ્ત અબળાને અને તેમાં પોતાની ભાવિ પતિની છોડી, લય પામીને કેમ ભાગે ?

એના મનમાં થયું : ‘આ...હા...હા, આ નાગ તો કાઠિયાણીને જ કનડી રહ્યો છે.’ પલક—વારમાં જ એણે ડાબા હાથમાંનાં પગરખાં પડતાં મૂકી, એ જ હાથે તલવાર પકડી જમણા હાથથી ટોટી છોડી મૂકી ભીડીને તલવાર ગાળાચી કરી. (ખેંચી) ટોટ દઈ એક જ ઝાટકે કાળોતરાના મુખનું ભોડું ઉડાવી દીધું. એરની ફેણ કપાતાં એનું મોઢું ઊડીને જુવાનના ઓખાઈ પગરખાંના પંજમાં જઈ પડ્યું. સર્પના મોઢામાં ઝેરની કોથળી અને જીવ બન્ને હતાં. લાખાવાળો એનાથી અજાણ્ય હતો, પણ કાઠિયાણીએ આ જોયું હતું. પણ એ કાંઈ ખુલાસો કરે, એ પહેલાં તો લાખાવાળાએ સર્પના મોઢાવાળા પગરખાંમાં પોતાનો પગ નાખી દીધો. નાખતાં જ પગના અંગૂઠા અને આંગળી વચ્ચે ‘સર્પનું’ મોઢું જેમ ફૂટરું. ચોંટિ એમ ચોંટી ગયું. લાખાવાળાએ પગ પાછો ખેંચ્યો અને હાથથી સર્પના મોઢાંને નાખું પાડી ફેંકી દીધું, પણ થનારું તો થઈ ચૂક્યું હતું. આ બધું બાઈએ પોતાના આજી ધૂમટામાંથી જોયું હતું.

લાખાવાળો સર્પદંશની વેદના છતાં લથડતો ગામ તરફ પગલાં માંડવા લાગ્યો, પણ બાઈએ ત્યાંથી એકદમ દોડી, વાડીએ પહોંચી, પોતાના પિતા તથા ભાઈઓને આ વાત જણાવી, એટલે બધા, જ દોડીને બનાવના સ્થળે પહોંચ્યા. ત્યાં મરેલો જાંજડ સર્પ અને થોડે દૂર લથડતા લાખાવાળાને જોયો. ઝેર એની રંગે રંગે વ્યાપી ગયું હતું. લાખાવાળાને ઝાળામાં નાખી દરબારગઢમાં લાવ્યા. વાત વાયુ-વેગે પ્રસરી. સગાં-કુટુંબીઓ એકઠાં થયાં. ઘોડા દોડાવી સાપ ઉતારનારાઓને બોલાવ્યા. પણ એરુ ઊતર્યો નહિ. લાખાવાળાને દેહ પડી ગયો.

આ તરફ જેબલિયા કાઠીને ઘેર એની દીકરીને કાને લાખાવાળાનું પોકરાણું (વિલાપ) સંભળાયું. બાઈના માતા-પિતા, ભાઈઓ મુંઝલાવાળાના ગઢમાં લાખાવાળાની અંત્યેષ્ટીક્રિયામાં ગયા, એટલે દીકરી ઝોરડામાં મુખ ઢાંકીને બેઠી હતી, ત્યાંથી ઊભી થઈ, પટારો ખેંચ્યો. એમાંથી બે સફેદ ધોતિયાં કાઢી, પોતાને અંગે ધારણ કર્યાં. કેશ છૂટા મૂકી, કપાળે કંકુની આડય કરી, ગામની બાઈઓ લાખાવાળાને આલડવા જતી હતી એમની સાથે થઈ ગઈ. જ્યારે એ ગઢમાં ઝોરડામાં પહોંચી ત્યારે એને આવા વેશે જોઈ એની માતા બોલી ઊઠી: “અરે દીકરી! આ ધોળાં કેમ પહેર્યાં?”

“મા! કાઠીએ મને ઉગારી, પણ હું કાઠીને ઉગારી નો શકી. મારા માટે એણે પરલોકનો પંથ લીધો. હવે હું એને કેમ છોડું? હવે મને કોઈ કંઈ કહેશે નહીં.” આટલું બોલતાં તો કાઠિયાણીનું રૂપ રૈદ બની ગયું. એના મુખમાંથી ‘જયઅબે, જયઅબે’ ના બપ સરવા લાગ્યા, ત્યારે અનુભવી બાઈઓએ કહ્યું: “આ બાઈને સત ચડ્યું છે.” એટલે નિયમ મુજબ રોવું, કઠળવું ફૂટવું પીટવું બંધ થયું.

હાલો પુરૂષોમાં પણ આ વાતની જાણ થઈ

એટલે ઢોલ-શરણાઈઓ આવ્યાં અને નાદ ગૂંજવા લાગ્યા.

આમ ગામ આખામાં જે અરેરાટ છવાઈ ગયો હતો, એને બદલે લોકો અદ્ભુત રસનો અનુભવ કરવા લાગ્યા. ભાઈ-બાઈ સતીમાતાને દર્શને ઊમટ્યાં. બાઈ બાળકાંડી બની લાખાવાળાની નનામીની પછવાડે ચાલી. નનામી ઝાંપાના ખીલ પાસે નીચે ઉતારી, કાંધિયાઓએ નાળિયેર ફેડ્યાં પછી નનામી ફેરવી ફરી કાંધે લેવા કાંધિયાઓ તૈયાર થયા ત્યાં જ બાઈ બોલ્યા: “ભાઈઓ તમે ધડીક આધા રહો.” કાંધિયાઓ બાઈનું ચંડી સ્વરૂપ જોઈ હરી ગયા. એટલે પરમારપુત્રીએ (જેબલિયા મૂળ પરમાર રજપૂત છે) પોતાના પતિની નનામીને ચાર પ્રદક્ષિણા દીધી, પછી બોલી: ‘હવે ચાલો’.

કાંધિયાઓએ નનામી ઊંચકી લીધી, યાત્રા સ્મશાનભૂમિએ પહોંચી. ચેહ ખડકાઈ. લાખાવાળાના શબને ચેહ ઉપર સૂવડાવ્યું, જમણે અંગૂઠે આગ મૂકવામાં આવી. આ સમય દરમિયાન બાઈ આલમાં સૂર્યની સામે દષ્ટિ રાખી ઊભાં હતાં. ચિત્તાને અગ્નિ પૂરેપૂરો જ્યારે સળગી ઊઠ્યો એટલે અગ્નિપુત્રી (પરમારો અગ્નિવંશી કહેવાય છે) પતિની સળગતી ચેહ માથે ચડુ ચડુ ચડુ ડગલાં દેતી ચડી ગઈ. પોતાના ધણીનું માથું પલાસન વાળી બોળામાં લીધું.

એની કંચનવરણી કાંચાને અગ્નિએ લપેટી લીધી, એનો દેહ ઘીની મશાલ માફક પ્રજ્વળવા લાગ્યો ઢોલ-શરણાઈઓના નાદને વીંધતો સતીનો જયઘોષ લોકો બોલાવી રહ્યા.

ઈગારાળા ગામની ભાગાળે આ સતીમાતાને પાળિયો છે. ત્રણસો વર્ષના કાળના ધસારાને લીધે ક્રકત એમાં પાંખુ રથનું નિશાન દેખાય છે. કહેવાય છે કે સતીમાતા ઉપર શ્રદ્ધા રાખે, તો એની માનતા ફળે છે.

સાધ, સતી અરૂ સુરમા, જ્ઞાની ઝોર ગજદંત; | ઈલા ન દેણી આપણી, રણ ખેતાં ભિડ જાય;
ઉલટ પૂંઠ ફીરે નહિ, જો જુગ જાય અનંત. | પૂત સિખાવે પારણે, મરણ-ખડાઈ માય.



ગઢડા-લાખણકાને પાદરે જીવા ખાયર.
અને મેમણ કામદાર સર ડોહાની ખાંભીઉ

દેવબૂમિ પાંચાળને સીમાડે ગઢડા ગામ ને દર-
ખાર જીવે ખાયર, પણ અડાલીડ ને મરદામરદ ઉદાર-
દિલ આદમી. રૂપાનાં પતરાં જેવી દાઢી ને એંસીક
વરસની ઉંમરને ઘરે પહોંચ્યા છે.

આપા જીવા ખાયરને સર ડોહા નામે મેમણ
કામદાર, કામદાર પણ સાંઠનું ઘર વટાવી ચૂક્યા છે. એક
દરખાર ને ખીજા કામદાર, એક હિંદુ ને ખીજા મુસલમાન
પણ આંતરે ગાંઠયું. કાવા-કસુઆ ને હોડા બેળા
બેસીને પોએ. ઠી જગે બેળા થાય તે રાતે નાખા પડે.

ખુદાના નૂર જેવી જૈશી માથે એંસી એંસી
વરસ વીતવા છતાં કાળો તરછકો સુકાં નથી પડ્યો;
જીવારી ડેલી જોઈ, મને ચારે ખંડ નજરે ચડે;
કૃષ્ણ બળ દાખ્યો કરણ, મુખેવા ત્રણે મંડળ.
પાણી નવ પરજોતાણું, જાતું રાખ્યું જે;
અંધ ગઢડે ખાંધેલ, પિંગળ આડો પૂજાઉત.

માર ધાડમાં મોટાઈને યુગ. પારકાંને પોતાનાં
કરવામાં વડાઈ લેખાય. એમાં ધીંગાણે ચડીને ક્ષત્રિ-
વટ ખતાંવવાની મરદાઈથી માનવી જીવતાં, ખાટલે
પડીને મરવામાં ખોટ મનાતી.

વૈદ્ય એ. એચ. ગનિયાણી

જીવા ખાયરને જે દી જીવાની હુગડતુતી રમતી
હતી તે દી ઘોડાંને ઘી પાતાં કામીનીએ કર ગ્રહો,
હાથ પકડીને જીભી રહી ત્યારે પછી જીવાન જીવે.
ખાયર કહે છે કે :

ઘોડાંને ઘી પાને કામન ! કર ગ્રહીએ નહિ;
ચટકી દી ચડતાં, પારકાં પોતાનાં કરે.

એવો એક દીને સમો છે. ગઢના બધા જીવાન
આદમી એવા ફેરા (ધાડ) ઉપર ગયા છે.

રહ્યાં બાકી માનવી ત્રણ,
ખુદાં ને આજર, ઘોડિયે રમનાર.

ગઢડેથી ત્રણેક ગાઉને પંથે પડેલા લાખણકાના
દરખારને ગઢડા હારે વેરઝેર. કાસદ વહેતા થયા કે
ગઢડું રેહું છે. લાખણકાના ગોવાળિયા કાઠી દરખારને
ગઢડાની સીમ સાંધી. ગઢડાનાં ઢોર સીમાડે ચરતાં
હતાં ત્યાંથી વાળ્યાં. ભરવાડું ને મારી મારીને કાઠી
મેલ્યા. વળી પડકારા કરતા ગયા કે “કુજો તમારા
દરખારને કે મરદ હોય તો આડા ફેરે!”

ભરવાડું ખાંડું દેતા ગઢમાં પોગ્યા. જઈને
ખાંડુંને વાત કરી. પણ ખાંડું કોને જઈને કયે? એટલે
પોક મેલીને રાવ ખાધી.

આંઈ આપા જીવા ખાયરે ડેલીએ બેઠાં રોવાનો
સાદ સાંભળ્યો. પૂછાવ્યું કે ગઢમાં કાંઈ આઠા સમા-
ચાર આવ્યા છે કે શું?

કામદાર સર ડોહા ગઢમાં જઈને ખબર લાવ્યા
કે લાખણકાના ગોવાળીઆ દરખારો ભરવાડોને મારી-
મારીને આપણાં ઢોર હાંકી ગયા છે.

ખાંડુંએ કહેવરાવ્યું કે, “અમારે આદમી
માણસ ઘરે નથી તથે આમ બને નો!”

“પણ હું ખેડો છું ને ! આદમી ભલેને ધરે નો હોય ?” જીવા ખાયર દાદીના પક્ષા આપટતા ઊભા થયા. ગદમાં કહેવરાવ્યું કે “ઘોડે પલાણ માંડે.”

ખાવો ડગલાં બે, બે ભારથનાં પાછાં ભરે; તો મલક માથે મે, વાઘાઉત વરહે નઈ.

આપાને પૂરી અવસ્થા, પણ પોતાના જીવતાં જીવત દેર હાંકી ગયાનું સાંભળીને ઊંટકાટિ રૂંવાડાં ઠરઠાઈ ગયેલ ત્રાકતી જેમ છમ છમ છમ ઊભાં થઈ ગયાં :

હેવું, મરવું, મારવું, ઝીલવી ખાગાઝટ;
કલો કહે સૂણો ઠાકરો ! વસમી ખત્રીવટ.

જેમ ચિત્રો લા સાંધે તેમ ઘોડા ઉપર સગક બગ જમ દેખા ના ગયા. જેવાં બાઈયુંએ હથિયાર લાંબાવ્યાં કે કામદાર સરુ ડોહાએ ઝગ કરતીકેને લગામ પકડીને કહ્યું :

“બાપુ ! એમ એકલા જવાય નહિ, હું પણ ભેળો આવું છું. આ ઘડીએ આવ્યો. ઘોડી લેતો આવું.”

“અરે કામદાર ! તમે કામદારાં કરો ને આનંદ કરો, આ તો ધીંગાણુના ખેલ છે.”

“આપા ! આવો ઉજળો અવસર—કામદારનો ક્યાંથી મળે ? હું કામદાર ખરો પણ જેની જગમાં ભેડય ન મળે એવા જીવા ખાયરનો કામદાર.”

“અરે કામદાર ! આ ભત્તી જંદગાનીએ તમને ધાડામાં ક્યાં ઝોઈ ?”

“મારગ મેલો ઝટ, મારે છેડું પડે છે.” જીવા ખાયરે ઘોડાની લગામ ખેંચતાં કહ્યું.

“અનપાણીમાં અળગો નો કર્યો ઈ હવે આખર વેળાએ અળગો કરશો નહિ. આ અવસ્થાએ એકલા જવા દઉં તો મારી જીવનારી લાગે ને ! હું ઘોડી લેવા નહિ છું. મને લીધા વગર જાએ તો સૂરજદાદાની આજ્ઞ છે.”

કામદારે હડી કાઢી ને જીવો ખાયર સરજની આશુથી સમસમી રહ્યા. કામદાર ધરે જઈને ગૂપચૂપ ઘોડે પલાણ માંડે છે. કામદારનાં વયોવૃદ્ધ પણ બજરમાન મા ઘોડાને હાવળ દેતાં સાંભળી બકાર આવ્યાં. “અરે દીકરા, અટાણે રોટલા ટાણે ક્યાં હાટ્યો ?”

“મા ! મા ! અટાણે ક્યાંકારો કરો માં, લાખણકાના દરબારુ’ આપણું દેર વાળી ગ્યા છે તે આપા જીવા ખાયર હારે ધીંગાણે ચડવું છે. આશીરવાદ આપો મા ! ને હથિયાર અંખાવો.”

“મારા પેટ ! આપણે વેપારી વરણ કેવાય. આપણું ધીંગાણુમાં કામ નઈ.” માએ દીકરાને વારતાં કહ્યું.

“માડી ! આ તો માણુકાઈનું ધીંગાણું છે. આપો ખાર નીકળી ગ્યા છે ને હવે ઝટ રજા આપો.” કામદારે ઘોડે ચડતાં પહેલાં રજા માંગી.

“ઝોળઘોળ યાઈ તારા ઉપરથી મારા આધારાં ઝાઝી ભલાયું તને મારા પેટ ! ધણી હારે તું ધીંગાણે ચડ એનાથી બીજી વધેકાઈ મારે કઈ હોય ? જ તો ભલે જ ! પણ આપા જીવાની આગળ કામ્ય આવજે, પાછળ રહીને કુખ લન્નનીશમાં.”

“ભલે માડી ! આગળ ખપ આવું તો બલુજે કે તારો દીકરો મર્યો તો.”

માના આશીર્વાદ લઈને સરૂએ ઘોડીએ રાંગ વાળી. આપા જીવા ખાયરે ને સરૂએ લાખણકાના પાધર જઈને ધીંગાણુનાં કહેણ મોકલ્યાં.

ગોવાળીઆ દરબારુ’એ તો હજી હથિયાર પણ હેડાં નોતાં મેલ્યાં. બાંધે હથિયારે ગોવાળીઆ કાડી ઝોનું ગડું જૂથ બહાર નીકળી આવ્યું.

કાડી માથે કટકની જેમ, ગોવાળીઆએનું પાળ આપા જીવા ને કામદાર સારુ ઉપર ત્રાટક્યું. ઘો, ઘો ને મારો, મારોના ચહકા ખેલ્યા. તલવાઈની ખાટાઝૂટ ખેલી ગઈ.

સામસામા ખૂળ ધવરાણા, પણ આપા જીવાના બે પત્ર સાયળથી કપાઈ ગયા ને કામદાર સરના બેય હાથ ખલેથી કપાઈ ગયેલા.

કામદાર સર આપા જીવાથી એક નાડાવા આગળ રહીને ઝૂઝતાં ઝૂઝતાં ઘોડેથી પડ્યા. બેયને મરેલા માની પાળ પાછું કર્યું.

અંગેઅંગે વેતરાઈ જવા છતાં બેય જણાએ સુધ નથી શુભાવી.

સર આપા જીવાને કહે છે કે “આપા! આ તો એકેય એછો કરાવ્યા વગર પાળ પાછું બંધ છે?”

“ઈશ્વરોગતિ કામદાર! એકનું જોડાડ બે.” આપા જીવાએ આશ્વાસન લેતા કહ્યું.

“અરે આપા! મારી પાંહે આ અરેથી બંદૂક એમ ને એમ રહી ગઈ છે. પણ મારે હાથ નથી. કઈ શું?” એમ કહેતાંક ને સરએ બંદૂક મોઢામાં પકડીને અંગ ઢસડીને જીવા ખાચર પાસે પહોંચ્યા.

જીવા ખાચરને પગ નથી, બેઠા શાના માથે થાય? એટલે સરએ બંદૂક આપાના હાથમાં આપી ને આપાના વાંકે માથું ભરાવીને ટેકાવ્યા. જીવા ખાચરે નેમ લઈને ભડાકો કર્યો ને પાળના સરમેડ જીવાનને ઘોડેથી હેઠો પાડ્યો. બેય જણાએ એને હેઠો પડતો જોયો ને આપા જીવાએ સર કામદાર માથે ચપટી ધૂળ ચડાવીને પોતાના માથે ચડાવી. ત્યાં બેયના ગ્રાણુ છૂટી ગયા.

આપો!જીવો ને સર કામદાર ધીંગાણામાં ખપ આવ્યાના સમાચાર ગઢડે પોગ્યા પણ સરની મા મોં વાળતાં નથી.

ભરવાડુંએ ખાચર દીધા કે કામદાર તો

આપાની આગળ રહીને ઝૂઝતાં ઝૂઝતાં આગળ રહીને ગ્રાણુ છોડ્યા છે, ત્યેં સરની માથે મોં વાળીને પણ દીકરાના મોતને મરશિયે મીઠું કર્યું.

તુલસી બાંહે સપુતકી, સપનેમેં અડ ભત; પ્રીત નિભાવત મરણુ તક, લરકનકુ કહી ભત.

દરબાર જીવા ખાચર અને કામદાર સર ડોહાના આગળ આપ્યા તે પાળિયા ગઢડા—લાખણુકાને સીમાડે છે. ત્યાં ગઢડા દરબારોની છેડાછેડી છૂટે છે.

આ ધીંગાણાં પછી વેર વધી ગયાં. ગઢડા દરબારોને મુશ્કેલીમાં મૂકવા લાખણુકાના સરવૈયાઓ વડોદરા ગાયકવાડના બે છોકરા બાન પકડી આવ્યા. ગાયકવાડે છોકરાંઓને ગોતવા આલ-જમીન એકે કર્યા પણ છ માંહના સુધી સરવૈયાઓએ છોકરાંઓને સંતાડી રાખ્યા. પછી એક રાતે ગઢડામાં મૂકી ગયા, જેથી શુનો ગઢડા દરબારો ઉપર આવે.

છોકરા રડવા માંડ્યા. મોટી ડેલીએ ખાચર પકડતાં ને છોકરાંને પૂછપરછ કરતાં ગાયકવાડના બોવા-યેલા બાળકો નીકળ્યા. વડોદરા ખાચર આપ્યા. ગાયકવાડ પોતે ગઢડા આવ્યા. છોકરા સમજુ તે માંડીને વાત કરતાં લાખણુકા સરવૈયાઓ ઉધાડા પડ્યા.

ગઢડા દરબારોને ખપ પડ્યે મદદ કરવાનો ત્રાંબાના પતરે લેખ કરી આપ્યો. ને પાંચસોની ફોજ લાખણુકાને સીધું કરવા આપી. આ ફોજે લાખણુકા માંથી તે દિવસે સરવૈયાઓનું ખીટ કાઢી નાંખેલું. વેર તો રક્તપીજનો વરતાર છે ને?

મેમણુ કામદાર સર ડોહાના કુટુંબને જીવા ખાચરના વારસદારોએ તાંબાના પતરે એકસો વિધા જમીન લખી આપી ને મેમણુની મરદાઈને વધાવી.

બડકે દાઢ વરાહ, કડકે પીઠ કમકૂચી; ઘડકે નાગ ધરાહ, વાઘ ચઢે જદ વીસ હથ. સિંહ સિયાણો સાપુરૂથ, બાલક કહી ન કહાય; બડે જનાવર માર કે, પલ્લમાં લેય ઉઠાય. કુપણુ જતન ધનનું; કરે, કાયર જીવ જતનનું; સૂર જતન એનો કરે, જેનું બાધું અનન.

ઝાલર વાગે ભગતજન, ઢોલ બજે રજપૂત; એતાં ઉપર ના ભીઠે, આઠો ગાંઠ કપૂત. બે મૂઆ તો અત ભલા બે ઉગર્યા તો સાર; દોઉ પ્રકારે હે સખી, મેંગળ ધૂમે દ્વાર. ઢોલ બજતાં હે સખી, પલ્લિ આયો સુજ લેણુ; વાગાં ઢોલાં હું ચલી, પતિરો બદલો દેણુ.

રા નથવાણીઆ (રા માંડળિક)નો પાળિયો.

ડૉ. મગનલાલ ગોંડલિયા

એ છે રા નથવાણીઆનો પાળિયો, જમ
જાણીતી વાત છે એ રા નથવાણીઆની-રા માંડળિક
ત્રીજીની. જૂનાણાના એ છેલ્લા પશુ કમનસીબ રાજવી
રા માંડળિકને અને આઈ નાગપાઈને ધયેલાં
મનદુઃખની વાત જાણીતી છે.

નાની શી વાત. આઈના પૈત્ર નાગાજીને
અને રા માંડળિકને આંતરે ગાંઠ્યું. નાગાજી પાસે એક
વજ્રેગે, હથેળીમાં પાણી પાઈને ઉછેરેલો. એનું નામ
'સૂરજપશા.' પશુ સૂરજના રથમાંથી છોડાવીને ધરતી
માથે ઉતાર્યો હોય એવો.

એક દિશરાએ પહેલું જ પલાણ માંડીને રા માંડ-
ળિક રમી પૂજન કરવા જાય તે પહેલાં તો જૂનાણે
પહોંચી ગયો. રા માંડળિકે સૂરજપશાને જોતાં તો
આંખમાં રમવા માંડ્યો. "માગ માગ નાગાજી, જે
માગે તે આપું, પણ આ ઘોડો મને આપી દે."

નાગાજી માથે માંડળિક આવરી ગયેલો પણ
નાગાજીના હૈયેથી ઘોડો ન છૂટ્યો. રાનું મન દુભાવીને
મોણિયે પાછો ફર્યો. રા માંડળિકનો કાકો રા વિકા
ગિરગઢાનું પરગણું ખાય. એને એકનો એક દીકરો
રા માંડળિક પાસે જૂનાણે રહે. રાને બૂપતસિંહ માથે
અનોધાં હેત. રાણિયું ખમી શકી નહિ. બૂપતને
ખાવામાં ઝેર દેવાયું. એમાંથી રા માંડળિક ને રા વિકાને
ખટકી. રા વિકા જૂનાણા સાથે બહારવટે ચડ્યો.

આ રા વિકા એક દી નાગાજીના ઘોડો જોવા
મોણિયે જઈ ચડ્યો. સૂરજપશાને જોતાં જ પ્રથ્થાંસાનાં
વેણ માંડ્યાં સરવા. નાગાજી માંડળિક સામે બળી-
ઝળી રહેલો. એમાં રા વિકાએ ઘોડાનાં વખાણ કરતાં
સૂરજપશા રા વિકાને પરાણે આપી દીધો. આઈ
નાગપાઈએ આ જાણીને કહ્યું કે હોનહાર ખૂરી દિમે
છે. બન્યું પણ એવું. રા માંડળિકને ખખર પડનાં
એણે એવો ખ્યાલ આંધ્યો કે આઈ નાગપાઈ

બગસરા (લાયાણી)ને પાધર સાતલ્લી નદી
વચ્ચાળે બેસેલો રા નથવાણીઆનો પાળિયો.

સોહામણી સાતલ્લી રૂઢપે પણ રમતી હશે
છતાં યુગદેવતાના અલંકાર-અવશેષોને નષ્ટ કરવાનો
અવિવેક એણે નથી કર્યો. કાંગરાં તો પાંડવોની રાજ-
ધાની ઈન્દ્રપ્રસ્થનાં પણ ક્યાં અખંડ રહ્યાં છે?

અમે તો રાજ નીરખીએ છીએ સાતલ્લીને
હૈયે પરેવાયેલો એક ખડખડ પાળિયો.

અમારા બગસરા (લાયાણી)ને પાધર નદી
પાર કરતાં કદાચ તમારું યે ધ્યાન ખેંચશે કે બરાબર
નદી વચ્ચાળે આ ખાંભો શેના ખોડયો છે?

હા, બરાબર નદી વચ્ચાળે ને બહારથી અખંડ
ભીંજતો હોવા છતાં પુરાં પાંચસો વરસની એક કણ-
કથાને પોતાના હૈયે અણભીંજ જાળવી રાખતો એક
પગે તપ કરતા જોતંધર જેવો જોમો છે.

રા વિકાને મારા વિરૂદ્ધ આશરો આપે છે, અને એણે આઈ નાગપાઈના નેસનાલ ખાચા ચૂથ્યા. ચારણોને પોતાનો મુલક છોડી દેવાનો જાકરો લખ્યો.

રા માંડળિક આઈ નાગપાઈનો સમજવ્યો ન સમજ્યો ત્યારે આઈ કહે “તારાં રાજ તપતાં હોય અને ઈ રાજમાં રેતાં હઈ તો તું કાઠી મૂકજે.” આઈના દિલને દુઃખ થયું કે મારા મોઢામાંથી ન નીકળવા જેવાં વેણ નીકળી ગયાં ને શાપ જેવાં થઈ પડ્યાં. હવે મારાથી દેહ રખાય નહિ.” અને આઈ હેમાળો ગળવા હાલી નીકળ્યાં.

અહીં રા માંડલિક માથે મહમદ ખેગડાની માંડી લીંસ થવા. “કાં મુસલમાન ખન ને કાં ગાદી ખૂંટવી મોતને શરણ કરી દેશું.” મોણિયે જઈને આઈને જે ન મનવી શક્યો તેણે આઈના વેલડા પાછળ માંડ્યો ઘોડો દોડાવવા. દુસ્મનની છાતીએ માથું ન ઢળે તો આઈના ચરણમાં માથું ઢાળી દેવાના વલોપાતથી વલો આવે છે.

ખરાખર ખગસરાને પાંધર સાતલ્લી નહીની વચ્ચે ગાડાખેડુએ વેલડું ઊલું રાખ્યું છે. ત્યાં પશ્ચાત્તા-ક્ષપથી સળગતો રા આંવી પહોંચ્યો. વેલડું જોતાં જ આઈના દર્શનની માગણી કરી, દિલ દુલાયેલ આઈએ કહેવરાવ્યું કે મને તે દેવ ટાળીને ડાકણ કરી, મારે તારું મોઢું નથી જોવું. ત્યાં રા માંડળિકે આઈના વેલડાના પૈડા માથે માથું પછાડ્યું ને લોહી છુટાણુ ખેમાન થઈ પડ્યો. આઈને ખખર પડતાં તરત ખહાર નીકળ્યાં. સારવાર કરી. રા માંડલિક લાનમાં આવ્યો.

રા માંડળિક કહે : “આઈ ! આપનો કોપ શમાવો.”

આઈ નાગપાઈ કહે : “માંડયું મિથ્યા નથી થાતું માંડળિક:—

દીલું જે જૂનાણા તણું, એલ્યું મેદળ રા; આ ખગસરે ખીઠા, ઈ માંડેલ હુતું માંડલિક !”

“આઈ ! જગદંબા ! આ જુનાગઢ માથે કલમ પઢાય તે પહેલાં મને તમારા ચરણોમાં લઈ લ્યો.

રજપૂતનો દીકરો છું, તો મારા અંગને મુસલમાનો અલડાવે તે પહેલાં સામી છાતીએ લડીને કટકા થઈ જઈ એટલી આશીષ આપો.”

“રા ! સોરઠ માથે તો અહરાણુ ઊતરી ચૂક્યા છે. એમાં મીનમેખ થાય તેમ નથી. પણ મારી આશીષ છે કે જા ! તું રજપૂત રહીને મરીશ.”

રા માંડળિક આઈ નાગપાઈના ચરણમાં આળોટી પડ્યો ને ખોલ્યો : “આઈ ! હવે એક જ માગણી છે કે જૂનાણા માથે ફરી કો'કદી હિંદવાણું પાછું ફરે એવી આશીષ આપો માડી !”

ત્યારે જગદંબા આઈ નાગપાઈએ આગમ લાખ્યું કે :

“સંવત ઓગણી છ સત્તાણુએ થર જૂનો કરી થાણું; હું નાગઈ હરજોગની, હિંદવાણુ હથોહથ આણું.”

કહેવાય છે કે રા માંડળિકે પોતે જ જ્યાં આઈના વેલડા માથે માથું પછાડી લોહી છાંટી પશ્ચાતાપથી સળગીને આઈના આશીષ મેળવેલા એ જ સ્થળે એક ખાંભો પોતાના હાથે જ ખોડાવેલો.

ખાંભો એ જ હોય કે પછી એ સ્થળે લોહીએ એ સ્થળને દેવના આશીષ મારીને પાછળથી રા નથવાણીઆનો પાળિયો ઊભો કર્યો હોય, પણ આઈએ જ્યાં આગમ લાખેલ એ જ સ્થળેથી ગાંધીજીએ ૫૭ વર્ષ પહેલાં વીરમગામની જગતદોરી સામેસ ત્યાગ્રહની રણભેરી ફૂંકી અંગ્રેજ સલ્તનત સામે યુદ્ધનું આવાહન કરેલું. અને પછી તો આઈનું આગમ ફળવું આવ્યું. ખરાખર :

૧૯૦૦ + ૬ + ૯૭ = ૨૦૦૩ ની સાલમાં ખરાખર ખેસતા વરસને દિવસે આરઝી હકુમતે જૂનાગઢના ઉપરકોટ ઉપર ત્રિંગો ઝડો ફરકાવ્યો અને જૂનાગઢનો નવાખ પાકીસ્તાન ભાગી છૂટ્યો. સોરઠ તો રામરહીમની મિલન ભોમકા છે. કોણુ લાવ્યા ને કોણુ બચ્યા ? કોણુ ન બચેલ્યા ને કોણુ ન ખેઠા !

આ એ જ પાળિયો છે—સલ્તનતોની ઉથલ-પાથલની ગવાડી દેતો ને પશ્ચાતાપની આગમાંથી પાવન-કારી બનવાની ગાથા વણુંવતો રા નથવાણીઓ કે રા નાથાવાણીઆનો પાળિયો. ખગસરાના વાંઝા હજી એને માને છે.

સમે માથે સરધારપર

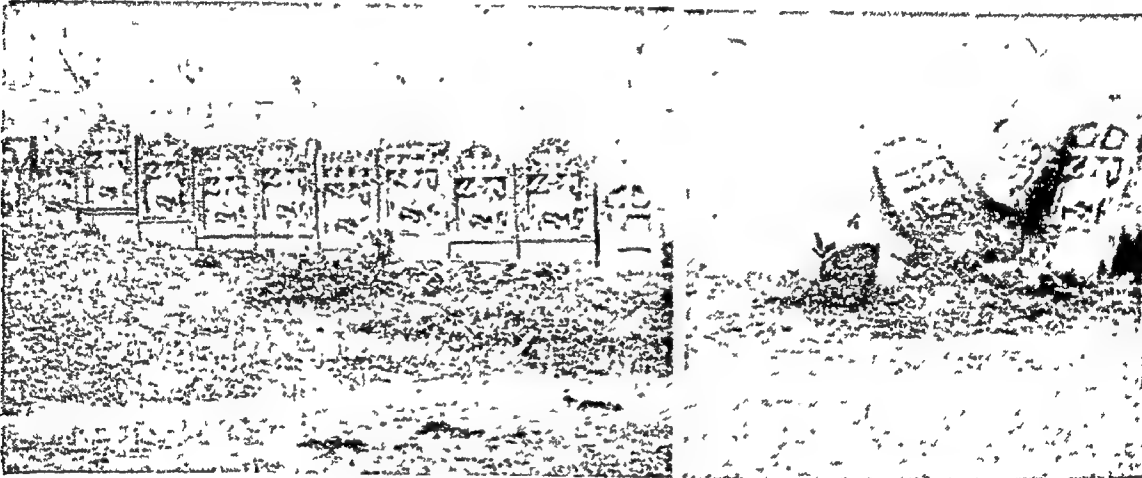
દ. શ્રી પુ'બવાળા

જેતપુર દરબાર દેવાવાળા એમના કાઠીઓ, ખાટો અને આયરોથી ઉજળા હતા. પણ આયરોના અદાવતીઆ કાઠી-ખાટ દેવાવાળાના દીકરા મૂળુવાળાના કાન આયરો વિરૂદ્ધ ભ મેર્યા કરતા. છેવટ મૂળુવાળા અને આયરોના આગેવાન ડોહલ મારુ વચ્ચે એવી ખટકી કે સામસામા તરવારું તાણવાની જ બાકી રહી.

જેતપુરના ગાદીવારસ મૂળુવાળાએ આયરું ને જાકારો દીધો કે કાં તો સરધારપુરમાં આયરો નહિ અને કાં જેતપુરના કાઠારમાંથી પોતાના કણકો ખૂટયો.

સાથે ગોલજીવાળા અને પોણોસોક જણ સાથે કાઠી-એના ખાંડકાના બળ જેવો જેમલ ખાંટ.

પાસેના મોરવાડા ગામના પિયાવે સરધારપરના બે આયર જીરાનો જેતપુર દરબારની સામવવા રાખેલી રૂપાળી ઘોડિયું ને પાણી પાય. જેમલ ખાંટની આંખમાં ઘોડિયું વસી ગઈ. પોતાના માથુસોને ઈશારો કર્યો ત્યાં પડકારો આપીને આયરો ઊપડી ગયા કે જેને પેટમાં દુખતું હોય તે હાલ્યા આવે આ દેખાય તે સરધારપર.



આયરોની ખાંલીઓ : એમાં સૌથી ઊંચી ડોસલ માડની

તીરના નિશાનવાળો ખાંલી
મેનજી વાણીઆની

આથી દ. દેવાવાળાએ ધણું સમજાવ્યા છતાં ડોહલ માડ હાલી નીકળ્યા. સરધારપર આવી આયરું ને ભેગા કરી, વાત કરી. ગામ આયરોનું પણ તે દિવસે ગામમાં માત્ર ચૌદ આયરો જ હતા. બાકીના ગિરમાં ગયેલા.

હુ'ધિયા બાવાવાળાને જેતપુર ઉપર ખટકો. એના મેલીકાર પાસેના મોરવાડા ગામે પડેલો. સાથે ૫૦ માથુસો સાથે એના કાકા લખમજીવાળા, ભાઈબંધો

જેમલે સરધારપર ભાંગવા વિચાર્યું. બાવાવાળે સમજાવ્યા કે આયરો સાથે તો આપણે સારા સારી છે ને ઈ આકડે મધ જેવું નથી. ૪ માલ માથા સાટે કહેવાય. પણ ફટિલ પિયાલાનો જેમલ ન માન્યો.

રાતોરાત બાવાવાળાએ પોતાના કાકા લખમજીવાળાને સરધારપરના આયરોને સમજાવવા મોકલ્યા કે બેક દી ઘોડિયું લઈને આડા અવળા થઈ જાય.

અમારે જેતપુર હારે સારાસારી નથી અને સરધારપુર ભાંગવું છે.

ત્યારે આયરોએ કહેરાનું કે સરધારપરનું પાણી તો અમે અગરાજ દરીને ખેડા છીએ, પણ તમે ભાંગવા આવવાના હો તો અમારું કોઈ જેતપુરના ધણીની ધરતીમાં જ બંધે છંટાય. દ. દેવાવાળાને પણ કહેવારાવને કે સરધારપુરનું પાણી અગરાજ દરું છે પણ જીવતાં જીવતાં જેતપુરનું ગામ ભાંગવા નથી દીધું.

લખમજીવાળાએ આવીને જાવાવાળાને વાન દરી. જવા દેવત પામી ગયા. જેમણે ખેડાવીને ઘણું સમજાવ્યો પણ ન માન્યો, સવારે જાવાવાળાનું ચારસો માણસોનું કટક સરધારપર ચડ્યું ત્યારે એને પાંચ ત્રેવીસ જણા મદદનારોનું સમૂહ દરવા તરવાર તોળીને જ કિસા હતા. ૧૪ આયર, એક રજુચંડી સોનજાઈ, ત્રણ હરિજન, એક કજીખી પટેલ, એક તાનુડીનો તોળવાર મોનજી વાણિયો, અને કાનપર ગામના ત્રણ મહેમાન. એક દેવદાન શિયાળ, ખીજો જવા આગરિયા અને ત્રીજો પીડો ખોરીયો.

આયર આગેવાન જગા આવડાએ ત્રણેય મહેમાનને કોશિયી વસ્ત્રાડી વિદાય આપી ત્યારે મહેમાનો કહે : " હવે તમારા જેવો સરજાપરનો સાથ દરી કેદી મળે? એટલે ખીજું ખેલશે જ માં ! "

આયરો પોતાની ધરખખરીનાં ગાડાં બરીને પાદરમાં કિસાં રાખી દીધેલાં, ત્યાં તો તરવારની તાળિયું પડી ગઈ. આયરો સામે જેમણના ખાંટ અને થોડા કાકી કિતરેલા. પણ મરજીયા ત્રેવીસે એમને પાછાં પગ લેવારવ્યા તે જેમણ કામ આવી ગયો.

જેમણ ખાંટને કામ આવી ગયેલો તેણે જાવાવાળા બદલ્યા. પછી તો ત્રેવીસે ય ઉપર આપું કટક તાટકયું. ભાલાં, ખરજી તે તલવારનો તાથારો ખોલી ગયો. પણ ત્યાં સુધીમાં ત્રેવીસેય રજુચંડીએ કોઈ ને વાઢી નાખ્યા તે પછી કટકે કટકા કીડી ગયા ત્યાં સુધી ઝડપ્યા.

ડોહલ માફ મરતાં મરતાં એટલું ખેલ્યા કે " જેતપુરના ધણી દેવાવાળાને વધારા દેવે છે તે તમારા ગામનું પાણી કોટીને પણ પાણી રાખ્યું છે, તે મૂળવાળાને કહેવે છે માણસને જોળખતાં શીખે. મારા વંશને કહેવે છે સરધારપર કોઈ છે. મેં દેવાવાળાને કાલ દીધો છે. "

મૂળવાળા તે દી ખાનુના વાવડી ગામે હતા. ખટકો હતો તે ખજર મળ્યા કે જાવાવાળાના કટક સામે લડતાં લડતાં એક રજુચંડી સાથે ગામમાં રહેલાં એક એક જણ કામ આવી ગયો છે.

કહેવાય છે કે પછી મિરમાં રહેલા ડોહલ માફના પરિવારને સરધારપરમાં રહેવા ધણું સમજાવ્યા, પણ કોઈ માન્યા નહિ અને રાજકોટ પાસેના કાલાસર ગામે વર્ષ વસ્યા.

આ વાતની ખુશખબરો રેલાવતી ખાંલીઓ આજેય અડીખમ કિતી છે. કહે છે કે જેતપુ રદર-ગારે જ આ ખાંલીઓ કિતી દરાની છે, એમાં કોઈ કોઈ ખાંલી ડોહલ માફની છે. વરદ હસ્ત છે તે રજુચંડી સોનજાઈનો છે અને નિશાન કહેલું છે તે મદ વાણીયા મોનજીની ખાંલી છે. ધણે જાગે આ પાણિયા સં. ૧૮૭૧ની સાલના છે.

('ક્રિ. નવ.' ડિસે. ૩૨ : ૫. ૬૫૬)

માતાભાવે સતી : મહુકાખાઈ

લખપતજીની કતરડીની ડાખી જાનુની કતરડીમાં આરસનો પાણિયો છે. થોડાની ડેહ તૂટી ગઈ છે. સવારને પણ તોડી નાખેલ છે. તેમાંનું લખાણ ખેલે છે :

સ્તિત્તિ શ્રી ચો મંગલકાન્દ્યુદયશ્ચ ॥ સંવત ૧૮૨૮ના વર્ષે શાકે ૧૭૦૪ પ્રવર્તમાને રાવૌ ઉત્તરાયણે ગતે શ્રી સૂર્ય મહાનાગલ્ગપ્રય માલેન્નમ માલે વૈશાખ માલે શુક્લ પક્ષે ૧૧ એકાદશ્યાયાં ત્રિયો શ્રી હુવવાસરે કલ્પ ચેત્રે શ્રી શુક્લગર મલ્હે મહારાજા રાઠ શ્રી, રાય વગ ઇર્જી વિજય રાઝે ॥ મહારાજા રાઠશ્રી, ગોહોડજી સંવત ૧૮૨૫નો શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૧ સોમના શ્રી દેવલોક શ્રીયા તે કેરે માર્દાશ્યાનો, વાંદે મન્દુલવાંદે માતા માલે સતી થી ગ્યાં છે તેનીદેરી વર્ગો માલે જૂંદે કીકી છે ॥ રાઠવર મેંદો તથા કુંમાર મેંદે સંપૂર્ણ દેરી કીકી છે ॥ શુભ મવતુ ॥

ખા. નાગજીભાઈ દે. ભટ્ટી

પાળિયા જેમ આપણા પૂર્વજોની યથાગાથાનાં, ટેકને ખાતર મરી ખૂટનારાં, લાઇખાધી માટે મોત સુધી સાથ દેનારાં, અબળા અને સત્ય માટે ઝૂઝનારાંના પ્રતિકા છે, તેવી જ રીતે તે સમયનાં સમાજ-જીવન, રહેણી - કરણી, રાજકીય કે સામાજિક વ્યવસ્થા અને અવ્યવસ્થા સ્થિરતા અને અસ્થિરતા, શ્રદ્ધા અને રિવાજોના ખોલતા પુરાવા છે.

જૂના પાળિયા ધીરે ધીરે નાશ પામતા જાય છે. સાચવી રાખવા જેવા, અને ઓળખાણ કરવા જેવા આ સ્મારકો ક્યાંક રહેવે લાઈન ખાંધવામાં, ક્યાંક દિવાલના ચણતરમાં, ક્યાંક મકાનના પાયા પૂરવામાં, તો કોઈક ઠેકાણે ઓશરીની ધાર ઉપર ભંડારાઈ ગયા છે. જેના ઉપર એક વખત સિંદુર ચડતુ હશે; અને વાર-તહેવારે જેને યાદ કરીને કોઈ મા-ખહેન અને સર્ગા-વહાલાંની આંખો રડતી હશે, તેવા કેટલાય પાળિયા ગામને અંધે અને પાદરમાં ટેપે આવે છે. થોડાક નશીબદાર પાળિયા ગામડાનાં નદી, તળાવ અને નવાણનાં કાંઠે, જાણે કે માનવીના મેલ ધોવા માટે - ખડકાં બનીને બિંધા માથે પડ્યા છે.

કાળના ખરખરમાં ખોવાઈને નામશેષ બનેલા પાળિયાનું ઝાઝું દુઃખ ન લગાડીએ; પરંતુ દુઃખ તો નવા પાળિયા બિલા કરવામાં જે ભેળસેળ થવા લાગી છે, તેનું છે. આજે તો શરા-પૂરાના, ધર-ધરમ અને અબળા માટે કે સ્વમાન ખાતર જનજીવનની કરનારાના પાળિયા અને અકસ્માત કે કમોતે મરી અવગતિયા થયેલાના પાળિયાનો ભેદ પારખવો મુશ્કેલ બન્યો છે.

આનું કારણ એ છે કે મંદિર અને મૂર્તિનું વિધાન કરવા માટે જેમ શિલ્પશાસ્ત્રમાં ચોક્કસ નિયમો છે, તેવા કોઈ નિયમો પાળિયા કંડારવા માટે નથી. સ્થાનિક કારીગરો - સલાહ અને સોમપુરાઓ, તેમના માહકની સૂચના પ્રમાણે પાળિયા-કંડારી આપે છે.

હજી બારેક મહિના પહેલાં વઢવાણના એક સોમપુરા-એ વેડવા વાઘરીના એક પાળિયો કંડારી આપ્યો છે. મરનાર તો રોગથી પથારીમાં મરણ પામ્યો હતો, પણ એના સગાની ઈચ્છા એવી હતી કે, પાળિયામાં એને ઘોડા ઉપર હથિયાર સાથે બેઠેલો દેખાડવો; અને કારીગરે તે પ્રમાણે પાળિયો ઘડી આપ્યો.

પાળિયા ઘડાવવામાં સર્ગાની ઈચ્છા મુખ્ય હોવાથી કેટલાક હાસ્યાસ્પદ પાળિયા બિલા થયા છે. વંડીએથી પડીને મરી ગયેલા, ભેંસે કચરી નાખવાથી રામશરણ થયેલા, ફૂવામાં પડીને મરી ગયેલા, અને એથી ય વિશેષ દારૂના નશામાં ને નશામાં જીવ ખોઈ બેઠેલાના પાળિયા હાથમાં દારૂનો શીશો પકડેલો હોય તે રીતે બિલા થયા છે. થોડા સમય પહેલાં ધ્રાંગધ્રાના એક સોમપુરા પાસે એક બાઈ ભાખરી - માનો પાળિયો ઘડાવવા આવી હતી. કારીગરે વિગત પૂછી તો બાઈ કહે કે એનો દીકરો ભાખરી નહોતો ખાતો, તેથી માનતા માની હતી કે, -જે દીકરો ભાખરી ખાતો થશે, તો ભાખરી - માનો પાળિયો બિલા કરીશ. કારીગરે પાળિયામાં એક સ્ત્રી કંડારી, અને હાથમાં ભાખરી આપી!!! લખિયમાં પાળિયા ઉપર સશોધન કરનારને આવું ઘણું કહોજણ મહેનત કરીને કાઢવું પડશે.

જૂના જમાનાથી સ્થાનિક પરિસ્થિતિ અને રીત-રિવાજ મુજબ સ્થાનિક કારીગરો પાળિયા કંડારે છે; અને તેને કારણે પાળિયાના સ્થાપત્યમાં એકસૂત્રતા કે એકવાક્યતા દેખાતી નથી. મોટા ભાગના પાળિયા ૪-૫ ફૂટ જાંચા હોય છે, કોક ઠેકાણે ૬-૬ ફૂટ જાંચા પાળિયા પણ જોવામાં આવ્યા છે; અને માત્ર એક હાથ જાંચા પાળિયા પણ નોંધાયા છે. સતીના મોટા ભાગના પાળિયામાં જમણા હાથ કંડારેલો હોય છે; પણ સ્ત્રીનું આખું ચિત્ર, અને થાપા પણ

જેવા મળે છે; ડાખો હાથ ઠંડારેલો પણ જેવા મળે છે. આવું જ લાપા અંગે બન્યું છે. જ્યાં જે મોલી હોય; અને સર્ગાવહાલાંની અને કારીગરની લાપા અંગે જેટલી સૂઝ હોય, તે પાણિયામાં ઊતરી છે. જૂના સમયમાં નીચે લખાણ ટાંકવાનો રિવાજ નહીં હોય પણ પાણિયાની સંખ્યા વધવાને કારણે, અને લાપા-માન વધવાની સાથે, લખાણ અસ્તિત્વમાં આવ્યું હશે.

પાણિયા ઊભા કરવાની પ્રથા ક્યારે શરૂ થઈ તે સંશોધન માગી લે છે; પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે પ્રાચીનકાળથી મૃત્યુની યાદ સાચવી રાખવા માટે પત્થરો ઊભા કરવાની પ્રથા ચાલી આવે છે. શ્રી બિનય ઘોષ માને છે કે પ્રાચીનકાળમાં કોઈ એક જાતિ કે કુળ અથવા જનસમૂહને કપરા કાળમાંથી યા મુશ્કેલીઓમાંથી પાર ઊતારનાર વીર-પુરુષની મૃત્યુની યાદ સાચવવા માટે વીર-પૂજનાં પ્રતિકરૂપે પાણિયા ઊભા કરવાનો ચાલ શરૂ થયો હશે, ત્યાર બાદ વીર-પૂજ પ્રચલિત થતાં, આ કુળ અને આ જનસમૂહ જ્યાં જ્યાં ફેલાયો, ત્યાં ત્યાં આવાં સ્મારકો ઊભાં કરવાની પ્રથા અમલમાં આવી.

સામાન્ય રીતે ગામને પાદર, બહુ દૂર નહીં કે બહુ નજીક નહીં એવી જગ્યાએ, નદી-તળાવ કે નવાણુનાં કાંઠે મોટા ભાગના પાણિયા જેવામાં આવે છે. કોમવાર જુદા જુદા ઠેકાણે એક ગામમાં પાણિયા હોય તેમ પણ જેવા મળે છે. એમ લાગે છે કે જૂના જમાનાથી પાણિયા ઊભા કરવા માટે સ્મશાનની જેમ-જગા નિશ્ચિત હશે. પશ્ચિમ બંગાળમાં પણ પાણિયાઓ ગામથી બહુ દૂર નહીં તેમજ બહુ નજીક નહીં એવા સ્થળે, જે છોટી દેવાયેલી સ્મશાન ભૂમિ હોવાનો સંભવ છે, ત્યાં જેવા મળે છે.

પાણિયાને ત્રણ વિભાગમાં વહેંચી શકાય. પ્રણાલિકાગત પાણિયા અથવા દેરી; શરા-પૂરા-વીર નર-નારીના પાણિયા-દેરી; અને કમોતે મરી અવગતિયા થયેલાના પાણિયા.

રાજવંશી રીત-રસમ પ્રમાણે રાજકુળમાં

મૃત્યુ બાદ મૃતાત્માની યાદમાં દેરી અથવા છત્રી ઊભી કરવાનો રિવાજ હોય છે. કાઠીકુળમાં પણ મૃત્યુ પામેલ માણસ ગમે ત્યાં મૃત્યુ પામ્યો હોય પરંતુ એનો પાણિયો કુટુંબના પાણિયા જે ગામે ઊભા થતા હોય ત્યાં ઊભો કરવાનો રિવાજ છે.

પ્રણાલિકાગત થયેલ સતીના પાણિયા પણ આ વિભાગમાં સમાઈ જાય છે. વિલ્લિયમ બેન્ટે કે કાયદો કરીને સતી થવાનો ચાલ બંધ કર્યો તે પહેલાં ઘણા સમયથી ભારતમાં સતી થવાનો ચાલ પ્રચલિત હતો. મહાભારતના સમયમાં પણ એ જેવા મળે છે; તો ઈસુની પૂર્વે ચોથી સદીમાં પંજાબ અને રાવીતટના વિસ્તારમાં એ જેવામાં આવ્યો છે. તક્ષશિલામાં પણ સતી થવાનો ચાલ હતો, એમ નોંધાયેલ છે. આપણે ત્યાં આ રિવાજ વિદેશી સંસ્કૃતિની અસરથી આવ્યાનું મનાય છે.

ખીજ પ્રકારના પાણિયા તે જેમણે પોતાના ગામ, ધર્મ, વચન, સ્વમાન, ભાઈબંધી, ગ્રેમ કે ટેક માટે પોતાનાં પ્રાણની આહૂતિ આપી છે તે. જૂના જમાનામાં વીરતા એ કોઈ એક જાતિનો ઈજ્જતો નહોતો. ગામે ગામના પાદરમાં ઊભેલા પાણિયા ઉપર નજર નાખીએ તો દેખાય છે કે એમાં બધી કોમ છે; ચારે વરણ છે. સુદામકાનો કાનજી ભંગી પણ હોય; તેતરને કારણે પાયમાલી વહોરનાર જેમખાઈ પણ હોય; મુસલમાનો સામે રણ મેદાનમાં ઊતરનાર લાખાજીના ગામની બ્રાહ્મણ અબળાઓ હોય : કોને યાદ કરવા? ફેટલાંને યાદ કરવાં ? - રાત્રીદેવડીને પાદર લડતાં લડતાં મૃત્યુ પામેલી વણજારા બાઈઓને ? કે ભીમોરાના પાદર, દારકા જત્રાએ જતાં એક દા'ડો મહેમાનગતિએ રોકાઈ ગયેલા, અને વાતને દા'ડે લડાઈ થતાં, 'અફે હી દારકા' કરી જે રાજસ્થાની જીવાનો - એક દા'ડાની ઓળખાણે, મોતને જેમણે મીઠું કહ્યું તેમને યાદ કરીએ ?

પોતાને થયેલા વિશ્વાસઘાત, કે વચનભંગ યા અન્યાયને કારણે જેમણે પોતાનો જીવ સ્વેચ્છાએ આપી દીધો - ત્રાણ કરીને, એ પણ આ શરા-પૂરામાં

આવી જાય, મૃત્યુને પણ આ ત્રાગાં કરનારાંઓએ વિધવિધ રીતે માણ્યું છે. ત્રાગ્યું કરનારાં મોટે ભાગે શિવમંદિરથી અથવા નદીઓથી પ્રસ્થાન કરતાં. હોગાળું ત્રાગ્યું એટલે તાળવાથી માથા આરપાર કટાર પરોવી દેવી; ચોકડિયું એટલે ગળાની આરપાર અને તાળવાથી માથાની આરપાર એમ ચોસર વીંધવું; અને ડગલો એટલે-૩ થી ભરીને શીવડાવેલો પગ સુધીનો ઢગલો; એને તેલમાં બોળીને પછી આગ ચાંપવાની અને ચાલતાં ચાલતાં જોણે અન્યાય કર્યો હોય ત્યાં જઈને ત્રાગ્યું પૂરું કરવાનું, આ કંચણ પ્રસંગને કુટુંબી-જનો વધારે કડણ અને વેદનામય બનાવતા-બાઈઓ પોતાના થાનોલા કાપી રક્ત છાંટીને, નાનાં બાળકોને શિલા પર પછાડી, તેના પ્રાણ લઈને; ત્રાગ્યું કરનારી કોમમાં બ્રાહ્મણ અને ચારણ મુખ્ય છે. પણ વઢવાણમાં વાણિયાના દીકરા 'ભોજ મામા'ના ત્રાગાને હજુય ધરડેરા વઢવાણવાસીઓ યાદ કરે છે.

ત્રીજા વિભાગના-ક્રમોતે મરેલાના અને અવગતિયા થયેલાના પાળિયાનો વધુ ઉલ્લેખ અસ્થાને છે.

એક માન્યતા એવી છે કે આપણાં સૌરાષ્ટ્રમાં જ પાળિયા છે. એટલું સાચું કે સૌરાષ્ટ્ર વિભાગમાં પાળિયાનું પ્રમાણ વિશેષ છે; અને ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં

તે સચવાયા છે. આપણી બાજુના કચ્છ જિલ્લામાં પણ ઠેર ઠેર પાળિયા છે. રાજપૂત કુળની સત્તા જે વિસ્તાર ઉપર થતી, અથવા હિન્દુસંસ્કૃતિની અસર જે પ્રદેશ ઉપર હતી, ત્યાં ત્યાં પાળિયા જોવા મળે છે. પચમહાલ જિલ્લાના લુણાવાડા, ઝાલોદ, ટુવા, મહેલોલ અને કલિયાણામાં પાળિયા છે. સુથ અને સુખસર વચ્ચે ઈ સ. ૧૨૧૮-૧૨૨૧ ના પાળિયા; તેમજ હાલોલ તાલુકાના ખાખરફળિયા ગામે સંવત ૧૫૬૨ના પાળિયા નોંધાયા છે. ભરૂચ જિલ્લામાં રાજપીપળા પાસે, અને સાબરકાંઠામાં સામળાજી, સાકંબા ઈંડર વિ. સ્થળોએ પણ તે જોવામાં આવ્યા છે.

સાકંબામાં ગામથી થોડે દૂર કાનસિંહ સોલંકીના ખેતરમાં બે બહુ જૂના પાળિયા છે. લોઢિયા પથરમાંથી ઘોલા છે. એક પાળિયામાં ઉપર એક બાજુ સૂરજ-સામે ચંદ્ર; વચ્ચેના ચોરસ ગાળામાં તીર-કામઠાવાળા માનવીનું ચિત્ર છે; નીચે કાંઈ લખાણ નથી. બીજા પાળિયામાં ઉપર એક બાજુ સૂરજ-સામે ચંદ્ર; અને વચ્ચેના ચોરસ-ગાળામાં ઢાલ-તલવારવાળો માનવી અને બાજુમાં વાઘ કંડારેલો છે. તીર કામઠાવાળા પાળિયા ખૂબ જૂના ગણાય છે. આપણે ત્યાં, રાજસ્થાનમાં, તામીલનાડુમાં અને પશ્ચિમ

બંગાળમાં પણ તે જોવા મળે છે.

ગૂજરાતના પડોશી રાજ્ય રાજસ્થાનમાં બે પ્રકારનાં મૃત્યુ-સ્મારકો જોવા મળે છે.

રાજ-મહારાજ-ઠાકુરો તેમજ વીર-રાજપૂતો જેમણે ગામ માટે કે રાજ્ય માટે લડતાં લડતાં પોતાનાં પ્રાણ આપ્યા. એમની યાદમાં રચાયેલ સ્મારકને છત્રી કહે છે, અને તે આરસપહાણની હોય છે. છત્રીમાં મૃતાત્માની યાદમાં આરસપહાણનાં બે ચરણ પધરા-



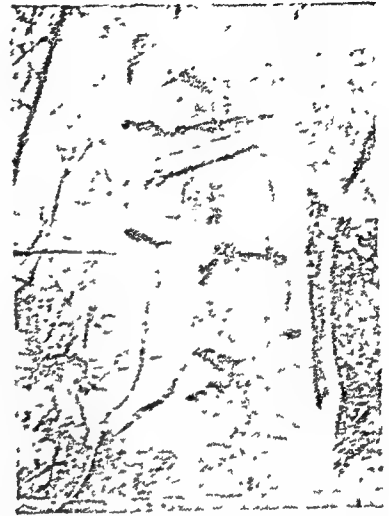
પશ્ચિમ બંગાળ : બાંકુરા અને મિદનાપુર જિલ્લાના તીરકામઠા-વાળા પાળિયા : ફોટો શ્રી. બિનય ઘોષ : કલકત્તા

વવામાં આવે છે. નિશ્ચિત તિથિએ તે ગામના અથવા આજુબાજુના લોકો છત્રીએ જાય છે, અને ધૂપ-દીપ કરે છે, પરંતુ અહિંયા ગામો કે આખડી લેવામાં આવતી નથી.

ખીન પ્રકારના મૃત્યુ-સ્મારકો તે તળાવીન સમાજમાં સામાન્ય સ્થાન ભોગવતા સામાન્ય માનવીના છે, જેમણે વૃંદારાથી ખચાવવા માટે, અથળાના રક્ષણ માટે કે એવા કોઈ શુભ કાર્ય માટે લડતાં લડતાં પોતાના પ્રાણ આપ્યા હોય. આ પ્રકારનાં સ્મારકને રાજસ્થાનમાં 'ગાવટકા થાન' કહે છે. આ સ્મારક પણ એક પ્રકારની છત્રી જ છે; પરંતુ સંજે-મરમરની હોવાનું જરૂરી નથી. આ સ્થળે નિશ્ચિત તિથિએ મેળો ભરાય છે; લોકો આ સ્મારકની પૂજા કરે છે; માનતાઓ માને છે. જે વીરપુરુષનું માથું પડ્યા પછી પણ ધડ લડતું રહ્યું હોય તેને 'જોધાણ' અથવા 'ઝુઝાણ' કહે છે. આપણે ત્યાં ગુરા-પૂરાના પાળિયા અને ખાંભીઓ ઉપર છંદ અને કવિત રચાયાં છે, તેની જ રીતે રાજસ્થાનમાં પણ આ વીર-પુરુષોના ધન્યકારા લોકસાહિત્યમાં ઝીલાયા છે.

પશ્ચિમ ખંગાળના મિદનાપુર, ખાંકુરા તેમજ પુરુલિયા જિલ્લામાં, તેમજ હિન્દુ સંસ્કૃતિની જે જાતિઓ ઉપર અસર થઈ છે તે મુંડા, ઓરવાન, ભૂમિજ વિ. જાતિઓનો જ્યાં વસવાટ છે, ત્યાં વીર-પૂજનાં પ્રતીક જેવાં મૃત્યુ-સ્મારકો જોવા મળે છે. ખંગાળમાં એને વીર-સ્તંભ કહે છે. સતીના સ્મારકને 'દેરી' કહે છે. વીરસ્તંભો મોટે ભાગે ગામથી બહુ દૂર નહીં કે બહુ નજીક નહીં એવી જગ્યાએ-જે ઘણુંખરું છોટી દીવેલ સ્મરણભૂમિ હોવાનો સંભવ છે, ત્યાં જોવામાં આવે છે. વાહન વગરના, અને હથિયાર વિનાનાં; હથિયારધારી, તેમજ અસ્ત્ર-શૂળ અને હથિયારધારીના પાળિયા પશ્ચિમ ખંગાળમાં જોવામાં આવે છે. ઠાલ અને તલવારધારીના, તેમજ તીરકામદારાણા માનવીના પાળિયા ખાંકુરા અને મિદનાપુર જિલ્લામાં જોવામાં આવ્યા છે. (જુઓ ફોટો-વિનય લોપ). આપણે ત્યાં જોવા મળતા તીર-કામદારાણા જૂના પાળિયામાં અને આ પાળિયામાં સામ્ય દેખાય છે.

ખંગાળમાં સતી ધવાનો આશ એક વખત ખૂબ જ હતો. પણ આજે તો સતીઓની કુદેરીમાંથી બંદુ ઓછી ખચવા પામી છે. ખૂબ જ કંડાણના સ્થળોએ કદાચ ખચવા પામી હશે. સતીના સ્મારકમાં ત્યાં ચિત્ર કંડારાતું નથી. માત્ર નીચે મૃત્યુ પામનારનું નામ, અને મૃત્યુ તિથિની તોંધ દોષ છે. અને ૧૯-૩૨ માં હાવરા જિલ્લામાં સતીના 'ધાપા' કંડારેલો



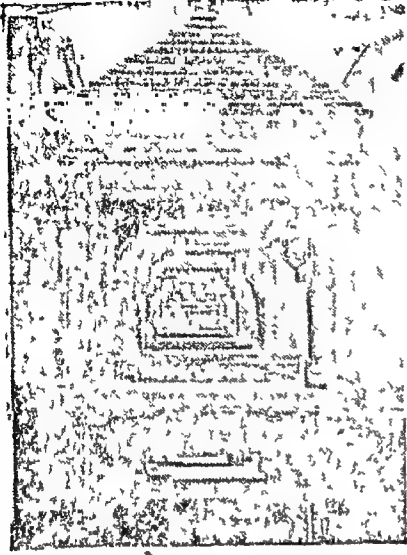
પશ્ચિમ ખંગાળના ઠાલ-તલવારવાળા પાળિયા : ફોટો : વિનય લોપ : કલકત્તા

એક પાળિયા મળી આવ્યો છે. પશ્ચિમ બિહારમાં તીર-કામદારાણા પાળિયા જોવામાં નથી આવ્યા પરંતુ ત્યાં પણ, ગદાધારી, અને ઠાલવાળા પાળિયા જોવામાં આવે છે.

જેલ્લા લોહાક વર્ષોથી 'લોહજીર્મી'. 'કુમાર', અને 'ગૂનરાત' દ્વારા પાળિયાની છૂટક છૂટક ઓળખાણ થતી રહી છે; પરંતુ 'ભૂમિ' અને 'પથિકે' એને જીવતા રાખ્યા છે

પાદરના પાળિયાને ભણે આપણે સાચવી ન રાખીએ, કે ન ચિંતુર ચડાવીએ; પણ કમ એ કમ એમને કોઈ અંધમાં-ભવિષ્યના અભ્યાસ માટે-સાચવી રાખીએ તે ખૂબ જ જરૂરી છે.

સ્વીકાર :- શ્રી વિનય લોપ, કલકત્તા. ડૉ. શ્રી ચંદ્રશાન્ત ત્રિવેદી, કુમાર અંદ ૪૭૦



વઢવાણની સુપ્રસિદ્ધ માધાવાવ

આજેય જે લોકગીત એના કંઈપણ ભાવમાં રજૂ થતાં આ અનેકાનાં હૈયાં ભીંજવે છે એ અનેક-સ્વરૂપી કથાગીત “બાર બાર વરસે માધાવાવ ગળાવી તો યે ન નીસર્યાં નીર મારા વા’લા” સાથે જે વાવ જોડાયેલી કહેવાય છે તે વઢવાણની પ્રાચીન માધાવાવની તસ્વીરો અને એ ગીત અહીં આપવામાં આવેલ છે. બત્રીસ લક્ષણા દીકરા અને વહુનાં બલિદાન પછી જ ધરતીમાંથી ગંગાજળ - પાણી પ્રગટે છે એવી પ્રબળ ભાવના પાછળ ભગીરથે ગંગાજળને પૃથ્વી ઉપર ઉતાર્યાં એવી પૌરાણિક કથાનું બીજ પણ હોઈ શકે અને ખરેખર ભૂતકાળમાં આખાં બલિદાનો અપાયાં પણ હોય.

મૂળ કથા મળતી નથી. પણ સહસ્રલિંગ તળાવ પહેલાંથી અને ત્યારબાદ અનેક તળાવ-સરોવર ને વાવ કૂવા સાથે આવાં શુદ્ધ બલિદાનની

કથાઓ સંકળાતી આવે છે. એ અંગેનાં ગીતો પણ પાઠાંતરે એકથી વધુ મળી આવે છે. એની પાછળ અણગમતા દીકરા વહુને પધરાવી દેવાની ટીકાત્મક લાગણી પણ લોકજીવનમાં દઢ થયેલી લોકગીતો વર્ણવે છે. બલિના બોકડા પણ બનાવતા જ આવ્યા છે. પણ એવાં કથાગીતોમાં મૂળમાં તો શુદ્ધ બલિદાન સિવાય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત નથી થતી એવું ભાવનાબીજ અને એનો સંસ્કાર પડેલ છે. માધાવાવના આ ફોટા, એની વિગત અને લોકગીત શ્રી. અરવિંદ આચાર્યના પ્રયાસોથી પ્રાપ્ત થયેલ છે.-સં]



માધાવાવનો અંદરનો ચિતાર તસ્વીરો : અરવિંદ આચાર્ય

શ્રી અરવિંદભાઈ જણાવે છે કે :

“આ માધાવાવના છેલ્લા મતવાલામાં ઘણાં વર્ષો પહેલાં પુરુષ અને સ્ત્રીની મૂર્તિ નીચે જે લખાણ વાંચવામાં આવતું તે આજે ભૂસાઈ ગયું છે. વાવ ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણ વાઘેલાના મંત્રી માધવે

સંવત-૧૩૫૦ આસપાસ બધાવી હતી, અત્યારે
ભુસાર ગયેલું પણ જેની વાચના નોંધી લેવામાં
આવી છે તે લખાણ નીચે મુજબનું હતું કે :

“ સંવત્ ૧૩૫૦ વર્ષે કાર્તિક સુદ ૮ ગુરો
નાગર સાતિયમહ શ્રી. સાંઠલ સુતામહ શ્રી તપમાહિતી ”

છ મતવાલા, સાતમેા કોઠો. દરેક માળ ઉપર
નીચે સામસામી બાજુના ગોખલામાં મૂર્તિઓ—
આને તો નષ્ટ થઈ ગઈ છે. અહીંથી જે ગીત સંગ
છે તે નીચે મુજબ છે :-

માધાવાવ

બાર બાર વરસે માધાવાવ ગળાવી,
તોચે ન નીસર્યાં નીર મારા વા'લા.
તેડાવો નેશીને, નેશ નેવડાવો,
નેશીઠાને બોલાવો મારા વા'લા.
બાણતલ નેશીએ એમ જ કીધું,
દીકરો ને વહુ પધરાવો, મારા વા'લા.
ઘોડા ખેલવતા હો વજમલ દીકરા,
દાદાજી બોલાવે મારા વા'લા.
શું રે કહો છો મારા સમરથ દાદા,
શા ને પડ્યા છે કામ મારા વા'લા.
બાણતલ નેશીએ એમ જ કીધું,
દીકરો ને વહુ પધરાવો મારા વા'લા.
અમને શું પૂછો છો મારા સમથર દાદા,
પારકી જણીને પૂછી આવો, મારા વા'લા.

ખેટડો ધવરાવતાં હો વહુજી નડેજી,
સાસુજી બોલાવે, મારા વા'લા.
શું રે કહો છો મારાં સમરથ સાસુ,
શાં રે પડ્યાં છે કામ, મારા વા'લા.
બાણતલ નેશીએ એમ જ કીધું.
માધાવાવ માગે છે જોડ મારા વા'લા.
લાઇ વાળંદિયા, વીરા વાળંદિયા,
સંદેશો લઈ જાજે મારા વા'લા.
મારી માતાને એટલું રે કે' જે
ચૂંદડીને મોડિયો લઈ આવે મારા વા'લા.
વાજતે ગાજતે માધાવાવ આવ્યા,
લે રે માધાવાવ જોડ, મારા વા'લા.
પહેલું પગથિયું જેમ જેમ ઊતર્યાં,
પાતાળ અખડ્યાં નીર મારા વા'લા.
બીજું પગથિયું જેમ જેમ ઊતર્યાં,
નજરે દેખાયાં નીર મારા વા'લા.
ત્રીજું પગથિયું જેમ જેમ ઊતર્યાં,
કાંડા સમાણા નીર મારા વા'લા.
ચોથું પગથિયું જેમ જેમ ઊતર્યાં,
ગોઠણ સમાણાં નીર મારાં વા'લા.
પાંચમું પગથિયું જેમ જેમ ઊતર્યાં,
કેડ કેડ સમાણાં નીર મારાં વા'લા.
છઠું પગથિયું જેમ જેમ ઊતર્યાં,
છાતી સમાણાં નીર, મારાં વા'લા.
સાતમે પગથિએ જઈ પગ દીધો,
પરવશ પડીઆ પ્રાણ મારા વા'લા.

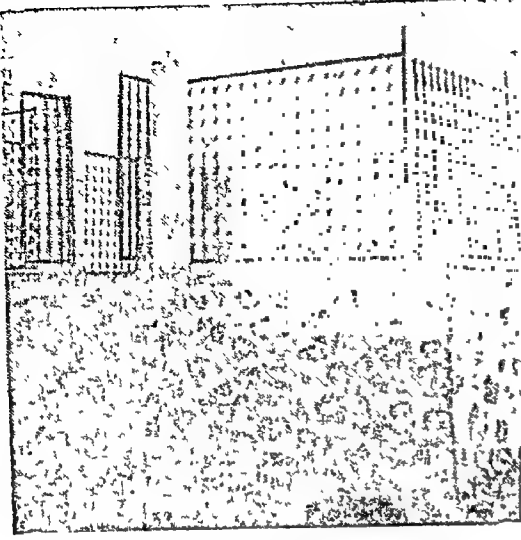
એક કડાણ પાઠાંતરની થોડી કડીઓ

આવો આવો મારા માનસંગ દીકરા,
છેલ્લાં ધાવણુ ધાવો જી રે,
પૂતર જઈને પારણુ પોઠાડયો,
નેણલે આંસુડાની ધારે જી રે,
ઝાંઝ પખાજ ને જંતર વાગે,
દીકરો ને વહુ પધરાવે જી રે,
પાછું વાળી ને ને અલેસંગ દીકરા,
ઘોડલા કોણ ખેલવશે જી રે,

ધરે શું બોલ્યા મારાં સમરથ બાપુ,
નાનોલાઈ ખેલવશે જી રે,
પાછું વાળી નેને વહુ રે વાઘેલી વહુ,
પૂતર કેને લગાવ્યા જી રે,
કોણ ધવરાવશે કોણ રમાડશે,
કેમ કરી મોટાં થાશે જી રે,
દેરાણી ધવરાવશે નણુંદી રમાડશે,
જેઠાણી ઉઝેરશે જી રે.

અટ'કી અરજીજી ગોહિલ

વૈદ્ય એ. એચ. ગનિયાણી



ચોસલા ગામે ખેલડિયા મહાદેવ, જ્યાં પૂનમમાં ખેલેલ અરજીજીનું માથું વીળ વાળએ ઉડાડ્યું

મારવાડના ખેરગઢથી સેજકળ ગોહિલ ઈ.સ. ૧૨૫૦ની આસપાસ સોરઠમાં જીતયા. સોરઠના રા કવાટની મહેરબાની મેળવી. એમનાં દીકરી વાલમ કુંવરીને રા કવાટના કુંવર રા ખેંગાર વેરે દીધાં.

સેજકળને સાત ભાઈઓ. એમાંથી કોઈએ જમરાળા, કોઈએ લાખિયાણી, કોઈએ લાડીદડ તો કોઈએ લોલિયાણાં વગેરે કબજે કરી વસવાટ કરેલ. સેજકળએ સેજકપુર વસાવ્યું. એમને ત્રણ દીદરા. શાહજી, સારંગજી અને રાણજી. એમાંથી શાહજીએ ગારિયાધાર, સારંગજીએ હડીલા અને આગળ જતાં હડીલા કે અરકીલાનો ટીખો મેળવ્યો ને રાણજી ગોહિલે રાણપુર વસાવ્યું.

સારંગજીએ અરકીલા પછી લાડી મેળવીને ગાદી સ્થાપી. સારંગજીની ત્રીજી પેઢીએ ભીમજી ને વરજંગજી થયા. વરજંગજીને આખે અંગે વાળના ગૂંચળાં રહેતા. એક ધાખળો પહેરતા ને એક મોઢતા. પોતે બાલક્રમદયારી હતા ને હનુમાનજીનો અવતાર ગણતા. ભારે બળશાળી ને ધામેલ ગામ ખાતા.

ભીમજી ગોહિલને ત્રણ દીકરા. એમાંથી મોટા દુદાજી લાડીની ગાદીએ રહ્યા. અરજીજી અને સૌથી નાના હમીરજી ગઢવાળી (ગઢાળી) માં ૧૨ ગામ લઈને જીતયા. એમનાં બહેન ઉમાદે જૂનાગઢના રા વેરે આપેલાં. જૂનાગઢના રાને વેરે વીળ વાળનાં બહેન પણ આપેલાં.

આ અરજીજી શરીરે શ્યામ, શીતળામાં એક આંખ ગયેલી ને મોઢે શીતળાના ખાડા પડી ગયેલા. પણ ભારે ધીર, વીર અને પરાક્રમી. જૂનાગઢના રા ઉપર આવેલ અમદાવાદના સુલતાનનાં કટક એમણે એકવાર પાછા વાળેલાં. તે દીથી કહેવત પડી ગયેલી કે :

અરજીજી એક જ આંખ, સાલે સરતાનકુ;
ખીળને બખે આંખ, જણાય કો જાણેનક

આ અરજીજીને વીળે વાળે ખંતે રાના દરબારમાં હતા ત્યારે કોઈ નામી તલવાર લઈ આવેલ. વીળ વાળએ બહુ વખાણ કર્યા કે તરવાર બહુ ભારે છે. સો વિધાના સારવાયામાં ચાલે એવી છે.

ત્યારે અરજીજીથી સહેજ ખોલાયું કે સો વિધાના સારવાયામાં કોઈ કુંડું આવી જાય તો તર-ભાંગી પણ જાય.

આ આમે કાંધું ને વીળ વાળને લાગ્યું કે રાની હાજરીમાં અરજીજીએ પોતાનું અપમાન કર્યું. અદાવતો ને રાજખટપટો તો ચાલ્યા જ કરતી. રાની પાસે વીળ વાળનું વધારે ઉપજીતું હતું. પણ રજપૂતોનું જવા બેઠેલું એટલે વાત વાતમાં એક-બીજાને વેતરી નાખતા ને દુશ્મનો ફાવી જતા. આખ-બળમાં, મદમાં અને મોટાઈમાં જ રાજપૂતી રંડાવા બેઠેલી. એટલે જ હમીરજી સોમનાથની સખાતે ચડ્યા ત્યારે એના રજપૂતો ને વેગડાના ભીલો સિવાય સોરઠમાંથી કોઈ સથવારો એમને નહિ મળેલો.

નતે દીએ લાડીની ગાદીએથી દુદાળ અમ-
દાવાદના બાદશાહને સખે બિંધ નહોતા લેવા દેતા એને
બાદશાહે જૂનાગઢના ખડિયા રાના હાથે જ મરાવ્યા
ને અરડીલાને ઉજડ કરાવેલું.

અહીં અરજણને ખટકા કે નક્કી વીજો વાળો
વેર વાળ્યા વગર નહિ રહે. એટલે પોતે વીજો વાળો
ઓચિંતા ન દેવાવે એટલા સારૂ ચાડીકા રાખતા.
જેથી ખખર મળતાં તરત સાળદા થઈ જવાય.

ખીજ બાળુ વીજો મોકા શોધી રહેલો. અરજ-
ણ શંકરના ભક્ત હતા. પોતાને પૂજનું નીમ હતું.
પૂજન પૂરી ન થાય ત્યાં સુધી ખોલતા પણ નહિ અને
બેઠતા પણ નહિ.

ગઢાણીથી ત્રણેક માઈલ દૂર ચોસલા ગામને
પાદર કાળુભાર ને સીતાપુરી એ બે નદી ભેગી થાય
છે, એ બે નદી વચ્ચેના ખેડકા ઉપર ખેલડિયા મહા-
દેવની જગ્યા. ત્યાં પોતે પૂજન કરીને માળા ફેરવે.
વીજ વાળએ બધું ટાડું પડવા દઈને આ લાગ
સાધ્યો. સામી છાતીએ તો અરજણ કાકડા કરી
જાય એમ હતા.

એક સવારે અરજણ આ ખેલડિયા મહાદેવે
પૂજનમાં ખેલેલા ત્યાં ચાડીકાએ ખખર આપ્યા કે:
“બાપુ ! નદીમાં ઘોડાની લાદ ખૂબ જ આવે છે, એટલે
કટક આવતું લાગે છે.” પણ અરજણ તો પૂજન
પૂરી ન થાય ત્યાં સુધી ખોલતા પણ નથી ને બેઠતા
પણ નથી. એટલે જવાબ ન આપ્યો. ત્યાં વીજ
વાળનું કટક આવી પહોંચ્યું. ચાડીકાને ઠાર માર્યો ને
પછી શંકરની પૂજનમાં અડોલખેલા અરજણ ઉપર
ઝાટકાનો ઘા કરી લીધો. અરજણનું માથું શિવના-
લિંગને લોહીના અંધોળ કરાવતું જઈ પડ્યું. વીજ
વાળએ આ માથું જૂનાગઢ પહોંચાડી દેવા ઝપટ કરી.

આ ખખર કાકા વરજંગળને પડ્યા. પોતે એકલે
પંડયે પાછળ પડ્યા. વીજના કટકને આંતરીને ઘણા
વાળએને ઠાર કર્યા. સાત માથાં કાપીને જૂનાગઢ
મોકલાવ્યાં. એ કટકમાંથી બે બેગતા જુવાન જેવા

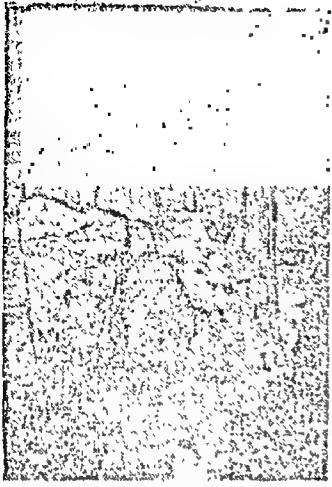
છોકરડાએને પકડીને સાથે લઈ આવ્યા. એ બે ય
વીજ વાળના દીકરા કટક સાથે ભેગા આવેલા. એ
બંનેને પકડીને લાવતા હતા ત્યાં કાઈકે કહ્યું કે
આ તો દૂધ પાછને સરખ ઉછેરવા જેવું છે. આથી
વરજંગળએ બેયને પણ મારી નાખ્યા. પછી પરતાવે
થયો કે વાળ દરબાર ખેનના દીકરા થાય. એટલે
ભાણેજ થાય. આમ ભાણેજને ઠાર કરતાં ભારે દુઃખ



ચોસલા ગામે બે નદીના સંગમ ઉપર ખેલડીઆ
મહાદેવની જગ્યા સાથે અરજણની ખાંભી
થયું ને પોતાના બંને હાથ પીપળાના ઝાડમાં ભરા-
વીને ભાંગી નાખ્યા.

ત્યાં જૂનાગઢમાં અરજણનું માથું વહેલું
પહોંચતાં વીજ વાળનાં બહેને પોતાની શોક્ય ને-
અરજણની ખેનને માથું આપીને કહ્યું કે અરજણ-
ની કાપ્ય કાઢવી પડશે. ત્યારે અરજણનાં બહેન
કહે અરજણ એક જ લોહીભર્યો જાય અને વાળ
નલોયા (ન-લોહા-લોહી નીકળ્યા વગરના) જાય તો
તો ગઢાણાના ગોહિલો લાગે, માટે કાણુ તો પછી
કદારે. આમ વેણુની તરવાર વીંડે છે ત્યાં વીજના માથા
સાથે ખીજ છ વાળનાં સાત માથાં આવી પહોંચ્યાં.
ત્યારે ઉમાદે કહે છે કે ખેન હવે હાલો કાપ્ય કાઢીએ.

અરજણ વીજ વાળના હાથે મરાણા.

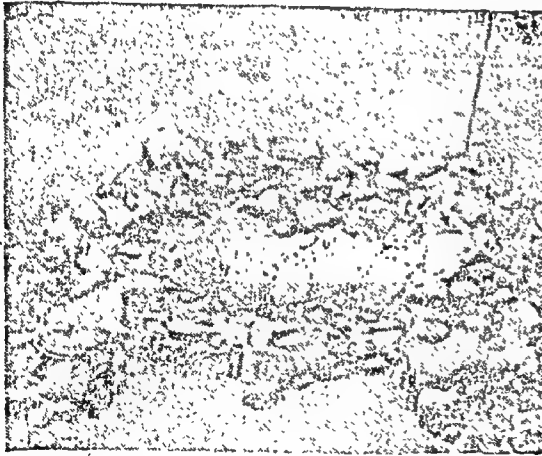


દુદાળ જૂના-
ગદના રાના
હાથે મરાણા ને
હમીરજી સોમ-
નાથની સખાતે
મરાણા. વર-
નાંગજીએ કહે
છે કે કાશીએ
જઈને દેહ પા
ડ્યો. અરજજીજી
ગોહિલોના વંશ-
ને આજે

અરજજીજીની ખાંભી પાસે વરનાંગજીએ
મારી નાખેલા વીજ વાળના બે દીકરાની દેરી
અરજજીજીની ખાંભી પાસે છે.

અરજજીજીની ખાંભી ગઢાળાથી ત્રણેક માઈલ

પ્રાણને છાંડી માતા તરીકે પૂજાતી વાઢણ અમુલા



ગઢડા (સ્વામીના)ની સીમમાં વાઢણ અમુલા
માતાનો અંગે

ખહુ ખહુ વાતું ઊમિને પાને પાળિયા ને
ખાંભી અંગે હલવાતી હશે. અથરા થાશેમાં. હું યે
એવી એક અદ્ભુત વાત લઈને આવું છું. માનવું
હોય તો માનજો, તમે ન પશુ માનો પશુ ગઢડામાં
(સ્વામીના) હજી કૈંક માને છે. પછી આજનું વિજ્ઞાન

દૂર ચોસલા ગામે ખેલડીઆ મહાદેવ પાસે બિભી છે.
પાસે એક શક્તિના હાથની ખાંભી છે અને વરનાંગ-
જીએ મારેલા બે ભાણેજોની નાની દેરી પણ ત્યાં
જઈને પાડેલા આ ફેટાઓમાં દેખાશે.

[ભીમજી ગોહિલનાં કુવરી અને એના ત્રણેય
વીર પુત્રો દુદાળ, અરજજીજી અને હમીરજીનાં બહેન
જૂનાગઢના કયાં રા વેરે દીધેલાં એની ચર્ચા ચાલે છે.
કાઈ કહે છે કે રા મોહનશી વેરે દીધેલાં અને કાઈ
કહે છે કે રા માંડળિક વેરે દીધેલાં. એવી જ ખીજ
ચર્ચા સોમનાથ ઉપર. એ વેળાએ કાણે ચડાઈ કરેલી
તેની વિષે ચાલે છે. તો ત્રીજી ચર્ચા હમીરજી સોમ-
નાથની સખાતે ખપ આવ્યા તે કઈ સાક્ષમાં તેના
વિષે ચાલે છે. લાવનગરના માણ રાજવી કુટુંબે અને
ગઢાળાના ભીમજી ગોહિલના કુટુંબે આનો યોગ્ય
નિર્ણય લેવામાં રસ લેવો જોઈએ, સંપાદક.]

કહે છે તેમ ભયની ગ્રંથિમાંથી વાતું વણાતી આવે ને
અદ્ભુત રસની કથા બની જાય એવું ય-બને. એવી
માન્યતા સમાજના જીવનમાં જડાયેલી ટેકેટકાણે જડી
આવશે. તમારે પાળિયા ને ખાંભીની જ વાતું સાંભ-
ળવી હશે તો અવગતિમાંની વાતું અળગી કરી
નહિ પાલવે. ખાડી અમુલા માતા ધરાર પોતાની પૂજા
કરાવે છે એ હકીકત છે.

ગઢડાથી દોઢેક ગાઉ ગઢાળા જવાને રસ્તે
ખોડકી નામે ગામ આવેલ છે. આ ગઢડા અને ખોડ-
કીના સીમાડા માથે વાઢીના દંગા પડેલા. એમાંથી
એક ખરો રમતિયાળ અને પાકો ગાંડી જુવાન ગઢડા
મુકામે આવેલ અને જ્યાં આયરનાં એકસો ખોરડાં
છે તે આયરવાસમાં રમત માંડી. હાથ ચાલાકીના કૈંક
ખેલ બતાવીને લોકોનાં દિલ બહેલાવતો હતો ત્યાં
પડખેના એક આયરના ઘરમાં કાળોતરો એર નીકળ્યો.

આ વાઢી જુવાનને ખેલાવવામાં આવ્યો, આ
સરખેને જોતાં જ વાઢી જુવાન કહે આ બાળક એરને
પકડવાનું મારું કામ નહિ. એ તો કોઈ સાધેલ ગાંડ-
ડીનું કામ. આપરાએ પાણી ચડાવીને જુવાન પાસે
પરાણે એર પકડાવવાનું બિહુ ક્યું, વાઢી જુવાન

એરને પકડવા ઝડપ કરી પણ એર હાથમાં આવતો નથી. અને વાદીના જુવાનને જેમ કૂતરું વડછકું ભરી દ્યે એમ વડછકું ભરી લીધું. વાદીના પ્રાણ ત્યાં ને ત્યાં જ રમી ગયા.

આયરોએ વાદીના દંગામાં સંદેશો મોકલ્યો. આ જુવાનની મા અને ખીજ વાદી ગઢે આવ્યા. જુએ છે તો જુવાન પ્રાણહીન પડ્યો છે. પણ જુવાન વાદીની વાદણ મા મંત્રની ભારે સાથેલ. એણે જનરની કડખના રાડાની ચાર કલમું કરી ચાર દિશામાં ફેંકી અને એમાંથી એક જે દિશામાં એર હતો ત્યાં જઈ એરના માથામાં ખૂંતી ગઈ.

પછી એરને ઢસડીને પોતાનો છોડરો પડ્યો હતો ત્યાં લઈ આવી. પછી માંડી મંતર લખવા. સાપને કહે કે " જિતરી જા, નહિ તો તારું પણ મોત છે. આ લુગડાનાં લીરાના બે ચીરા કરીશ તો જિભો ચીરાઈ જઈશ. માટે ડંખે ચોરીને તારું ઝેર ચૂસી લે"

પણ એર મયક દેતો નથી. ફેણ ડાલાવીને ના પાડે છે. વાદણે પછી લુગડાના લીરાના બે જિભા ચીરા કર્યા ત્યાં એર પણ જિભો ચીરાઈ જાય છે. એરે ઝેર ચૂસ્યું નથી. વાદણની વિદ્યા અલેખે ગઈ. એટલે ત્યાંને ત્યાં માથાં પછાડીને પ્રાણ કાઢી નાખ્યા.

આયરવાસમાં વાદી જુવાન, એની મા વાદણ અને એર એમ ત્રણનાં અકાળે મોત થયાં. ગામમાં સન્નરો ખેલી ગયો ને આયરવાસમાં મૂનદાર વ્યાપી ગયો, ત્રણેયની એક સાથે દફનક્રિયા કરી.

ખીજ દિવસથી આયર જુવાનડા સીમમાં સાંતી હાંકવા ગયા ને ત્યારથી માંડયાં ચળિતર થાવા. વાદણ આયરાણીનું રૂપ લઈને ભાત લઈને આવે, જુવાનને જમાડીને ચાલતી થાય. સાચી આયરાણી આવતાં જુવાન કહે કે તું તો હમણાં જમાડી ગયેલી ને પાછી ફરી જમાડવા આવી ! આયરાણી કહે કે હું તો કાંઈ આવી નહોતી, હજી હાલી જ આવું છું. અને જુવાનની રાડય ફાટી જતાં જુવાન ફાંટી પડે. ઉપરા ઉપરી આવા બનાવો બનવા માંડ્યા.

આવું માંડ્યું થાવા ત્યાં આયરવાસમાં ખોડા-હો ખોલી ગયો. આવું થાતાં ફાળ પડે, ભે ગરી જાય અને તાવ ચડે ને તાવમાં ગુજરી જાય. આમ સીમ-માં ક્ષાઈથી જવાય નહિ એવો હાહાકાર મચી ગયો.

આયરવાસમાં એક વૃદ્ધ આયર મૂવો. એણે તાવો ફાટીને ડાકલાં ખેસાડ્યાં ને આયરની સીમમાં વાદણ અમુલાનો ચગો ખેસાડ્યો. એની માતા તરીકે પૂજા હાલી. અત્યારે તો અમુલા માતા જગતું દેવી-સ્થાનક ગણાય છે. મોટર ગાડી કે સાઈકલ નીકળે તો હોર્ન મારવું પડે ને કાં ટોફરી વગાડવી પડે.

આ સીમને શેઠે એક હસનદાદા ધાંચીનાં ખેતર-વાડી, હસનની વટું હસનને ભાત ખવરાવી વધું ઘટ્યું લઈને રોંઠે ઘર દીમની વળી. એમાં ભતાણા માથેથી વારે ઘડીએ પડી જાય. ઘરે આવીને ભતાણામાંથી ધાંચણે થોડું ખાધું ને કયે કયાં જઈશ ? માંડી ધૂણવા. અમુલા માતા ખરાબરની વળગી ને કલાં કરે કે તેં કેમ ભાત ખાધું ?

હસનને ખબર પડતાં ઘેર આવ્યો. મહા ખળુકો ને જોગડ આદમી. પાણિયારે સાડા ત્રણ હેલની ગાળી પડી હોય તો તેને કાંઈ મોટેથી પકડી-ને જમીન ઉપર મૂકી દ્યે. ને જમીન ઉપરથી પાણિયારા ઉપર મૂકી દ્યે. કમલમાં આખી સોપારી નાખીને દાઢે ચડાવી ને મચરક મારે ત્યાં સોપારીનો ભૂકો કરી નાખે. તાજમામાં ચોક્કરો લેતો હોય ત્યારે ધાણીની લાક હાથમાં લઈને ચોવીસ કલાક સુધી રમતો હોય. આવો જોગડ જુવાન હસન દાદન.

ઘરે આવીને જુએ તો પોતાની ખાયડીને ધૂણતી દેખી. ત્યાં તો પકડી ખાયડીને ઝંટિયાં ઝાલીને લાફા મારતો જાય અને ખોલતો જાય કે: " મારી સાસુ ! તું આંધાં ભેખડે ભરાણી ? હું તને નહિ રેવા દઉં. પણ અમુલાને સીધી કરી નાખી. થોડો વખત થયો ત્યાં તો હસનને સાયદે (સહાયમાં) આવી જિભો રહી. એની વાડીમાંથી ચોર કપાસ ચોરી દાટી આવે તો સ્વપ્નામાં આવીને કહે કે જન તારી વાડીમાંથી ચોરાયેલો કપાસ ફલાણા નેસમાં ફાટેલો

પડ્યો છે. ધર્મ તલ, અનાજ વગેરે ચોરાય અને અમુલા સ્વર્ગનામાં આવી કહી જાય અને બધું પકડાવી દે.

આમ ધાંચી હસન દાદન અને એને ધરેથી બાઈ આસપાઈ ને સારી થઈ ગયેલી તે મોજથી જીવતાં હતાં. હસન દાદન હજી જીવે છે. આયરો અને ખીજી કામોના ધણા માણસો પણ આ અમુલા માતાને માને છે ને

માનતાઓ ચડે છે.

આવા ય ચગા મંડાય છે મારા બાપ! ગઢડામાં રિથે છે, મોટાભાઈ ભાળે એવું કહે છે. પણ હાલ ભાવનગરમાં હોં! હવે તમતમારે ફાવે એમ કાપડા ઉઢેલ્યા કરજો. કારણ કે આવી તો કૈંક અમુલામાતાઓ અને દેવ-દેવલાં બની ગયેલાં છેકેકેકાણે પૂજાય છે.

પિયાવાનો રણુબેધાર રત્નો જોગરાણા

(ભરવાડની ત્રણે વાતું શ્રી. ભાયાનાગ બારોટ પાસેથી મળી છે)

આને ગોહિલવાડ પંથકમાં આવેલ ગામ વંડા-પિયાવા. આ ગામનાં એક અડાભીડ નાનાભાઈ ભરવાડ રત્નો જોગરાણા. ટાણું આવ્યે અંગે અંગમાં શરના થરકાટ વ્યાપે. ભાગ્યાને બે ન ભરવા દેયે એવો મરદ. કાળના ફાકડા કરી જાય અને પારકી છટ્ટીને જગનારો.

વંડાપિયાવાના ગામેતી આલા ખુમાણના ધરેથી બાઈને રત્નો જોગરાણાએ ખેન કરી માનેલ. એમાં આલા ખુમાણનું મોટું ગામતરું (સ્વર્ગવાસ) અને તેમના ધરેથી ખેનનો કપરો કાળ આવ્યો. ભાણું ભાગની ખટપટ. એમાં સામી પાટીના ભાણુંએ ગરાસ ખાલસા કરવા માટે જૂનાગઢના દીવાન પાસે ખટપટ કરી. જૂનાગઢમાં તે દી અમરજી દીવાન. બાંધે છોડે બાબરીઓ એવો વખત. દીવાન અમરજીએ પાંચસોઠ ઘોડે ચડાઈ કરી.

અહીં આલા ખુમાણને ધરેથી બાઈને ખખર પડી. એનું તો કોઈ કાકારની જાત સિવાય હવું નહિ. ત્યારે જીભના માનેલ આ ભાઈને બોલાવીને વાત કરી કે જૂનાગઢથી અમરજી દીવાન ફોજ લઈને ગરાસ ખાલસા કરવા આવે છે. આપણાથી જમે ભરાય તેવો વખત નથી.

ત્યારે રત્નો જોગરાણાએ કહ્યું કે: “ખેન!

રત્નો જોગરાણાના ખોળિયામાં ત્રાણ હશે ત્યાં સુધી કોની તાકાત છે કે આ જમીન ખાલસા કરે?”

દાદીના કાતરા ઝાટકીને રત્નો જોગરાણા સાબરો થયો. ખેન આવારણા લીધાં ને કહ્યું કે: “વીરા! તારી ભેળા કાકર છે.”

રત્નો જોગરાણાએ પોતાના ભાણુંને બોલાવીને. આજુબાજુના ગામોમાંથી પાંચ પચાસ જીવાને ભેળા કર્યાં. ત્યાં તો અમરજીની ફોજ વંડા-પિયાવા આવી પહોંચી. ત્રંબાળુ ઢોલના છુંગિયા વાગ્યા. દ્રોજંગ-દ્રોજંગ-દ્રોજંગ ને સામસામા ઘોડા વહૂટયા. ખટા-ઝટી બોલી ગઈ. રત્નો જોગરાણા બોલ્યો:

અમરજી ખૂટયો અભંગ, દેશપતિ દીવાન; ભાલાની જમે ભરું, મું જાણ્યે જોગરાણા રતનાગર રત્નો, મેલે માઝા મેપાઠિત; (તારી) ફોજની ફાકી નેન કરું,

તો મું જાણ્યે જોગરાણા.

રત્નો જોગરાણે પોતાના ભાઈયું સાથે અતુલ બળ દાખવીને જૂનાગઢની ફોજના ફાકડા બોલાવીને ફૂલધારે ભતર્યો. પોતાના દેહના બલિદાનનું બહેનને કાપડું કયું. આને એની ખીંભી વંડા-પિયાવામાં ભેળી છે.

નાનોભાઈ મૂળુ ભોરખિયો

ગઢડા દરબારે મૂળુ ખાચર મોટી હેલી. ખૂબ શાખ. તેમના ઘોડારમાં જાતવંત માણકી અબજી અને દાતારદિલ. પોતાને ઘોડાં ને ગાયુનો ઘોડિયું હતી અને ગાયું પણ જાતવંત, પારેવ, ધમોળ,

ખટર, જેવી ગાયુ'નો વેલોઃ માથાનાં ટૂંક ગોળી ગોળી જેવડાં. માસિયા-શીંગ, કામળા હીંચણુ લગી આ-ટકતા હોય અને વાંસળિયા કાન ગેડિયાવાળા નાક-નાં ફેરણુ નીચે ભેળા થતાં હોય. વાને ગોરી, ગળકડી, લીલકડી અને જેના અંગવટા પશુ ખૂબ રૂકા અને જેના બાંધેલ વરાખ. પાવા જેવા વેંત વેંતના આંચળના કુચાલ. આવી ગાયુ'.

આવી રૂપાળી પચાસેક ગાયુ'નો ઉછેર કરતા અને પાલવતા. એતો ગોવાળ પશુ ખૂબ ખાતીલો. એનું નામ, મૂળુ ભોરખિયો. ભોરખિયાને ગાયુ' એટલી તો ડીલો ચડેલ અને હેત-ખંધાયેલ કે ગાયુ' મૂળુને ઈસારે સમજતિયું. એક મોઢેથી વાત જ કરી શકતી ન હતી આવાં મૂળુ ભોરખિયાને અને ગાયુ'ને હેત. વાતું તો વાય રે જાય ને ! એની જગ બધાને જાણુ.

એકવાર આપા કાયરો ટીખળે ચડ્યા. મૂળુને કહે કે : “મૂળુ ! ગાયુ' તને પૂછ્યા વગર કે તારા કીધા વગર, ખડ કે, પાણી ન ખાય પીએ ?”

મૂળુ કહે : “હા બાપુ, હું ના પાડું તો ગાયુ' ન અડે એ નક્કી વાત છે.”

ત્યારે કાયરો કહે : “જે ! આજે તો આ વાતની શરત છે. તું આજે ગાયુ' ઘેલા (નદી)ને સામે કાઠે ચરવા લાઇજા. અમે નદીએ ઊભા રહેશું. અને ઘેલાના પટમાં હીંચણુ સમાણાં, પાણી વહ્યાં જાય છે ત્યાં મોતીના દાણા દેખાય એવા પાણીમાં ગાયુ' મોહું નોખેળે તો તારી વાત ખરી કે તારે ગાયુ' સાથે જીવ બંધાણો છે.”

આવી શરતથી મૂળુએ ખીલેથી ગાયુ' છોડીને વાંલ કરીને ઘેલાને કાઠે લઈ ગયો, અને દરખાર કાયરો નદીને કાઠે જોવા ઊભો રહ્યો. મૂળુએ ગાયુ'ને હાકલ કરીને કહ્યું કે : “માવડિયું ! ઘેલામાંથી પાણી પીશો નહિ, અને મોહું પશુ ખોળશો નહિ.” ગાયુ'એ મૂળુના કહ્યા પરમાણે પાણીમાં મોઢાં જ ન ખોળ્યાં ને નદીને સામે કાઠે ચડી ગયું. આપા કાયરો જોઈ રહ્યો, પશુ ખોલ્યા વગર ન રહ્યો કે : “રાતે ગાયુ'ને ખૂબ

પાણી પાયાં હોય તો સવારમાં પાણી ન પીએ, પશુ આખો દિવસ ચરીને વળતાં આવે ને ના પાડે અને પછી ગાયુ' પાણી ન પીએ તો ખરું કહેવાય.”

મૂળુ કહે : “તો પારખાં લઈ જુઓ.” ને સાંજે પશુ કાયરો નદી કાઠે ઊભો રહ્યો. ગાયુ'નું ધણુ, સીમમાંથી પાછું વળ્યું ને વેલો ઊતરતાં મૂળુએ ગાયુ'ને માણી પીવાની ના પાડતાં એક પશુ ગાયે નદીનાં નરમળા વહેનમાં મોહું ન ખોળ્યું ત્યારે કાયરો મૂળુને લલકારી દઇ ઊઠ્યો. પછી મૂળુએ ગાયુ'ને વાંલ કરી પાછી વાળીને કહ્યું કે : “માવડિયું ! પાણી પી લ્યો ત્યારે ગાયુ'એ પાણી પીધાં.

આવા મૂળુ ભોરખિયાને બાયુંમાં તકરાર વધી આવતી હતી. જૂનાં વેર, ભરવાડ ભેળા થઈને સીમમાં મૂળુની વાંલે ગયા. લાકડિયું ને કુવાડિયું લઈને, મૂળુ સમજી ગયો. ગાયુ'ને વાંલ કરી એટલે ગાયુ' ચરવાનું પડતું મેલીને મૂળુને ઘેરો લઈ ગઈ અને કૂંકાકા મારીને ભરવાડું સામે શીંગડાં માંડ્યાં.

ભરવાડોથી મૂળુ પાસે જવાણું નહિ. રાડયું ને ચલકા કરે ને ગાયુ' માથે લાકડિયુંની પ્રાછટ ખોલાવે, પશુ મૂળુનો કાળ વેરાઈ ગયેલો ને એ લાગ્યો. મૂળુ ફરતી ગાયુ' દોડિયું. મૂળુ એક માણસ સાંતી હાકતો હતો એ તરફ લાગ્યો, એને એમ કે માણસ મળી જાય તો હું બચી જઈ. લાગતાં લાગતાં ગાયુ'નો આસરો છોડીને પોતાના માથેથી પાંધડી ફેંકી દોધી અને ગાયુ' પાંધ-ઉપર ઝળખીને ઊભી રહી ગઈ.

મૂળુ કણખી પાસે જોવા પહોંચે છે કે “મને ખચાવો !” ત્યારે કણખી કહે : “હું શું કરું ?” ત્યાં તો ભરવાડો પહોંચી ગયા અને મૂળુના કટકા કરી નાખ્યા.

ગાયું ત્યાંથી રાવ કરવા ગઢકા મૂળુ ખાચરના ગઢમાં બાંધરડા નાખતી પૂગિયું, ત્યાંથી લાગીને સીમમાં ગાયુ'એ ત્રણ આંટા માર્યા. ત્યારે દરખાર સમજી ગયા ને ઘોડા સાળદા કરી નાળીએરી ધારના ઘણે પહોંચ્યા. ત્યાં તો મૂળુના કટકા થઈ ગયેલા લાગ્યા.

પછી જ્યાં મૂળુને મારી નાખવામાં આવેલો ત્યાં એના પાળિયો ખેસાર્યો. ત્યારથી એ ભોરખિયાના

સરધન તરીકે પૂજ્ય છે. આજે એ ખેતર કાળો કાકડીઓ અને તેના ભાઈ નાનજી કાકડીઓ વાવે છે,

શૂરાપૂરા મેપ ડાઢાળ

ગામ શિયાળ ને વેજમાં નાનાભાઈ ભરવાડ મેપ ડાઢાળ. શિયાળ અને વેજ બેય ગામની બાઈશાઈ, જમે ભરે નહિ. બાદશાહી ફરમાનના કાગળોના જવાબ આપે નહિ. એટલે બાદશાહી સુખો મોખત ખાનજી ફેજ લઈને શિયાળ ને વેજ ઉપર ચડ્યો

એની સામે મેપ ડાઢાળે ધીંગાણું કયું. પોતે કામ આવી ગયો. આજે શિયાળ-વેજમાં તેની શૂરાપૂરાની ખાંભી પૂજ્ય છે.

ફેજી અકબરની ફરી, કુતેવા જમેવા કંઠાર; વાધેણીઆ વરમાળ, મરવા પેરી મેપડા,

મરહા મરહ આમદ પીર

ભાવનગરથી વરતેજ જતાં ભાવનગર અને વરતેજના સીમાડે આખલોળ મા'દેવનું મંદિર આવેલ છે. હાઈવે રોડ ભાવનગરથી વરતેજ તરફ જતાં જમણા હાથ તરફ આખલોળ મા'દેવનું મંદિર છે. અને હાઈવે રોડથી ડાબા હાથ તરફ મામદશા પીરની દરગાહ છે. એ મામદશાહ પીર પોતે જ્ઞાતિએ ધાંચી હતા. અને વેપારીઓના માલ થાલ ભરીને બીજે ગામ પોંચાડવાનો ધંધો કરતા હતા. ગાડાં ભાડે હાંકતા હતા. એમાં એક વખત રાતના સમયે લૂંટારાઓ ગાડામાંથી માલ લૂંટવા આવે છે. પોતે માલ લૂંટવા દેતા નથી અને લૂંટારા સાથે વાત કરે છે કે: “આ માલની જવાબદારી મારી છે. અત્યારે માલ ધણી શેડીઆની નથી. માટે માલ નહીં આપું.” એમાંથી

ધીંગાણું થાય છે અને ગાડાતું આડું ખેંચીને લૂંટારાવને ધાયલ કરી નાખે છે. પણ ઝાઝા જણા હોવાથી મામદ ધાંચી કામ્ય આવી જાય છે અને ત્યાં તેની ખેતરમાં કબર થાય છે. ત્યાર પછી તેમની માનતાઈ મનાય છે. દરગાહ ખૂબ જ સારી બંધાયેલ છે. દરગાહનું મકાન નાનકડું છે. દરગાહ ફરતો પીતળનો કઠોડો સરસ છે અને જંગલ છે. કોઈ મુજવર નથી છતાં તેના ઉપર સાચી સોડયું ચડેલ હોય છે, તેમજ પીતળિયા કઠોડાને કોઈથી અડાતું નથી. એવી જલજલાટ વાળી દરગાહ છે. મેં જાતે જાતે જોઈ છે. ત્યાંનું વાતાવરણ ખૂબ ખુશનુમા છે. ઘણા માંદા તેમજ વળગાડવાળા કયાં કયાંથી માણસો આવે છે. તે દરગાહ પીર મામદશા પીરથી જ ઓળખાય છે.

*

હું બલિહારી રાણિયા, જાયા વંશ છત્તીસ; સેર સહુણો ચૂર લે, સીસ કરે બગસીસ

ગાંધારી સો જનમિયા, કુંતા પાંચ જણેલ, ચે પાંચો રણુ જીતિતા. ઘણુ ચક્ર કાહ કરેલ!

ભૂંડણુ તો ભૂંડા જણે, હીરક્ષી જણે સુગઢ પાન ખખડતાં બિઠ ચલે, થાગડ ચાલે થક

દિન દિન લોળો દીસતો, સદા ગરીબી સૂત; કાકી કુંજર કાટતાં બાણ્યો ખરો જોડૂત.



કનરાનાં
હુંગર ઉપર
ફરકતા
પથ્થરના
વાવટા

—ગોસ્વામી મોહનપુરી

કનરા હુંગર ઉપર મૈયાઓની ખાંભીઓ પુરાતત્ત્વમાં સંશોધન મંડળના સુલ્કે : ઠાપી નરક
જિલ્લા: શ્રી. નરોત્તમ પલાણ, મણિભાઈ વેરા ને ગો. મોહનપુરી નીચે ખંડિલામાં
ઠાપીવાળા શ્રી. જોડિયાર ને પછી શ્રી. હેલભાઈ વેરા

પીંચમી એપ્રિલ ૧૮૮૩ના રોજ કનરાહુંગર
ઉપર બેળા થયેલા યુ'મેલેર મૈયા રાજપૂતોની ને
ફર કલેઆમ જુનામદની નવાખીએ બોલાવી દીધી
તેની યુ'મેલેર તથા જાઈળદેતેની જે મળીને કુલ
છોતેર ખાંભીઓ હાલ કનરા ઉપર આવેલી છે તે
વીર મૈયાઓની કીર્તિગાથાના તથા નવાખીની દર્શકિત
ગાથાના કનરાહુંગર ઉપર ફરકતા પથ્થરના વાવટા છે !

આ મૈયાઓ કોણ ? અને શા મઠે નવાખે
તેની કલ્પ કરાવી તે સૌરાષ્ટ્રના ઈતિહાસનું લોહીથી
લખાયેલું એક પાનું છે. પુરાતત્ત્વ સંશોધન મંડળના
અમે પાંચ મિત્રો કનરાની ઠાપે આવેલ મૈયાઓની
ખાંભીઓના દર્શન ગયા ત્યાં અમે પણ એક મિત્ર
શુભાચ્યો તે રખડુજીવનની અમારી પણ એક કટુણ
હતાની છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં ને અનેક જાતિઓ વસે છે તેમાં
મૈયાઓ સૌથી જોણી સુખ્યામાં છે. કહેવાય છે કે
તેઓ મૂળ મહી નદીની કોતરામાં રહેતા રાજપૂતો
હતા, 'મહીના રાજપૂતો' એટલે 'મહીઆ' 'મૈયા'
નામથી જોળખાયા. હાલ મૈયાઓમાં રાજપૂત,

આહીર અને જાત્રણ કામતી અવદંડા નેવા મળે છે.
હાંગર, જાળગિયા, પંડિત, હેલાવડા, દિવાનર, ચક્કા,
મૂંડી, પારેડી, કાપડિયા, વાંધેલા વગેરે. આ ઉપરથી
એમ કાગે છે કે મૈયાઓનું મૂળ મહી કાંઠે દશે,
સૌરાષ્ટ્રમાં આવતાં આવતાં તેની સાથે સગપણ—સુખંદ
જવાતા ગયા તેની અટકો કારણ કરતા ગયા દશે.
અહીં આવીને આ પ્રજાએ ગામના રખેવાળ તરીકેની
ગામેતીની, રખેપિયા તરીકેની સેવા બજાવી છે. જાત્રણ
ગામનું રખેણું કરતાં જાત્રણ અટક અપનાવી દશે.

મૈયાઓના સૌરાષ્ટ્ર આગમનમાં જુનામદનો
નવાળ શેરખાન જાણી મુખ્ય કારણ જણાય છે.
ઈ. સ. ૧૭૨૪માં સદાગત મદમદખાન જાણી
વીરમગામનો કોળદાર હતો, ને પાછળથી ગોવિંદવાડનો
હાકિમ બન્યા, આ સદાગત જાણીએ નવાનગરની
જાદી તેના અસલ હકદાર જામ તમાચીને પાછી
અપાવી હતી. આ સમય દરમ્યાન જુનામદનો કોળદાર
નળજા પડતાં ૧૭૨૮માં આ સદાગતને જ જુનામદનો
કોળદાર પણ નીમવામાં આવ્યો. પણ તેને વીરમગામ
રજા વિના સાથે તેમ ન હતું આથી નાળજ કોળદાર

તરીકે પોતાના દીકરા શેરખાનને તેણે જૂનાગઢ મોકલ્યો. શેરખાન વાડાશિનાર હતો ત્યારથી મહી-કાંઠાના વફાદાર અને વીર રાજપૂતો સાથે તેને દોસ્તી હતી. શેરખાન જૂનાગઢનો ફોજદાર થયો ત્યારે પોતાના અંગત માણસો તરીકે તે મહીકાંઠાના ટેકીલા રાજપૂતોને પોતાની સાથે લાવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૭૪૮માં શેરખાન ફોજદાર મટીને જૂનાગઢનો નવાબ બન્યો ત્યારે મહીકાંઠાના રાજપૂતોને જૂનાગઢની નવાબીમાં જમીનો આપી વસાવ્યા. મહી-કાંઠાથી આવેલા આ રાજપૂતોએ શેરખાનના નામ ઉપરથી શેરગઢ ગામ વસાવી ત્યાં પોતાનું મુખ્ય મથક ઊભું કર્યું. આ પછીથી ખીબા કુટુંબો સ્વતંત્ર કારણોસર સૈરાજીમાં આવતાં રહ્યાં છે. મુખ્ય ભાગ મુસલમાનની નોકરીમાં હોવા છતાંય મૈયાઓ ચુસ્ત હિન્દુ રહ્યા છે, તેઓએ પોતાના રીત રિવાજોમાં એક પણ મુસ્લિમ અંશને સ્વીકાર્યો નથી.

નવાબના અમલદારો ખંડણી ઉધરાવવા નીકળે ત્યારે મૈયા રક્ષકો તેની સાથે જ હોય, પોતાના જનનના જોખમે પણ મૈયાઓએ નવાબીની ખંડણીની રક્ષા કરેલ છે. વેપારી વર્ગના રક્ષણાર્થે પણ મૈયાઓ એક ગામથી ખીજે ગામ તેની સાથે સાથે અંગરક્ષક તરીકે ફરતા. વાળાવિયા તરીકે મૈયા ભેગો હોય એટલે એનો વાળ પણ કાઢી વાંકો કરી શકતું નહિં.

આવા વફાદાર મૈયાઓની નવાબે શા માટે કતલ કરાવી તે પ્રસંગ જોઈએ. ઈ. સ. ૧૮૬૬માં જેતપુર કાઠી અને જૂનાગઢ નવાબ વચ્ચે કાઠિયાવાડના પોલિટિકલ એજન્ટે એક ચુકાદો આપ્યો, તે મુજબ જેતપુર તાળાનું ધ્રાણાવડ ગામ કાઠીઓને ભાગે ગયું. હવે ૧૮૦૮માં જૂનાગઢ નવાબે આ ગામમાં મૈયાઓને વસાવ્યા હતા, તેઓ ગામની ચોકી કરતા અને જમીન ખેડતા. ૧૮૬૬માં આવેલા ચુકાદા મુજબ ગામ કાઠીઓના હાથમાં જતાં મૈયાઓની જમીન જોખમાણી આથી વિસા હરદાસ નામના એક મૈયાએ ૧૮૦૮ના દસ્તાવેજે રજૂ કરી ધ્રાણાવડ ગામમાં પોતાની માલિકીની જમીન હોવાનો દાવો કર્યો. તા. ૧૮ જુલાઈ ૧૮૬૭ના રોજ પોલિટિકલ

એજન્ટે ચુકાદો આપ્યો કે “જૂનાગઢે ધ્રાણાવડ ગામની જમીનના હક મૈયાને આપ્યા છે, આથી ને નુકશાન થાય છે તેને માટે જૂનાગઢ રાજ્ય જવાબદાર છે.”

આ જ ચુકાદો મૈયાઓને મળેલા ખીબા મામે ‘માટે પણ લાગુ પડ્યો અને જૂનાગઢ સરકારના પેટમાં તેલ રેડાયું. જૂનાગઢ નવાબે નિર્દોષ મૈયા સામે કડક હાથે કામ ઉપાડ્યું, મૈયાઓ ઉપર ફરવેરા દાખલ કર્યાં તથા જમીનની ઉપજમાં કનડગત શરૂ કરી. નવાબીના આ વલણ સામે ગામેમામના મૈયા ભેળા થયા અને ન્યાય માટે પોલિટિકલ એજન્ટ આગળ પોતાની બંધી ફેરવતો રજૂ કરી, કાનુની રાહ મૈયાઓની શાંત લડત ચાલુ હતી, એક પછી એક પક્ષની દલીલો સંભળાતી. તટસ્થ અંગ્રેજ અધિકારીઓ મૈયાના પક્ષમાં પોતાની સંમતિ આપતા હતા, જૂનાગઢ નવાબના સ્વાર્થી દીવાન તથા અધિકારીઓએ નવાબના કાન ભર્યાં, નવાબે હુકમ ફરમાવ્યો કે જૂનાગઢ રાજની હદમાં મૈયાઓ ભેળા થઈ શકશે નહિ, કાયદેસર ન્યાય માગવા માટે મૈયાઓની સામે અડચણો ઊભી કરવામાં આવી રહી હતી. મૈયાઓએ છેલ્લી વારનો નિર્ણય કરવા કુટુંબ દીઠ એક એક આદમીને કનરાકુંગર ઉપર ભેળા થવાનું ગોઠવ્યું. નક્કી થયેલ દિવસે ચુંમેતેર મૈયાઓ કનરા ઉપર મસલત કરવા ભેળા થયા, એક કુટુંબનો આદમી હાજર ન હતો. તેથી એની મોટી ગળી નાના ભાઈને તેડીને કનરાઉપર આવી. ફરજ પરના અધિકારીઓએ નવાબને આ જાણ કરી, ‘મૈયાઓ ક્યાંક બહારવટે ચડશે તો?’ એવી નવાબને ધીક હતી, આથી રાતોરાત કનરા - કુંગરને ફરતે અંગ્રેજ ફોજને ગોઠવી દીધી. મસલત કરવા ભેળા થયેલા મૈયાઓને ચારે બાજુથી, ખોટી દહેસત નીચે ઘેરી લેવામાં આવ્યા, તે વખતના કપ્તાન હંદ્રીસાહેબે વળી એવો રિપોર્ટ નવાબને આપ્યો કે “નવાબે ખોટી રીતે લઈ લીધેલી જૂનાગઢની ગાદીને ગોંડલના ગરાસિયાઓ તથા મૈયા લોકો ભેળા થઈને જૂનાગઢના અસલ રાજપૂત વંશને તે ગાદી પાછી સોંપી દેવા ચળવળ કરે છે.” જૂનાગઢના

અસલ વંશને સાથે નવાળે કરેલી દગલખાણ નવાળને યાદ હતી. જો જૂનાગઢના અસલ રાજપૂતો મૈયા સાથે લળી જાય તો નવાનગરમાં થયું તેમ જૂનાગઢમાં પણ થાય, આથી કનરા ઉપર ભેળા થયેલા મૈયાઓને પૂરા કરી નાખવા એવો ઉતાવળો ફેંસલો નવાળે લીધો અને રાતના અધારામાં હથિયાર બંધ ૫૦૦ માણસો ઉપર મોકલ્યા. મૈયાઓને શંકા ગઈ પણ તેઓ ધીંગાળ્યા માટે તૈયાર થયેલા ન હતા, પરિણામે સ્વાભાવિક રીતે રાખતાં હથિયારો સિવાય તેમની પાસે કંઈ હથિયારો ન હતાં. ઉપર આવેલા નવાળના માણસોએ નિર્દય રીતે મૈયાઓની કતલ શરૂ કરી, હથિયાર વિનાની પણ શરવીર પ્રજાએ સામે જવાબ દીધો પણ નવાળી માણસો સજ્જ હતા, ફૂર નિર્ણય કરીને આવ્યા હતા, આખી રાતની ફૂર કલેઆમ પછી ૭૪ — મૈયાઓના ઢાળીઓ કરી નાખવામાં આવ્યો હતો તથા પુરુષવર્ગથી જરા દૂર રહેલાં પેલાં ભાઈ-બહેન પણ નવાળી ફેંજનો કર-પીણ ભોગ બની ગયાં હતાં!

પોતાની બહાદુરીની બડાશ હાંકવા નવાળી ફેંજના અમલદારોએ મૈયાના શબોનાં ગાડાં લઈ અને જૂનાગઢ તરફ રવાના કર્યાં. કહેવાય છે કે મેજર સ્ટ્રાટ્સાહેબે મૈયાઓના શબોને લઈને આવતાં ગાડાંઓ જૂનાગઢની બહાર જ રોકાવી રાખ્યાં. કનરાડુંગરથી જૂનાગઢ સુધીના રસ્તો લોહીથી રંગાઈ ગયો, પડછંદ કાપા ધરાવતાં મૈયાઓનાં શબોને ઉપાડી બળદ ચાક્યા, આખો રસ્તો ઈમાનદારી રાખનાર શરવીર પ્રજાના કપાયેલા હાથ પગ અને ગાડાંમાંથી પડી ગયેલાં માથાંઓથી કારમો ભેંકાર બની ગયો. નવાળી સાથેની વફાદારીનું આ પરિણામ હતું.

નિર્દોષ અને વીર મૈયાની ખાલીઓ જુવારવા પોરબંદરના અમે પાંચ મિત્રો. મેંદરડા થઈ પાટરામા પહોંચ્યાં. એક મૈયા કુટુંબના જ અમે મહેમાન બન્યા.

શ્રી મણિભાઈના ભાઈ શ્રી હેલભાઈ વેરા પણ આ પ્રવાસમાં અમારી સાથે હતા. સવારના વહેલા અમારા મૈયા યજ્ઞમાનને લઈ અમે કનરા ચડ્યા. ડુંગરનું ચડાણ અને ચૈતર માસનો તડકો માથું ફાડી નાખના હતા. યરાબર બપોરે ઉપર પહોંચ્યા; ભેંકાર ઉજ્જડ જમીન, લાયક ન હોય તેવાની સાથે વફાદારી રાખવાથી શું અંજન આવે તેની દારણ કંઠા કહેતી હતી. ૭૪ ખાલીઓ જોઈ, થોડે દૂર પેલા ભાઈ-બહેનની ખાલીઓ પણ જોઈ ઓટોમેટિક ઇમેરામાં બધાનો સમૂહ ફેરો લીધો અને નીચે આવ્યા, મૈયા કુટુંબે અમારા માટે લાડુ, દાળ, ભાત, શાકનું ઉત્તમ ભોજન ગામમાંથી બ્રાહ્મણ બાઈને તેડાવીને તૈયાર કરાવી રાખ્યું હતું. જમીને બેઠ્યા ત્યારે મૈયા કુટુંબના રિવાજ મુજબ અતિથિને પગે લાગી રૂપિયો દક્ષિણા આપવામાં આવી! હું, મણિભાઈને હેલભાઈ તો બાવાજીને બ્રાહ્મણ પણ પલાણુભાઈ અને ખોડિયાર કહે અમને દક્ષિણા ન હોય પણ મૈયાકુટુંબના સૌથી વડેરાં માતાજી કહે “અતિથિ માતર પૂજવાને લાયક.” પલાણુને અને ખોડિયારને પણ દક્ષિણા સ્વીકારવી પડી! સાંજ લગતી હતી. અમારે ગઢાળી પહોંચી હાટીના માળિયાની બસ પકડવાની હતી. અમે ત્રણેય જુવાનિયાઓ આગળ, બન્ને વડીલો પાછળ રહી ગયા. ગઢાળી પહોંચ્યા પણ મણિભાઈ કે હેલભાઈ દેખાય નહિ. બસ ચૂકી ગયા, સૂરજ લગવા આવ્યો, ચિંતા શરૂ થઈ અમે પાછા ફર્યા ત્યાં એક ખેતરના શેઠે શ્રી હેલભાઈ વેરા લાંબા થઈને પડ્યા છે. તેમની ઉપર લકવાનો હુમલો થયો હતો. અમે ચારેય જણા લગલગ હેંપતાઈ ગયા પણ હેલભાઈ ભારે આત્મશક્તિવાળા માણસ, બિલા થયા ટકે ટકે ગામમાં આવ્યા, રાતની બસમાં માળિયા પહોંચી, ખીજે દિવસે પોરબંદર ભેળા થયા પણ શ્રી હેલભાઈનું અરધું અંગ ખલાસ થઈ ગયું છે. સૂના સૂતા કવિતાઓ લખે છે. પણ ખાટલો છોડી શકતા નથી.

*

હર કલ્યા વિધિએ લખ્યા, છઠ્ઠી રેનકા અંક; તલ વધે ન તલ ઘટે, રે રે મન નિશંક.

માનવ હંદા મનસુખા, તે તો બધા ઠીક; ઠાકર કરે ઇ ઠીક, સાચું સોરઠીઓ ભણે.

દ્વારકાના પાળિયા: અહીં લખેલી લોકોક્તિ જનસમાજમાં પ્રચલિત છે. ઈતિહાસ સાથે તેનો મેળ ખેસતો નથી.—લેખક

સુરેશભાઈ ક. દેવે : (પ્રિ. શારદાપીઠ કોલેજ)

આપણા દેશનો ઇતિહાસ તપાસતાં બીજી શકાય છે કે જ્યારે જ્યારે દેશ ઉપર આક્રમણ થયાં છે ત્યારે ત્યારે દેશના બચાવ માટે ઘણા શરવીરોએ પોતાનાં બલિદાનો આપી દેશનું રક્ષણ કર્યું છે. આવા વીર-પુરુષો પાછળ સ્વેચ્છાથી સહગમન કરતી તેમની પ્રેમાળ પત્નીઓ; યુદ્ધ ઉપરાંત અન્ય સમાજોપયોગી કાર્યો પાર પાડવાના હેતુથી અડગ ધાયું પાર ઉતારવાવાળા પુરુષો વગેરે એકરીતે તો અકાળે મૃત્યુ પામતા હોય છે, પણ પોતાનાં બલિદાનો દ્વારા અમર બની જાય છે. આવી વ્યક્તિઓ ‘બહુજન સુખાય, બહુજન હિતાય’ના સિદ્ધાન્તને લક્ષમાં રાખી બલિદાનો આપતી હોવાથી તેમની સ્મૃતિ કાયમ ટકી રહે, તેમના જીવનમાંથી ભાવિ પેઢીને પ્રેરણા મળે તે હેતુથી તેમનાં સ્મારકો રચવાની પ્રથા સમાજમાં પ્રચલિત હતી.

જગતના જુદા જુદા પ્રદેશોમાં પોતાના પ્રદેશના વીર સ્ત્રી પુરુષોની સ્મૃતિ ટકાવી રાખવાકોઈને કોઈ પ્રકારનાં સ્મારકો રચવાની પ્રથા હતી. આપણા દેશમાં આવી પ્રથા વેદકાળથી હતી એવું ડૉ. પ્રા. નાગજીભાઈ ભટ્ટી નોંધે છે. અને જણાવે છે કે તેનાં મૂળ ઋગ્વેદમાંથી મળે છે.^૧ પરંતુ વૈદિક કાળમાં પ્રકૃતિપૂજા સુખ્યત્વે હતી, દેવોની પણ પ્રતિમાઓ બનાવવામાં આવતી ન હતી, માત્ર સમાજ. વીરોનું વીરોચિત સન્માન કરતો. સ્મૃતિચિહ્નો રચાવાના કોઈપણ ઉદ્દેશો મળી આવતા નથી. પૌરાણિકકાળથી જ આવાં સ્મારકો રચવાની શરૂઆત થઈ હતી. શ્રી ખોડીદાસ પરમારે નોંધ્યું છે^૨ તેમ ઈ. સ. પૂ. બીજી ત્રીજી

સદીથી આ કાર્ય વિશેષરૂપે શરૂ થયું જે કમશઃ ચાલુ રહ્યું અને છેલ્લી સદીઓમાં તો તેનાં વિશેષ સ્મારકો પાળીઆ કે પાવરીઆના સ્વરૂપે નાનાં મોટાં દરેક ગામોમાં રચાયાં. તેનાં પૂજન અર્ચન શરૂ થયાં અને કોઈ કોઈ જગ્યાએ તો તે પાળીઆના અત્યંત આત્માઓએ ચમત્કારોના પણ પરચા બતાવ્યા હોવાનું લોકજીને કહેવાય છે.

પાળીઓ શબ્દ, તેની પ્રાચીનતા અને ઐતિહાસિકતા વિષે ઘણી જ વિગતપૂર્ણ ચર્ચા ડૉ. નાગજીભાઈએ કરી છે.^૩

દ્વારકાપ્રદેશ ભારતનું પ્રવેશદ્વાર હતો. અહીંની સમૃદ્ધિથી આકર્ષાએલી અનેક પ્રજાઓએ આ દ્વારા ભારતપ્રવેશ કર્યો, અને તેમાંની કેટલીયે પ્રજાઓ અહીંના મૂળ લોકોમાં ભળી જઈ રૂપાંતરિત પામી છે. યાદવોના આગમન પહેલાં પણ અહીં વિશિષ્ટ સંસ્કૃતિ ધરાવતી પ્રજા રહેતી હતી. નવી આગંતુક પ્રજાઓના આગમન અને સ્થિરતા પછીના લાંબા કાળ સુધીનો સ્પષ્ટ ઇતિહાસ કે તેવા ઉદ્દેશો ખાસ મળતા નથી અને તે શરવીર પ્રજાઓની વીરતાને બિરદાવતા કોઈ વિશિષ્ટ સ્મારકો ખાસ મળતાં નથી, પણ આજે ઓખામંડળના લગભગ બધાં જ ગામોને ગોંદરે, દ્વારકામાં ગોમતી કિનારે, લદ્દકાળીમાતજીના મંદિરમાં અને અન્ય સ્થળોએ પાળીઆઓ મળી આવે છે તે સામાન્યરીતે ૧૫ મી સદી પછીના સંઘર્ષયુગના વીર સ્ત્રી પુરુષોની વીરતાને વાચા આપે છે.

દ્વારકા પ્રદેશ ઈ. સ. ૧૫ મી સદી પછી શાંત પ્રદેશ ન હતો. આ પ્રદેશની મૂળ પ્રજા વાઘેરો રાજ રહ્યુંછેડ દ્વારકાનાથ તેમનો રાજા અને તેઓ તેમની વતી રાજ્ય કરનારા રાજ્યકર્તાઓ છે એમ માનતા. તેઓની રાજ્ય

૧. ડૉ. નાગજીભાઈ ભટ્ટી. “સ્મૃતિચિહ્નો અને કચ્છના ખાંભી પાળીઆનું સર્વેક્ષણ “ભિર્મિ-નવરચના” સળંગ અંક. ૫૪૫, ઓ. ૧૯૭૫ પા. ૨૫૨

૨. શ્રી. ખોડીદાસ પરમાર. એજન. પા. ૨૫૨.

૩. વિશેષ માટેજુઓ એજન. પા. ૧ ૨૫૨ થી ૨૫૪

વહીવટ પ્રણાલિ કોઈ ચોક્કસ નહતી, છતાં તેઓની જાતને ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળનાની, પ્રજાને શક્ય તેટલી સુખસમૃદ્ધિ આપવા યત્ન કરતા. તે વીર અડગ પ્રજા છે એટલે ઘણી વખત તેઓ પોતાના વિચારોને જ વળગી રહેતા. અહીંના અન્ય લોકો જેવા કે ગુગળી બ્રાહ્મણો, અખોટી બ્રાહ્મણો, લોહાણા, સથવારા, સોની મહાજન અને હરિજનો સાથે પણ તેમનો ગાઢ સંબંધ હતો. તેથી જ્યારે જ્યારે દારકા ઉપર આપતિઓ આવી ત્યારે આ લોકોએ પણ વાઘેરા સાથે લગી જઈ તેમને સહાય કરતાં કરતાં પ્રાણ આપ્યા છે. જો કે તે પ્રજાજનોને કોઈ કોઈ વખત વિચારફેરને કારણે સંઘર્ષમાં આવવું પડતું. આમ આક્રમણોના મોટા સંઘર્ષો કે સામાન્ય બાબતોમાંથી જિલા થયેલા નાના સંઘર્ષોમાં હથેલી કે આત્મબલિદાન આપતા વીર પુરુષો દારકામાં અનેક હતા.

આવા વીર પુરુષો અને સ્ત્રીઓની વીરતાને પ્રિરદાવતા કેટલાક પાળીઆ મુખ્યત્વે ગોમતી કિનારે આજે પણ જોવા મળે છે. આ પાળીઆઓ સામાન્ય રીતે રાજ્યકર્તાઓ, ક્રેબીઓ કે તેમના વંશજો તૈયાર કરાવી મૂકાવતા અને તેનું પૂજન અર્ચન કરી યોગ્ય સન્માન થાય તે જોતા. આવા પાળીઆ પ્રસંગ બંધાં બંધો હોય ત્યાં જ મૂકવું ઈષ્ટ ગણ્યું પરંતુ તે માટે કોઈ દુરાગ્રહ ન રાખી પવિત્ર તીર્થસ્થળ ગોમતી તટે પણ મૂકાયા છે. દારકામાં પ્રવેશ કરવા માટે ગોમતી કાંઠે જ મહત્વનો માર્ગ હતો. અને ગોમતી નદીએ લોકમાનસમાં પણ મહત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરેલું હતું, એટલે સ્વાભાવિક રીતે ત્યાં જ પાળીઆઓ જોવા મળે છે.

આજે ગોમતીકાંઠે જે પાળીઆઓ જિલા છે તેમાંથી ઘણા જીર્ણવસ્થામાં છે. તેમની નીચે હકીકત દર્શાવતા લેખો લગભગ ધસાઈ ગયા છે અને પૂરું વાંચી પણ શકાતું નથી, છતાં પણ તેમાંથી સંઘર્ષકાળનો તૂટક તૂટક ઇતિહાસ અભિપ્રેત થાય છે.

ગોમતી સમુદ્રસંગમ સ્થળેથી દારકાધીશના મંદિર તરફ આવતાં સૌ પ્રથમ પાંડવોની દહેરીઓ

તરીકે ઓળખાતા અને હાલ બહેનોને સ્નાન માટે કપડાં બદલવાની જગા તરીકે વપરાતી પાંચ દહેરીઓનું જૂમણું ધરાવતી લાંબી ધર્મશાળાની જગા મહત્વની છે. આ પાંચ પાંડવો એ પાંચ વીર ગુગળી ભાઈઓ હતા, જેઓએ મુસ્લિમ આક્રમણ સમયે પ્રાણ આપ્યા હતા. આજે તેમાં માત્ર ત્રણ પાળીઆ જોવા મળે છે તેમાં એક તો સ્ત્રીનો છે. આ ત્રણ પાળીઆ રૂઢ થયેલી આકૃતિઓ ધરાવે છે. આ પાળીઆની ઊંચાઈ આશરે ચાર ફૂટ છે. જેમાં સૌ પ્રથમ ઉચ્ચ ભાગે સૂર્ય અને ચંદ્રની આકૃતિઓ દોરેલી છે.

આ બધા જ પાળીઆ અહીંના તેના રૂઢિગત રિવાજ પ્રમાણે પૂર્વાભિમુખ છે. આ પાંચ વીર પાંડવોએ કયા કાળે પ્રાણ ન્યોછાવર કર્યા તેની ચોક્કસતા તેમાંથી મળતી નથી, પણ જનસમાજમાં પ્રચલિત હકીકત પ્રમાણે મહમદબેગડાના સમયમાં થયેલા આક્રમણ સમયે તેઓએ આ ધર્મસ્થાનને તૂટવું અટકાવવા પ્રયત્ન કરેલો. ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ પ્રમાણે મહમદ બેગડાએ મંદિરના શિખરનો ભાગ તોડેલો પણ અહીંના લોકોના સામનાને કારણે તે કામચાલ નીવડ્યો ન હતો. આ પાંચ વીરો તે સમયે બહાદૂરીથી લડ્યા અને શહીદ થયા.

આ પાંચ વીર ભાઈઓમાંના એક ભાઈની પત્ની પણ પોતાના વીર પતિ પાછળ સતી થઈ તેનો પાળીઓ આજે જોવા મળે છે. સતીના આ પાળીઆમાં તેના રૂઢ રિવાજ પ્રમાણે હાથ છે અને હાથનાં આભુપણો જ તે બ્રાહ્મણ સ્ત્રી હોવાનું સૂચવે છે. આ પાવરિયામાં સૌ પ્રથમમાં જે ભાંજો તૂટ્યો લેખ છે તેમાં વિઠ્ઠલદાસ અને સં. ૧૮૫૭ વંચાય છે. આ તથા બીજો બંને ઘોડેધાર છે. હાથમાં ભાલો અને તલવાર છે. બીજાની નીચે કાંઈ વાંચી શકાતું નથી.

આ પાંડવ ગુફા દહેરીની બહારની બાજુએ અન્ય પાળીઆઓમાં નવીન ભાત પાડતો એક પાળીઓ છે. આમાં જે આકૃતિ છે તે સાવ સાદી છે. કોઈ સાધુ પુરુષે પોતાનું બલિદાન આપ્યાનું આકૃતિ ઉપરથી સમજાય છે. આજે તેની પૂજા અર્ચા

અહીંના અમોટી બ્રાહ્મણ કુટુંબની વ્યક્તિઓ કરે છે એટલે તે વીર અમોટી બ્રાહ્મણ હશે એમ ચોક્કસ લાગે છે. પણ નીચે કાંઈ લખાણ વાંચી શકાય તેમ નથી એટલે ચોક્કસ હદીકત બાણી શકાતી નથી.

ત્યાંથી નજીકમાં જ રામેશ્વર મહાદેવની સામે તાજેતરમાં જ બંધાએલી નવીન દહેરીમાં રૂઢ પ્રણાલિકાગત આકૃતિ દર્શાવતો એક પાળીઓ છે. તેને ફરીથી પ્રતિષ્ઠિત કરતાં લખાણવાળો લાગ ચણી લેવામાં આવ્યો છે, પણ બહારની બાજુએ એક આરસની તકતી ચોટેલ છે. તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૯૭૨માં સુરાપુરા વિક્ષદાસ ગોપાલજીના વંશજના ભાઈ ગોરધનદાસ ગોપાલજી પોપટે પોતાના કુટુંબીનો પાળીઓ આમાં પધરાવ્યો છે. આ વીર પુરુષે સ્વપ્નામાં આ કાર્ય કરવાનો આદેશ આપતાં આ થયાનું કહેવાય છે, પણ તેમના કાર્ય વિષે કાંઈ જણવા મળતું નથી.

તેની પાસે પ્રાચીન સાક્ષીગોપાળ અને હાલ પુરૂષોત્તમ મહારાજના મંદિર તરીકે ઓળખાતા મંદિરમાં એક પ્રાચીન પાળીઓ છે, જે ભગવાન શ્રી સાક્ષીગોપાળની પ્રતિમાની બેઠક નીચે છે. આ પાળીઆ ઉપર હંમેશા કપડું ઢાંકી રાખવામાં આવે છે તેથી તે એકદમ નજરે પડતો નથી. આમાં વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમાં ચંદ્ર સૂર્યની આકૃતિઓ નથી. અને તેની બન્ને બાજુએ સુંદર કોતરણીવાળી સીમા બાંધેલી છે. આ વીર પુરુષ ઘોડા ઉપર બેઠેલ હોઈ જીર્ણ હાલતને કારણે તેનો ઉપરનો ભાગ તદ્દન તૂટી ગયેલો છે, માત્ર ઘોડાના શરીરનો નીચેનો ભાગ જ દેખાય છે, પણ તેની નીચેનો લેખ સ્પષ્ટ વંચાય છે જે કે તેનો પણ ઘણો ખર્ચો ભાગ તૂટી ગયેલ છે. તેમાંનું લખાણ નીચે પ્રમાણે છે.

શ્રી ગણેશાય નમઃ । સંવત ૬૮...વર્તમાને
પોષ માસે તિથી શ્રી મૃગુવાસરે...
બોધા શાદૂલ.....

છેલ્લું નામ બોધા શાદૂલ આ વીર પુરુષનું હશે ખાકી વર્ષ વ. કાંઈજ વંચાતું નથી, તૂટી ગયેલ

છે. સાક્ષી-ગોપાલના મંદિરના બચાવ માટે તેને પ્રાણી નોંધાવેલ ક્યાંનું સમજાય છે એમ પૂછરીઓ કહે છે. ખાકી ચોક્કસ કાંઈ જણવા મળતું નથી.

આ મંદિરની પાસેના વાડામાં સંવત ૧૯૬૬નો રૂઢ પ્રણાલિકાગત એક પાળીઓ છે, જે અહીંના જણીતા વ્યાપારી ઠા. પ્રેમજી દેવરાજ માવાણી કુટુંબનો છે. તેમના વંશજોના કહેવા પ્રમાણે તેઓ પોરબંદરના હતા. આ પાળીઓ ઉપરના બોધા શાદૂલના પાળીયાની પાસેની જ જગ્યામાં સ્વપ્ન ઉપરથી પધરાવ્યો હોઈ આ બન્ને લોહાણા વીર પુરુષો હશે અને તેઓએ દ્વારકાના રક્ષણ માટે પ્રાણ આપ્યા હશે. માવાણી કુટુંબ તરફથી તેની પ્રતિદિન પૂજા ધૂપ વ. થાય છે. આ પાળીઓ પહેલાં અન્યત્ર હતો પણ તેને શોધી કાઢી આ જગ્યાએ પધરાવતાં કુટુંબમાં નડતર થતાં અહીં પધરાવ્યો હોવાનું કહેવાય છે. આજે તેની પૂજાચર્યા વ. કરતાં કુટુંબમાં શાન્તિ છે.

ત્યાંથી થોડેક આગળ જતા પગથિયાં પાસે સુંદર ચૌલુક્યકાલીન શિલ્પ ધરાવતી વિશાળ ૬"×૬"ની ખુદ્દી છત્રો નીચે બે રાજગર બ્રાહ્મણોના પાળીઆ છે. આ બન્ને પાળીઆ રૂઢિગત આકૃતિઓ ધરાવે છે અને લગભગ એક સરખા છે. મથાળે સૂર્ય ચંદ્ર છે અને બન્ને વીર પુરુષો બિભા છે. તેમનો પહેરવેશ તત્કાલીન રાજપુરૂષોમાં પહેરાતા પોષાકવાળો છે. અહીંના વાઘેરોના કપાળગોર રાજગર બ્રાહ્મણો છે. રાજગર શબ્દ રાજ્યગુરુ ઉપરથી બિતરી આવ્યો. આ પાળીઆ નીચે લખાણ છે પણ ધસારાને કારણે સ્પષ્ટ વાંચી શકાતું નથી પણ સંવત ૧૮૮૮ અને રાજગર જેઠા એટલા શબ્દો એક પાળીઆમાં સ્પષ્ટ વંચાય છે. આ બન્ને બ્રાહ્મણ વીર બંધુઓ વાઘેર રાજ્યોની ખાસ મોભાદાર વ્યક્તિઓ હશે અને વાઘેરોના ગોર જ માત્ર નહી પણ સહોહકાર અને સાથીદાર હશે. બ્યારે વાઘેરો ઉપર મુરકેલીઓ આવી, બહારનાં આક્રમણો થયા ત્યારે તેઓએ પોતાના રાજવીઓ સાથે બલિદાન આપી જન્મભૂમિ માટેનું ઝગણ અદા કર્યું હશે એમ લાગે છે. રાજગર બ્રાહ્મણ કુટુંબો તરફથી પ્રસંગોપાત આ પાળીઆનાં અર્ચન વ. થાય છે,

જલાંજલિ અર્પણ થાય છે અને તેમની વીરતા ખીર-
દાવતી વાતો બારોટો પાસે સાંભળનારાં આવે છે
તે પ્રમાણે આ બંને બંધુઓમાં બલિદાન પછી અહીં
વાઘેરાની સત્તા ટકી રહી હતી તેથી વાઘેર સરદારોએ
આ સમારકો રચી આપ્યાં હતાં.

આ છત્રીની બરાબર સામે અલગ અલગ
દહેરીઓમાં ગુગળી બ્રાહ્મણ પાઠ કાશીરામ તથા પાઠ
મકનજીના એમ બે પાવરિયા છે. આ બંને પશુ રૂઢ
પ્રજ્ઞાલિંગત આકૃતિઓ વ. ધરાવે છે. મધાળે ચંદ્ર
સૂર્ય, થોડેશ્વર, એક હાથમાં ભાલો અને તલવાર છે.
તેની નીચેના લેખોમાંથી સંવત ૧૭૮૦ તથા આ
બંને નામો સિવાય કાંઈ વાંચી શકાતું નથી. ગુગળી
જ્ઞાતિના પ્રમુખ શ્રી મીન રામના કહેવા પ્રમાણે આ
બંને ભાઈઓ મુસ્લિમ આક્રમણો સામે પોતાના
પ્રાણની આર્હત આપ્યાનું તેમના બારોટ કહે છે.

ત્યાંથી આગળ જતાં ઢેઢ ગોમતી તરીકે ઓળ-
ખાતા ગોમતી કિનારાના વિસ્તારમાં પશુ ફેટલાક
પાળીઆ આવે જિભા છે. તેમાં હરિકુંડની બરાબર
પાછળ આધુનિકકાળમાં તૈયાર થયેલી અર્વાચીન
દહેરીમાં એક સતીનો પાવરીઓ છે, જે લગભગ ખલા
સુધી જાય છે. તેના ઉપર સિંદૂર એટલું બધું ચઢી
ગયું છે કે તેનું લખાણ વંચાતું નથી અને અન્ય
સ્પષ્ટતા પણ પૂરી થઈ શકતી નથી. પણ દહેરી બહાર
લગાડેલી તકતીમાં નોંધ્યા પ્રમાણે આ પાળીઓ સતી
શ્રી ધોરી કાકીનો છે. આ ધોરીકાકી માટે વીસા
શ્રીમાળી સોની જ્ઞાતિનું ગુસાણી કુટુંબ ખૂબ જ ગર્વ
ધરાવે છે અને તેમને જે વીરતા દાખવેલી, ચમત્કારીક
કાર્યો કરેલાં તે દર્શાવતો અલગ લેખ તૈયાર કરી
શકાય તેમ છે.

તેનાથી ઉપરના ભાગે સાદી છત્રીઓમાં બે
વાઘેરાના પાળીઆ જિભા છે. આમાં પણ પરંપરાગત
આકૃતિઓ છે. લખાણ વંચાતું નથી, પણ લોકવાયકા
પ્રમાણે સમૈયા માણેકના પુત્ર મૂળ માણેક બીજો અને
તેના સાથીદારના આ પાળીઆ છે. કિંદવન્તી પ્રમાણે
આ મૂળ યુવાનીમાં પોતાનું રાખપણું બૂલી પ્રજામાં—

ખાસ કરીને સ્ત્રીઓમાં ત્રાસ ફેલાવતો હતો તેથી
રાખએ—તેના પિતાએ કપડા આપતાં ચાલી ગયો
અને ગોમતી કાંઠે ધીંગાણુ થતાં તે ત્યાં ખપી ગયો.
આની પાસે જ લગભગ ત્રણ ચાર ઈંચ જિંયા નાના
નાનાં હાથ દર્શાવતા નવ સતીઓના પણ પાળીઆ કે
હાથ છે. આ નવે સતીઓ કોણ હતી તે બંધુવા
મળ્યું નથી પણ તેના મૂળ સાથેના સંબંધો કે
કારણોથી ખપતું પડ્યું હોય એમ લાગે છે.

આનાથી આગળ જતાં એક નાની છત્રીમાં
વિશિષ્ટતા ધરાવતો પાળીઓ છે, તે ખૂબ જ નાનો
છે. તેમાં થોડા ઉપર ખેડેલી વ્યક્તિ દાઢી ધરાવતી
છે, ખૂબ જ મોટું માથું અને ટૂંકું શરીર એ આ
આકૃતિની વિશિષ્ટતા છે. બંને હાથોમાં પરંપરાગત
હથિયારો છે. તેની પાછળ, પોષાક વગેરે ઉપરથી તે
ચારણુ અગર ભાટનો પાળીઓ હોવાનું યોદ્ધસ લાગે
છે. તેની નીચેના લખાણમાં સંવત ૧૮૭૮ સ્પષ્ટ
વંચાય છે. આ સિવાય બીજું અવાચ્ય છે.

તેનાથી થોડે દૂર માથોડું જિંઓ સતીનો પાળી-
ઓ છે. આ પાળીઓ એક સમયોરસ છત્રીમાં હોઈ
લોકોક્તિ પ્રમાણે તે લાજબાઈનો પાળીઓ છે
લાજબાઈ મૂળમાણેક બીજીની પ્રિયતમા હતી. મૂળના
પિતા સમણિયા માણેકને આ ગમતું ન હતું, આથી
આ બંને પ્રેમીઓ ગોમતી કાંઠે આવ્યા અને સમ-
ણીઆ માણેકને ખબર મળતાં તે પોતાના પુત્રને
વારવા ગોમતી કાંઠે આવ્યો. ધીંગાણુ થયું અને બંને-
ના પ્રાણ લેવાયા. આ બાણી મૂળની પત્ની પણ તેની
પાછળ સતી થઈ તેના આ પાવરીઓ છે. આ એક
કિંવદન્તી હોઈ સાચી હકીકત સંશોધન માગે છે.

આ ઉપરાંત લગવાન શ્રી. દારકાધીશના
મંદિરમાં જવાના છપ્પન પગથિયાં ચઢતાં માર્ગમાં
આસરે પંદરથી વીસ પાળીઆ છે. જે શારદાપીઠની
કંપાઉન્ડની દિવાલ થતાં થોડે થોડે અંતરે તેમાં ચણી
લેવામાં આવ્યા છે. આનાથી તે સચવાય છે, પણ
બ્યારે તે ઘૂટા હતા ત્યારે તેની નીચેના લેખો. વ.
સ્પષ્ટ વાંચી શકાતા હતા. આ બધા જ પરંપરાગત

સતીત્વ અને શૂરત્વનો જ્વલંત સ્રોત

અમરદાસજી ખારાવાળા

ઓ હો હો હો ! ગુજરાતમાં તો નાખી નજર કરું છું ત્યાં સોયની અણી નેટલી ખાલી જગ્યા બલિદાન વિહોણી નથી લાગતી. કણું ને કુંવારી ભોમ-કામાં બાળવા ધૂણુ ભગવાન -આમ જ રખડેલા ને ! પછી સોયની અણી નેટલી જમીન લાળતાં એ સોય ઉપર હાથ ટેકવી પોતાની હથેળીમાં કણું નું દહન કર્યું.

એની આગળ અને એની પાછળ બલિદાનની ધારાઓ વહેતી જ આવી છે. બ્રાહ્મણથી માંડીને ભગી સુધી. રાજથી માંડીને રાંક સુધી. કોઈ ફૂલધારે જીતયા, કોઈ જલતી ચિતાએ ચડયા, કોઈએ ત્રાગાં કરીને આત્મસમર્પણ કર્યું. છ સાત માસથી તો કથા-વારતા કરવા બળે ને ગામેગામ ખાંભી-પાળિયા ખોળું. આ બધા નાના ને મોટા, ચગા ને ખાંભા, ખાંભી ને પાળિયા, ઘડેલા ને અણુધડ બધા એક જ બલિદાનના ભાવનાસુત્રે પરોવાયેલા જ્વલંત માનવ-સંસ્કૃતિના મુણકા સમા મને લાગ્યા.

મચ્છુકાંઠાના જૂના વાંકાનેર રાજ્યનું ખોખા જેવડું રાત્રીદેવડી ગામ. એમાં આઠા દરબાર જેડીજી રહે. એમને એકનાં એક બહેન. પ્રાણ કરતાં ય અધિક પ્રિય. સગપણ માટે શોધખોળ કરે. પણ બહેન સમે-વડ કોઈ મૂરતિયો નજરે ન આવે.

એક દિવસ કચ્છના ગરાસિયાઓ સગાં-સાગ-વટે ગોહિલવાડ બધ. રાત્રીદેવડીના પાધરમાંથી નીકળ્યા. જેડીજી ગામના પાધરમાં મળ્યા. એમણે દરબારને રોક્યા. આવા છાશું પીવા ટાણે ગામને પાધરથી ગરાસિયા બધ તો આણનાં ખોરડાં લાન્. પરાણે ડેલીએ તેડી ગયા ઘોડાને બેગાણુ દીધાં. કાવા કસુળાની ઘડીક ધકળક મચી ત્યાં છાશું (રસોઇ) તૈયાર થઈ ગઈ.

જેડીજી મહેમાનોને તાણ કરી કરીને જમાડે છે. એવામાં જેડીજીનાં બહેન જરા કામ સળખ બહાર

બઈ તરત ઓરડામાં ચાલ્યાં ગયાં. આમ તો હજી દીકરી હતાં. કુંવારાં હતાં. એટલે એનો અઝોછ એહો, છતાં મહેમાનોની નજર ખેંચાઈ. દીકરીનાં રૂપે મહે-માનોની આંખ્યું ભરી દીધી.

વાત વાતમાં મહેમાનો જેડીજીને પૂછે છે કે : “આપનાં બહેન લાગે છે ?”

જેડીજી કહે : “હા.”

“કયાં સગપણ કર્યાં ?”

“હજી સાડું નરસું હાલે છે.”

“રૂડી વાત ભા ! તયેં એમ જ કરોતે ! અમારા નાનાભાઈ માટે સાડું ટેકાણું ગાતીએ છીએ, હવે આપે શીરામણમાં આ ગોળ ચોખા કર્યાં એ એમના સગપણના જ માની લ્યો !”

જેડીજી કહે : “ધન્ય ઘડી ધન્ય લાગ્ય. પણ મૂરતિયાને જોયા વગર ગોળ ચોખા કેમ ખવાય ? આ તો આંતર ઓરવાં છે. આખી જિંદગીના સવાલ.”

“તો પછી અમે જૂનવાણી રીત પ્રમાણે અપહરણ કરીને ઉઠાવી જઈએ. ખીજું શું થાય ?” મહેમાનો દરડાંને ખોલ્યા.

ત્યારે જેડીજી કહે : “તો પછી હું આપનું સ્વાગત કરવા ગામ બહાર જ જિત્તો છું. એમ માનજો હાલ્યા આવજો બ્યારે ઉમંગકો આવે ત્યારે.”

ગોળ ને ચોખા ફડવા ઝેર જેવા થઈ પડ્યા. મહેમાનો રીંસમાં જિડીને વહા ગયા.

પંદરેક દિવસે પાધરમાં છુંગિયો વાગ્યો. જેડીજીએ જાણ્યું કે દરબારો આવી પહોંચ્યા. પોતાનાં બહેનને વેઠડામાં ખેસારી વાંકાનેર દીમનાં રવાના કરાવીને પોતે હાથ પડ્યું હથિયાર લઈ પોતાના પરિ-વાર સાથે જુદે ચડ્યા. દેવોને ય જોવાનું મન થાય

એવું જુદું જમ્યું, કે કને પાડીને જોડીજનું માથું પડ્યું, ધડે લડતાં લડતાં કચ્છના દરબારને પાધર સુધી પાછા વળાવ્યા. તરધાયો વગાડતો ગામનો ઢોલી પશુ ફૂલધારે ઊતર્યો.

રાત્રીદેવડીના પાધરમાં, વણુઝારાઓની પોઠ પડેલી, વણુઝારા પોઠ્યું ભરીને બહાર ઊપડી ગયેલા. દંગમાં બાથું ને બાળકો પડેલાં. આ બાઈયુંએ જોયું કે એક ભાઈએ એની બહેનને ખાતર અદ્ભુત શરાતને દાખવ્યું. એક દીકરીની જાત માટે આવાં જુદાં ખેલાણાં. વણુઝારણું ખોલતી નથી પણ એકખીજની આંખ્યુંએ વાત કરી લીધી. પણ ચંડિકાઉં થઈને કચ્છીદરબારુંના પાળ ઉપર ઊતરી પડી. હાથ પડ્યું એ સાધન લઈને ખરેખરાની જુઝિયું અને એ અદારેય વીરાંગનાના કટકે કટકા ઊડ્યા ત્યાં સુધી પાળને પ્રજાના હુમલાથી પારોઠનાં ભરાવ્યાં. એક ભાઈ ખાતર, એક ખેન ખાતર, એક નારી ખાતર અદાર નારી-ઓએ જુધે, ચડીને પ્રાણપાંથુ કરી સત્કર્મના બિરદાની એક ઊજળી ગાથા રચી દીધી. અને નારીઓનાં જૂથ સામે ધીંગાણે ચડીને પાળના નર ભોંઠામણ અનુભવતા આબરુનું અપહરણ કરાવી પાછા ફર્યા.

આ શરી અદાર વણુઝારણોના પાળિયા રાત્રી-દેવડીના એતરાદે પાદર ઊભા છે. ઝાંપામાં દરબાર અને ભંગીનો ચગો અધારી રાતે ખાખરા ખીટ્યા હોય એવા દેખાય છે. અર્પણ નારીતત્વની આ જ્વલંત કથા વિશ્વના નારીવર્ષને.

આગમ ઉકેલતી સતી

બાવળામાં પટેલ જ્ઞાતિની માતાનું મંદિર છે. બાઈનો પતિ સીમમાં કામે ગયેલો. ખે એક કલાક બાદ બાઈના અંતરમાં પડ્યા પડ્યા માંડ્યા, પોતાની સાસુને કહે: “બાઈજી ! કોકને સીમમાં મોકલો. મારા ધણીને કોઈકે માર્યા હોય એમ મને લાગે છે.”

નણુંદબા કહે: “ઓહો ! આ તો મોટાં સતીજી લાગે છે ને શું ?”

બાઈ કહે: “બહેન ! મારી મંશકરી રહેવા દો,

હું સાચું કહું છું.”

બાઈના અતિ આગ્રહે કુતૂહલને વશ થઈ સીમમાં તપાસ કરાવી ત્યાં તો બાઈને ઊગ્યું તે સાચું નીકળ્યું. સૈનાં મોઢાં ઝંખવાણાં પડી ગયાં. જણને ગાડામાં નાખી ગામમાં લાવવામાં આવ્યો. અત્યેષ્ટિ ક્રિયાની તૈયારી માંડી. બાઈએ નણુંદબાને સાચાં ઠરાવવાં પોતાના પતિની ચિતા માથે ચડી સતી થયાં. આને એનું મંદિર ઊલું છે. નવરાત્રિમાં ત્યાં મેળો ભરાય છે.

પ્રાણુરક્ષક પાછળ સતી

લીલિયા તાલુકાના ઢાંગલા ગામની ઊગમણે ખારામાં એક સતીનો પાળિયો ઊભો છે. વડીલો પાસેથી સાંભળ્યું છે કે બપોરના કણખીની દીકરી ભાત લઈને જતી હતી. એની આંડે આવીને સર્પ ઊભો રહ્યો. દીકરી ઊભી રહી ગઈ. ત્યાં યુંદરણને ફેડેથી એક અન્નપ્રયો જીવન નીકળ્યો. એણે આ જોયું ને દોડીને લાકડીથી સર્પને આઘો ફગવ્યો. પણ સર્પ ફરીથી આવીને બાઈ સામે મંડાણો, જીવાને ફરીથી ઉલાળતાં પાછો વેગ લાયો આવીને જીવાને ભાગવા વેળા ન રહેવા દીધી. જીવાને દંશ દીધો. તાળવું ફાટી ગયું. કણખણ યુવતી પોતાનો પ્રાણ બચાવનાર અન્નપ્રયા જીવાન પાછળ સતી થઈ.

ધણીની નામરદાઈથી સતી

કુંડલા તાલુકાનું અમૃતવેલ ગામ. આ ગામ પહેલાં સિપાઈઓના હાથમાં હતું. ગામધણીના નોકરે પાણી ભરી આવતી બાઈની આળવીતરાઈ કરી. બાઈ જંઝેડાઈ. ઘરે આવીને પોતાના પતિને વાત કરી કે આ કેમ સણું જાય ? તું બેઠાં મારી આગર સાથે હાથ નાખે ? પણ ધણી પાણીમાં બેસી ગયો. બાઈ કોપાયમાન બની. આવા નમાલા ધણી કરતાં તો બળી મરવું બહેતર છે. અને બાઈ એક ખડકાવી ધણીના જીવતાં સતી થઈ. આજુબાજુના ગામોમાં જળુ થતાં દરબારોએ એ અમૃતવેલને ઉજાડ કર્યું. બાઈનો પાળિયો જૂને ટીએ ઊભો છે.

સતી થતી બ્રાહ્મણકન્યા

ભમનગર જિલ્લાનું બાણુગર ગામ. ત્યાં ઢાંગલા ગામ જેવો જ કિસ્સો બનેલો. પણુ ફેર એટલો કે બ્રાહ્મણ-કન્યાનું વેશવાળ એ ગામમાં જ થયેલું. એ બ્રાહ્મણ-કન્યા પણુ બાપને ખેતર ભાત દેવા જતાં સર્પ આડો પડ્યો. બ્રાહ્મણ જીવાને પોતાની ભાવી પત્નીને બચાવવા જતાં પોતાનો પ્રાણ ખોયો ને બાઈ એની પાછળ સતી થઈ.

પંડની મશાલ પ્રગટાવી

હજી હમણાંનો જ એ પ્રસંગ છે. અમરેલીનું દેવરાજિયા ગામ. ગામના ગોસાઈ મહારાજનાં પત્ની ગુજરી ગયાં. થોડા દિવસ બાદ એમણે બીજું લગ્ન કર્યું. મહારાજ આંગ્રેઝ ઉમરના. થોડા સમયે ગુજરી ગયા. એમની સમાધિ બનાવાઈ. નવી પરણેલી બાઈ મહારાજની સમાધિમાં સાથે સમાધ લેવા ગઈ. લોકો-એ સમાધ ન લેવા હીધી. પછી ત્રીજે દિવસે લાગ જોઈને બાઈએ આખા શરીરે ગ્યાસતેલ છાંટ્યું. દિવાસળીથી અંગ પ્રગટાવ્યું, પછી એમને એમ મશાલની જેમ સળગતી સળગતી સમાધે જઈને ખેસી ગઈ. પછી લોકોએ એના ઉપર મંદિર બનાવ્યું ને એની પૂજા થાય છે.

સતીત્વનાં શાંત શૌચ

માંડલ (વીરમગામ) માં પંદરની સાલનો એક પાળિયો છે. આ કુંભાર સતીનો કહેવાય છે. લોકોકિત એવી છે કે બાઈ બીજવરને પરણેલી. એમની આગલી બાઈને બે દીકરા ને એક દીકરી. પોતાને પણ એક બાળક થયું. ત્યાં પતિ ગુજરી ગયો. પોતાને પતિ પાછળ સતી થવું છે એવી એમણે ઈચ્છા દર્શાવી. ગામના માણસોએ દોલ શરણાઈ સાથે જયઅંબેના નાદ સાથે તૈયારીઓ માંડી. બાઈએ તેલબળેળ છટા વાળ મેલ્યા, સિંદૂરની આડય કરી, સતી થવા ચાલી નીકળ્યાં.

છોકરાં રોતા કકળતાં ચાલ્યાં આવે, એમાં આગલી બાઈની દીકરી બાઈને ગળે વળગી પડી ને

કહે કે “મા! મારા બાપા તો અમને મેલી વધા ગયા. તું ય અમને રેલાં મૂકીને, કાં ચાલી? તારે બહુ હોય તો અમને મોટાં કરીને મને પરણાવીને પછી જ.”

માનું હૈયું હલબલી ઊઠ્યું. ગામના માણસોને એણે કહ્યું કે “હમણા મારે સતી નથી થવું.”

ગામે મશ્કરી માંડી. બાઈનો હુરિયો ખોલ્યો.

પોતાના ધણીનો અગ્નિસંસ્કાર કરાવીને બાઈ પાછી વળી. દસ વર્ષ સુધી છોકરાંને મોટાં કરી, મોટી દીકરીને પરણાવીને બાઈએ પોતાના ધણીનાં ચેહમાંથી વીણાવી લીધેલાં હાડકાંની પોટલી બાંધી રાખેલી તે કાઢી. અને ખોળામાં એ પોટલી લઈને બાઈ સતી થઈ. એના પાળિયો માંડલના પાધરમાં બેસો છે.

પાણી માટે પ્રાણત્યાગ

ગારિયાધાર તાલુકાનું ચારોડિયા ગામ. આ ગામના આથમણે પડખે પલેવાળ બ્રાહ્મણે એક વાવ ગળાવી. સોળમા સૈકાની આ વાત છે. વાવ ગળાવી, બંધાવી પણ પાણી ન આવ્યું. એથી વરણદેવને રીઝવવા યજ્ઞ આદર્યો. આજીઆજીના ગામના લોકો આ વિશાળ વાવ જોવા અને યજ્ઞમાં ભાગ લેવા આવેલા. કોઈ બટકખોલો ખોલી ઊઠ્યો કે આમ કાંઈ પાણી ખડકયે ને યજ્ઞના ધુમાડા કયે પાણી આવે? એમાં તો પ્રાણ આપવા પડે.

આ સાંભળતાં બ્રાહ્મણની કુંવારી દીકરીને સત ચડ્યાં ને સતી થઈ ગઈ. આજે તો એ વાવમાં પાણી નથી. છુરાઈ ગયેલી પરોપકારી વાવના પથરો પણ જોને જોઈએ તે લઈ ગયા છે. એ વાવને કાંઈ એ ત્યાગમૂર્તિ બ્રાહ્મણકન્યાનો પાળિયો હજી સુધી કાંઈ નથી લઈ ગયું માટે બેસો છે.

ગાય ને ચારણઆદનો પાળિયો

કોડીનાર તાલુકાના રાણાજ ગામે એક સતી મા અને ગાયનો પાળિયો પૂજાય છે. વર્ષો પહેલાં અહીં એક ચારણ કુટુંબ રહેતું હતું. એમને એક ગાય હતી. ગાય બહુ સારી પણ વિચાણે વરસ દોઢ

વરસ વીતી ગયેલું. એમાં ચારણ્ય દોવા બેઠી ને ગાય ચટકભટક કર્યા કરે. ચારણ્યથી કહેવાઈ ગયું કે “તને સાવજ ફાડી ખાય? બિલી રહે ને!”

ખનવાકાળ છે ને બીજે દિવસે લળકડે ગાયને ચરવા મોકલી ને એને સાચેસાચ સાવજે ફાડી ખાધી. ચારણ્ય આઈને થયું કે પોતાના મોઢામાંથી શરાપ નીકળી ગયાં, હવે કાકણ થઈને શ્યે જીવાય? એના આઘાતમાં ચારણ્યઆઈને દેહ છૂટી ગયો. ચોણજમાં આ ગાય ને આઈનો પાળિયો પૂજ્ય છે.

મહવીર ભૂદેવનો ચગો

અમરેલી જિલ્લાના લાલવદર ગામના પાધરમાં એક બ્રાહ્મણનો ચગો છે. આ બ્રાહ્મણની ગાયને દીપડે ફાડી ખાધી. કોઈ ભરાયેલ ભૂદેવ એ દીપડા સાથે ખાખડયા. દીપડાને ઠાર કર્યો ને પોતે ય મુઆ. લોકોએ એના ચગો માંડ્યો છે.

મીંઢોળ બંધા

શીશાંગમાં જન્મ રણમલજી પહેલા ખાર ગામ લઈને ઊતર્યા. એમની પાંચમી પેઢીએ ગોવિંદજી થયા. તેમના કુંવર અને બીજા આઠ જીવાનો એ નવેયનાં લગ્ન આવેલાં. દસમો એક ખવાસ જીવાન. એ જ દિવસોમાં ખીરસરાના આરખો માકડી ઘોડીઓ લેવા આવ્યા. જીવાનો જીવતાં તે ગામ માથે હાથ નાખીને ઘોડિયું કેમ લઈ જવાય? ધીંગાણું જામ્યું. નવેય મીંઢોળબંધા રણમાં ઝૂંઝતા ઝૂંઝતા કાચ આવ્યા. દક્ષિણ તરફ ગામમાં ગરતાં જ એમનું મંદિર છે. એમાં એ નવના ચગા છે. મંદિરના દરવાજા ખવાસનો ચગો છે.

ગામની ઉગમજી ભાગતા કટકની પાછળ પડેલા ગામેડુમાંથી નદીના સામે કાંઠે એક વાળંદ, એક ખાવાજી એક હરિજન અને એક પટેલનો પાળિયો છે. ખાવાજીના સ્થાને શંકરનું લિંગ છે.

ગવતરીની વહારે

શીશાંગથી છાપરા તરફ જતાં રસ્તામાં તળાવડી પાસે બે પાળિયા છે, એમાં એક દરખારનો

છે અને બીજો ભરવાડનો છે. ગાયુંના ધણને ખયાવવા જતાં બંને વીરગતિને પામ્યા છે જેનાં નિવેદ દરખારો કરે છે. સાંભળવા મળ્યું છે કે ભરવાડનાં નિવેદ પહેલાં કરીને પછી જ દરખારને નિવેદ ધરાવે છે.

પતિ પાછળ પત્ની ને બહેન

એ જ ગામની દક્ષિણ તરફ બે ખેતરવા છે. ધુરાઈ ગયેલી એક ઉગ્રડ વાવ છે. જેને કાંઠે ત્રણ પાળિયા છે. આ ઠેકાણે વર્ષો પહેલાં વાવની આગળ વૃક્ષની નીચે જન ઊતરેલી. પોરો ખાઈ, ભાતાં — પોતાંથી પરવારી વરરાજા પાણી પીવા વાવમાં ઊતર્યા. એમાં પગ લપસવાથી વાવમાં જઈ પડ્યા. ગળકાં ખાઈને ડૂબી મુઆ. આ, જોઈને નવપરજોતરે પોતાના વરની પાછળ જ વાવ પૂરી. વરની બહેન પોતાના ભાઈ ભાલીને બૂડતાં જોઈ પોતે પણ લૂણ-સોતી વાવમાં ખાખડી અને પ્રાણત્યાગ કર્યો. ત્યાં ત્રણેયના પાળિયા ભ્રમા છે.

બળધોઈમાં એક ગોસાઈ મહારાજનો ચગો છે. એણે પોતાના બાળારાજના દરખારગઢને લૂંટાતો દેખી દુઃખનના હાથમાંથી તલવાર ઝૂંટવી, ધીંગાણું ખેલીને વીરગતિને પામેલા.

મરદ મેરાઈ

સરધારમાં લોધીકાને મારગે લાબુજી દરજીનો ચગો છે. મેરાઈ ભેંસુંનું ખાકું રાખતા અને અડાલીડ આવેલી. એકદીના સમે પંદરેક ભેંસું લઈને પહર ચારવા ગયેલા. હાથણી જેવી ભેંસું ભાળીને આઠ દસ જથ્થાએ વિચાર્યું કે મેરાઈમાં તે કેટલોક માલ હોય? અને લડકડે ભેંસું હાંકી જવા મેરાઈ માથે ત્રાટક્યા. પણ ભેંસુંએ પોતાના માલિક આડે પોતાનો ગઢ રચી દીધો. આ ગઢની આથે રહીને લાબુજી દરજી ધીંગાણું ખેલ્યા. તોરથી જ એણે પાંચને તો ઠાર કર્યા. છેવટ એ મરદ મરાણો એનો પાળિયો આજી નદીના મુળમાં ભ્રમો છે.

હમીરજી ગોહેલનાં કામદારનો દીકરો ગાયો ગોરડિયો. મેરિયાણાના પાદરમાં સોમનાથની પાછળ પડેલાં લશ્કરે રોકતાં વીરગતિને પામેલો. એની યાદમાં

ગાયાવાવ અને પાળિયો. હજી જીભાં છે.

મોચીની આખી જન રજુમેદાને

ચૂડાના મોચીની જન પાલીતાણા જતી હતી. રસ્તામાં વાડેલી અને કુંભજીની વંકી ધરામાં રૂંઝયું વળી ગઈ, એ વખતે દસ બાર છુકાનીધારીઓએ જનને પકડારી :

“ક્યાંની જન છે?”

જવાબ મળ્યો : “ચૂડાની”

“કયું નાતની છે?”

જનોએ કહે : ‘રજપૂતની.’

આ સાંભળી છુકાનીધારીઓ માર્ગ મૂકીને ચાલતા થયા. ત્યાં કોઈક બોલી બેસ્યું કે : “હજી ચૂડાના મોચી મળ્યા લાગતા નથી !” આ વેળુ સાંભળીને લૂટારા પાછા ફરી જન ઉપર ખાખડ્યા. પણ ચૂડાના મોચી એટલે રજપૂત કીધા જાણ નહિ એવા. રજપૂતી રંગથી લૂટારા સામે ધીંગાણું ખેલ્યા. પ્રર-પ્રોએ અને જનડિયુંએ પણ. આખી જન અને લૂટારા સૌ કામ આવી ગયા. ધાયલ થયેલાઓએ વહેલા મોડા પ્રાણ છોડ્યા. એના સમૂહ-ચગા આજે ય ફૂલદેડે રમ્યા હોય એવા લાલધૂમ દેખાય છે.

કુંભાર, હરિજન અને તરગાળો

જોડિયાના મેઘપરમાં દોઢસોક વર્ષ પહેલાં ધાક-પાકુ ગામ ભાંગવા આવેલા. એમની સામે લડતાં આ ગામના એક કુંભારનું રજુખેલતાં માથું પડ્યું. માથું ચોકમાં પડ્યું ધડ ઝૂઝતાં ઝૂપતાં ધાકપાકુએને વળાવીને પાદરમાં પડ્યું. ઝાંપામાં તરધાયો વગાડનાર ભંગી પણ પડ્યો. કડિયા કુંભારનો ચોકમાં ઝોટો અને પાદરમાં પાળિયો છે. ત્યારે ઝાંપામાં ભંગીનો ચગો છે.

ખગથળાના પાદરમાં રાજપાઠ રમતો ત્રિકમ તરગાળો ધાકપાકુઓ સામે ગામના રક્ષણ માટે ઝૂઝતાં ઝૂઝતાં ખપ આવ્યો. એનો પાળિયો આથમણે ઝાંપે જીભો છે.

અમારા ગામ ખારાના ચોકમાં દેવરાજિયાના

દરબારોના ચગો છે. એ દરબારો નાના રાજકોટ ગયેલાં જેમાં દેવાયતભાઈ, સુરગભાઈ અને તેમના ભાણેજ ઉનડભાઈ ખારાના પાદરમાં નીકળ્યા અને તરધાયો સાંભળ્યો. પૂછતાં જાણવા મળ્યું કે ગારિયાધામના દરબાર તરવારથી તાશીરો ખોલાવી રહ્યા છે. ચોકમાં ધીંગાણું થયું છે.

આ સાંભળતાં ત્રણેયે દોટ મેલીને આડેથી યુદ્ધને તોતરી લીધું. એના ચગા રામજી મંદિરના ચોકમાં જીભા છે. ગામના આથમણા ઝાંપે યુદ્ધ ખેલતાં ગારિયાધારના ગોરની પાઘડી પડી ગયેલી અને ધોતિયું પગમાં ભરાતાં નીકળી ગયેલું. લાંબી ચાળનું અંગરખું અંગ ઉપર રહ્યું. પણ મરદે મેદાન ન છોડ્યું. ધોતિયું પડી જતાં કોઈ દરબારે મશ્કરી કરી કે : “એ બ્રાહ્મણ ! હવે તું તો ઉઘાડો થઈ ગયો. તોરે માથે તલવાર કેમ ઉપાડવી. આ સાંભળી મરદ બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે : “ઉઘાડો તો તમારી સામે છું” પણ મારા દરબારનો તો ઠાંકયો છું,” આમ રજુખેલીને રજુમેદાનમાં સૂતો. આજે ય એનો પાળિયો જીભો છે.

ખાખરા તાલુકાનું ઇંગોરાળા ગામ છે. ત્યાં એક નવ બ્રાહ્મણોએ ત્રાગાં કરીને પ્રાણ ત્યાગ કર્યાના પાળિયા રામજી મંદિરની ઝોસરીમાં જ જીભા છે.

વીર વાણીઓ

નગીચાણામાં વાણીઆની જન આવેલી. એને લૂંટવા આઠદસ જણા પડેલી ગયા, એક શેઠને શરા-તન ચડ્યું. વરેની તલવાર લઈને લૂંટારા સામે મેદાને પડ્યા. વાણીઓ ખરેખર જંગ ખેલ્યો. લૂંટારાએને ભગાડ્યા અને પાધરે જતાં માથું પડ્યું પણ ધડે એક ગાઉ સુધી લૂંટારાએનો પીછો ન છોડ્યો. આજે ય એના પાળિયાને જીવારવા એના વંશજો આવે છે.

એવો જ ખીજો પ્રસંગ કીદાદ ગામે જતી ગયો છે. ગામની સીમમાં ખાટકોઓ સાથે ધીંગાણું ખેલી, ગાયુંને છૂટી કરાવી, દુશ્મનોને મારીને એ મરદ મર્યો છે. એનો ચગો સીમમાં જીભો છે.

શૂરના નૂર અને વીરના પીર

ત્રણસો વરસ પહેલાં કુંડલા તાલુકાના ઘોળા ગામમાં વરીઆ કુંભારોનાં ઘર બળકાં ગણાતાં હતાં. ગરીબ-ગરબાને ત્યાં આશરો મળ્યા કરતો. એણે એક સીપાહીના દીકરાને મોળા વરસમાં સાચવીને મોટા કરેલો. એ જુવાન થયો ત્યારે કુંભારો ઉપર ઓચિં-તાથી આક્રમક ઊતરી પડી. આઠ દસ જણા કુંભારોનાં ઘર લૂંટવા આવ્યા. આશ્રય દાતાઓનાં ઘર લૂંટાતાં ભળી આ સીપાહીના દીકરા નૂરાથી ન દેખાણું.

નૂરાએ ધાડપાકુની તલવાર આંચકી લીધી. ઘર લૂંટાઈ બચાવ્યું. પણ ધાડપાકુ સાથે લડતાં નૂરાનું માથું ગામને દબલ્યા પડ્યું અને ધડ હીપાવડલીને સીમાડે પડ્યું. તેની બેય ઠેકાણે કબર છે. સાથે-સાથ રામજી મંદિરો પણ બનાવ્યાં છે તે એ કબરોની હિંદુ સંતો સેવા કરે છે. નૂરાપીરના પરચા બોલે છે.

ભરવાડ લેગી બોકડાની બહાદુરી

વાંકાનેર તાલુકાનું તીથવા ગામ. અઢીસો વર્ષ પહેલાંની એક નમતી સાંજે સીમમાં ભરવાડ બકરાં ચરાવી રહેલ. એમાં આઠદસ જણા બકરાં ઉઠાવી જવા આવ્યા. એકલપંડે ભરવાડે ભડવીરાઈ બતાવી. સાથે પગલે ચોરટાઓને મારતાં મારતાં મોતને વર્ષો. આ ભરવાડનો ફાટી ને ધુવાડે ગયેલો એક અજબજૂડ બોકડો હતો. ધણી ઉપર આક્રમક ઊતરતાં આ બોકડાએ પણ

રણજંગ ખેલ્યો. બોકડાની ઝીંક ચોરટા ન ઝાલી શક્યા. પણ વેતરાઈ ગયો ત્યાં સુધી બોકડાએ શીંગડિયું ભરાવી ભરાવીને સોધ બોલાવ્યો. એ ભરવાડ ને બોકડાના પાળિયા સીમમાં ઊભા છે. બનને નિવેદ ધરાય છે. કુળની વહુઆર બનને સૂરાપૂરાની લાજુ' કાઢે છે.

વાંકાનેર તાલુકાના મહીકા ગામના રક્ષણ માટે બે ભંગી જુવાનો વીરગતિને પામ્યા છે. એમાંથી એકનો ચગો ઝાંપામાં અને બીજાનો દુશ્મનની પાછળ પડતાં પાદરથી થોડેક દૂર છે,

હતુમાનને ચડેલા પાળિયા

મનદરથી મહુવા જતાં દાતરડી ગામ આવે છે. આ ગામની રક્ષા એક બાબુ શેનદો પીર કરે ને બીજી બાજુ હતુમાન. આ દાતરડી ભાંગવા નેગીદાસે છ વાર કટકે જીતાર્યાં ને છએ વાર કાળા લાખણોતરી-આએ કાઢીઓનાં માથાં વાઢી હતુમાનને ચડાવ્યાં. સાતમી વાર નેગીદાસ ખુમાણે કાળા લાખણોતરી તરીઆનું માથું હતુમાનને ચડાવ્યું. એ બધાના અડા-લીડ પાળિયા ગામને પાદર ઊભા છે.

હજી નાખી નજર પડતી નથી, આંવા અગણિત પાળિયામાંથી કોને સંભારું ને કોને ન સંભારું? આ પાળિયા પાસેથી પાક લણવાને બદલે એનાં ચાંદુડિયાં પાડતા ને વિકૃતરૂપે રજૂ કરાતા મનોરંજનના ખેલોમાંથી લેસન લેવાયા કરશે તો સમાજ કયા સ્વરૂપને પામશે?

પૃ. ૪૮૯થી ચાલુ]

આકૃતિ, હથિયારો ધરાવે છે અને તે બધા જ શુભળી બ્રાહ્મણોના છે. મંદિરના રક્ષણ માટે પ્રાણ આપનાર વીર બ્રાહ્મણોની યાદમાં તે રચાયા છે. જે કે તેમાંના બે અખોટી બ્રાહ્મણોના પણ છે. ભક્ત બોડાણા ભગવાનની મૂર્તિ કાઢીને લઈ ગયા તે પ્રસંગને અનુ-લક્ષીને બલિદાન અપાયેલા માત્ર બે પાળીઆ બાદ કરતાં બાકીના મંદિરના રક્ષણ માટે જ પ્રાણાર્પણ કરેલ વીરોના છે. મંદિરમાં ભગવાનની પ્રતિમા ન જોતાં બે બ્રાહ્મણો શૂન્ય હૃદયી બની ત્યાં જ મૃત્યુ

પામ્યા તેમની યાદમાં તે રચાયા છે.

આમ અત્રે દારકાના ગોમતીકાંકાના પાળીઆ-ઓનો સંક્ષિપ્ત પરિચય જ માત્ર કરાવ્યો છે. દરેક પાળીઓ, તેના વિગતપૂર્ણ ઇતિહાસ સંશોધન માગે છે અને જે તે મેળવવામાં આવે તો દારકાના ચઢતી પડતીના દિવસોનો ઇતિહાસ જણાવા મળે તેમ છે. હજુ દારકાના અન્ય અને ઓખામંડળના બીજા ગામોના પાળીઆઓનો પરિચય હવે પછી રજૂ કરવા ઈરાદો છે.

સતી ઓઝાબાઈ દેવલદે

લે. ઓઝાભાઈ વીસાભાઈ પ્રજાપતિ (માંડલ)

[આ વાત શ્રી નાથાલાલ મંડવી મારફત શ્રી ઓઝાભાઈએ લખી મોકલી છે. એમની ઉંમર ૮૫ વર્ષની છે. સતી દેવલદે શ્રી નાથાલાલ મંડવી અને શ્રી ઓઝાભાઈના કુળમાં જ થઈ ગયેલ છે. -સં.]

માંડલ ગામથી દક્ષિણ બાજુમાં એક માઈલ છેટે એક તળાવડું વેંકળાના દક્ષિણ છેડે આવેલું છે. કહે છે કે આ ડેકાણે માંડવ્ય ઋષિના આશ્રમ હતો. શ્રી રામ સીતા અને લક્ષ્મણ અહીં આવેલ. તળાવની ઉત્તર બાજુ પાળની અંદર શંકરનું દેવાલય છે. ત્યાં કુંડ છે. આ કુંડ ૫૦ ફૂટ ચોરસ ચોરસ છે. શ્રાવણ માસમાં સીમાડાના ગામડાના માણસો આ કુંડે દ્વાન કરવા આવે છે. આ તળાવની આથ-મણી બાજુની પાળની લગભગ ૬૦ ફૂટના છેટે સતી દેવલદેનો પાળિયો છે.

અમારા વડવાએને આગળના વખતમાં માંડલના વ્યાસ (ત્રગાળા) ભાઈઓ સાથે મિત્રાચારી હતી. એમનો વહીવંચા અને ભવાઈ રમવાનો ગરાસ કાઠિયાવાડમાં રાજકોટ સુધી હતો. ૧૦૦ ગામોમાં તેઓ ભવાઈ કરતા અને વહી પણ વાંચતા. આ ગરાસ એમને કડવા કણુખીની ઉપજતો હતો. તેમનાં ૫૦ ઘરનો આ રોજગાર ધંધો હતો. તે ઉપરાંત અહિંના માંડલિક રાજ્યએ તેમને ખેતરો પણ આપેલાં. માંડલના ઈશાન ખૂણામાં તેમની હજાર વિદ્યા જમીન આવેલી. રાજ્યએ પાસે આ ત્રગાળા રમતા અને રાજ્યએને રીઝવતા ને જલ્લામાં પસાયતાં ખાતા.

આ ત્રગાળા ભવાઈ રમવા બહાર જતા ત્યારે મિત્રાચારીની રીતે અમારા વડવા પણ સાથે જતા. અને ભવાઈમાં જીતરતા. પછી તો પરસ્પર એવી લાગણી થઈ ગઈ કે રમતમાં પણ એક બીજા વગર એકબીજાને ચેન પડે નહિ.

એક વખત આ ત્રગાળા અને અમારા

વડવા રાજકોટ તરફના પંથકમાં રમવા ગયેલા. રોજની જેમ ગામના ચોરામાં જીતરેલા. ગામમાંથી સીધું આવે એટલે રસોઈ પાણી પણ ત્યાં કરીને આનંદ કરે. વર્ષોથી આ વ્યવહાર ચાલતો.

રાતે રમત શરૂ થઈ. એમાં અમારા વડવા દેવલાસ પણ જીતરેલા. રમતની જમાવટ ધઇ ગઈ. એમાં અમારા વડવા દેવલાસનાં રૂપ ને રમત જોઇને ભવાઈ જોવા આવેલ એક કણુખીની દીકરી દેવલતું દિલ હરાઈ ગયું. રમત પૂરી થઈ. ઘેર ગઈ પણ ચિત્ત શેમાં ય એટલે નહિ. કામમાં મન વળગે નહિ. અસ્વસ્થ બની જીડી. પણ દિલ કાલે કયાં જઈને ? પછી રહી ન શકી ત્યારે એની ભાભીને કહે :

“ભાભી ! આજેરાતે ભવાયા રચ્યા એમાં એક ભવાયો તો શું રમ્યો છે ? શું રમ્યો છે ? બસ વાત કરો નહિ એવું રમ્યો. પણ ભારે હુશિયાર.”

એની ભાભી કહે : “હોય, રમે, એમનો ધંધો છે, સારું રમીને રીઝવે નહિ તો એમનું પોષણ ક્યાંથી થાય ? રમતમાં ચતુરાઈ બતાવે એ તો એમનું કામ છે.”

ભાભીએ કહી લીધું, પણ દેવલના દિલમાં વાત સમાતી ન હોતી. હરીફરીને એની ભાભીને કહ્યા કરે કે “પણ એક ભવાયો તો ભારે ચતુર. શું એણે રમત દેખાડી છે?”

આમ એકવાર, બેવાર ને ત્રણવાર ન્યારે ભાભીને કહ્યું ત્યારે ભાભીના મોઢામાંથી કંટાળતાં વેણુ નીકળી ગયું કે :

“તો પછી મોડો એનું ઘર ! મારો જીવ શું કરવા ખાધો કરો છે. ? ખીજ વાત નથી સૂઝતી !”

દેવલને તો ભાવતું તું ને વેણુ બતાવ્યું. ભાભીનાં વેણુ આરપાર જીતરી ગયાં. દોડવું તું ને ઢાળ

મળ્યો. દેવલે તો તાંબાનું ખેડું ઘરમાંથી ઊપાડ્યું. હેલ ભરી ને આવી ગામના ચોગે, બધા તરગાળા વચ્ચે દેવદાસ વાતે વળગેલો એને હાક મારી કે : મારું ખેડું ઊતરાવો !”

“અરે બાઈ ! શી વાત ! શી વિગત ! આમ ચાલતે રસ્તે ખેડું ઊતરાવાય ?”

દેવદાસે કહે : “હા, નહિતર ના. ખેડું ઊતરાવે પાર છે.”

સૌએ બાઈને ખૂબ સમજાવી કે આ તો અનરથ થાય. અમને કોઈ રમાડે નહિ. સૌને ખીક લાગે કે ભવાઈ જોઈને છોકરાં છટી જાય.”

પણ દેવદાસે એકની બે ન થઈ. દેવદાસે ખેડું ઊતરાવવું પડ્યું. અને બાઈ ચોરા ઉપર ચડી ગઈ. તરગાળા કહે હવે આ ચોરા ઉપર રાત ન રહેવાય. ગામમાં રમત મંડાય નહિ. હવે ઉચાળા ભરો. વહેલું આવે માંડલ. તરગાળા સૌ સૌને ઘેર ગયા. દેવદાસ ને દેવલ પોતાને ઘેર ગયા.

દેવદાસ કહે : “જો ! હું તરગાળો નથી. હું તો કુંભાર છું.”

દેવલ કહે : “કાલ સુધી હું કણુગણુ હતી. આજથી તમને પરણીને હું કુંભારણુ થઈશ.”

નિધિસર લગ્ન કરવાની તૈયારી માંડી ત્યારે દેવદાસે/કહે : “જુઓ ! તમારે મારું એક વચન પાળવું પડશે.”

દેવદાસ કહે : “શું ?”

દેવલે કહે : “હવેથી તમારે કોઈ દિવસ ભવાઈમાં ઊતરવું નહિ, વેશ કાઢવો નહિ.”

દેવદાસ કણુલ થયા. રાતે વેદવિધિ પ્રમાણે લગ્ન લીધાં. ઘર સંસાર મંડાયો. વખતને જતાં વાર લાગતી નથી. ઘરે થોડિયું બંધાણું. દીકરાનું નામ પાડ્યું વાઘજી, આમ દીકરાને રમાડવામાં અને માટી કામમાં આનંદથી દિવસો પસાર થાય છે.

એક સમે ગામના દરબારે તરગાળાને રમત આપીને ઠણું કે સારી રીતે નહિ રીઝવે તો જમીન ઝૂંટવી લેશું. સારી રીતે રમશે તો પસાયતાં (ખેતરો) રહેશે નહિ તો પસાયતાં પાછાં દેવાં પડશે. તરગાળાઓએ દિલ દઈને રમત માંડી. એમાં કાંઈ મથા મેલે ? પણ પાંચ પાંચ રમતો આપી છતાં રાજ રીઝતા નથી. તરગાળાને થયું કે દેવદાસ વગર રમત નહિ જમે. એટલે દેવદાસને ખોલાવો.

તરગાળા દેવદાસને મળ્યા. કહે કે : “તમે નહિ આવો તો અમારાં છોકરાંનું રાખજાશનું સાધન ટળી જશે. ખેતરો ઝૂંટવાઈ જશે.”

દેવદાસ ખાનગીમાં કહે આજ રાતે મને ખોલાવજો. રમતમાં ઊતરીને તમારાં પસાયતાં જવા નહિ દઉં.” હું નીભાડા પાસે સૂતો હોઈશ.

ઘેર કાળો નીભાડો પકવેલ હતો. દેવદાસ નીભાડા પાસે સૂતા છે. રાતે બારનું ટાણું થયું ત્યારે તરગાળા એમને ખોલાવી ગયા. દેવદાસે રમતમાં ઊતરી ને બગ વાળી દીધો. રાજ ખુશ ખુશ થઈ ગયા : “જાઓ પસાયતાં તમને મુબારક, ખાઓ પાઓ ને આનંદ કરો.” તરગાળાની છવાઈ બચી ને દેવદાસનો મિત્ર ધર્મ રહ્યો.

દેવદાસ ઘેર આવીને સૂઈ ગયા. વહેલી સવારે દેવલે દળવા માટે ઊઠ્યાં. યાદ આવ્યું કે નીભાડો તપાસી આવું. નીભાડે આવીને જુએ તો દેવદાસ સૂતા છે. મોઢે હરતાલ ચોપડેલ છે. આંખમાં આંજણુ આંજેલ છે. કપાળે ચાંદલો કરેલ છે. ચંદરમાના અજવાળામાં મોહું ચળકયા કરે છે. દેવલે સમજી ગઈ કે “રાતે ભવાઈ રમીને આવેલ છે.”

બંધમાંથી ઉઠાડીને પૂછ્યું કે : “રાતે ભવાઈ રમીને આવ્યા છો ને ?”

ના પાડવાના તો દેવદાસના સંજોગો ન ન હતા. વાત કેરી કે : “મિત્રધર્મ બળવ્યા વગર છૂટકો ન હતો. તરગાળાના છોકરાના મોઢામાંથી રોટલો ઝૂંટવાઈ જાય તેમ હતો. હવે તમને કીક

ધાગે તે સાચું.”

દેવદાસે કહે: “બધી વાત સાચી, હું તો તમને સતને આધારે વરેલી, તમે વચન આપેલું ને તેનો ભંગ કર્યો, પણ વચનભંગ થયા એટલે તમારું મૃત્યુ છ મહિનામાં આવે. જો છ મહિના વીતી જાય અને મૃત્યુ ન આવે તો જાણજો કે તમે મોતે મુઆ છો. અને છ મહિનાની અંદર કાળ આવે તો જાણજો કે વચનનો ભંગ કર્યો એ માટે મોત થયું છે.”

દેવદાસને ઘણા પસ્તાવો થયો. પણ બનવાકાળ બની ગયું. હવે એમાં કાંઈ સુધારવાનું શક્ય જ ન હતું. ત્રણ મહિને દેવદાસને મોતનું તેડું આવ્યું ને દેહ છોડી દીધો.

દેવદાસને સ્મશાને લઈ જવાની તૈયારી થઈ. અહીં દેવદાસે સ્નાન વગેરે વિધિથી પરવારી, ગંગા-જળ પી, હતા તેવા તમામ શણગારો સજી દેવદાસની પાલખી સાથે ચાલી નીકળ્યાં. લોકોએ ‘જય અંબે’ના નાદ ગજવ્યા. એહ ખડકાણી. દેવદાસે દેવદાસનું શબ ખોળામાં લઈને એહ ઉપર ચડી ગયાં. હાથમાં તુલસીની માળા ફેરવે જાય છે. લોકો કહે છે કે : “અમને કાંઈક લાભ આપતા જાઓ માતાજી! કાંઈક આશીર્વાદ આપો.”

ત્યારે દેવદાસે એક રૂપાનાણું આપીને કહ્યું કે : “માણસ માંદો હોય એના હાથમાં આ રૂપાનાણું પકડાવજો. ભવિષ્ય હશે તો રોગ મટી જશે. આયુષ્ય

વધારવાની શક્તિ મારામાં નથી પણ રોગીનો રોગ જશે. મારા દીકરા વાધજીને સાચવજો, એની પેદી ચાલુ રહેશે. રૂપાનાણું સાચવજો. ત્યાં તો ચિંતા ચારે કોર ધાગી ગઈ. ભડભડ અગ્નિમાં હાથમાંથી માળા પડી ગઈ. પછી રૂપિયો કોની પાસે રાખવો એની તકરાર થઈ, ગોરને આપવાનું નક્કી થયું. કમે કમે રૂપિયાનો નાશ થયો. હવે એટલું રહ્યું છે કે લગન થાય ત્યારે છોડાછોડી અહીં છૂટે છે.

દેવદાસના પાણિયામાં નીચે મુજબ લેખ કોતરેલ છે.

॥ શ્રી કૃષ્ણ હરજી સત્ય છે સંવત ॥
॥ ૧૭૧૦ વરષે અસાડ વદી ૧૩ ભો ॥
॥ મે : ઝોઝા જગા સુત દેવદાસ ॥
॥ ગતી થયા છે. ગ્રહ ભાર્યા બાઈ દે ॥
॥ વલદે સહ ગમન કર્યા

આ પાણિયો ચાર ફૂટ જાયો ને ૧૧૧ ફૂટ પહોળો છે.

ભાવાર્થ :— શ્રી કૃષ્ણ હરજી સત્ય છે સંવત ૧૭૧૦ વર્ષે અસાડ વદી ૧૩ ભોમે (મંગળવારે) ઝોઝા (કુંભાર) જગાભાઈનાં પુત્ર દેવદાસ ગત થયા (મરણ પામ્યા) ગ્રહભાર્યા (તેમનાં ધર્મ પત્ની) દેવદાસે એ સહગમન કર્યા (સાથે સ્વર્ગવાસ કર્યો એટલે કે સતી થયા)

જવાંમદ જનક્ષત્રિય

હળવદમાં પ્રથમથી જ જનક્ષત્રિય (મોચીઓ) જોડકા. હળવદને પાધર કુંક શરૂઓ અને સતીઓની જોડાજોડ જનક્ષત્રિય શરૂ અને સતીઓની ખાંભીઓ સંખ્યામાં પણ ઝોઝા નહિ ઊતરે એ એની ગવાહી છે. એમાં એક વસરામ રાઠોડ થયા. સગા સાગવટે બાપ દીકરો હળવદથી દહીંસર જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં ભૂસા પડીને ટંકારાની કાંટયમાં નીકળ્યા. ત્યાં કકળતા માણસોની ચીસો સાંભળી. કાંટય આડે જોયું તો આઠ દસ લૂટારા વણજારાને મારી મારીને માલ લૂંટે. વસરામ રાઠોડ અને એના દીકરા કરસને આડેથી ધીંગાણું નોતર્યું. બાપ દીકરો બન્ને હથિયારધારી હતા. લૂંટારા સાથે બાટાઝૂટ બોલી ગાઇ, એમાં બન્ને જણાએ થઈને સાત લૂટારાને માર્યા. વસરામનું માથું પડ્યું. કરસન ધાયલ થયો, બચ્યા એટલા લૂટારા ભાગી છૂટ્યા. આજે એ વસરામની ખાંભી ટંકારાના મેઘપરની સીમમાં છે, બીજી ખાંભી હળવદ સ્ટેશનથી થોડા અંતરે છે, એના ઉપર સંવત ૧૮૮૪ ના ફગણ-સુદ ત્રીજની નોંધ છે.

બારહઠ ગોપાળદાસનો પાળિયો

સંપાદક-બારહઠ કેસરદાનજી (રાજકવિ બગસરા)

સંવત ૧૬૪૭ ના શ્રાવણ વદ ૮ રવિવારે પ્રોળ પાસેના ભૂયર મોરીના યુદ્ધમાં નવાનગરના જમસતાજી, લોમાપુમાણ (ખેરડી) અને જૂનાગના દોલતખાન ગોરીની સેના અને શહેનશાહ અકબરના મુગલ લશ્કર વચ્ચે ખૂનખાર યુદ્ધ થયું હતું. અમદાવાદના સુલતાન મુઝફ્ફર ત્રીજાને નવાનગરના જમસતાજી અને ખીજા રાજવીઓએ આશ્રય આપતાં મોગલ સેનાના સેનાપતિ અઝીઝોઝો, નવરંગખાન વગેરે 'શાહીયોર'ને પકડવા કાઠિયાવાડમાં દોડાદોડી કરતા હતા કુંવર અબ્બજી અતિ પરાક્રમ બતાવી વીરગતિ પામ્યા હતા. વજીર જસા લાડક, નાગડા-વજીર અને ખીજા ઘણા વીરો મહાપરાક્રમ બતાવી મરાયા હતા. મુગલ સેનાના વીરોએ પણ 'શહાદતનું શરખત પીધું' હતું.

રાજસ્થાનના પ્રખ્યાત ઇતિહાસકાર 'નેણુસી' એ લખ્યું છે કે જમસતાજીના લગ્નજી - લાણેજ, જમાઈ થઈ ૬૭ વીરો કામ આવ્યા અને ૧૮૦૦ સૈનિકો માર્યા ગયા હતા. આઝમખાનના ૭૦૦ સિપાઈઓ યુદ્ધમાં ખપી ગયા હતા. મુગલ લશ્કરની જીત થઈ હતી, પણ કુમાર અબ્બજીએ જે પરાક્રમ બતાવ્યું તેની પ્રશંસા મુગલ ઇતિહાસકાર અબુલ ફૈઝ જેવાએ પણ કરવી પડી છે. શ્રાવણ મહિના હોઈ ત્રણ દિવસ સુધી સખત વરસાદની 'હેલી' થઈ હતી તેથી મુગલ લશ્કરનું તોપખાનું નકામું થઈ ગયું હતું. તલવારની લડાઈમાં રાજપૂતોને જીતવું અશક્ય હતું.

આ લડાઈમાં લક્ષ્મણ કવિ ચારણ ઇસરદાસજીના સૌથી નાના પુત્ર ગોપાળદાસ પણ વીરગતિ પામ્યા હતા. વિલા વિલાસ ગ્રંથના રચયિતા શ્રી વજીર મહેકુએ ગોપાળદાસ યુદ્ધમાં ખૂબ ધા વાગવાથી મેદાનમાં પડ્યા હતા અને તેમનો ઘોડો બારહઠજીને સંભાળ્યા- લઈ ગયો હતો તેમ લખ્યું છે! પરંતુ

ભૂયર મોરીના મેદાનમાં કુંવર અબ્બજી અને રાણી સતી થયાં તેના પાળિયા અને દેવળ છે. આ દેવળ પાસે જમણી બાજુ જે પાળિયા આવેલા છે તેમાં બારહઠ ગોપાળદાસનો પાળિયો છે તે એક જ વંચાય તેવી સ્થિતિમાં રહ્યો છે! સૌરાષ્ટ્ર યુનિ. ના ઇતિહાસ વિભાગના અધ્યક્ષ ડૉ. રમેશભાઈ પરીખે તેમના ભૂયર મોરીના યુદ્ધના લેખમાં (પથિક જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૪) ઇન્સક્રીપ્શન ઓફ કાઠિયાવાડ (શ્રી. ડી. ખી. ડિસ્કલક્કર) ના પાળિયા (નં ૧૦૫) ને અબ્બજીના પાળિયા તરીકે નોંધ કરી છે તે તેમની સમજફેરથી થયું છે.

સૌરાષ્ટ્ર યુનિ. ના ઉપકુલપતિ સદ્ગત દોલારરાય માંકડ સાહેબે તેમના સંશોધન પ્રવાસ વખતે આ પાળિયાનું ફરી વાચન કરેલ. તે અંગે બગસરાના પ્રવાસ વખતે દ. શ્રી. મહેરામવાળા અને મારી સાથે (લેખક) ચર્ચા કરી હતી. ત્યાર બાદ તે પાળિયાની વાચના નીચે મુજબ જણાઈ હતી.

- ૧ સંવત ૧૬૪૭
- ૨ વરષે સરા
- ૩ વળ વદ ૮
- ૪ રવ વારઠ
- ૫ શ્રી ગોપા:
- ૬ ના પાલી ગો
- ૭ હેલીઝ કું
- ૮ અર શ્રી અજ
- ૯ સથ મરાળ
- ૧૦ પાન શ્રી આજ
- ૧૧ મપન ની ટો
- ૧૨ હ મરાળા ગ
- ૧૩ જધર૧ મેપા
- ૧૪ પાલીઝ ટાક

ઉપર મુજબના પાળિયાના લખાણથી જાણી શકાય છે કે સંવત ૧૬૪૭ના શ્રાવણ વદી ૮ રવિવારે ખારહક ગોપાળદાસ યુદ્ધમાં કુંવર અબજી સાથે મરાયા હતા. ગેડીના કુંવર (વાઘેલા?) પણ મરાયા હતા. ખાન શ્રી આઝમખાન સાથેના યુદ્ધમાં આ યોદ્ધાઓ વીરગતિ પામ્યા. હતા તેમ ગજધર (કડિયા) મેપાએ પાળિયો કંડારીને લખાણ ફાલ્યું છે.

ઈસરદાસજીને પાંચ પુત્રો હતા (૧) જગજી (૨) ચૌડાજી. (૩) કહાનદાસ (૪) જસોજી અને (૫) ગોપાળદાસ. ખારહક ગોપાળદાસના વંશજો નવાનગર પાસેના હાપા ગામ વગેરે ગામોના ભોગવટો કરતા હતા. આ ગરાસ તેઓને ખારહક ગોપાળદાસે જે મહા પરાક્રમ બતાવી યુદ્ધમાં વીરગતિ પામ્યા હતા તેથી નવાનગર રાજ્ય તરફથી અપાયેલ છે. આ રીતે જમરાવળના રાજકવિ ભક્ત ઇસરદાસજીના પુત્રો પાળિયો ઇસરદાસજીના સમય વગેરે ચર્ચામાં ખૂબ ઉપયોગી થયેલ છે. ઇસરદાસજીનો જન્મ સમય વિ.સં. ૧૫૧૫ હોય તેને બદલે વિ.સં. ૧૫૪૫-૫૦ હોવાનું આ ઉપરથી વધારે સંભવિત જણાય છે. ગોપાળદાસ-યુદ્ધ વખતે ૩૦-૩૫ વર્ષના હોય તો ગોપાળદાસના જન્મ વખતે ઇસરદાસજીની ઉંમર ૫૦-૬૦ વર્ષની હોવાનું વધારે સંભવિત જણાય છે. સંવત ૧૬૨૨-માં ઇસરદાસજીનું મૃત્યુ થયું હતું તે હકીકત છે.

‘વિભાવિલાસ’માં કુંવર અબજીના પરાક્રમે નીચે મુજબ ખિરદાવેલ છે.

છાંપય

ઘાકર અપ્પિય શિશ પીસપલ દિયે પિસાચર ।
હાડસ જંબક હોમઃ નસહ કસ દિયે નિસાચર ॥
ફાકનિ દિયે ફરેજ વુક બીરહ વટ દીનો ।
અપે ગ્રી ધનીય અંત્ર । ચરમ વૈતાલ ચપીનો ॥
દત રગત સાર જોગન દીયો અછટ દીવસ આવીયો ।
તન ત્યાગ વૈય કર કટ ત્રયત અજમાલ સુવ સુરપુર ગયો ॥

*

અજમલિયો અલંગે, લાયો લાખાસર ધણી;
દંતૂશળ પગ દે, અંખાડી અણીએ હણી.
નાગડા જે લીમ કધડા, તારો ધડ એવડ ધડે;
જોયો જેસાણા, તને કાણુલીએ જિલો કરી.

મસો જૂંધ અંજમાલ તાલ દેવન સુર આવૈ ।
ઘઘક સ્નેહન વહધાર માર તરવાર મચાયે ॥
રુંડ રુંડ રન રમત સૂરધન ભ્રમત સુલંદિય ।
વીર જોગ વહિં તાલ ચરિત નૃત કરતસ ચંદિય ॥
હર સિરહ કાજ આવે હરખ લાગ લાગ શિર લંદિયો ।
બહકાસ વીન ચુન ચુન વિવધ કરદસ સીસ તુરો કિયો ॥

નવાનગરને યુદ્ધમાં જે જશ મળ્યો તે કુંવર અબજી, જસા લોડકયા નાગડા વજર અને ખારહક ગોપાળદાસ જેવા યોદ્ધાઓના અતુલ પરાક્રમથી જ થયું. લોમો ખુમાણ વગેરે પણ ખૂબ અનુભવી શૂરા યોદ્ધાઓ હતા, પણ એક યા ખીખ કારણે તેઓ યુદ્ધ મેદાન છોડી ગયા તેથી તેમના મોટે તો ફક્ત અપજશ રહ્યો. સુલતાન મુઝફરને મરતાં ન આવડ્યું અને છેલ્લે આપઘાત કરી મરણ પામ્યો હતો. જાણીતા ઇતિહાસકાર શ્રી શંભુપ્રસાદ દેશાઈ લખે છે કે ભલા-ભલાની છાતી ભીંસી નાખે તેવી શાહી સેના સામે અબજી વીરગતિ પામી અમર થઈ ગયા છે. મહારાણા પ્રતાપના સૈન્યે હલદીધાટી (ખમનોર)માં મહાયુદ્ધ કરેલ ત્યારે ચારણ કવિ માલા સાંદુ ‘રંભરથ’ ચડ્યો હતો. તે રીતે ગોપાળદાસ “રંભરથ” ચડી સ્વર્ગે સીધાવ્યા હતા.

સંદર્ભ સૂચિ.

- (૧) મહેતા નૈણુસીની ખ્યાત-સંપાદક બદરી પ્રસાદ સાકરિયા
- (૨) સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ-શંભુપ્રસાદ હ. દેશાઈ
- (૩) વિભાવિલાસ-સંપાદક વળ મહેકુ
- (૪) અકબરનામા ભાગ ૩ બે-અબુફૈઝલ (અંગ્રેજી ભાષાંતર)
- (૫) જૂયર મોરીનું યુદ્ધ-લેખક ડૉ. રમેશભાઈ પરીખ (‘પથિક’ જુન-ઓગસ્ટ ૧૯૭૪)

બારોટના ચોપડામાં પાળિયાની નોંધ

બારોટ શંભુદાન સામંતભાઈ

ખાંભી અને પાળિયાનું સર્વેક્ષણ અને સંશોધન કરનારાઓ માટે તો તેમણે જેટલો પ્રદેશ નક્કી કર્યો હોય તેટલા પ્રદેશના એકેએક પાળિયાનો સર્વાંગી અભ્યાસ કરવો જ રહે છે. પણ કાળના વહેવા સાથે કેટલાક પાળિયા ઊપડી ગયા છે, નષ્ટ થઈ ગયા છે. અથવા તો કેટલાક પાળિયાની વાચના ઘસાઈ ભૂસાઈ કે ખવાઈ ગઈ હોય છે. કેટલીક ટોચાઈ પણ ગઈ હોય છે. ત્યારે આવી વાચના કેટલાક બારોટના ચોપડાઓમાં અકબંધ જળવાઈ રહી હોય છે. એટલે જે પાળિયા ઊપડી ગયા હોય કે જેની વાચના ઊકલે તેવી ન હોય અથવા કોતરેલી ન હોય તેને માટે અને જે વાચના ઊકલે એવી હોય તેને સરખાવી જેવા માટે બારોટના ચોપડા એ સર્વોત્તમ સાધન છે. સરખામણી પછી પણ ચકાસણી તો કરવી જ રહે છે. છતાં પાળિયાનું ઐતિહાસિક તત્ત્વ બારોટના ચોપડાઓમાં જળવાઈ રહ્યું છે એમ શ્રી. શંભુદાનજીના ચોપડામાં ૧૭, ૧૮ અને ૧૯ એમ ત્રણ ત્રણ સૈકાની નોંધાયેલી અને જળવાઈ રહેલી નોંધ ઉપરથી કહી શકાય.

અભ્યાસીઓ માટે દિવસોના પરિશ્રમથી પણ જે પ્રાપ્ત ન થાય તે આ ચોપડાઓમાં સહજ પ્રાપ્ય છે. એકસામટી આટલી વાચના વાંચવા જ ક્યાંથી મળે ? એમાં ઘણા નવા શબ્દ-પ્રયોગો, ઘણી નવી વાતો, ઘણી રૂઢિપો અંગે ઘણું નવું જાણવાનું મળે છે. અહીં તો એમાંથી વાચનાનાં થોડાં પાનાં જ આપી શકાયાં છે. પણ અભિલેખોના અભ્યાસીઓ માટે આ એક નવી દિશા ઊઘડે છે. - સંપાદક

કુન્દ-કોકલીયા

ઉપર દેરી ચણાવી ભર્યો કીધો છે.

સંવત ૧૭૭૨ના વરખે ફાગણ વદ ૧૧ ને ગરવારના શાહ મેઘણુ નરશીઆણીની ભારજ સોના : પોતરા ખીમા વાસે સતી થઈ છે. વાસે કાનઈએ દાદીવાસે દેરી ચણાવીને ભર્યો કીધો છે. ધાન કરશી સાડા ત્રણ, ગોળ મણુ પાંત્રીસ, ગરત મણુ (૭૦) સીતોર, ખેડાનાત પોતાની જમાડી પરયા ગતિને ભેંશ તથા પાઘડી તથા ગાય તથા ધાન કળશી અડધો દાન દીધું છે.

સંવત ૧૭૭૪ વરખે વૈશાખ પ્રવર્ત મહારાજશ્રી ગોડળ વિજયશરા ગામ શ્રી કોકલીઆ વૈશાખ માસે શુક્લ પક્ષે તિથિ ૧૩ ચોશવાળ ગોશર ગોત્રે શાહ ઉગમદેવ શવાણી રામચરણ પામ્યા છે. બાઈ જેતઈએ સાગવન લીધો છે.

સંવત ૧૭૮૪ કોકલીઆ માંહે શ્રીપાંચ ચોશવાળ હરભમ વાશે દેવઈ સતિ થઈ છે. નુજે ગોશર

સંવત ૧૮૦૫ના વરખે જેઠ વદ ૩ના જડેજ મોડ શ્રી પાંચ કળરળ વાસે માતા શ્રી કુંવરબાઈ સતી થયા છે. (કોકલીઆ)

સંવત ૧૮૪૨ વરખે પોષ વદ ૩ને શનીવાર રાજગોર પ્રેમળ ઉપરે માતા સતી થઈ છે, તેની દેરી સંવત ૧૮૫૪ના કારતક શુદ્ધ ૧૦ની કરી છે. (કોકલીઆ)

સંવત ૧૮૫૦ના વરખે શ્રી માગ પછે શાહ મેર શંતરાજ શરધન થયા (કોકલીઆ)

સંવત ૧૮૧૫ ભાદરવા શુદ્ધ ૧ દને મોડ શ્રી આમરળ વાસે માતૃશ્રી ગાંગબાઈ માતાએ શાગવન લીધો છે. (કોકલીઆ)

સંવત ૧૮૩૬ શ્રાવણ માસે કૃષ્ણે પક્ષે ૨ બૂધે મોડળ વિશાળ આણી શરવીર થયા છે જડેજ

તેજમાલજીને કામ આવ્યા છે. (કાકલીઆ)

સંવત ૧૮૩૬ના વરખે આસો શુદ્ધ ૬ની સરખોડી છે. સોઢા તેજજી પંચાલજીની છે. (કાકલીઆ)

સંવત ૧૮૩૬ વરખે આષો શુદ્ધ ૬ની સરખોડી છે સોઢા આશાજી લાખીયારજીઆણી (કાકલીઆ)

કચ્છ-નારાણપુર

સંવત ૧૮૩૩ વરખે કારતક વદ ૫ ને શુક્રવાર શાહ પતરામલ સૂત ઊગમ ઉપર માતાજીએ શાગવન લીધો છે. (નારાણપુર)

સંવત ૧૮૨૬ વરખે ફાગણ વદ ૫ શાહ દેશર વાઘાણી વાસે માકબાઈએ સાગવન લીધો છે. (નારાણપુર)

સંવત ૧૮૮૨ના જાડેજા શ્રી દાજી રૂપસંગજી રામચરણ પાખ્યા તેનો પાળિયો નારાણપુરમાં પૂર્વ દિશામાં છે.

સંવત ૧૮૫૮માં ભાટિયા ઠક્કર બીમજી મૂલજીએ નારાણપુરના તળાવનો આરો (પાળ) અને પગથીયા બંધાવીઆ છે.

કચ્છ-રાયધણુઝર

સંવત ૧૮૦૭ના વરખે અપાડ વદ ૮ શા મેધા તાલાણી હરિ ચરણ પાખ્યા છે વાસે બાઈ મેધઈએ સાગવન લીધો છે. (રાયધણુઝર)

સંવત ૧૭૨૬ના વૈશાખ શુદ્ધ ૩ સોમવાસરે રાવશ્રી શ્રી જાડેજા રાશંકજી વજેરાજીજી ગડાગરા ગોત્ર સાસંગ સાગરે શ્રી નારાયણ સરોવરે સદેહે સાગવન લઈ રામચરણ પાખ્યા છે. સત વાતમાં સાગવન લીધો છે. (રાયધણુઝર)

સંવત ૧૭૪૨ના શ્રાવણ વદ ૫ આદ ગાંધી વંશ ગડા શાહ પદમશી હરિચરણ પાખ્યા છે. વાંસે બાઈ હેમા પતિવાસે સાગવન લીધો છે. શાહ પોનરાજ શાહ તેજપાર, શાહ કાના, શાહ હરશી, ડાયણુ

કાધો છે. રાવશ્રી રાયધણુજીની વારમાં ગજંધર શાહ મેધ તસ્ય પુત્ર ગોપાલજી દહેરી સંપૂર્ણ કાધી છે. સંવત ૧૭૪૭ શ્રાવણ વદ ૮ શાહ કાના શાહ દહેરી કાધી છે. આશા મેધનાથ (રાયધણુઝર)

(આ ગામ નાથ બાવાઓને આપેલ જેથી આશા મેધનાથ લખેલ છે. સમજવા પૂરતું)

સંવત ૧૮૫૮ના ભાદરવા વદ ૧૨ ને ૨ વે ઉના સુમરા સવા રાણાણીએ સુથરીની તકરારમાં ઘોડા શીખે ૨૧ વરસની ઉંમરે કામ આવ્યો છે. (કચ્છ અખડાશા)

શાયરા ગામથી દખણાદા સુથરીના મારગે પાવરીઓ છે. (કચ્છ-શાયરા)

કચ્છ-મંજલરેલડીયા

સંવત ૧૭૯૪ના વરસે આસુ સુદ ૧૪ને સોમે દીકરો પધા. વાસે પિતા પત્નીએ શાગવન લીધો છે. તુખે “ડાધા દશાઓશવાડ મંજલરેલડીઆ ગામથી ઊગમણા મોરી (ટેકરી) માથે પારીઓ છે.

સંવત ૧૭૮૪ના વરસે આસો શુદ્ધ ૮ ને આડતાર (રવિવાર) સવારના શા કેલણ સુત શા મેગની કેલણાણી વાસે બાઈ દેવહી કેલણ સાગવન લીધો છે. શ્રી જીઆજી કુવર શ્રી ૫ નોગાજીની વારે (સંવત ૧૯૮૬ની શાલમા આવરંદો (કપાઉડ) મા સતિના કુળ (કુટુંબી) બાઈ નંધુ નરશીએ બંધાવ્યો છે. ખરચ કોરી ૪૦૦ આશરે થયો છે, હસ્તે શા નેણુશી આણુંદ મંજલ.

સંવત ૧૮૭૪ના વરસે સાકે ૧૭૨૦ના કારતક વદ ૮ શા. જેઠા તસ સુત દેશર શરગ દવાર પોચ્યો છે. તરા ભારજા બાઈ હાંશબાઈ સતિ થઈ છે. (કચ્છ મંજલરેલડીઆ)

કચ્છ-કોટડી

સંવત ૧૮૮૮ના વરસે જેઠ શુદ્ધ ૮ ને ઝરે-ઉના નારાણજી રાજગોર રવજી કલ્યાણાણી રામચરણ પાખ્યા છે. તે વાસે બાઈ નાથીબાઈએ સાગવન લીધો

છે. ગામ શ્રી મહાદેવપુરી (કાટડી કચ્છ.)

સંવત ૧૮૮૪ના ભાદરવા વદ ૧૩ વાર ભોમે રાજગોર સોજપાલ રણુશી આણી શ્રી રણુછોડણ શુરધન થયા છે. (કાટડી મહાદેવપુરી)

સંવત ૧૮૦૧ના શ્રાવણ શુદ્ધ સાતમે શાહ કરમણુ વાસે માતા ધનબાઈ સતી થયા છે. (કાટડી મહાદેવપુરી-કચ્છ.)

સંવત ૧૮૩૭ વરસે પોપ વદ ૮ શુકરેના શાહા દેશળ ધારશી વાસે ભારજી કુંવરબાઈએ સાગવન લીધો છે. (કચ્છ-કાટડી મહાદેવપુરી)

સંવત ૧૮૧૧ વરસે જોઠ શુદ્ધ ૪ શુક્રવારે ભાઈ લખમણ પાચાણી વાસે સુભારજી ૫૬માબાઈએ સાગવન લીધો છે. (કચ્છ-કાટડી મહાદેવપુરી)

સંવત ૧૮૨૩ના વરસે ફાગણ વદ ૧૨ દિને શ્રી કાટડી મધે માલે મુળા સુળા ભેગા લાડુબાઈ, શાગવન લીધો છે. વાંસે શાહ દેશર તેની છતરડી સંવત ૧૮૩૪ના માગશર શુદ્ધમાં કીધી છે. (કચ્છ કાટડી-મહાદેવપુરી)

સંવત ૧૮૩૩ના શકે ૧૬૯૮ પ્રવર્તમાન બાઈ કમઈ દીકરા જેઠે સાગવન લીધો છે. વૈશાખ વદ ૩ની સર (પાળીયો) ખોડી છે. શાહ નાગપાલ દેધરાણીએ પાળીયો ચણાવ્યો છે. (કચ્છ કાટડી-મહાદેવપુરી)

સંવત ૧૭૭૦ના વરસે (હિતમ માસે) અપાઠ માસે કૃષ્ણ પક્ષે ૩ સોમવારે બાઈ છુધી દીકરા સાથે સાગવન લીધો છે. શાહ પુનરાજ સાથે પાળીયો છે. (કચ્છ કાટડી મધે)

કચ્છ-ભોજન્ય

સંવત ૧૭૭૨ વરસે મહા વદ ૧૩ દિને મણુશીની ભારજી બાઈ જીવી લત્રીજી કરમશી ઉપર સતિ થઈ છે. સંવત ૧૮૦૧ના મહા વદ ૯ ને છુધેના પાળીયો ખોડયો છે. (કચ્છ-ભોજન્ય)

સંવત ૧૭૨૩ના વરસે પોપ વદ ૦)) (અમાસ)

સોમવારે બાઈ હીરદે સાતધારા સાથે સાગવન લીધો છે. તેનો પાળીયો કચ્છ-ભોજન્યમાં છે.

સંવત ૧૬૮૮ વરસે શ્રાવણ વદ ૫ ને દને માતા કામલ પોત્રા -ઉમળશી સાથે સતી થઈ છે. (કચ્છ-ભોજન્ય)

સંવત ૧૭૫૯ વરસે અપાઠ શુદ્ધ ૩ બાઈ ગોમતી ગામ ભીંસરમાં દીકરો સ્વર્ગી થયો તે ઉપર સત લીધો છે. તેનો પાળીયો ભોજન્ય ગામમાં છે.

સંવત ૧૬૦૦ વરસે ચૈત્ર સુદ ૭ શાહ જંગા મણુશી પોત્રા સાથે બાઈ હાંસઈ સાગવન લીધો છે. ભોજન્ય ગામમાં

સંવત ૧૭૬૦ વરસે વૈશાખ સુદ ગાલા ગોત્રનો શાહ મેરગ સાથે નામલબાઈ એ સાગવન લીધો છે. ભોજન્ય ગામમાં

સંવત ૧૮૧૬ વરસે ચૈત્ર વદ ૯ છુધે શાહ ખેતશી રણુશુર થયો છે. કચ્છ ભોજન્ય.

સંવત ૧૭૫૬ વરસે અપાઠ વદ ૨ દને બાઈ પોતીએ સાગવાન લીધો છે. કચ્છ-ભોજન્ય.

સંવત ૧૭૪૯ વરસે વૈશાખ વદ ૧૧ દને લખીયાણ રામશરણુ થયા તે સાથે માતા નાઈ પોત્રા સાથે સાગવન લીધો છે કચ્છ-ભોજન્ય.

સંવત ૧૭૦૧ વરસે પોપ સુદ ૪ દને મોળે ભોજન્ય મધે આત્મણુ દારાશુરી પુરસા (શુરેપુરો) થયા રાવશ્રી ભોજરાજીની વાર મધે (કચ્છ-ભોજન્ય)

કચ્છ-ગોધરા

સંવત ૧૭૧૦ વરસે પોપ સુદ ૧૧ સોમેનુ કચ્છદેશ રાવશ્રી ખેંગારની વારમાં ભાણુશાલી (ભાનુ-શાળી) સામે કટારમલ પુન્ન લખીયાણી સતો થયો છે. તેનો પાળીયો ભણુશારી ખીમાણુદે મંડાવ્યો છે.

સંવત ૧૭૪૭ જેઠ વદ ૧૪ કચ્છ દેશે રાવશ્રી રાયધણુજી વિજયરાજે મહેસરી (વાણીયા) લખમીદાસ સુત મહીયો હરીચરણ પામ્યા છે. તે સાથે ભારેચા

હરખાઈ નામે સહગમન કીધો તે ઉપરે ભાઈ માંડણે દેરી કરાવી ગજધર લઘુજી વીરસીતે કચ્છ-ગોધરો.

સંવત ૧૭૪૭ વરષે જેઠ વદ ૧૪ દીને મહે-શકી લખમીદાસસુત મહીયા હરીચરણ પામ્યા છે. તે સાથે ભોગ્ય ઉમા સતી થઈ છે. કચ્છ-ગોધરો.

શ્રી ગણેશાયનમા: સંવત ૧૭૫૫ આશો સુદ ૨ દને લખમીદાસ સુત જેસા વાંસે દાદીખાઈ સાગવન લીધો છે કચ્છ-ગોધરો

સંવત ૧૭૬૦ વરષે જેઠ સુદ ૫ દને કટાર-મલ પોત્રા ઉપરે ખાઈ ઓખા પોત્રા ઉપરે સતી થઈ છે. રાવશ્રી પ્રાગજીની વારમાં તે ઉપરે દીકરે મેઘ ભકારાએ પાળીયો ખોડાવ્યો છે. સલાટ ભવાન રાજ (ગામ ગોધરો)

ઉપરના પાળીયા ગામ ગોધરાના પશ્ચિમે છે.

સંવત ૧૭૭૦ ના વરષે ભાદરવા વદ ૪ દને કચ્છદેશ ગોધરાગામે “રાંધણુજી વિજયરાજ તે” ભણુસાલી જ્ઞાતિમાં કટારમલ ગોત્રે ભણુશાલી હમીર સુત માલા હરીચરણ પામ્યા તત ભારીયા જોઈસર ગોત્રે ભણુસાલી શેઠ રણમલ પુત્રી ખાઈ સલાઈ પતી સહગમન કીયો છે. (ગામ-ગોધરો) વાંસે સંવત ૧૭-૪૭ વરષે વૈશાખ સુદ ૩ ગુરુવાર ભણુસાળી પારધ્યાએ દહેરી કરાવી છે- ગજધર લઘુજી કનકક્ષતા.

સંવત ૧૭૬૯ વરષે જેઠ સુદ ૭ દને કચ્છદેશ ગોધરા ગામે રાવશ્રી પ્રાગજીથી વારમાં દીકરા ઉપર સતી થઈ ગોત્રગજરી નાગાજી મનજીઆણીની દીકરી ખેતખાઈ દીકરા ઉપર સતી થઈ છે. સંવત ૧૭૭૯ ના દીકરે સવશી દહેરી કરી પાળ કીધી છે. દસ્તક દેશર મોરાર. કચ્છ ગામ ગોધો (ગોધરા)

સૌરાષ્ટ્ર

સંવત ૧૭૨૬ ના વરષે ફાગણ વદ ૧૦ ને શોમવાર દને જડેજા હોથીજ મહેરામણુજી શાયે વાહી હીંચવા: વાંસે સાગવન લીધો છે શ્રી.શ્રી શ્રી. રોધેલ.

સંવત ૧૭૬૨ ના વરષે માગસર સુદ ૧૧ ને

ગુરુવારના જાડેજા તમાચીજીસુત જડેજા અદેશંગજી. ખજુડા ગામ બેલાતા ગાયુનીવારે શંખામે હરીસરણ થયા છે એનો પારીઓ બેશાડયો છે (સૌરાષ્ટ્ર કંડોરડા-તાલુકે ગામ રોધેલ)

સંવત ૧૭૭૦ ના વરષે શ્રાવણ સુદ ૪ દને જાડેજા કાકોલાસુત આમરજી ગામ રોધેલ બેલાતા (હુટાતો) રણુસંગ્રામ કામ આવેઆ (રોધેલ)

સંવત ૧૭૭૦ ના વરષે માગસર વદ ૪ દીને ગોહિલ આમરજી ગામ રોધેલ બેલાતા કામ આવેઆ છે (રોધેલ)

સંવત ૧૭૮૯ ના વરષે ફાગણ વદ ૫ ને વાર બેસપત પ્રાગજીસુત અધેસંગલા આમરજી પાધરીઆ બેલાતાં ભાલે મરાણા છે. (કંડોરડાતાલે પાધરીયા)

સંવત ૧૭૮૨ ના વરષે અસાડ વદ ૪ રવેઉ-ના રાજગર મનજી પાછડ રાજખાઈ સતિ થયા પાધરીઆ

સંવત ૧૮૬૨ ના વરષે ભાદરવા વદ ૯ ને વાર બેસપતના રાઠોડ જેસંગજી કામ આવ્યા છે ગામ સનાડા બેલાતાં - (પાધરીઆ ગામથી અતરાદા પટેલની વાડીમા પારીઆ છે)

સંવત ૧૮૨૪ ના વરષે કારતક વદ ૭ દને રવારી લુણે મરાણો છે કાઠીનાધાડા મધે મામલે મરાણો - આમરજી પાસે પડાણા ગામે તળાવની પારે પારીઓ છે (ત્યાના માણુશોના કંઠે આ પ્રમાણે દોહો છે

પડધરીએ પાડા વઢે : વઢે કાકુને જમ

પડાણે વઢે લુણીઓ: જેણેનવખખંડ રાખ્યાનામ

સંવત ૧૮૨૮ ના વરષે કારતકસુદ ૧૧ ને ગરેઉના જાડેજા કાનારાય ધણુજી ગામ બેલાતા કામ આવેઆ

સંવત ૧૮૨૮ ના વરષે કારતક સુદ ૧૧ ને ગરેઉના જાડેજાકાના મોડજીનો પારીઓ છે. ગામ બેલાતા કામઆવેઆ - (આ બંને પારીઆ ગામથી

અતરાદા પટેલની વાડીમાં છે.)

શ્રી ગણેશાયનમાઃ સંવત ૧૮૩૦ ના વરપે કારતક સુદ ૧૦ ના ભારાળી ભાણુજી (ના-એણુજી) સવાળના સુત તે સંઘામે કામ આવેઆ વાસેભાઈ પ્રાગજી ત્યા તમાચીજીએ ગામ સેઠાખાઈની નદીના આથમણા કાઠે પારી ખોડેઆ છે) સેઠાખાઈ મધે કામ આવેઆ અવ સાંખ સુરજની - (ભાણુવડ તાખેશેઠાખાઈ)

સંવત ૧૮૪૬ ના વરપે માગસરવદ ૧ કાના-જાડેજા મેરજી ગાયની વારે મરાણા છે, - પારીઓ-શાતુદડ છે

સંવત ૧૮૫૩ ના વરપે મહાસુદ ૧ ના કાનાજાડેજા મેરજી ગાયની વારે મરાણા છે ગા જુનાગઢજાતા વારી છે પારીઓ શાતુદડ છે

સંવત ૧૮૭૩ ના વરપે મહાવદ ૧૪ વાર શુકરેનો જાડેજા રાઠિંગાવીંદજી જખરાજી આણીનો પારીઓ છે જમખંભાલીયા તાખેવડતરા

સંવત ૧૮૭૩ ના વરપે મહાવદ ૧૪ ને વાર શુકરેનો જાડેજા રાઠિ જખરાજીપનાની આણીનો પારીઓ છે વડનરા

સંવત ૧૮૭૩ ના વરપે મહાવદ ૧૪ ને વાર શુકરે નો જાડેજા રાઠિ અમેરાજી વાધજી આણીનો પાવરીઓ ખેસાડયો છે. વાધેરથી મામલો કીધો.

(એક પારીઆમાં વાધેરથી મામલો વંચાય છે પણ ત્રણે પારીઆ એટલે એકતો બાપ દીકરો ત્યા ત્રીજો હુકમી છે તે એકજ દીવશે કામ આવેઆ છે તો ત્રણે વાધેરના સામે કામ આવ્યા હશે એમ લાગે છે)
વડતરા

સંવત ૧૬૮૧ વરપે ફાગણ વદ ૮ ને ભોમે. કરગીઆ પરવત જગાણી કરગીઆ હસથલ જાતાવાકડી મારગે કામ આવેઆ છે ગઢકા

સંવત ૧૬૫૮ વરપે-સા. માસે પ્રવંતમાનેઃ રવિ અતરાયણે ગ્રીષ્મ માસે જેઠ માસે વિદ ૬ રવૈઃ

નંધરા લાગરા જાના લીલવાડી ગઢકા

સંવત ૧૬૯૬ વરપે ફાગણવદ ૧ નાહાલજી જેઠાજી ગઢકાગામે દેહાંત પામેઆ છે. તેનો પારીઓ સુભો કીધો છે ગઢકા યુગમણા પાધરે

સંવત ૧૭૨૫ ના વરપે ચૈત્ર સુદ ૧૧ ને શુકર-વાર દને દેવલીઆ સવદાસ વેજાણુદનો દીવારો શરગી-થીઓ છે તા. નગડીઆ પાસે કાડીસો મામલોથીઓ ગઢકા પાવરીઓ છે.

સંવત ૧૭૫૮ નાવરપેવૈસાખ વદ ૮)) ગરવારે લુહાર જાના સતિથાઈ છે લુહાર જાયાડમીરાણી મલા સતિ થઈ છે સાખ શ્રી સુરજ દેવાત નામા છે ગઢકા પૂર્વ પાધરે

સંવત ૧૭૬૮ ના વરપે આસુ સુદ ૧૪ ને શુક્રવાર પારસીઆત દેવલીઆ કામ આવેઆ છે ગાયની વારે મરાણા છે મોતેમીઆણાનાપાર પાછે વડયા પાવરીઓ ગઢકા

સંવત ૧૭૦૪ વરપે માગસર સુદ ૫૩વે જાડેજા શ્રી. લીમકરણુજા ત્રપોરના ગાય લીંધી તેની વાસે વાઢેલથી મામલો થયો દેવાત પામેઆ છે ગઢકા પારીઓ છે.

આ બધા પાવરીઆ એકહારમા ગઢકા (ફગ-રાણી ખંભાલીયા) તાલુકે જાડેજા કવરજીવાપુત્રી વિશાલ છતેડી પાશે છે. નાગરા-લાગરા-આ સાખો ઓખાના વાધેરમા અત્યારે પણ છે.

સંવત ૧૭૦૪ વરપે માગસરવદ ૪ વાર શુકર સોઠા. અવજીકામ આવેઆનો પાવરીઓ વેશાડયો છે (વીશોત્રી કવર)

સંવત ૧૭૮૮ ના વરપે ફાગણ સુદ ૧૨ રવિ-વાર પેથારાજીજીપંચાણુજીઆણી હરીસરણુ પામેઆ છે જેનો પારીઓ ઉભો છે. વીશોત્રી

સંવત ૧૭૬૨ ના વરપે અસાડ સુદ ૩ ને શુકરવાર ચઢવર લીમકરણુજી પેથારાજી હરીસરણુ પામેઆ છે ગાની વારે. પારીઓ વીશોત્રીમા છે.

સંવત ૧૭૭૮ના ફાગણ સુદ ૧૨ ને દાડે કવર
જોધાજી પંચાણુજીઓણી હરીસરણુ પામેઆ છે ગાયની-
વારે વીશોત્રી

સંવત ૧૭૦૮ વરષે ચૈત્ર સુદ ૨ જાડેજાજસાજી
રામસરણુ પામેઆ છે વીસોત્રી પારીઓ છે.

શ્રી ગણેસાય નમા : શ્રી સારદાય નમા : પરીશ્રી ય
મુલચંદ્રજેના સુતમોનજી તેના સુતહંસરાજ તેજસી સંવત
૧૮૪૦ના માગસર વદ ૧૪નું નવાપારીઆગુપર દેરી
કરી વાસ્તુ કથુ વીસોત્રીના ગોદરે પૂર્વમા (જુના-
પારીઆના અક્ષરો અકલતા નથી)

સંવત ૧૭૨૨ વરષે ૨ વૈસાખવદ ૧૧ વાલાચ
હમીરજી રામસરણુ પામેઆ છે જેના પારીઓ ત્રધરી
દેવરીઆના પાધરે છે.

સંવત ૧૭૨૨ના વરષે કારતક સુદ ૩ દને
વાલાચ ગજણુજી રામચરણુ પામેઆ દેવરીઆ પારીઓ છે

સંવત ૧૬૦૨ વરષે અસાદ વદ ૧૧ નું પાલહી
સતિથહી છે પારીઓ દેવરીઆ છે.

સંવત ૧૭૬૫ના વરષે વૈસાખ વદ ૨ ને ગરેડ
કવર માલજી રામસંગ સરગીથીઆ જ્ઞાન લુટાતા
ચાપાનુ ગામ

સંવત ૧૭૬૫ વરષે વૈસાખ વદ ૨ ને ગરેડ
કવર રામસંગ રામસરણુ થયો જ્ઞાન મખનની લુટાતા
(આ બને બાપ દીકરાના પારીઆ છે કબર બડેમની
સામી છે.

શ્રી ગણેસાયનમા : સંવત ૧૬૪૨ વરષે
શ્રાવણ વદ ૧૪ વાર કવર

શા રણુમલનીજાનલુટાતાકમ આવે છે ચાપનું
ગામ

ચાપાનાગામ
શ. દયણુપારીઆ છે (તાલુકાબમનગર)

સંવત ૧૯૩૪ હમીરજી તથા હાલાજી
દાજીઓણીને પાવરીઓ નોધાજીએ ષોડીઓ

પડાણુ

સંવત ૧૭ વરષે માગસર સુદ ૨ સામાજી-

નો પાવરીઓ

ચાપાનુંગામ

સંવત ૧૮૪૮ અડતાલ વરષે ચૈત્ર સુદ ૨ દને
ગામ રાશંગપર મહાસતિ પાચકી સાગવન લીધો છે
દીકરાં લખમણુ અપરે સાગવન લીધો છે શાલાણુ
પાવરીઓ માઢેઓ ગામ ધ્રુણીયા (સેવક)

શ્રી ગણેસાય નમા : હરણીઆ કેવરાણી
રાઠોડ રાશંગપરવાલા ધીરણુજી હરણીઆં સાથે જેસંગ
૧૮૪૮ અડતાડ વરષે ચૈત્ર સુદ ૨ દને રામચરણુ
પામેઆ છે - રાશંગપર

સંવત ૧૬૮૨ બાણુઆં વરષે અસાડ વીજ
ભારમલ ઉપર દેમહીસતિ થહી છે-શેવકધ્રુણીઆપારીઓછે

સંવત ૧૮૮૭ વરષે ફાગણવદ ૮ ભોમેજાડેજા
હાલાશ્રી હરધોરડ દેવાતણુ પામેઆ છે જેના પારીઓ
ગઢકા છે

સંવત ૧૮૮૭ વરષે ફાગણવદ ૮ ભોમવાર
જાડેજા હાલાશ્રી. રાએવજી દેવાતણુ પામેઆ પારીઓ
ગઢકા છે

સંવત ૧૭૬૬ ના માગસરા સુદ ૯ દને
મોડ વીમીજી નો દીકરો મેરામણુજી નો પારીઓ છે
ગામમોડા

સંવત ૧૭૯૭ વરષે માગસર સુદ ૧૪ દને
પાવરીઓ માઢેઓ છે ગામમોડા

સંવત ૧૮૯૬ વરષે શ્રાવણ વદ ૮ શુક્રવાર
મોડ નાથાજી સુતજસોજી ધા આવેઆ છે કુમાર અજાજી
સાથે ભુચરમીરીમા કામ આવેઆ તેના પારીઓ મોડા
મા શ્રાવણ વદ ૯ ને શુક્રવારનો પાવરીઓ ડભો
કીધો છે

સંવત ૧૭૨૯ નેરષે વૈસાખ સુદ ૨ દને
લટ શિવજા સુતલટ મહાદેવ હરીચરણુ પામેઆ છે
વાસેવાહી હાસહી સાગવન લીધો છે સુમમવત્ કલ્યાણુ
મોડા ગામે પારીઓ છે (જાજનગર પાશે)

૦૦૧૧ શ્રી ગણેસાય નમા ૦૦૧૦ સંવત
૧૮૩૦ વરષે જેઠવદ ૯ ને સોમે હાપાકલાજી હરી

ચરણ પાચેઆ છે તેના પારીઓ અસાડ સુદ ૫ ને શુરુ વારે પેડેએ છે ટેડા થી અતરાદુ વડલા નીચે

સંવત ૧૭૦૫ વરષે કારતક સુદ ૧ જેઠાધાકા જી કામ આવેઆ પારીઓ જાખર છે

સંવત ૧૭૮૫ વરષે. ફાગણસુદ ૧૦ ને શવેડ જેઠા ખેંગારજી કામ આવેઆ ઝાંખર પારીઓ છે

સંવત ૧૭૨૫ વરષે પોસ સુદ ૧૧ ને સાથેતા. રાજાણી સરગીથેઓ ઝાંખર

સંવત ૧૭૮૫ ના વરષે ભાદરવા વદ ૩ રવે હિમહાડે જીડા રાધાજી સુત આમરજીએ જીહાન જોતા ઘાણુ ત્યા પ્રજહા આમરતા કામ આવેઆ છે. પારીઓ આપર છે (ગામ હુટાતા)

દેસ કચ્છ રાજ્ય ભુજનગરના મરહુમ મહારાજાધિરાજ મીરજા મહારોઓશ્રીના સુંદર છત્રેડીઓમાં આરસના પારીઆ છે. હમીર સાગરની પરચીમ તથા પથરના છે તે અંક્ષરેઅંક્ષર નીચે પ્રમાણે છે.

શ્રી ગણેશાય નમઃ વીક્રમાર્ક સમ્યાત સંવત ૧૮૮૩ના શાકે ૧૭૪૮ના પ્રસવેદાકરણ દક્ષિણાયન શરદ, શુ. કારતિક માસે સુકલ પક્ષે રવિવાશરે રાવશ્રી ભારમલજી દેવ થયા.

સ્વસતશ્રી સંવત ૧૮૩૫ શાકે ૧૭૦૪ પ્રવત્ માને ગર્વ, ઉતરાયણે ગતે શ્રી સૂર્ય વૈશાખ માસે, કણ્ણપક્ષે ૧૧ વૃધવાશરે કચ્છ દેશ ભુજનગર મધ્યે મહારાવશ્રી ૭ રાયધણજી વિજયરાજે મહારાવશ્રી ગોડજી સંવત ૧૮૨૫ શ્રાવણ સુદી ૧૧ સોમેના દેવલોક થયા. તે કેડે ભાટીઆણી વાઢી મલુકવાઢી માતા નામ સતિ થયા છે તેની દેરી ધણાભાવેજુ કીધી છે. ગજધર મેલો તથા કુભાર મેપે સંમપુરણ દેરી કીધી છે. કચ્છ ભુજ હમીરાસર તલાવની પરચીમે છત્રેડી છે.

સંવત ૧૮૮૨ના વરષે સાકે ૧૭૫૭ ઉતરાયણે ફાગણ સુદ ૬ને વૃધવાશરે દેદાશ્રી ખેંગારજી સુત ઉતવજી તતસુત મોહડજી સુત ભોજરાજ દેવલોક થયા વાસે વાઘેલી રૂપાલીવા સતિ થયા સંવત ૧૮૮૩ના

માધ સુદ ૧૩ના ગજધરકુભાર જીવા પરવતાણીએ છત્રેડી જુણાવી કચ્છ ભુજ તલાવમાં

સંવત ૧૭૪૬ના વરષે ફાગણ વદ ૧૦ ને સોમે સોઢા રાયધણજી જેઠાજીઆણી ભીડ ગામે સંગ્રામ કરતા રામચરણ પાંમેઆ છે. વાસે લાલવાએ પેઢાસી દેરી કરી છે કચ્છ ભુજ તલાવ (પેઢાસી મોટા ઉપર દેરી કરી છે.)

સંવત ૧૬૫૫ના વરષે પોષ સુદ ૭ ને શુભ દીને ભાટ સાથે હંગેરીઆ શ્રી ડાડા ભીમજી

ગામ ભુજપુરમાં શાત કટારી શરીરમાં પેરીને શુરાપુરા થયા છે. ગામ શ્રી ભુજપુરની પૂર્વ દિશામાં ડાડા જેસલપીરની જગ્યામાં દેરી છે.

સંવત ૧૭૮૭ વરષે સાકે ગીરા નામે સંવત્સરે રવ દક્ષિણાયણે વર્ષા શુભાસોત્તમ શ્રાવણ માસે સુકલ પક્ષે ૯ ને શુરવારે વીસાપા નક્ષત્રે શુક્રયોગે કૈવલચક્રાણે મહારાજાધિરાજા મીરજા મહારાઓ શ્રી દેશલજી સર્વગી થયા સંવત ૧૮૧૮ના અસાડ સુદ ૧૧ના પ્રાગમલજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી કચ્છ ભુજ તલાવની પારે.

સંવત ૧૮૩૨ના વરષે શાકે ૧૭૯૭ શર્વદા દીને સવત્સરે દક્ષિયને હેમતશુ પોષ સુદ ૫ ને શનિ વાર શતભીષા નક્ષત્રે શિદ્ધ યોગે બવકરણે મહારાજા ધિરાજ મિરજા મહારાઓ શ્રી પ્રાગજી વાહાદુર સર્વગવાસ કીધો સંવત ૧૮૩૬ ના કારતક વદ ૧૨ ને વૃધવારે પ્રતિષ્ઠા કરી કચ્છ ભુજ તલાવમાં

સ્વસત શ્રી મહા પ્રવત્ માસે સંવત ૧૭૬૫ ના સાકે ૧૬૩૦ ભાદ્રપદ માસે સુકલપક્ષે વદ ૮ સોમવાશરે જાડેજા શ્રી સાહેવજી ગોપાલજી આણી રણ સંગ્રામે કામ આવેઆ વાસે સંવત ૧૭૮૨ ના વૈસાખ સુદ ૫ ને શોમવારે પારીઓ કીધો કચ્છવાઘઠ ની દક્ષીણે

સંવત ૧૭૬૫ ના ભાદરવા સુદ ૮ ને સોમવાસ રે શરવૈયા આસોજી રાધવજી આણી સાહેવજી સાથે કામ આવેઆ છે કચ્છ બાઓઠ

સંવત ૧૭૬૫ ના ભાદરવા સુદ ૮ ને સોમવા-
શરે હાલા તેજમાલજી કામ આવેઆ છે-કચ્છ વાઝેઠ

સંવત ૧૭૮૨ વરષે વૈશાખ સુદ ને સોમવાર
ભણશારી, હરભમ ની શર માઢી છે વાઝેઠ

સંવત ૧૭૭૫ વરષે શ્રી શ્રાવણ સુદ ૧૫ જોસી
પેરાજ આશાશ્વી. શુરાતણ કટાર ડોકમા મારી
શરગી થયા કચ્છ વાઝેઠ

સંવત ૧૭૮૪ ના વરષે અસાડ સુદ ૧૧ વાર
શુકરેમાતા સતી થી છે કચ્છ વાઝેઠ

સંવત ૧૭૬૩ ના વરષે જેઠ સુદ ૧૩ વાર
સોમવારને દાડે વાપુ શરગ્યો (શલગ્યો ત્રાણ કીધું)
વાસે હરણુ વાઢીમે સાગવન લીધો છે સાથે સંવત ૧૭૮૦
વરષે અષાઢ સુદ ૧૩ ને દાડે-દેઅરુ ત્રણાવ્યુ છે

કચ્છ વાઝેઠ

સંવત ૧૭૯૯ વરષે માગશર સુદ ૯ ને વાર
અડતાર ના અટણદાન મંગા વાસે વાઢી અણસા
સાગવન લીધો છે કચ્છવાઝેઠ

સંવત ૧૮૦૩ જ્યેષ્ઠ વણુ સુત પુન્ન રામશરણુ
પામ્યા છે. તે દેડે માતા ગોમતીએ દીકરા દેડે સાગવન
લીધો ગામ શ્રી બાળા મધે માગશર સુદ ૧૦ ને
સોમવાર કચ્છ બાળા તેની વાસે સંવત ૧૮૧૫ વરષે
વૈશાખ સુદ ૨ ને ભોમે ગામ રામાણીયા મધે શાહ
મોમાયા શુત કરમણ દેરી કીધી છે.

ૐ નામ શ્રી સંવત ૧૮૨૨ વરષે શ્રાવણ
સુદ ૫ એશવાળ બાહી જોમદ સતી થયા છે ભત્રીજા
દાના ભાણુ તેના કલીયા મધે સંવત ૧૮૩૦ ના
માગસર સુદ ૧૩ ને રાવ શ્રી પ્રાગમલજીની વારમાં
સતી થઇ કચ્છ બારઈ દેરી અણાધી

શ્રી ગણેશાયનમા: સંવત ૧૭૩૨ વરષે ચૈત્ર
માસે કૃષ્ણ પક્ષે ૧૪ દને મહારાવ શ્રી રાયધણુજી
વિજયરાજને ગામ શ્રી બારોઈ મધે સોની પરજ્યા
દેવયા વશે સોની પદમશી ભીમા સુતો નીધલા તસા
સુત સોની માંડણુ તસાસુત સોની પદમશી ગામ શ્રી

બારોઈ સધી ધારાએ તે હરી ચરણ પામેઆ તે
સાથે લન્નજીધવ હરધોળ હરભમ સોની પદમશી
સુત તેજમાલે બાંધવ પદમશી ઉપરે દેરી કીધી છે
સોની પદમશી સાથે ભાઈ-હરધોળ સાગવન લીધો છે
સંવત ૧૭૩૨ અને દેરી કીધી સંવત ૧૭૩૩ પોપ
વદ ૫ કચ્છ બારોઈ થી અતરાઈ બાળુ તળાવ પાસે

સંવત ૧૭૫૮ વરષે માધ માસે શુક્લપક્ષે
રાવશ્રી પ્રગમલજીની વારમા સોની માંડણુ સુત સોની
હરધોળ ભૂત થયા તેનો પાળીયો હરભમે બારઈ
કીધો-છે.

સંવત ૧૭૨૮ ના માગશર સુદ ૧૨ વોપ્રિ
ગોરજી અર વિજય ગામેની વારે સરગેગીઆ છે કચ્છ
મોટા રતડીયા

સંવત ૧૭૨૭ વરષે અસાડ સુદ ૨ રવચો
(એ) નાદની રવેડીઆને ચોક્કી ચારણુવાહી. (ધ)
ણુ સતી થઇ છે) ચારણુ-વાલા ભોળ-ભેર સતો થયા.
મોટા રતડીયા તળાવની પાસે -કચ્છ

સંવત ૧૭૧૪ વરષે અસાઢ સુદ ૨ ચારણુ
દેવાણીને પોરા માલહીને) ગાગા સતિ થઈ છે ચારણુ
તેના પારીઓ ચારણુનકાઅબા (અબા) એ પોડાવ્યો છે
મોટારતડી આ તલાવની પારે કચ્છ

સંવત ૧૭૪૮ વરસે મહાસુદ ૧૧ ને સોમે
ચારણુ પાલણુ ની શર મહાવી છે ચારણુ પેતાએ
મોટારતડીયા તલાવપારે કચ્છ

સંવત ૧૭૪૮ વરસે અસાઢ સુદ ૨ પારીઓ
છે ચારણુ વાહી વાંધી. દીકરા કેડે સતિ થઈ છે.
મોટા રતડીયા

સંવત ૧૭૯૦ ના વવષે અસા ચારણુ વાહી
અહરવાહીએ ધારણુ કીધો છે વાસે) વાહી-સલાહીએ
પારીઓ પોડાવેઓ છે રતડીયા

સંવત ૧૭૪૩ ના વરષે અસાઢ સુદ ૩ વાટી
ધુનવાહી ચારણુનો પારીઓ છે મોટારતડીયા

સંવત ૧૮૨૦ ભાદરવા સુદ ૫ ને ભોમેનું

પટેઆર (આ) સુમરાજી માલાજી આણી રોહાના
ઠાકેર સાથે કામ આવેઆ છે મોટારતડીઆ

સંવત ૧૮૬૫ ના અસાડ સુદ ૨ દને જડેજ
શ્રી જમલજી દરબાર તે કામ આવે છે- મોટારતડીઆ

આ પારીઆ છત્રેડી કચ્છ દેશે ગામ શ્રી
શેરડીથી દક્ષિણે

સંવત ૧૬૬૯ ની શાલેશા, રતનશી મુરગાણી
ગામ શ્રી શેરડી મધે નોખે દેહીઆને રાઓશ્રી - નીવારે
સુરો થયો છે તેના પારીઓ ના જીર્ણોદ્ધાર સંવત
૧૮૧૬ ના આસુ વદ ૧૪ ને શોમવારનું કીધો છે
ગામ શેરડી કચ્છ

સંવત ૧૮૦૭ ના વરશે જેઠ સુદ ૨ ને સોમે
ઠા.કોરંજી વજપારાણી રણુ સુરો થયો છે હંશરાજ
ગોકાણી એદેરી ચણાવી છે રાઆ શ્રી દેશલજીની વાર
મા શેરડી

સંવસ ૧૮૨૦ વરખે માધ સુદ ૧૧ નેશુક્રવાર
રા એમલ કુરાએ પ્રરણા અનશન-અણુશારો કચ્છી
ભાશામાફીઓ છે) કીધું હતું તે રામશરણુથે ઓ છે
શેરડી

સંવત ૧૮૫૩ ના કારતક સુદ ૯ ને ભોમ-
વારે મહા સતિ થઈ છે ગોત્ર લોડાઇવા (દશાવાણીયા)
પોતાના ધણી વાશેકચ્છવરાડીઆ (અળડાશા) તલાવ-
ની પારે પારીઓ છે

સંવત ૧૭૨૦ ના ઠા.મુરજીયરણુદાશ પામેઆ
વાસે સુભારજા હીરબાઈ સતિ થયા છે) કચ્છકોઠડા
રોહાવાલા

સંવત ૧૭૭૬ ના ભાદરવા સુદ ૬ ને શુક્રવાર
ના દને શાવલા ગોત્રે શા. પાદણુની પુત્રી વાઈ દેમતે.
શા. ગણુપતવાસે સાગવન લીધો રાઓ શ્રી દેશલજીની
વારમાં નવાઈ (હદ) શાભરાઈ મધે શાભરાઈ

સંવત ૧૭૩૫ વરખે જૈત્ર વદ ૧૧ દને અવડા
શ્રી. મેરામણુજી વીરાજી. સુત ભાણુજી મોડીકર મેવજી

સોત મુરાજીસું મામલો મચેલો. (થયો) આધોહી
રાહપે (મારગે) ઠા.જેઝાજી તથા રવાજી સાથે ના
મામલામાં કામ આવેઆ સાથે સમેજા આધમ કામ
આવેઆ વાસેદેરી સુતાર. તેજા સુત રમધેકરી
વાગડ-લાકડીઆ

સંવત ૧૭૭૩ ના વરખે. પોસ સુદ ૧૧ દને
લોહાણીઆ ભારમલ સુત આખણુ વાસે કાઠે ચડી,
પોંગલ. વીરાની દીકરી. વા શ્રી પરમ વા. દીકરા
વાસે કાઠચડી. ભીમાસર ગામે પારીયો લાકડીયા માં છે

સંવત ૧૭૪૬ વરખે ફાગણુવદ ૫ દને કુઅર
શ્રી લાપાજીના કટકે મારેઓ અવડા કોજાણીને તેના
પારીઓ લખ્યો દેરાજે. લાકડીઆ વાગડ લાકડીઆ

સંવત ૧૮૧૪ ના વરખે ફાલ્ગુન વદી ૮ ને
ભોમવાસરે સાકે ૧૬૮૦ પ્રવર્ત માન્ય ઉત્તરાયણુન
સૂર્ય જડેજ શ્રી હાલાજી સુત હરભમજી દેવ થયા છે
તે કુળે બાહી શ્રી સૂરજકુંવરળા સતી થયા છે.
(સાભરાઈ)

સંવત ૧૮૧૫ વરખે ફાલ્ગુન વદ ૮ ને ભોમ-
વાસરે સાકે ૧૬૮૦ પ્રવર્ત માન્ય ઉત્તરાયન ગતે શ્રી
સૂર્ય જાલા અરજણુ સંગળના પુત્રી બા શ્રી સૂરજ-
કુંવરળા તે જડેજ શ્રી હરભમજી ઠેડે સતી થયા
(સાભરાઈ)

(આખને સતી-શૂરાના પાળિયા આરસપાણુના સુંદર
રીતે કંડારેલા છે. ઉપર નકશીદાર છતેડી છે.
સાભરાઈથી દક્ષિણ બાજુ. રાઓ શ્રી લખપતજીની
વારમાં) કચ્છ શાભરાઈ

સંવત ૧૮૩૬ આવણુ સુદ ૨ રવિવારનું
ખવાશ લાણુનો પાવલીયો બેસાડીયો છે (સાભરાઈ)

સંવત ૧૮૫૫ વરખે ફાલ્ગુન વદ ૧૪ ને શુક્ર-
વાસરે સાકે ૧૭૧૯ પ્રવર્ત માને સાભરાઈનગરે શ્રી સૂર્ય
જડેજ શ્રી શ્રી સાત હરભમજી સુત તે જમાલજી દેવ
થયા છે તે કુળે શ્રી વદનકુંવરળા સતી થયા છે
શ્રી રસભા કલ્યાણુ તે દીક શુભ ભવનું (સાભરાઈ)

આપણી સંસ્કૃતિનાં અણુપ્રીછયાં પ્રતીકો

મૂળભાઈ પાલિયા

ખાંભી પોાડી ખડખડે અને ખણખણ ઝરે ધંગાર પાણી કરે પડકાર ઈ દુવે. અમાણા દેશનો.

આપણો દેશમાં આજથી ૪૦ કે ૫૦ વર્ષ ઉપર મોટરાં પોતાનાં બાળકો પાસે “દાદાજીની વાતો” જેમ વાર્તા કરતાં તેમાં કહેતાં કે ફલાણે કેકાણે લડાઈ થઈ હતી અને ફલાણે કેકાણે ધીંગાણું થયું હતું. એટલે એ જગ્યાએ અસુર સવાર એકલદોકલ નીકળવું તો ધ્યાન રાખવું, મૂંઝવું નહિ. એ કેકાણે રોળકોળ વેળાએ પડ જાગે છે અને મારો મારો દીઓ દીઓ એવા હાકલા અદશ્યમંથી થાય છે અને ખાસ કરી નવા દિવસોમાં એટલે કે દિવાળીના દિવસ આવતાં પહેલાં જેને આપણા દેશમાં નવા દિવસો કહે છે જેમાં પણ ખાસ કાળી ચરતદશીની રાત્રે કે રોળકોળવેળાએ (ફંજ્યું) વિત્યા વખતે એટલે દીવે વાટયું ચડે તે ટાણે પડ જાગે છે અને હાકલા હોકારાને હોકારા થાય છે. આને જૂતાવળ જાગી પણ કહેવાય છે. અને ઘણા ઘણા જૂવાનજોષ માણસો આવી જગ્યાએથી લડકીને ભરખાઈ ગયા, એવી પણ વાતો થતી. પણ કહે છે કે છપના (દુકાળ) પછી બધી જૂતાવળ ભાગી ગઈ છે અને હવે આવા કોઈ વહેમ શક જણાતા પણ નથી.

કહે છે કે રણ જાગે છે

હજી કોઈ કોઈ ગામે સીમ વગડાના વાસી ભોળા ગોવાળીઆ (રખારી-ભરવાડો) વાતો કરે છે કે ભૂચર મોરીનું પડ જાગે છે અને લડાઈના હોકારા પડકારા થતા હોય એવું ધુધળું વાતાવરણ રોળકોળ વેળાએ સર્જાય છે. આવી ખીજ પણ ઘણાં ક્ષેત્રોની વાત આપણા દેશના દરેક ભાગમાં પ્રચલિત છે. ઉપરાંત શરણુરાઓને રણક્ષેત્રે તેમનો જીવ જાગી જવાથી ગતિ મળી નથી અને શરવીરતાની ઉચ્ચતમ કોટિએ જેમાં શિર પડતાં પણ ધડ લડતાં અને ગાઉના ગાઉ

ઝૂમ્મે એમ જ આ રણ ક્ષેત્રોમાં એવા આત્માઓ સુક્ષ્મે દેહે આવી રણ જગાવે છે એવી વાતો થતી.

ખરી વાતે તો આવા સ્થળે કોઈ જ્ઞાની કે વિજ્ઞાની તો આવી રોળકોળ વેળાએ હોય જ ક્યાંથી ? હોય માત્ર ભોળૂડા ભરવાડ રખારી કે-વેડવાંના દંગા. એટલે એવાં માણસો વાતો કરે એ કોણું માને અને એનો તાગ પણ ક્યાંથી લેવાય ? બાકી તો જે હોય તે ખરું પણ આજેય આવી જગ્યાઓ ઉપર કોઈ જાણીતો માણસ રાતવાસો કરતો નથી.

આવી જગ્યાઓમાં પ્રસિદ્ધ જગ્યાઓ મારા જાણવા પ્રમાણે ભૂચર મોરીનું રણાંગણ (ધ્રોળનાપાદરે) જૂતવડ (માંગડાવાળાની ખાંભી પાસે) બેરડામાં ભાણવડને પાદર, માંગડો કુંગર, પાંચાળમાં ગઢવાળા ગામનો ઉજ્જડ ગઢ, અને આવી તો અનેક જગ્યાઓ જ્યાં ત્યાં હશે. જે તે તે પ્રદેશના માણસો વર્ણવી શકે.

આણુનસ સાથાંની ૧૨ ખાંભીઉં

હા એક જગ્યા ઝાલાવાડની કોરમાં પાંચાળની કંકુવણી ભોમમાં આંખરડી (રાખાનું) ત્યાં વીશળકી બારી એટલે વીશળ રાખો અને તેના ૧૧ ભેડ થઈ ૧૨ જણાએ બાદશાહી ફોજ સામે લડાઈ નોતરેલ. જેમાં લડાઈ થઈ ત્યારે ૧૧ હાજર હતા અને બારમે દીકરીને વળાવવા ગયેલ તે નામે તેજરવ સામે સોયો જેણે ધીંગાણું વીત્યા પછી આવી ચડતાં અગિયારની સળગતી ચિતા પર ચડી હાથમાં માળા ગ્રહી પોતાના પરમ મિત્રો અને સગાઓની એહમાં પોતાનો જીવતા દેહને બાળ્યો જેના દુહો પણ મશહૂર છે કે:-

તેજરવ તન લીંન હડાં માથે હોમીઉં;

સોયો મરણુ સટે વીશળસુ વાયા બંધલ. અર્થ કે :

તેજરવ સોયા (શાખ) એ

પોતાનું તન લઈ સળગતાં
મિત્રોનાં હાડ પર હોમ્યું,
કારણ કે - સોયા ચારણે

ચારણ-વીશળ ચખા સાથે મરવાનું કાંડું ખાંધેલ હતું

આ પરમ ખાર મિત્રો ન્યાં મરાણા અને
દેન પડયા ત્યાં ૧૨ ખાંભીઓ અને ડેરી છે જેને
'ચારણવીશળખા ખારી' કહે છે. આ ઠેકાણે ગામની કાંઈ
કામની વ'વારૂ લાજ કાઢ્યા વિના હાલે તો ગાંડી થઈ
જાય છે એવી વાત પ્રચલિત છે. ઉપરાંત આ ઠેકાણે
કાંઈ મારતે ઘોડે (દોડાવતો ઘોડાપર) નીકળે તો એની
જનને જોખો થાય છે અને અહિં પણ રોળકેળ
વેળાએ રણ જાગે છે, અને શરાઓના હાકલા પડકારા
મારો મારો દીઓ દીઓ એવા સંભળાય છે. આવા
રણ જાગવાના પ્રસંગો પરથી આ એક દુહો અમર
દુહો બન્યો છે જે બોલે છે કે :

ખાંભી ખોડી ખડખડે-

અને ખણખણ ઝરે ધંગાર;

પાણી કંદે પડકાર-

ઈ દુવો અમાણા દેશનો.

આવા આપણા દેશમાં ધર્મના ધીંગાણે કામ
આવેલ માણસો રાજ હોય કે રંક પણ તેની
સ્મૃતિમાં ખોડેલ ખાંભીઓ જેને પશ્ચિમ દેશના લોકો
Memorial Coums કહે છે તે ખાંભીઓ
પૂજાય છે. આપણા દેશમાં શ્રી કૃષ્ણના વખતની
ખાંભીઓ મોજુદ છે જેને હજારો વર્ષ થયાં.

ભાલકાની કૃષ્ણની ખાંભી

વેરાવળ બંદરના પાદરમાં ભાલકો તીર્થ શું
ખતાવે છે ? અહિં ખીજું કાંઈ નથી, શ્રી કૃષ્ણની
ખાંભી જ છે. એની અમર યાદ અહિં હજારો વર્ષથી
પડી છે. એ જે પીપળા હેઠે શ્રી કૃષ્ણની ખાંભી છે
જે પાછળથી શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિ રૂપે રાખી છે. મારા
વડવાની ખાંભી ખોડવા પુરતી જ મારામાં ત્રેવડ હોય
છે અને વધુ ત્રેવડ થાય તો એ જગ્યાએ એની
પ્રતિમા પણ પધરાવું. તે એ પણ ખાંભીનું

સંસ્કૃત સ્વરૂપ છે.

હમીરજી અને વેગડાની ખાંભી

આગળ ચાલતાં દેહોત્સર્ગનો પીપળો અને
ત્રીવેણીનો ઘાટ એ પણ શ્રી કૃષ્ણની યાદમાં ખાંભી
સ્થાન નહિ તો ખીજું શું હોઈ શકે ? આ રીતે
જેશું તો MeMorial Columns કે કીર્તિસ્તંભનું
સ્થાન એ જ પાળીઆ અને ખાંભીનું સ્થાન છે.
અને તે આજે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ઓછામાં
ઓછું શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના યુગથી પ્રચલિત પ્રથા
રૂપે છે અને રહેશે. અહિં જ શ્રી સોમનાથ મહાદેવના
પ્રવેશ દ્વારમાં હમીરજી ગાહેલની ખાંભી અને માથે
ડેરી છે. વેગડા બીલની પણ ખાંભી છે. એ પણ
સેંકડો વર્ષના ઇતિહાસ અને અમર ગાથા રજૂ કરે
છે. અહિંથી આગળ પૂર્વ તરફના પ્રદેશમાં આવી
ધણી ખાંભીઓ અને પાળીઆ પૂછેલા-પ્રીછેલા રહી
ગયા હશે.

માંગડાવાળાની ખાંભી

ગિરમાં જતાં માંગડો કુંગર ન્યાં કુંવારા કામ
આવેલ કુંવર માંગડાવાળાનો કુંગર અને કુંગર પર
ખાંભી પુજાય છે. આ ખાંભી ફક્ત તેની રાજધાનીને
કારણે અહિં ખોડી છે જેને સ્મૃતિ માટેની ખાંભી
કહી શકાય. કારણ કે માંગડોવાળો મરાણો છે દુમ-
લીની હદમાં, ન્યાં અહરા બાયલ નામના કાકીની
ખરછીથી વીંધાઈ ધરાશાયી થયો છે ત્યાં તેની તથા
તેના વડીઓ અહરા બાયલ પણ ત્યાં જ મરાણાની
આમ બનેલી ખાંભીઓ આ જગ્યાએ જ છે. જે
ભાણુવડના ગરાસદાર જીયા ભગવાનજીની વાડીના
પડામાં છે.

આ ઠેકાણુથી માંગડાને ઝાળીમાં નાંખી ભાણુ-
વડ ગામને પાદર ઉગમણે દરવાજે વડના ઝાડ હેઠે
ખસેડેલ જે જગ્યાએ તેની દહન ક્રિયા થઈ અને ત્યાં જ
તેની પાછળ વાણીઆની દીકરી પ્રેમિકા પદમા સતી
થઈ. આ બંને અહિં ભૂતવડ નીચે આજે ૭૦૦ થી
૮૦૦ વર્ષ થયાં પૂજાય છે. અને ન્યાં તમામ વર્ષની

ભાણુવડની જન્મેલ દીકરીના વહા પુત્રની વાળની પ્રથમ લટ ઉતારવાની (ખાળ મોવાળાં ઉતારાવવાની) અને આળોટાવવાની માનતાઓ ચડે છે. અહિં પદમાન ખાળે પારણું ઘડાવીને મૂક્યું “જે અમને પુત્ર થશે તો” એવી માનતાઓ થાય છે અને નાનાં રમકડાં ઘોડીઆં ધરવામાં આવે છે

રાખાઈશ ખાખરીઆની ખાંભી

અહિંથી દોઢેક ગાઉ દૂર ભાણુ જેઠવાની સેનાના પતિ રાખાઈશ ખાખરીઆની ખાંભી મેવાસા કલાવડના ઘોરી માર્ગના જમણા કાંઠે વેંકળો ચડતાં આપર રાણા નંદાણીઆની વાડીના વડ હેઠે છે. જ્યાં હાથ પગ ભાંગેલા હોય તો સાજા થવાની માનતાએ માણસો લાકડાના હાથના પંજા અને પગના પંજા ઘડાવીને મૂકી બંધ છે.

સોનકંસારીની ખાંભી

અહિં જ ખરડા કુંગર ઉપર ધૂમલી શહેર પર આથમણા સૂરજથી ધૂમલી શહેર પડછાયામાં ઢંકાઈ બંધ એ કુંગર નામે સોનકંસારીનો કુંગર અને કંસારીનો નેસ (રખારીઓ રહે છે) તે કુંગર પર સતી સોન સતી થયાં છે તેની ખાંભી અને ડેરી ૭૦૦-૮૦૦ વર્ષનાં ચોમાસાં માથેથી વહી ગયાં છે તેવી સ્થિતિમાં પણ અણીશુદ્ધ ઊભી છે.

આઈ વીજખાઈની ખાંભી

અહિંથી પશ્ચિમ તરફ વેણુ કુંગર પછી મોરાદીઓ અને તે પછી કાનમેરો એટલા કુંગર બમશાહીના હતા - એ કુંગરાઓને છેડે હડીઓ અને માલેક કુંગર આવે, તે પછી ખરડો આથમણો પૂરો થાય ત્યાં વીજરાણા ગામ આગળ ધણી ઐતિહાસિક ખાંભીઓ છે, જેમાં આઈ (માતાનો) ચારણ્ય વીજખાઈની ખાંભી છે. આ ખાંભીઓ લાખાકૂલાણીના વખતમાં ચારણુ ઘોડાજી અહિં તેના કબીલા તથા નેસડાં લઈ આવ્યો તે વખતની લડાયક ખાંભીઓ છે.

મૂળુ માણેક ને જોધો માણેક

એથી આગળ જતાં વરસોડા ગામે મૂળુ માણેક

-જોધો માણેક અને તેની સાથે ૩ બહારવટીઆ (મૂળતો સ્વતંત્રતાના ૧૮૫૭ના બળવાના સેનાની હતા.) એવા જોધાઓની પાંચ ખાંભીઓ અંગ્રેજોની ફેજ સામે આખડી મરાણીની છે. આ ઠેકાણે આ પાંચ બહારવટીઆ રૌકી એક ચારણુ નાગશી હતો તે ફરંગીનો વતની હતો અને વાઘેરો સાથે બહારવટે હતો, જે વખતે ધીંગાણું શરૂ થયું તે વખતે મોટું દળ કટક ઘેરો ધાલી શરણે થવા અને હથિયાર છોડી દેવા પડકાર કર્યું હતું. જોધો માણેક અને મૂળુ માણેક શરણે થવાની વિમાસણમાં પડ્યા અને નાગશી ખારોટ (ચારણુ)ની સલાહ લીધી એટલે શરાતન ભર્યો નીતિનો રખેવાળ ચારણુ ખેદ પામી બોલ્યો કે- “ન છડીઆં તલવાર બેલી મરણું હેકડી વાર” -એ ભાઈઓ! ઓખાના રાખો! મરવાતું તો માણસને માથે એક જ વાર છે તો તરવાર કેમ છોડીએ? શક્તિ છૂટી ગઈ તો મુલકમાં મશ્કરી થશે માટે પડકાર કરી સામી છાતીએ ગોળીએ વીધાઈ જવું છે એ જ હક્ક છે. અને પાંચે મિત્રોના કટકા ભીડી ગયા- જેની ખાંભીઓ વરસોડા ગામને નાકે જ અડીખમ ઊભી છે.

વાઘેરોની ખાંભી

‘પહેલું ધીંગાણું અંગ્રેજોની ગીસ્ત સામે ઓખાના વાઘેરોને માછરડાના કુંગરે થયું. જેમાં ૧૯ બહારવટીઆ તેમાં મોવડી દેવો માણેક- જે જોધો માણેક દીલાતનો નાનો ભાઈ, મૂળુ અને તેથી નાનો દેવો એમ એ દેવો માણેક ફેજને માછરડે રોકી ધીંગાણું ચાલુ રાખ્યું. જોધો અને મૂળુ તથા નાગશી ચારણુ અને અને ખીજા બે વાઘેર એ પાંચ જણા માછરડે અધારાં ઊતરતાં દખણાદી ધંધેથી ઊતરી ખરડામાં જતા રહ્યા અને અંગ્રેજ ગીસ્તે સવારથી પગે લીધું તે વરસોડા જતાં એક મકાનને ઘેરો ધાલી પાંચને પડકાર્યા- અહિં ખીજું ધીંગાણું થતાં આ પાંચે-વીરગતિને પામ્યા.

ફેજ ને હેબટ લેટુઈશની ખાંભી

અહિં માછરડામાં જે ધીંગાણું જમ્યું તે સને ૧૮૫૯ના ડીસેમ્બરની તા. ૨૯મી રાતની આખેયના કુંગરોમાં પોલીટીકલ એજન્ટ અને ખીજા સેનાધ્યક્ષ

ગોરા હરખટ અને લેટુઈશને ક્રીસ્ટમસના કેમ્પ પર શિકારની છાવણીએ ખગર પડતાં ઓખાના વાઘેર બહારવટીઆઓના પીછો લઈ પાતમીના આધારે ઘેરો ધાલ્યો, માછરડે ધીંગાણું બચ્યું.

“માછરડે શકતું મળી પરનાળે રગતપીવા” આ ધીંગાણામાં ગોરા અંગ્રેજ અધિકારીઓ હખટ અને લેટુઈશ તથા ૨૪ ખીગ્ન હિંદી ફોજ માણસો જેમાં કફેદાર-રસાલદાર-તથા નાયક અને સીપાઈઓ મળી કુલ ૨૬૫ કબ્રસ્તાન કુંગર નીચે માછરડા ગામના ઝાંપામાં છે. આ કબ્રસ્તાનમાં દરેકની કબર પર મેમોરીયલ થાદી ખાંભી રૂપે લખાયેલ છે. મરનારનો દરબજો તથા નામ દર્શાવેલ છે અને કબ્રસ્તાન ફરતી દીવાલ અને તે પર બળી કરી લીધેલ છે, અંદર નાનો એવો બગીચો છે. હરીજન પૂજારી છે. તેને આ જમીન ગરાસમાં યાવત્ અંદ્ર દિવાકરો મળી છે. તેની ફરજ સવાર સાંજ કબરો પર ખાંભીઓ પર ફૂલ ચડાવવાં અને સાંજે ધૂપ કરવાની છે. કુંગર ઉપર ધીંગાણામાં કામ આવેલની કીર્તિ ગાથા લખી છે જેમાં સામા પક્ષનો પણ ખૂબ ગૌરવ લખ્યો લેખ છે. Death may find but find us free Captives we shall never be” આમ હામ ખીડીને બહારવટીઆ અંગ્રેજ અડીખમ ફોજ સામે આપડવા.

અહિં ગાયોના ગાઉ પરથી દેખાતો ૩૦-૩૫ ફૂટ ઊંચો પથરનો મેમોરીઅલ સ્તંભ ઊભો કર્યો છે અને તેના પર મોટા આરસ પથર પર આ બધી વીરકથા કવિતારૂપે અને ગદ્યમાં પણ લખી છે.

નાથો મોઢવાડીઓ ને મેરાક

અહિં જ્યારે બરડા પ્રદેશ તરફ વાતનું વલણ ચાલ્યું છે, ત્યારે નાથા મોઢવાડીઓની ખાંભી યાદ આવે છે આ નાથો મોઢવાડીઓ ધરદણી મેર બચ્યો. પોતાની કૂંધની ભેંશુ સાથે જમશાહીની જોરાવર સતા સામે બહારવટીઓ બન્યો અને પોતાની નેકટેક બળવવા લાગ્યેલ તાળાના ગ્રામ હાથલા અને પોરબંદરના સોઢાણા ગામના સીમાડે મારગને કાંઠે હાથલાથી સોઢાણા જતાં મારગના કાંઠે જમની ગીસ્ત સામે

એકલે હાથે લડી સામી છાતીએ મરાણો, તેની ખાંભી આજે ત્યાં મારગને કાંઠે પડ્યો જ ઊભો છે. ખાંભી સીધી સાદી છે પણ મર્દ નાથાનો ઇતિહાસ વટેમાગુ માતરને વરણવે છે અને નમન કરાવે છે. કેટલાય વૃદ્ધાર અને મર્દ મેરાંને રાણાના રાજમાં તોપને મોઢે ખાંધી માથાંની ઇતિહાસ રાણાના જૂના રાજમહેલના આંગણામાં ઊભેલ ખાંભીઓ વણુવે છે. આ મર્દોએ તોપે દેતી વખતે અરજ કરેલી કે અમને ખાંધીને તોપે શા સાથે મારો છો ? અમે ધગેલ તોપોને મોઢે બાથ ભરી અમારાં કલેવર અર્પણ કરશું. અમને અમારી નીતિને મારગે મરવામાં મરણ મીકું લાગે છે. વાહરે વાહ મરદ રંગ છે તમને !

મોખડાજીની ખાંભી

હવે આપણે પ્રલાસથી હાલવાનું ફરી શરૂ કરીએ. માગડા કુંગરથી અને માંગડાવાળાની ડેરી અને ખાંભીથી આગળ હાલતાં મોખડાજી વીર મહારાજની ખાંભી જોઈએ. જેણે મુસ્લિમ સલ્તનતના જુલ્મો સામે ચાંચીઆગીરી કરીને પણ પડકાર ફેંક્યો અને છેવટે નીતિ અને ધર્મની રક્ષામાં પોતાના પ્રાણનું સમર્પણ કર્યું. એ વીરનું શિર ઘોઘા પડ્યું અને એ મહા શરવીરનું ઘડ ખદકપર સુધી લડયાનો ઇતિહાસ અને ગીતો જાહેર આપણા ઇતિહાસમાં મોજુદ છે. એ સિવાય આ પ્રદેશમાં મોખડાજીના જ વંશજો હનુભા અને કૃતેસિંહ (લીંગડા દરબારો)નાં શરાતન અને ખમીરની ખાંભીઓ જ્યાં હોય ત્યાં કેમ ન પૂછએ ? ગામની ગાયુની વારે ચડી એ વીરગતિને પામ્યા. ધર્મને ધીંગાણે કામ આવ્યા. ગોહિલોનાં ગામોમાં આવો ઘણો ઇતિહાસ ગામોગામને ગોંદરે પુકાર કરતો હશે પણ એ પુકાર સાંભળવા જ્યાં એના પોતાના પરિવારના માણસો રજૂઆતો ન કરે તો અમારા જેવા અબણ્યા તો કેટલુંક ગોતે ?

એલલવાળાની ખાંભી ?

તે પછી વલભીપુર આતંત્ર પોલીસ થાણું જે નવું જીલ્લું થયું છે તેના મેદાનમાં આથમણે છેડે એક ઓટા ઉપર ખાંભી છે, એ ખાંભી પર સીંદોર

અને ધન છે, પણ ખાંભી એલલવાળાની કહેવાય છે. તો આ ખાંભી પર વળાના રાજવંશીઓ અગર કોઈ જૂના જાણીતા પાસેથી ખાંભી પરનો ઈતિહાસ અને ઝોળખ મેળવવાની જરૂર રહે છે. કોઈ આ હકીકતોના જાણકાર હોય તેને આ ખાંભી પર પ્રકાશ પાડવા વિ. છે. આ વલ્લીપુરથી ઉત્તરમાં ગામને પાદર પંજેગામના મારગ પર આઈ આવડનું મોટી પથરની સિંદેરીઆ ખાંભી જેવું ગાળાકારનું થાનક અને થાનક માથે ડેરી છે. જગ્ગર થડો છે. અને પાસે મોટું ત્રિશૂળ ખોડેલ છે.

સાત બહેનોનું મંદિર

આઈ આવડનો ઈતિહાસ વલ્લીપુરથી શરૂ થાય છે આઈ આવડનો ઘડો ધીના ભર્યો જ રહેતો અને ગમે તેટલું ધી કાઢી જોખે તોય ધી પૂરું ન થતું અને એની સાવજ્ય (ગીત) છે કે “આવડનો ઘડો સવા લાખનો આયુ” ઉતરીઈ” છે વળાને દરબાર જોને— આવડનો ઘડો સવા લાખનો” એવી સાવજ્ય અમારા નેસમાં આઈના મેડો ખેસે ત્યારે ગવાતી એ મારા બહુ નાનપણની ઝાંખી યાદ છે. હવે અમારી કોમમાં પણ કોઈ સાવજ્યું ગાઈ જાણતાં નથી અને ઈતિહાસ પણ હુપ્ત થયો છે.

અહિથી આગળ ચારેક ગાઉ પર પાડલીઓ નદી ઉતરી રોહીશાળા ગામે જવાય છે. ત્યાં આવડ— ખોડીયાર ગદ્ય વિ. સાત બેનોનું મંદિર છે અને અહિં આ સાતે બહેનો સમાઈ ગઈ છે એમ દંતકથા કહે છે. વાત એવી થાય છે કે આઈ આવડના ધીના જોખમાં વાણીએ દગો કર્યો અને વલ્લીના રાજાએ આઈના ભેંશોના ખાડુનો પાડો લઈ લીધો અને ગદમાં પૂરી દીધો. એટલે આઈ આવડ અને સાતે બેનું વલ્લીપુરને શ્રાપ દઈ પોતાનો નેસ જે વલ્લીપુરના પાદરમાં આઈ આવડનો થડો ઉપર વર્ણવ્યો ત્યાંથી ઉપાડી ચાલતાં થયાં અને પાડલીઓ નદીએ પહોંચ્યાં ત્યાં આઈના પાડો આવી પહોંચ્યો. એ પાડાનું પગે રાજના ચુંવાળીઆ કોળી (પગીએ)એ લીધું અને પાડો પકડાવ્યો પણ પાડો આઈના ખાડુ-

માંથી વળ્યો નહિ અને રાજાને શ્રાપ દીધો અને રોહીશાળા એટલે જ્યાં રોશે ભરાયેલ (રોશાળા) આઈએ પડાવ નાખી નેશ નાખ્યો ત્યાં પાડો મારે પગી રાજના માણસો લઈ આવેલ. આઈએ પગીને શ્રાપ દેતાં એ પગી ત્યાં રામચરણ પામતાં આઈના મંદિર સામે એ ચુંવાળીયા પગીની ખાંભી છે. ઉપરાંત આઈના શ્રાપથી રોહીશાળામાં ચુંવાળીયા રહી શકતા નથી. અને મંદિર સામે કોઈથી બાવડાં ચડાવીને ચલાવું નથી તેમજ મોઢે ખોડાનું બાંધી ચલાવું નથી એવી ત્યાં આજ સુધી પ્રજ્ઞાલિકા છે.

રાણકદેવીની ખાંભી

આગળ ચાલતા ઝાલાવાડ પ્રદેશ આવે. ત્યાંના પ્રદેશમાં વઢવાણ શહેર એ જમાના જૂનું જૂનાગઢની હારનું શહેર છે. જ્યાં રાણકદેવી સતી થયાં છે. રાણકદેવી જ્યાં સતી થયાં છે ત્યાં દેવીની ખાંભી વઢવાણના ભોગાવાના કાંઠે કિલાની અંદર એક લગ્ન દેવળમાં પધરાવેલ છે. અને અદારે આલમ સતી રાણકદેવીની માનતાએ આવે છે. આ તો એક ઈતિહાસ પ્રસિદ્ધ જગન્નહેર ખાંભીની પૂજા. એનો વધારે ઈતિહાસ વર્ણવવો તે અસ્થાને ગણાય. આ પણ સતીના પાળીઆની કહાની છે. સોરડી ધરતીની રાણી પોતાના શિયળ વ્રતમાં મોટા માનધાતાનાં શરણે પણ નમતી નથી અને એ પોતાનું જીવન વહાલું કરતી નથી. પોતાનાં બહાલાં બાળકો પોતાની નજર સામે વધરી નાખવામાં સીતમગાર સત્તાધિશ કાંઈ બાકી રાખતો નથી પણ છતાં :

સિંહ મૂછ-લોરીંગ મણિ તેમ શિયળ સતી નાર. જીવ પડે-નપર કર ચડે-તેમ ક્ષત્રિ તલવાર.

યથા નદીનાં વહવાગ્નુવેગાઃ સમુદ્રમેવાભિમુલા દ્રવંતિ તથા તવામિ નરલોકવીરા વિશંતિ નાશાય સમુદ્રવેગા

જેમ નદીઓ વેગપૂર્વક સમુદ્રને મળવા જાય છે તેમ હે પ્રભુ આ નરલોકના વીરો નાશના માગે અતિ વેગથી જઈ રહ્યા છે. એ જેમ ગીતામાં વર્ણવ્યું ભગવાને તેમ અત્યારે આપણી જૂની ગૌરવ-ગાથાઓ

અપાટાનું ધુપ્ત પ્રાયઃ થતી જાય છે અને પુરા-
તત્ત્વવિદોમાંથી આપણે ત્યાં ક્યાં ક્યાં દેટલી અને
કોની ખાંભીઓ છે ક્યા સમયની છે અને શા માટે છે
તે શોધવાની કાંઈ કાંઈને ધગશ છે પણ પ્રજામાં એ
લાગણી ઓછી છે.

૨. અને રાણા

ધાન પુરાણની વાતમાં ધનુષ ઇતિહાસ હશે
એ તો ઠી. રાણા જેવા હોંશીલા ધગશવાળા અને ધન
ખર્ચાને પણ કામ લઈ શકે એવા કાંઈ શક્તિશાળી
આવાં કામ માથે લે તો જરૂર થાય. ધાનમાં જેઠવાઓના
જૂના પાળીઆ કહેવાય છે, બાળરીઆઓના જૂના
પાળીઆ હોવાનું સાંભળ્યું છે, તો એ પાળીઆઓનું
સંશોધન થાય તો પણ આપણા ઇતિહાસ પર ઘણો
પ્રકાશ પડે. કહેવાય છે કે કાકીઆવાડમાં એક કાળે
મે જ રાજ્ય હતું. એક રા અને બીજા રાણો. અને
એનાં રાજ્યો દાહોદ સુધી સાથે સીમાડે ચાલ્યાં આવતાં.
વધુ વાત તો કાંઈ ઇતિહાસવિદો દહી શકે અને
અમારા જેવા વધુ લખે તો ગયા ગણાય. ભલે આધાર-
દત્તકથાએતો હોય પણ કહેવત છે કે :

ગણા પેલાં રાજાઓ-ધાન બાળરીઆ હુઆ.

જમનગરમાં જેઠવાઓની ખાંભીઉં

આને જમનગરમાં રાણાનું રાજ્ય નથી પણ
જમનગરના નાગેશ્વરના મંદિર પાસે જેઠવાઓની ઘણી
ખાંભીઓ હતી જે આને અહિં પણ શહેરનું પદ
વસવાથી ખોદાઈને વીખાઈ ગઈ છે, છતાં ઘણી
ખાંભીઓ જેઠવાઓની મોઝુદ છે અને રાણાના રાજ્યના
અવશેષ તરીકે નાગેશ્વર મહાદેવના મંદિર પાછળ જૂનું
વિશાળ મંદિર જેઠવાઓની કુળદેવી વીસાત માતાનું
હાલ મોઝુદ છે. જેનાં આરતી નગારાં હજુ થાય છે
અને રાણીના રાજ્યની સાખ પૂરે છે.

૨. વીકાની ખાંભી ?

હવે આપણે ધાનથી ચોટીલા તરફ જઈએ ત્યાં
મૂરજ દેવળ નવું મૂકતાં નાવા ગામની સીમમાં એક-
ધાર ઉપર વીકા ડેરી (છતરડી) આવે છે. તે માંકેનો

પાળીઓ તથા છતરડીની કોતરેલ ચાંભલીઉં બધું લુપ્ત
ખાઈ ગયેલ હાલતમાં ઇતિહાસની કાંઈ દહી લેખિત
આપી શકે તેમ નથી, પણ દ્વંદ્વ દંતકથાએ અનુમાન
થાય કે આ ડેરી વીકા-રાયજાદા કે સરદેયા
વીકા રા' માંકેજીદના કાકા ને બહારવટે હતી તેની
હશે.

ચોટીલામાં પરમારોની ખાંભીઉં

ચોટીલાના ગઢના દરવાજા પરમારોની ખાંભીઓ
હતી પણ આને તે ખાંભીઓ ભોંમાં દટાઈ ગઈ છે,
ફક્ત ખાંભીઓનાં માથાં દેખાય છે. દરબાર વીકમ-
ભાઈની ડેલીને દરવાજા આ ખાંભીઓ સંવત ૧૪ ની
સાક્ષનો ઇતિહાસ આલેખતી હતી પણ એની જાળ-
વણી કાણુ કરે?

આ ચોટીલા ગામને આશ્રમણે પાદર એસ.
ટી ના જસ ડીપોથી આશ્રમણી સોમ અડોઅડ આવેલી
છે તે સીમનું નામ છે વાશિયાંગ કોળા. (ભૂરી મેક્રી
જમીનને કોળા કહે છે) આ જમીન ખેતરોની પાટી
ચોટીલાના દરબારનું માથું ઉતારી જનાર જૂનાગઢના
મુસલમાન સરદારનું બદલામાં માથું જૂનાગઢથી ઉતારી
લાવનાર ચારણ વીશળ રાણા (અણનમ માથાં આંબ-
રડી)ના દીકરા વાશિયાંગને ચોટીલા તાલુકાની વિધવા
કાકિયાણી રાણીએ વાશિયાંગની વીરતામાં અર્પણ
કરેલ ગરાસની પાટી હતી. આને ત્યાં વાશિયાંગના
વંશનો કાંઈ ઉપભોગ કરતો નથી. આ વાશિયાંગ
રાણો (શાખ) ચારણ દ્રાગદ્રા તાણે આંબરડીનો હતો,
છતાં ચોટીલાના ધણીના માથાનો બદલો લેવા જૂના-
ગઢ જીવના જોખમે કેમ ગયો અને જૂનાગઢના મુસ-
લમાન સરદારનું માથું વાઢી કાકિયાણી રાણીને પગે
કેમ ધર્યું એની ગૌરવ ગાથા ધરતીના પડતીના
કાળમાં દટાઈ ગઈ છે. કારણ કે આ વાત કાકી
કામને મેલ્યાજલ કરે તેવી જાનલ.

વાશિયાંગ કોળા

આઈથી ખોદાઈ ગયેલ કે “ચોટીલામાંથી કાંઈ
કાકીનો દીકરો દરબારનું માથું ઉતારનારનું માથું”

લાવના શક્તિશાળી નહિ હોય તો મારે દુશ્મનનું ઘર માંડવું પડશે પણ બદલો નહિ મૂકું.” આ વાતની બાજુ વાશિઆંગ રાખાને થઈ. કાઠી ચારણેનો મામા ભાણેજનો જુગજૂનો નાતો. એ નાતે કાઠી કોમનો જે કોઈ દુશ્મન માથું ઉતારી ન લાવે તો આઈ માથે ક્રોધમાં કાઢેલ વેણું મેણું બેસારે અને કાં ઝર લેવું પડે એટલે વાશીઆંગે મુસલમાન સરદારનું માથું લાવી આઈના પગમાં મૂકી કહ્યું કે: “મારી મા ! હવે આવાં અણુધટતાં વેણુ ઉચારતાં પહેલાં તમે પ્રાણુ તજી દેજો.” એટલે આઈએ વાશિઆંગને ચોટીલાથી આથમણી સીમ વીરતાના બદલામાં આપી અને પોતે સદાને માટે કાશીક્ષેત્રે પ્રયાણ કરી ગયાં.

ચારણુ કરણુ ગોલની ખાંભી

આ વાશીઆંગ કોખાના પ્રથમમા જ પેતરમાં ચારણુ કરણુ ગોલની સમાધિની ડેરી અને ખાંભી છે. આ ખાંભી આશરે ૧૫૦-૧૭૫ વરસ જૂની છે. આ ચારણુની ભેંસો ચોટીલાના ટીલાત દરબાર દેવાયત ખાચરના માણસો (કાઠીઓ) ચોરી લાવેલ અને દરબારે ચારણુને ભેંસો પાછી ન દીધી એટલે કરણુ ગોલ ચારણુ ડગલો શીવડાવી તેલમાં ઝખોળી તે અંગ પર પહેરી ડગલામાં આગ મૂકી હાથમાં માળા લીધી. માળા ફરતી બચ, રામનામ લેતો બચ ને ડગલો જવાળાઓ કાઢતો કરણુને બાળતો બચ. એમ કરણુ ચોટીલાને પ્રદક્ષિણા દીધી અને વાશીઆંગ ક્રોધે તેના હાથ પગ આગમાં ખડી જતાં બેસી ગયો. આ વખતે ઘણા કાઠી દરબારો કરગરવા માંડ્યા કે અમારો દોષ નથી, દેવાતને દોષે અમને ગોખરા ન કરજો.” ત્યારે કરણુ કહેલ કે: બજો ઝાઝું નથી કહેતો પણ ચોટીલે ચારણુ બહુ, એની ખાચરને લાગે ખોટ; પણ સૌનાં સવાયાં વસે અને દેવાયત સરદોષ.

ઉપરાંત કહેલ કે સૌ ચારણુને કહેજો કે ચોટીલે વાસ ન વસે અને આવું છોગાળું ત્રાણું કોઈ ન કરે. આ તો કરણુ નથી બહુ પણ કરણુનું સાચ બહુ છે. ત્યારથી ચોટીલા ચારણુએ છોડી દીધું. આજ સુધી ત્યાં કોઈ ચારણુ વસવાટ કરતો નથી અને દેવાયત

ખાચરનો વંશ રહ્યો નથી.

દરબારો સાથે કાના ઢોલીની ખાંભી

સુદામડે આથમણે પાદર સુદામડા ઉપર મિયાણાઓનું ધાકું આવ્યું અને દરબારે પડકાર કર્યો કે આજ સુદામડા માટે સૌ લડી લેજો અને ગાંધી ગરાસમાં સૌના સરખા ભાગ છે. તે દી થી સુદામડાના હરિજન, ભંગી, બ્રાહ્મણ, કંદોઈ, કંસારા, તેલી, તંબોલી, કુંભાર. કાઠી, બધા ગરાસદાર બની ગયા. અને એ ધીંગાણામાં ગામની રક્ષામાં કાનીઓ ઢોલી મોખરે મરાણો. એ ઢોલ તરવાયો અને ધીંગાણાના ઢોલ વગાડનાર રખેસર કાનીઆની ખાંભી દરબારોની ખાંભીઉંની હારે પૂજ્ય છે.

નાગાજણુ નેચડાની ખાંભી

સુદામડાથી પાળીઆદ થઈ સરવા ગામે જતાં આઈ નાગખાઈના પૌત્ર પ્રસિદ્ધ ચારણુ નાગાજણુની ખાંભી અને ડેરી છે. આ ડેરી પાળીઆદથી સરવા જતાં ધોરી રોડના જમણા હાથ ઉપર આજે પણ ઊભી છે. નાગાજણુને કોઈ કહે છે કે સર્પદંશ થએલ અને કોઈ કહે છે કે પેટમાં વાઢય (દુઃખાવો) ઊપડેલ તે પીડામાં નાગાજણુ નેચડા (શાખ) નું અહિં મૂક્યું થયું છે. ખાંભીના અક્ષરો જે બોલતા હોય તે ખરું.

ભડલી રા કાનની ખાંભી

અહિંથી દક્ષિણે ભડલી ગામને આથમણે પાદર ઘેલા નદીને કાંઠે ભાડલી ગામની ભાગોળે જ એક જૂની બજારમાન ડેરી છે એમાં રા' કાન ભડલીના ભૂતપૂર્વ રાખની ખાંભી અપૂજ્ય ઊભી છે. હવે તો ડેરી પણ ભગવાસ્થામાં હશે કે કેમ તે પ્રભુ બજો. સન ૧૯૫૨ સુધી નજર બેએલ હકીકત છે.

ભડલીથી આથમણું જસદણથી બે ગાઉ એથી પણ આથમણું આટકોટ (આઠકોટ) જ્યાં રા લાખા ફુલાણીએ પોતાની કાઠિયાવાડની હકુમતની રાજધાની ચાપેલ ત્યાં આટકોટને આથમણે પડખે ખાચીઆને દરવાજેથી નીકળતાં જ ડાખા

હાથ ઉપર 'લાખા ધરી' નામની જગ્યા આવેલી છે. (રા-લાખાનું ધડ જ્યાં પડ્યું તે ધરતી લાખા ધરી કહેવાય છે) અહિં હાલ કણ્ણી કાળા ભાદાની વાડોના ગઢની રાંગને અડીને છે. ગઢની રાંગ પડખે અને વાડીને શેઢેજ લાખા ફૂલાણી તથા તેના ભાણેજ રાખાઈશની ખાંભીઓ સિંદોર બ્રોંડું ઊભી છે. અધીં ખાંભીઓ ભોંયમાં દટાઈ ગઈ છે અને એના પડખે દખ્ખાદી અડીને ત્રણ ઢોલી ભંગીની ખાંભીઉં છે. આ લાખા ફૂલાણીની ધડની ખાંભી કહેવાય છે.

લાખા ફૂલાણી ને રાખાઈશ સોલંકી

લાખા ફૂલાણીને અંબાજીની પૂજનું નીમ હતું અને લડાઈ પહેલાં અંબાજીની પૂજા કરવા ગયેલ એ પૂજમાંથી ઊઠતાં જ મૂળરાજ સોલંકીએ એનું માથું ઉતારી લીધું જ્યાં લાખાના શિરની ખાંભી છે અને અહિંથી એક માઈલ સુધી જ્યાં ધડની ખાંભી છે. તેનું ધડ લડતું લડતું પડ્યાનો ઇતિહાસ છે. શિર-ખાંભીએ મારી આટકાટની જમાદારી તથા ફાજદારીને વખતે જમશાહી સત્તા હતી અને અમારા તરફથી એટલે જમસાહેબ તરફથી કાળી ચૌદશની સવારમાં દરબાર-કાઠી રાણા ખાચર અને ઘોડેસ્વાર પોલીસને રા લાખાનની ખાંભીને સિંદોર શ્રીફળ અને ધૂપદીપ ચડાવવા તથા કાઠી દરબાર રાણાલાઈ ખાચર વદ્ધ હતા તે આટકાટ લાગદાર હતા અને જીવ્યા ત્યાં સુધી રાણા ખાચર કસુંબા પાવા તથા ખાંભીને જમસાહેબ તરફથી ચોખા જુવારવા મોકલવામાં આવતા. સાથે જમ સા.ના તરફથી ઘોડેસ્વાર મોકલતો. આ ખાંભીની એ જ વિધિ આજે પ્રજા તરફથી કાળી ચૌદશે થાય છે. જેની વિસ્તૃત હકીકત શ્રી કાનજીભાઈ બારોટે આ અગાઉના ઓગસ્ટ માસના અંકમાં આપેલ છે તે ખૂબ રસપ્રદ છે અને વિગત લરપુર અમારી જોએલ જાણેલ હકીકત છે.

આઈ સીમોઇની ખાંભી

આગળ ચાલતાં આ પ્રદેશમાં પાંચાળને છેડે સરધાર શહેર આવે છે. આ સરધારના દખ્ખાદા પડખે ગઢની રાંગને અડીને બાકરશા પીરની કબર છે અને

એથી દખ્ખાદી આઈ જીવણી ઉર્ફે સિંહમોઈ માતા-જીની જિંયા ઓટા ઉપર ડેરી છે. જેને જળીતો ઉગમણ બારનો દરવાજો છે. ડેરી માથે લાલ ધળ લેઈ લીએ છે. આ આઈ જીવણી ઉપર કુદાઈ કરતાં બાકર શેખ જે ગોરી રાજ્યમાં સરધારનો સુબો હતો તેને ચારણ્ય આઈ જીવણીએ સિંહજીનું રૂપ ધરી માર્યો છે. અને આ જે ડેરી છે ત્યાં આઈ જીવણી જીવતાં સમાઈ ગયાં છે. આ આઈ જીવણીના પાંચ ધાના શાખેનોયાનો નેસ-સરધારથી ઉગમણો ચાર ગાઉ ઉપર આધીઆના તળાવથી પછી ઉગમણી સીમોઈની ધાર કહેવાય છે ત્યાં હતો. આજે ત્યાં જીપડી ગયેલ કે ઉજ્જડ થઈ ગયેલ નેસનો ગોઠ દેખાય છે અને એ નેસના પડખે જ પુંગર છે તેની ધડમાં આઈ સીમોઈનું થાનક છે. આ જગ્યાને સીમોઈની ધાર કહેવામાં આવે છે.

અહિંથી આઈ જીવણીને તેનાં માળાપે સાથે લઈ જવા-સરધાર આવવા ના પાડેલ. બધા નેસના ચારણો સરધાર થી વેચવા અને હટાણું કરવા ગયેલ અને આઈ જીવણી બધાંની મોર સરધારમાં જોવામાં આવી. સૌ વિનંતી કરવા લાગ્યાં કે-તાઈ રૂપ જોઈ તને અને અમને સૌને જોખમ થાશે. એટલે આઈ જીવણી કહે છે જોખમનો અંત લાવવા જ મારે આવવું પડ્યું છે. એમ કહી આઈ હાલી બાકર શેખના દરબારગઢે અને બાકરને સિંહજીનું રૂપ ધરી સંહાર્યો છે. જેના દુહા ધણા છે અને ખૂબ પ્રસિદ્ધ છે.

સરધારે સ્રીચણુળની અને બાકર લેવા બાઈ; અહરતે માર્યો આઈ, આજ જગવજીતો જીવણી. ધાગડને મોટે ઘડે, તવીએ ભારી તોલ. અમર રાખ્યો બોલ મા, જગવજીતો જીવણી.

હે ધાના નોયાની આઈ જીવણી ! તે મોટા ઘડાથી તારા વચનનો તોલ જળવ્યો અને તારો બોલ જગત જણે એમ અમર રાખ્યો. આઈ જીવણીએ તેના કુટુંબને જવાબ આપેલ કે તમારા જોખમનો કાયમને માટે અંત લાવવા મારે સરધાર આવવું પડ્યું છે. અને ખરેખર કામાંધ અને મદાંધ બાકરશાને

મારીને આઈ પોતે ધરતીમાં સમાઈ ગયાં અને પ્રજ્ઞના દુઃખનો પાર આપ્યો. આ આઈની ડેરી સરધારના ગઢની દક્ષિણે રાંગ બાજુ જતાં હાઈવે રોડના કાંઠા ઉપર જ જંગલહરે મશહૂર છે. અને ગઢની રાંગનાં મુખમાં જ બાકરશાની કબર છે. આ બન્ને દૃષ્યો વટેમાથુ રોડ પરથી જતાં જોઈ શકે છે.

બાઈ તાલ્યો બોકડો થાનક દેતો ઠેક ઇં સરધારવાળો શેખ તે જો'પે લીધો જીવણી.

હે આઈ જીવણી બાકરશારૂં બોકડો તારા થાનકે ઠેકડો મરતાં તેં ઝડપી લીધો. સિંહણ રૂપ. ધારણુ કરી ઝડપ્યો.

પલંગથી લીં પ્રાછટ્યો, એનાં બીતર હું જૂઝાં; ઇ બાકરના બુકા, તું જમવા લાગી જીવણી

આવા ધણુ દુહા-ગીત આઈ જીવણીનાં પ્રસિદ્ધ છે.

આઈ તેં આરોગીઆજીં મીઠાવીણુ મૂળા, ઇં શેકયા વિણુ સૂળા તું જમવા લાગી જીવણી. વિગેરે.

આંજે આ આઈની ડેરીમાં ખાંભી અને બાકરશાની કબર એ પથુ એક ખાંભી જ ઇતિહાસે નોંધાઈને સમયની વાતો ઉચ્ચારે છે.

ગંભીરશાહની કબર

આ જ સરધારમાં સરધારી ધાર જે તળાવના કાંઠે કાંઠે રીખડા તરફથી આવી સરધારના ઉગમણા છેડે થઈ જાય છે તે ધાર પર સરધારમાં રાજકોટનો જૂનો દરબારગઢ છે. એ દરબારગઢની પાછળ સરધારી-ધાર ઉપર ગંભીરશા પીર પૂજાય છે. આ ગંભીરશા કાંકર મેરામણજીના વખતમાં એક ઓલીયો કુદીર થઈ ગયો, એ ગંભીરશાનો અંત લાવવાનો કાંકર સાહેબને કોઈક શંકા જતાં મનોરથ થયો અને ગંભીરશાથી જીવણુવા મળ્યું કે 'ત્રણ ધાર ભેગી થાય તે દી ગંભીરશા મરે.' એટલે જ્યારે ગંભીરશા પેસાળ કરવા ખેસે છે ત્યારે તેને કાંકર સાહેબ તરફથી ઝાટકે દધ શીરચ્છેદ

કરવામાં આવ્યો. આ ઠેકાણે-પેસાળની ધાર-તરવારની-ધાર અને સરધારીધાર (કુંગરી) આ ત્રણ ધાર ભેગી થતાં ગંભીરશાનું માથું ધરતી પર પડ્યું. એટલે કાંકર સા. બોલ્યા કે: "માર્યો ગંભીરો અને ગઈ બલ્લા." ત્યારે ગંભીરશાનું માથું પડેલ તે બોલ્યું કે: "ગયો ગંભીરો ને રહી બલ્લા." "જ રાજકોટની ગાદી કોઈ સુખે નહિ ભોગવે અને ગાંડા થશે." આ ઉપરથી કહે છે કે-ત્યારથી રાજકોટના જે રાજાઓ, કેક મગ-જના થઈ જાય છે તે આનું કારણ ગણાય છે. આ ગંભીરશાની શહાદતની કબર એ મુસ્લિમ મજહબ મુજબની ખાંભી કેમ ન ગણાયે ? અને આજે એ ગંભીરશા પીર તરીકે માનતાઓ લીએ છે અને પૂજાય છે.

નાગ-નાગમદે

આ સરધારના દરબારગઢની પાછળની ગઢની ઉગમણી રાંગ નીચે અને સરધારના ઉગમણા દરવાજેથી બહાર જતાં ડાબા હાથ ઉપર એક જગમગ વડલો છે અને હેઠે વાવ્ય છે ત્યાં શંકરનું શિવાલય છે. આજથી ૪૦ વર્ષ પહેલાં તે વાવથી ઉગમણુ વાછરા ડાડાનું થાનક છે જેનો જૂવો તુંખેલ ચારણુ છે. એ ૪૬ ૭૦ વર્ષના જૂંક ચારણુ મને કહેલ કે આ સામે દેખાય એ વડલાને વાવ નાગમદેના નેસનાં એંધાણુ છે અને શેમળીઉં ગામ અહિંથી બે અઢી ગાઉ ઉપર બેટીના કાંઠે ખોખર (ભૂપગઢ)ના માળ જીતરતાં જીગમણુ આવેલ હતું. જ્યાં એક ખીજડો અને હનુમાનનું થાનક છે અને ગામનો ગોઢ (ખંદેરોનો ઢગલો) છે ત્યાં શેમળીઆ પીરનું થાનક છે. એટલે ત્યાં નાગવાળો રહેતો અને આ વડલે ને વાવ્યે નાગમદેના મોહમાં આવતો એ જ આ વડલો ને વાવ છે.

શેમળીઉં ગામની સાંખ પૂરતો દુહો:

શેમળીઉં ને સરધાર દોય તડોવડ જાણીએ; એકે મર્મીલા માનવી, અને બીજે બવળી બજાર.

(સરધારની બવળી બજાર છે)

વડલા હેઠે વાવ્ય હાલે ન હીલોળા કરે નાગમદે નાનીબાળ - ભેડાની પાણી ભરે-

એ દુહો આ સ્થળનો છે. આમ એ જૂના જમાનાથી આવી આવતી પરંપરાના ચારણ વાહરાના ભૂવાએ વાત કરેલ. આ વાહરાના થાનકે આસપાસ પણ બે ચાર પાળીઆ હતા તે કોના હશે એ કાંઈ માહિતી નથી પણ આ સ્થળ પુરાણ છે એ હકીકત છે. (ઉપરની બધી હકીકતોનાં સ્થળ સમય નક્કી કરવા શ્રી જયમલ્લભાઈને વિનંતી)

લોમા ખુમાણની ખાંભી

આગળ હાલતાં વીરપુર મૂકીને કાળાવડ પંથકમાં ખરેડી ગામે આવીએ. ત્યાં લોમા ખુમાણની ગામ ખરેડીને ઉગમણે ઝાંપે ડેરી છે. ખાંભી ઉપર બહુ મોટી દેવળ જેવી બેલાંની ખાંધેલ ડેરી છે. એ લોમા ખુમાણ પણ જન્મ અન્નજીની હારે લડાઇમાં આવેલ પણ એણે ખૂટામણ કરી પહેલી હરોળમાં ગભરામણ ભીલી કરી નાસલાગ કરી એથી બાદશાહી ફોજદારી અને અન્ને જન્મ કામ આવ્યો. અન્ને જન્મ ફેરા ફરતા હતા-એ ફેરા બાકી હતા ત્યાં તેના પિતા સતો જન્મ યુદ્ધભૂમિમાંથી પાછા આવ્યા. અને પાછા આવવાનું કારણ આખું ખેડાટ દુખવા આવેલ અને ઉધડતી નોતી, આ ખડાનું છે એમ માની અન્નજીએ બે ફેરા પડતા મૂકી ૫૦૦ ઘોડેસ્વારો સાથે બેંડ નંદી બીતરી ધ્રાણની સોમમાં આજ્ઞમ કોકા (સુખો બાદશાહનો)ના મુકાબલો કર્યો અને કામ આવ્યો. તેની સાથે મહાલડ શરવીરો સુખ્ય હતા જેનો દુહો ભૂચર મેરીમાં કોતરેલ પડ્યો છે.

ભૂચરના લડવીરોની ખાંભી

જેસો વેન્નેને નાગડો, મેરામણ દલભાણ; અન્નભેળા આવીઆ - પાંચે ભેધ પ્રમાણ.

જેસોજ નાગડોજ અને વેન્નેજ મહાન જોરા-વર વજીર શાખના રજપુત હતા. મેરામણજ હુંગરાણી જોડેજ જે બારાડીનાં (ગામનો જંગીર ભોગવટો કરે તે તથા ભાણુજદલ-જોડેજ લાલપર પાસે ગોવાણાના. આજે ભૂચરમેરીના રણમેદાનમાં કુંવર અન્નજીની ખાંભી ઉપર ડેર છે સાથે ઉપરના પાંચેના પાળીઆ

બહારના ભાગે છે અને જે સુખાને અન્નજીના ભાણે ભરાવી માર્યો તે આજ્ઞમ કોકાનો મોટો મુકરબો છે. આ સ્થાન જેવું યુદ્ધભૂમિનું ભવ્ય અને રક્ષિત સ્થાન ખીજે કયાંય નથી.

મોરખીના અલીઆજીની ખાંભી

પડધરીમાં સુખ્ય દરવાજા પછી જમનગરના રોડ પર ખીજ ગઢની ખડકી આવે છે ત્યાં જમનની ફોજે મોરખી પાસેથી પડધરી પડાવતાં થયેલ લડાઈ-માં ઠાકોર અલીઆજી કામ આવ્યો તેની અને તેના જોધાઓની ખાંભીઓ સૈદા જૂની છે અને ત્યાં એક સુંદર શિવાલય છે.

આપા ભાલાળાની ખાંભી

જાંબુડા ગામ ચારણોનું ત્યાં અણનમ માર્યા વીશળ રાખાનો ભાણેજ નામે આપો ભાલાળો રહેતો. જેણે જન્મસાહેબે આઈકામઈનું ખોખું (મૃતદેહ) અગન કાટ પર ન ચડાવવા અને પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવા વડલા ઉપર આઈના મૃત દેહનું ખોખું ચડાવી માથે પહેરા રાખેલ, એ આઈના ખોખાને દેન દેવા પોતાના મામા વીશળ આખાને આંખરડીથી નોતરી ભેળો હાલી આઈના દેહને અગનકાટ કરાવેલ. તે વખતે આઈને તો જોરાવર ચારણો જઈ અગ્નિદાહ દઈ આવ્યા પણ ત્યાં થયેલ ધીંગાણામાં આપો-ભાલાળો ધવરાણો અને કામ આવ્યો જેને જાંબુડા લાવી રોખા વીશળ તથા સાથાદારોએ દેન પાડ્યો. એની ખાંભી અને તે પર ડેરી જાંબુડાના દખાંણાદે પાદર છે. અને બાજુમાં આઈ કામઈની વાવ તથા હીંગળાજનો જોરડો છે જ્યાં આઈકામઈનો નેસ થોડો વખત રહેલ. આ અવશેષોમાં હીંગળાજનો ભાંગેલો તૂટેલો જોરડો અને માહે મૂર્તિ છે ત્યાં વાવ હમણાં સુધી હતી પણ હાલ છુરાઈ ગઈ છે અને આપા ભાલાળાની ડેરી તથા ખાંભી મોજુદ છે. ખાંભીના અક્ષરોને લૂણો ખાઈ ગયો છે. ઉગમણે ચાર ડેરી છે. જાંબુડાની નંદીના કાંઠે જની કુળની બે પૂજ્ય સતી-ઓની ખાંભીઓ છે, જેને ચૂંદડી નાળીજોરની માનતા-ઓ ચડે છે. એમના લગનની જન લુટાતાં વરરાજ

માર્ગ ગયા તેનાં શબ્દ ખોળામાં લઈ સતીઓ થયેલ
બ્રાહ્મણી દેવીઓ છે. જે ખાંભીઓ માથે ડેરી છે
અને હાલ દેવીઓ પૂજાય છે.

નવાનગરનું પૂછડે રાજ

સરધાર છોડી જાણુકા ધડીક રોકાઈ આપણે
જમનગર આવ્યા. આ નગરની ખીલી ખોડવા
જૂનાગઢ મહા પંડિત શ્રીપાદ ભટ્ટને આમંત્રણ જામ
રાવળે આપેલ હતું. કહેવાય છે કે આજે જ્યાં દરબાર
ગઢ છે ત્યાં દરબાર ભરીને ખીલી ખોડાઈ. વાત
રૂઢિમાળ ને ધાધ પંડિત જેવી જ કહેવાય છે. શ્રીપાદ
ભટ્ટે ખીલી ખોડીને કહ્યું કે શેષનાગની રૂપય માથે
ખીલી ખોડી છે. તારૂં રાજ અવિચળ રહેશે. દરબારને
વિશ્વાસ ન બેઠો હાંસી જેવું થયું. ખાત્રી કરાવવા
શ્રીપાદ ભટ્ટને કહેવામાં આવ્યું.

કોધાવેશમાં પંડિતે ખીલી ખેંચતાં લોહીની
શેડય ફૂટી. દરબાર અવાક થઈ ગયો. ફરી વિનંતી
કરવામાં આવી ત્યારે શ્રીપાદ ભટ્ટ કહે તને વિશ્વાસ ન
બેઠો. હવે તો શેષનાગ હનરૂં ગાંઠ આધા નીકળી ગયા.
ફરી ખીલી ઠપકારી. શેષનાગની પૂછડીએ લાગી.
શ્રીપાદ ભટ્ટ કહે તારૂં રાજ્ય પૂછડીએ રહેશે. ત્યારથી
ટીલાતને બદલે ફટાયા જ રાજ કરતા આવે છે. આ
ખીલી (ધાંભલી) આજે નગરના ગઢમાં ઉગમણી ઓશ-
રીએ પૂજાય છે. હાલ ત્યાં ડિસ્ટ્રીક્ટ સર્વે ઓફિસ
આવેલી છે.

આઈ કામઈની ખાંભી

જામ રાવળના જીવનનો કંઈ અંત આઈ
કામઈના શ્રાપથી આવ્યો. કથા જાણીતી છે. આઈ
તો વંવારૂ હતાં. એમને ત્યાં ભંચીજાતની ઘોડીક હતી.
એમાં 'સમજાઈ' જાતની ઘોડી જેવા જામ રાવલ
આવ્યા. આઈ ઘરે એકલાં. ઘોડી જામ રાવલને ગમી
ગઈ. માગણી કરી. આઈ કહે ઘરે કોઈ નથી અને
હું વંવારુ માણસ, મારાથી ન અપાય. ત્યારે ઘોડીક
પરાણે છોડી લીધી. આઈ પાછળ ગયાં. કહે છે કે
કોઈના ચડાવ્યા જામ રાવળે આઈ કામઈને લાભી

કલાં. આઈનો રોષ ભઠ્ઠા ઊડ્યો. થાનેલા કાપી લોહી
છાંટ્યું. જામ રાવલ ભાગ્યો. આઈ પાછળ પડ્યાં. અને
એક પછી એક એમ આઠ અંગ કાપ્યાં. જામ રાવળ
પગમાં પડ્યો. આઈએ સરાપ્યો કે મારો દેહ અગ્નિ-
દાહ પામશે તે ભેળો તારા અંગમાં અગ્નિ વ્યાપશે.

આઈનો દેહ પડ્યો, પણ જામ રાવળે એમના
નિર્જીવ દેહને બંધાવીને એક વડ ઉપર ચડાવી દીધો.
નીચે પહેરા મૂક્યા. ધાતાં ધાતાં ધાતાં બે મહિના થઈ
ગયા. વીસળ રાખાના ભાણેજ આપા ભાલાળાએ
વીસળ રાખાને કહેવરાવ્યું કે એક ચારણ આઈનો
દેહ અગનકાટ ન ચડવા દેવાય તો ચારણોના જીવનમાં
ધૂળ પડી કહેવાય. આ સાંભળી વીસળ રાખો પચીસેક
ચારણો સાથે દારકાની જાત્રાએ નીકળ્યો. વડ પાસે
આવી બધું સમજી લીધું. દારકાથી પાછા ફરતાં ગાડામાં
ઘીના કુડલા, ચંદનનાં લાકડાં વગેરે અંતિમ ક્રિયાનો
અર્ધ સામાન ભર્યો. અધરાતે વડ નીચે આવી ઉતારા
કર્યા. પછી એક માણસ વડ ઉપર ચડી ગયો. નીચે
ગાડું સળગાવ્યું. જામના સોપાઈઓ ચોંક્યા પણ શું
થાય છે તે સમજ્યા ત્યાં ઉપરથી આઈના દેહને
ગાડામાં પાડ્યો. સૈનિકો દોડ્યા. ચારણો સાથે અપા-
અપી થઈ ત્યાં આઈનો દેહ સળગવા માંડ્યો તે ત્યાં
જામ રાવળના દેહમાં અગ્નિ વ્યાપ્યો. ચારણો છટકી
ગયા. કાંઈક મરાણા, આપા ભાલાળાને ધાયલ સ્થિતિમાં
જાણુકા લાવેલ ત્યાં એનો દેહ છૂટી ગયો. એની
ખાંભી આજે ઓટા ઉપર ઊભી છે. ત્યાંથી
એક નાડાવા ઓતરાદી આઈ કામઈની વાવનો
ખાડો અને એક નાલ્યનો ટોડલો ઊભો છે.

આ આઈ કામઈની એક ખાંભી અને માથે
મંદિર બાળેલા પાસે સામંતરની કાંટયમાં છે. ખીજી
ખાંભી જામનગરના ઉગમણે પાદર નાથેજીની જગ્યાએ
આશાપુરાની ખડકી સામે ડેરીમાં છે. ત્રીજી ખાંભી
ખંભાળીઆથી આથમણા પીપળીઆ ગામના પાદર-
માં છે. અહીં આઈ રહેતાં હતાં. અને અહીંથી જામ-
રાવળે ઘોડીક છોડ્યાની વાત પ્રચલિત છે. એ વખતે
જામ રાવળની રાજધાની ખંભાળીઆ હોવાનું કહેવાય

છે. અહીં દીલાત મેડી છે. આઈની ખાંભી ઉપર હાલના જમાનામાં મંદિર બાંધવામાં આવેલ છે.

ચારણોનાં રક્તસ્નાન

આઈ કામઈની આ મંદિરથી ઓતરાદે ગરાંભડી નામનો ઉગ્ગડ દીંગો પડ્યો છે. આ ગામ ચારણોથી વસેલું ને ખૂબ સમૃદ્ધ હતું, પણ જનમ રણજીતના સમયમાં ચારણોના દરેક ગામના ગરાસ ઉપર સલામીની રકમો ભરવા હુકમ થયો. આથી ચારણો વિકાર્યા, કે જનમ સાહેબના રાજ્યના સીમાડા વધારવા અમારા ૧૩૦૦ તુંબેલોનાં માથાં લડાઈઓમાં લેવાણાં છે, અને જનમરાવળની મોર આવી અમે આ મુલક ધરે કર્યો છે. જનમસાહેબને હાલારમાં લાવનાર અમે ચારણો છીએ. જે દી લાવ્યા તેદી લડાઈમાં મળતા મુલકમાંથી ૧૩મે લાગ તુંબેલોના રહેશે એવા કરાર થયા છે. પણ જનમસાહેબ માન્યા નહિ અને તુંબેલો પણ સમજ્યા નહિ અને જનમસાના હુકમ સામે ચારણોએ બંડ પોકાર્યું તથા પ્રજને રંજડવી શરૂ કરી. જનમસાહેબે ૩૦૦ બલોચ મકરાણી શીરો-હીના સ્વરૂપસિંહજી પાસેથી મંગાવ્યા અને સાતુદડના રૂપસિંગજી જોડેજ (કાના) તથા હેલમાઈ દેવેની સરદારી નીચે ચારણોને ધમરોળી નાખ્યા. ચારણોનાં ૧૧ મુકદ્દાં બેઠ ગામને ગોંદરે બલોચોની બંધુકોથી ઢાંલ્યાં. કેટલાંય ગામ મારપીટ અને અનેક પ્રકારના અહર બલોચોના ત્રાસથી ઉગ્ગડ કર્યાં. ચારણોનાં ધર-ખાર લૂટાણાં અને વેરવિખેર કર્યાં. એ વખતના લાગી છૂટેલ ચારણો હજુ જનમજોષપર, પોરમંદર, ભાણુવડ વિગેરે ગામે તરફ વસી ગયા છે અને એની જમીનો ખાલસા થઈ રાજ્યની જમીનમાં ભેળવી દેવામાં આવી છે.

હરદાસ વાચાની ખાંભી

આ ગરાંભડી ગામની શીમમાં એક મોટી ખાંભી ચારણ હરદાસ વાચા (શાખ) બીજે હડીઆની છે. એ હરદાસ બીજે હડીઆ વાચાએ જનમ રાવલની ફોજોમાં ખૂબ મદદ કરેલ. એક વખત જનમરાવલને અમદાવાદ બાદશાહ કે બાદશાહી સુખાનું તેડું થયેલ.

આ વાતને વરસ ૪૦૦ થયાં. (અહીં અમદાવાદમાં તે વખતે સુલતાન હતો કે સુબો તે વાત મુરખી જયમલ્લભાઈએ નક્કી કરવાની છે)

સુખાની કે સુલતાનની કચેરીમાં જનમરાવળને પોતાના એક માણસ સાથે નિઃશસ્ત્ર આવવાનું હતું આ વખતે જનમરાવળે બે જોધાનાં માથાં પકડી ભટકાવીને ફાંડી નાખે એવા જવાંમદને સાથે લેવા વિચાર કરતાં પોતાનો માનીતો ચારણ હરદાસ વાચો ખાનમાં આવ્યો. એને વાત કરીકે આપણે નિઃશસ્ત્ર શાહી કચેરીએ હાજર થવાનું ફરમાન છે એટલે મારે તારા સિવાય ખીજે નજરમાં સમાતો નથી. આ વખતે હરદાસે ભેળો હાલવા હામ લીડી, અને જનમરાવળની સાથે ગયો.

શાહી મુલાકાત પૂરી કરી પાછા વળતાં જનમરાવળે કહ્યું કે : “માતાજી આશાપુરાની મહેરથી આપણે હેમખેમ ઉતારે આવ્યા. પણ કદાચ દગો થયો હોત તો હડીઆ ! આપણું શું કરત ?” હરદાસ કહે. “જનમસા, તુંમ જલ્જલે કે દાવેયા (દુશ્મન) લીધા વિના આપણે ખપી જત. આ જોઈ લે !” કહી પોતાના પાસાબંધી કેડીઆની બંને કાંડાની ખાંચુંમાંથી બે નાગી (બિઘાડી) કટારીઓ આંખ્ય અંજનઘ જય એવી ભડકા જેવી લાગી. જનમ રાવલના હરખનો પાર ન રહ્યો. “રંગરે હડીઆ ! તેં તો અખ્યાત કરી. ભલે તને ભેળો લીધો, તારા ભેળાં મરત તો પણ ભાવડાને મોતે.”

એ પછી જનમ રાવલને ખટક બિપડી કે માફ મોત ચારણના છોડના હાથે છે એવા જોશ છે તો રખે આ હડીઓ કોઠેલી સામે મંડાય, ખીજે ચારણ તો માએ જખયો આવો હડીલો અને મરણીઓ મારી નજરમાં નથી. એ પછી જનમ સા’ની આંખ્યુંમાં હરદાસ ઉપરનું હેત કપટ સ્વરૂપે રચા કર્યું. દગા-ખાજ રાજવટમાં પોતાનું અને પ્યાંડ કોઈ ન હોય. એમ થતાં થતાં હરદાસને પતાવવાનો મોકો જનમ રાવળે દારકા જતાં લીધો. હરદાસને કહેણુ મોકલેલ કે દારકા જતાં મારગમાં પહેલી શીરામણી ગરાંભડી હરદાસને ત્યાં હશે. હરદાસ શરવીરને જાને તેમ ભોળો હતો.

ખૂબ રાજ થયો અને જમ સા. એ આવતાં મારગ ભૂલવણી આંદરી. હરદાસ વાટ જોતો રહ્યો અને મોઢું થયું. જમ સા પોતાના કટક સાથે મારગ ભૂલ્યા છે એવું ગરાંભડીના ક્રોધા ઉપરથી દેખાણું. પોતે ઉપ-લાણુ ઘોડીએ આડો કર્યો. જમ સાહેબે મોઢો જોઈ એના ઉપર બંધુકોનો તાસીરો કરાવી નાખ્યો અને પરોણાગત કરવાની કોડ ભરી હામમાં હરદાસ પર-લોડ ગામી થયો. એ હરદાસની ખાંભી આજે ગરાંભડીને ગોંદે જીભી રાખ્ખની દોસ્તીનો સાર ખતાવી રહી છે. હરદાસ ગયો પણ એની વંરતાની ગાથા આજે આખી ખારાડીના ચારણોને હૈયે અને હોડે રમે છે.

ખીમરા ને લોડણની ખાંભી

જમનગરના રાવલ (હાલાર) ગામે કલ્યાણજી-ભાઈ વસંતના જીનના કર્પાઉન્ડમાં આથમણા છેડે ખીમરા અને લોડણની ડેરી અને ખાંભીઓ છે. ત્યાં આજે માનતાઓ આવે છે અને ભાદરવી અમાસે મેળો ભરાય છે.

વરજી અને જનલની ખાંભી

કચ્છમાં વાગડમાં રવેચી માતાના થાનકેથી રણુના સામા કાંઠે ગઢડા ગામ છે. આ ગઢડા એકકાળે સીંધલ પરમારોનું નાનું એવું રાજ્ય હતું. આ સીંધલ રાજપૂતોને ચારણો સાથે તકરાર થતાં ચારણુ માર્યો ગયો. એ ચારણુની બે બેનો નામ વરજી અને જનલ ભાઈના શયને ખોળામાં લઈ સતી થઈ. સીંધલોને આપ દીધા કે ગઢડો ઉજડ થશે ને પરમારોનો વંશ જશે. આ બન્ને બહેનો તથા ભાઈની ખાંભીઉં ગઢડાથી જતાણુ જતાં મારજે બાવળની કાંટયમાં, ડુંગરાની પડધારમાં અને તળાવડીને કાંઠે આવેલી છે. ત્યાં કોઈ આસ્તિકે પાકો થયો એટા ઉપર બેસાડ્યો છે. એની માનતાયું ચાલે છે. આ આઈયુનાં સૌથી મોટાં બહેન કચ્છમાં નખત્રાણા તાલુકાના મોર-ઝર ગામે આઈવાનું સરતાણીઆ માફમાં સાસરે હતાં. એ આઈવાનું મોરઝરમાં સતી થયાં છે. તેની જીતરડી મોરઝરની પાદર ઉતરાદી ડુંગરની ધાર ઉપર આવેલી છે.

આઈ ભરાડીની ખાંભી

જમનગરથી દખણાદું ખડખંભાળીઆ અને ત્યાંથી પૂર્વમાં ગામ રામપર છે. આ ગામે હાંડલીઆ ડુંગર માથે ભરાડીમાનું થાનક છે. ખાંભી ઉપર ડેરી છે. આ આઈની ભેંસું સંધીઉંના ખેતર-વીડમાં ભેલાણુ કરેલ. સંધીઓ કૃહાડીઓ લઈ આઈને ઝૂંપડે આવી ન ખોલવાનું ખોલ્યાં. એક સંધીએ આઈના થાનેલા ઉપર તરવારનો ધા કરંતાં થાનેલા તૂટયા. આઈ કોપાયમાન થયાં. પોતાનું નાનું બાળક ઘોડીઆમાં સૂતેલ. આઈનો આત્મા કંકળી જીક્યો ને ખોલ્યાં કે “જ કપારા, તારી સાત પેઢી સુધી તારે ઘેર મૂંગાં જનમ લીએ ને આઈમી પેઢીએ તારો વંશ જાય તો જાણુને કે મારો આપ સાચો નિવડયો છે. આટલું ખોલતાં ખોલતાં આઈને સત ચડયું ને તે ચિતા ખડ-કાવી સળગી મૂઆં. સાત પેઢી મૂંગાં જન્મીને આ સંધીનો એલાદ આઈમી પેઢીએ ઉખડી ગઈ.

જમંગ ચારણોની શહાદત

ચોટીલા તામે આણુંદપુરમાં જમંગ શાખના ચારણો રહેતા. કોઈ ચોત્રીસા જેવો ભયંકર દુકાળ પડ્યો. એક જ ભેંશ પદારથી ભૂરી ચારણુને આંગણે રહેલ, વનોવન ભટકી પાંચ પાંચ ગાઉના પંથ કરી પાંદડાં થોર અને ઝાડની છાદયું અને તાડીના ગાલા કાઢી ખવરાવી ચારણુ ભેંશ જીવતી રાખેલ. અધમણુક દૂધ કરે. બાપ દીકરાને ન દીએ એવી ભેંશ જરૂર પડે તો આંગળીનાં ટેરવા કરડાવીને પણ સતોષી રાખે એવી ભૂરી. રાખ માગે તો પણ જવાળ મળે કે ‘તાર’ નગર અને મોળી ભગર, બાપ ! ભગરનાં માગાં ન હોય, દીકરીઉનાં માગાં હોય. વવારનાં માગાં નોંધ.’ આવી ભગર અને કાઠીઓ મલક એટલે આ ચારણુ જેમ ખોર દેખાડે પણ ખોરડી ન દેખાડે એમ અસુર અવાર કાક અખણુયો કાઠી આવી ચડે તો ઝાડની બાર વાણુ કરાવે પણ આંગણુ ન દેખાડે.

એવામાં કાક કાઠી આપા ભેંશ સાર અંધા-રામાં જીતયાં. વાડય કાઠીને ભેંશને કાઢી ગયાં. ચારણુએ ધા નાખી. લાંઘણું કરી. પણ આપા અવેરા હોય

મનાવ્યા માન્યા નહિ. એટલે ચારણોએ અણદંડપૂર આવી છાકીઓના નામની પોદ મૂકી ઝૂપ ખડક્યું. એટલે પોતાનાં ઝૂપડાં પાડી અંદરની ધરવખરી સર-સામાન કાટવરણુ ચાંમલી ખાલી વાડય કાંટા ખવું ખડકી એ કુળનાં નવ ચારણોએ ‘નય અંથે’ ‘નય નેગમાયા’ ‘કંઈ નમઃ શિવાય શંકરાય’ એવા પોદાનો સાથે એ ઝૂપ સળગાવી ઝૂપ પર ખેંચી ખાખથયાં.

ત્યારથી આ અણદંડપૂરમાં કાંઈ ચારણ રહેતા નથી અને રહે તો ઉછળે નહિ. સુખી ન થાય.

નમંગ રામદાસની ખાંભી

લાખા કૂલાણીની સમાધિ

કૂલાણી રામદાસનાં પૂર્વજ કચ્છમાં થતાં નથી એટલાં કાઠિયાવાડમાં થાય છે. કૂલાણી જેવા અન્નેક વીરને જન્મ આપીને કચ્છનીં ધરતી ધન્ય બની છે, એ રાજા તો હવે પણ મહામાનવ હતા.

ખેતીનાં વિદ્યાસ આટે એના નિયમ હતો દર-રોજ નવા કૂલાનાં પાણી વડે કાલણુ કરવાનો. જેની અતેરી યોજતા !

હરેવાય છે એની પાસે અખૂટ અન્નના જેવો સુવર્ણ પુરસો હતો. તેમાંથી દરરોજ સવા પ્રહરદિન ચડતાં કાળી એ મોનાનું ફાન ફેરો. સવારના સમયને ‘રા કાખિલે પોર’ એમ હરેવાય છે, એ વખતે ખાટું ન પેાડાય, એની માન્યતા છે.

એની માતા મોતસ અખ્ચરા હરેવાય છે.

એની ધર્મભગિની ડાહી કુમણીની દેરી પણ અઠડોટમાં છે.

કૂલાણીને દેશરોડે મલ્લો અને કચ્છમાં કુદળા પડવા કાળ્યા. એનાં પડદાં પડતાં જ આઠે મેઘ નૂટી પડયા એટલે કાખો મેઘનો અવતાર હરેવાય છે.

દિવાળીના પડવાને દિવસે એના પાળીઆને રખારણુ ફૂંધે નહવડાવે છે. મોતસને રખારીઓએ ઉછેરી મોટી કરી હતી માટે—

ભાદરવા સુદ ચોથના દિવસે એ મરાણે—એની પાદમાં કચ્છી પ્રન્ન ભાદરવાની ચોથનો અન્ન જેની નથી.

આ પણ એક અદ્ભુત વાત છે. હવે તો જૂની

ચારણોમાં પીઠી બર્થ પરણવા જતા ચારણુ નમંગ આપા રામદાસનો માનતાઓ ખૂબ ચાલે છે. એણે પરણવા જતાં મારગમાં ચારણો નેતપરી ચંદેરતા પાદર કાંધણું કરવા એકલ તેની હાથે ખેંચી જઈ સાન કાંધણુ પૂરી થયે પોતાની વ્દન પાછી કાઠિયાવાડ તરફ વાળી મૂકી અને વરરાત્રીએ તેણીએ કમકો પહેરી વાણું કર્યું.

રાત્રી કરનાર આપા રામદાસ રાણીગર(ભાડવા)ના હતા તેની કાઠીની ખાંભી અને આપા રામદાસની ખાંભી ઉપર વડ આળે રાણીગરને પાદર છે. ‘કાંઈ હશે છે કે ન કીરી (કરીયાણા) કીરી મામે ધણ ગવા,

વાનો બંચીજ નુલાઈ રઈ છે. આ વાન આળે લાગ્યે જ કાંઈ નહવડું હશે. મારવાડ મુથી એની ઈર્તિ ગવાય છે. મારવાડમાં એ કલરાગ હરવાનો એમ કોઠ રાજસ્થાન હશે છે.

લાખા કૂલાણીની સમાધિ પર

ભાદર ! તારા કાંઠિયા પર, રચતો સગર મૂનો,
રચતો સગર મૂનો, કચ્છનો સ્નેહ—સુવાદર મૂનો—ભાદર
કાખો કાખો કૂલાણી, કચ્છનો નરવર મૂનો,
નવેકૂવે નિત ફાનવું કરતો, રસિયો રસવર મૂનો—ભાદર
વર દેનારો, વિમખીનારો, લાખો શંકર મૂનો,
સુવર્ણ—પુરસો સુધરનારો, તજનારો નર મૂનો—ભાદર
સુવર્ણનાં ફાનો દેનારો, દેવ દિશાવર મૂનો,
અખ્ચર ઉછે અવતરનારો, કચ્છનો ઉચર મૂનો—ભાદર
ળાસ—સુખી ડાહીકુમણીનો, ધર્મ—સડોદર મૂનો,
મૂળ સુખાને ચડનારો, ખાંસીર મહાસર મૂનો—ભાદર
રણુકેસો રણુગીનો માનો, જંતરજાદર મૂનો,
મારવાડ યુગ્ધવાત ગવાનો, યુધ્ધ રન્નાકર મૂનો—ભાદર
મેઘ નહો અવતાર મનાનો, દેશ કીવાકર મૂનો,
મોતસ બેસ તણે સીસારો, અમર સુસદર મૂનો—ભાદર
ખળખળ ફૂંધે ખને નહાનો, રસિયો રસવર મૂનો,
કચ્છ—કેરાનો કાંઈ એકનું, આઠકાંટ પર મૂનો—ભાદર
સિંધૂરો—સરજાઈ સુજનો, કચ્છ—કલાવર મૂનો,
ભાદર ! તારા કાંઠિયા પર, રચતો સગર મૂનો—ભાદર

— હરેવાય કારાણી

મૃત્યુ-સ્મારકોનો કૃત્તિક વિકાસ

હરસુરભાઈ એન. ગઢવી

મૃત્યુનાં સ્મારકો અંગે વિચારતાં-દષ્ટિએ ચડે છે સોમનાથને સમુદ્ર તટે સવા ત્રણહજાર વર્ષ પૂર્વેનું યાદવાસ્થળીનું દશ્ય-શ્રી કૃષ્ણનું અંતીમ વિશ્રામસ્થાન દેહોત્સર્ગ. જોવા ખેસીએ તો મહાભારતનો બિલીપણ કાળ એનાથી થોડોક જ પૂર્વે માત્ર ૩૬ વર્ષના ગાળે જ રહ્યો. ભીષ્મનો દેહત્યાગ, કૃષ્ણના મૃતદેહનું દહન, એ બેના આજ પાતળા સગડ સાંપડે છે. તેજનું કરીને નિહાળીએ તો ગિરનારની તળેટીમાં આવેલી મુચકુન્દની શુદ્ધ નજરે ચડે છે. મુચકુન્દના નહિ પણ કાળવનના સ્મારક સ્વરૂપે.

એનાથી થે થોડે આઘે કળાય છે આગ્રાથી ચુમાલીસ માઈલ દૂર આવેલું વટેશ્વર નામક ઐતિહાસિક સ્થળ. શ્રીકૃષ્ણના દાદા શરસેનની એ રાજધાની હતી. અહીં વહેતી યમુના નદીને કિનારે 'કંસ કિનારા' નામે એક સ્થળ છે. કહે છે કે કંસને મારીને એનું શય યમુનામાં કૂણે નાખેલું એ આ સ્થળે અટકી ગયેલું.

આમ મરણોત્તર સ્મારકોની પ્રથા મહાભારત યુદ્ધના કાળ પૂર્વે પણ પ્રચલિત હતી. એટલે કે તામ્રયુગ પહેલાં પાષાણયુગમાં પણ એ પ્રચલિત હશે જ.

માનવીને મૃત્યુનું ભાન થયું ત્યારથી એને નિવારવા એ તરત તત્પર થઈ ગયો હશે એણે અગ્નિની શોધ કરી. શસ્ત્રાત્તો શોધ્યાં. ઉપચાર પદ્ધતિમાં આગળ વધ્યો. મૃત્યુના ભયને નિવારવા જ દેવો અને દાનવોએ સમુદ્રમંથન કરી અમૃત શોધી કાઢ્યું. સૂરોએ એ હાથ કરી લીધું તો અસૂરોએ મૃત્યુસંજીવની વિદ્યા મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો. અમરત્વ માટે જ અન્ય ધર્મમાં આખે હયાતની વાત મળે છે.

આ બધા ઉધામા પછી જન્મ મરણ એ પ્રાકૃતિક ક્રિયા જ છે, એવા સત્યની પ્રતીતિ થતાં

એણે દીર્ઘજીવન પ્રાપ્ત કરવાની કોરીશ ચાલુ કરી જે હજી સુધી ચાલે છે ને હવે તો અમર શા માટે ન બનાવ એની પણ શોધ થઈ રહી છે. જે મરવાનું નિશ્ચિત છે તો પંજી એનું સ્મરણ રહે એવા વિચાર-માંથી મૃત્યુનાં સ્મારક તરફ માનવી વળ્યો હશે. જેમાંથી મૃત વિષેનાં ઔષધો દ્વારા શબોને રાખી મૂકવાની શોધ થઈ. કદાપિ આ પુરુષો ને સ્ત્રીઓ એમાંથી જીંદગીને એક દિવસ બેઠાં થશે એવી એની પાછળ માન્યતા રહેલી. એ પીરામિડો, કબરો અને ચગા કે ચૈત્યો એના જ અનુસંધાને વિકસ્યા હશે. જે મહાન સ્થાપત્યો સુધી માનવીને દોરી ગયેલ છે.

નાના મોટા માટીનાં ઢેકાં ને પથરા મૂકવાથી એની શરૂઆત થઈ હશે. પથરાની દેરડી પ્રથમ બનાવતા હશે. એવા શિખર જેવા ઢગલા પછી એકાદ મજબુત અણુઘડ પથ્થર ખોડાતો થયો હશે. એ પંજી સારો પથ્થર મૂકવાની સાથે એમાં સંકેતો મૂકવાનું શરૂ થયું હશે. આવા સંકેતોમાં સર્પ, વૃક્ષ, સૂર્ય, ચંદ્ર, પશુ, પક્ષી, વેલ વગેરે કંડારાતાં કે આલેખાતાં હશે. લિપિની શોધ થતાં ટૂંકી વિગત એમાં આલેખવાની અને પછી કાતરવાની શરૂઆત થઈ હશે.

પંજી એની આસપાસ ટોળે વળવાનું, ઉત્સવ જેવું કરવાનું અને વિધિઓ ભૂમી થતી બધ તેમ પૂજન કરવાનું અને પછી ધૂપ, દીપ નૈવેદ્ય ધરવાનું શરૂ થયું હશે. સંભવ છે કે મૂર્તિપૂજન પહેલાં આવી ચગા, જોટા કે ખાંભીની પૂજા શરૂ થઈ હશે. સિંદૂર ક્યારે શોધાયો તે સંશોધન માગી લે છે. કારણ કે એની શોધ ઘણી મોટી થઈ હોવી જોઈએ. એટલે કે સિંદૂર ચોપડવાની પ્રથા પાછળથી શરૂ થઈ હોવી જોઈએ.

કૃત્તિક વિકાસ દ્વારા આ ખાંભી ને પાળિયાની

પ્રથા વર્તમાન સ્વરૂપ સુધી પહોંચી હશે. હવે તો ક્રમિક લોપ પણ થઈ રહ્યો છે. આ પ્રથાનું રૂપાંતર થવા માંડ્યું છે. પશ્ચિમી પ્રથાના અનુકરણે આપણે ત્યાં પણ સૈનિકોનું એક જ સ્થળે સામૂહિક-સ્મારક કરવામાં આવે છે. સારા વિવિધદાણી ઝોટા ઉપર એક સ્તંભ રચવામાં આવે છે, ને એના ઉપર શહીદોનાં નામ તારીખ અને ટૂંક વિગત લખવામાં આવે છે. સિંદૂર ચોપડવાનો પ્રશ્ન ત્યાં રહેતો નથી.

આવાં મૃત્યુનાં સ્મારકો મરનારનાં સગાંઓની હિચ્છા અનુસાર પણ રચાતાં હશે. શ્રીમંતો, રાજાઓ, સુક્ષતાનો લાખો રૂપિયાના ખર્ચે દેરી, છત્તરી, રોજ હજીરા અને મકબરા બનાવતા હશે. તાજમહાલ એ મૃત્યુનું સ્મારક જ છે. એ જ રીતે અકબરથી માંડી ને ઔરંગઝેબ સુધીનાં મૃત્યુસ્મારકો આજે પ્રવાસીઓનાં આકર્ષણ ધામ બન્યાં છે. ઔરંગઝેબનું તો અદના આદમીથી પણ સાદું સ્મારક છે.

હિંદુ રાજવીઓ આવાં સ્મારકો તરીકે શિવલિંગો, મંદિરો, જળાશયો-વાવ-કૂવા, નગરીઓ, શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, સ્તંભો વગેરેનો ઉપયોગ કરતા. આમ નામને અમર કરવા માટેના પ્રયાસો થતા જ રહ્યા છે.

નામ રહંતા ઠક્કરો, નાણાં નવ રહંત;
કીર્તિ કેરાં કોટકાં, પાડયા નવ પડંત.

આવું સાહિત્ય અમર નામના માટે અમર-કીર્તિ માટે જ સરખા કરતું. એક કાળ એવો ગયો કે મૃત્યુ પછી નામ અમર રહે એ માટે જીવતાં જીવન માણસ અનેક કાર્યો કરતો. દાન ધરમ, બેટ સોગાદ, શિલ્પ-સ્થાપત્ય, સાહિત્ય સર્જન વગેરે પાછળ પ્રતિષ્ઠાની અમરનામની બળવાન ટ્રેરણા કામ કરતી. એટલું જ નહિ પણ એની ગળંવર સ્પર્ધા ચાલ્યા કરતી. યુદ્ધોમાં અને વીરત્વમાં પણ આ સ્પર્ધા કામ કરતી. બિરદાવણી એ કારણે રચાયા જ કરતી. તે એટલે સુધી કે વીરગીતને પામ્યા બાદ એનાં પરાક્રમનાં કાલ્પનિક વર્ણનોની ગાથાઓ રચાઈ ગઈ છે. બંને પક્ષોના કવિઓની પણ આ ગાથાઓ રચવામાં

હરિકાંઈ જન્મતી. આથી ઘણા નાના પ્રસંગો ઘણા મહાન બની જતા અને નાનકડું પરાક્રમ પાંડવોના પરાક્રમ સાથે જ વર્ણવાતું. ક્યારેક એનાથી આગળ નીકળી જતું ને દેવો તો આ બધાં યુદ્ધો બેવડા હાજર જ હોય. અને યુધ્ધે ચડતો પ્રત્યેક વીર અપ્સરાને વરવાની વાટ બેતો હોય.

આમ રાજા બાદશાહો ને શ્રીમંતોનાં મૃત્યુ સ્મારકો પ્રદર્શનની વસ્તુઓ બની ગયેલ છે. બ્યારે સામાન્ય માનવી પાસે મૃત્યુ સ્મારક માટે એટલી દોલત ક્યાંથી હોય? એટલે જેવી જેની સંપદ એવા એણે થોડા પાણાના ચગાથી, ઢગલાથી, અણુધડ પાણાના ખાંભાથી અને આગળ જતાં સ્થિતિ થોડી-સારી હોય તો ખાંભી-પાળિયા કંડારાવાને એને ખોડવામાં પોતાનો સંતોષ લીધો. પછી તો ખાંભી પાળિયાને કંડારનારા ગજધર, સલાટો, સોમપુરા કે કડિયાનો એક વર્ગ જ બિલો થઈ ગયો.

ખાંભી અને પાળિયા શબ્દની, એની સામાજિકતાની અને વૈવિધ્યની ચર્ચા બિમિ નવરચનામાં આવ્યા જ કરે છે. આ અંકમાં પણ એની અનેક વિદ્વાનોને હાથે ચર્ચા થઈ હશે. પણ આદિવાસીઓના એક વિભાગના ખાંભા અને ખતરીના રીતરિવાજ અંગે અહીં આપણે થોડી વિગતો જોઈએ.

આદિવાસીમાં કોઈ પરાક્રમ કરીને મર્યો હોય તેની પાછળ પથરની કે લાકડાની ચપટી એટલે કે એમાં કોતરણી કરીને મૂકાય છે. નિશ્ચિત તારીખે કંડારાય, નિશ્ચિત તારીખે રોપાય ને નિશ્ચિત રૂપે એની પૂજા ધૂપ દીપ ને નૈવેદ્ય ધરાય છે.

એમાં પૂરવકાર્ય કે પરાંપકારનું કોઈ બંધન નથી. એમાં માત્ર વીર મૃત્યુ થયું હોવું જોઈએ. એવી જ રીતે સર્પદંશથી, ઝાડ ઉપરથી પડી જવાથી, અબજીતાં ઝેરી પદાર્થ ખાઈ જવાથી થયેલ મૃત્યુને અકુદરતી ગણે છે. આપઘાત અને સુવાવડ દરમિયાન થયેલાં મૃત્યુનો સમાવેશ આ વર્ગમાં થાય છે. તેઓની માન્યતા મુજબ આવી રીતે મરનારનો આયુષ્યકાળ અગાઉથી જ નક્કી થયેલો હોય છે.

હવે આવી રીતે મરનારના જીવ મૃત્યુથી વિલીન થતો નથી પણ ધરના રોજીદા વ્યવહારમાં લલચાઈને ધરમાં આંટા મારતો હોય છે એમ મનાય છે. પછી ધરનાં માણસોમાંથી ગમે તેના શરીરમાં પ્રવેશીને પોતાને ગમતો વ્યવહાર કરવાની કોશીશ કરતો હોય છે. તે આત્માથી બચવા માટે લાકડાંના ફળાં જેને ‘ખતરીઓ’ પણ કહે છે તે ઊભો કરીને તેમાં આત્માને વસવાની વિનંતી કરવામાં આવે છે. એને ખાવાનું ધરે છે વહુઆરૂઓ લાજ કાઢે છે. પુરુષો પગરખાં હાથમાં લે છે. કુટુંબના સારા માઠા પ્રસંગોની જાણ આ ખતરીઓને કરવામાં આવે છે. આ ‘ખતરી’ ટકે ત્યાં સુધી તેનું અસ્તિત્વ મનાય છે.

જ્યારે આનાથી ભિન્ન માન્યતા અમુક પછાત અને કાંટિયા વરણની કોમોમાં હોવાનું જણાય છે. જેમાં કોઈ જીવાન વહુઆરૂ કોમોતે મરે, વાવ દૂવે કે દરિયામાં ડૂબી જાય, સપ્તર્ષિ કે સુવાવડથી મૃત્યુ થાય તો તેનો જીવ ધરમાં અને છોકરાંમાં લાગેલો હોવાથી એ જીવ ધરની આસપાસ ભ્રમ્યા કરે છે. કુટુંબની અન્ય વહુઆરૂને રંબડે છે એવું મનાય છે. એટલે ભૂવા પાસે દાણા જોવરાવી તેની ઈચ્છા વિષે પૂછવામાં આવે છે. પછી એને ધરના મુખ્ય પાર-સાખના ગોખલામાં કે ગોખલો કરીને તેમાં લાલ મધરાશીનું કપડું રાખે છે. તેના ઉપર નાળિયેર મૂકીને એ નાળિયેરને ચૂંદડી ઓઢાડે છે. એને ‘શિકોતરૂ ખેસાડયુ’ કહેવાય છે. પછી એના પતિ મરે ત્યારે એને પણ નનામી જોડે ખાંધી ને જાળી મૂકવામાં આવે છે.

વાળાક પ્રદેશમાં કાળીઓમાં ઉપર મુજબ વહુઆરૂ કોમોતે મરી હોય તો શિકોતરૂ ધરમાં નહિ પણ ગામ બહાર ખાંભીરૂ ખેસાડે છે. તેમાં સતીની ખાંભી જેવાં પ્રતીક હોય છે. પણ જમણો હાથ કાટ-પ્રણે વળેલો નહિ પરંતુ ખાંભીની વરચોવચ્ચ ઉઘાડી હથેળીવાળો એક અથવા બે પંખઓ કંડારેલા હોય છે. જે ઉપરથી શિકોતરૂની ખાંભી ઓળખી શકાય છે. વાળાકના સરતાનપુર, ગઢુલા અને કતપર વગેરે ગામોમાં આવી ઘણી ખાંભીઓ છે.

ખાંભી અને પાળિયામાં શરા, સતીઓ અને સતીઓનાં પ્રતિકો દ્વારા પ્રેમ શૌર્ય ને ભક્તિની ઉજવણ ગાથાઓ જળવાઈ રહી છે, ભૂતકાળની ગૌરવવંતી સ્મૃતિરૂપે અને ભવિષ્ય માટે ઉત્તમ આદર્શરૂપે તે પ્રતિકો છે. આ અધું લુપ્ત થઈ જાય તે પહેલાં કોઈને કોઈ સ્વરૂપે એને ચિરંજીવી સ્વરૂપ આપવા તત્કાળ ઉપાયો કામે લગાડવા જોઈએ.

કૃત્રિમ પાળિયા

આગળના જમાનામાં વહુઆરા તથા સોદાગરો પોઠય અને ગાડાં ગડેરાં સાથે હરતા ફરતા રહેતા. વેપાર વહુજમાંથી મળતાં નાણાં સાચવવાં અને હેરવવાં ફેરવવાં મુંશ્કેલ બનતાં. તેથી પડાવની આસપાસ કોઈને ન ખબર પડે તેમ દાટતા. કારણ કે નાણું રોકડમાં ધાતુઓનું રહેતું. આ નાણાંને દાટીને તેના ઉપર અથવા તેનાથી થોડા અંતરે પત્થરની ખાંભી ખોડવામાં આવતી. એને સિંદૂર ચોપડીને સ્મારકનું રૂપ આપવામાં આવતું. તેને પાળિયો માનીને આગળના વખતમાં લોકો ધર્મદૃષ્ટિએ તેની છંછાડ ન કરતા. કરતા પણ ખરા. એની નોંધ ચોપડે રહેતી તેમ કહેવાય છે. આવું ધન ઉદા મહેતાને, કુમારપાળને, વસ્તુપાળ-તેજપાળને અને ખીજા કોઈને મળ્યાની અનુશ્રુતિઓ ચાલે છે.

ચોર, લૂટારા, ધાડપાકુ વગેરેની લૂંટ-ધાડની મિલકત આવી રીતે દટાવી હોવાનું કહેવાય છે. જે જરૂર પડે ખોદી કઢાવી. અને ક્યારેક કોઈ ઉઠાવી પણ જતું હોય અગર નાવારસી પણ રહી જતી હશે. ‘ભી. નવ.’ના ઓગસ્ટ અંક પૃ. ૨૪૩-૨૪૪ ઉપર આવા ખાંભાનો એક લેખ છે. તેમાં જણાવેલ છે તે ‘તીરવા’ અને ‘ઢાલવા’ ધન હોવાની વાત ઘણું સ્થળે સાંભળવા મળે છે. ‘માયું’ વાઢે તે માલ કાઢે’ વાળી વાત પણ ઘણી પ્રચલિત છે.

‘ભી. નવ.’માં આવી બેએક વાત નોંધાઈ છે. જેમાંના એક અનામી પાળિયા ઉપર ‘ચાંચ નદી ને ચોમલ ગામ, ત્યાં છે પાંડવોનું ધામ, ત્યાં છે પારસ પીપળો, એકપાન સોનાનું, એક પાન રૂપાનું.’ આવું

લખાણ હોવાનું લેખક જણાવે છે.

‘ભી.નવ.’ ૧૯૭૧ના જૂન અંકમાં ‘પરિકરમા’ વિભાગમાં પૃ. ૨૧૨ ઉપર સચાણા અંગેની વાતમાં જણાવ્યું છે કે: સચાણામાં આવેલા પ્રાચીન સૂર્ય-કુંડમાં એક શિલાલેખ હતો. કુંડ ભગ્ન થઈ જવાથી ઈસરદાસજીએ વાવરૂપે બંધાવેલો અને શિલાલેખનાં લખાણને લોકભાષામાં દોઢિયા દોઢામાં ફાતરાવીને વાવમાં ચોડેલો;

સચાણા ભરાણા વચ્ચે ધનતો નહિ ‘પાર,
સો કુંવારી આભરણ, સો ગયંદા ભાર;
ખોદે ખોડી બાકરી, લિયે આંધળો ગોવાળ.

જેસાણુ ગામની અધમણી સીમમાં ત્રણેક માઈલ દૂર એક પ્રાચીન દીખો આવેલો છે. મારા દાદા સ્વ. જલાભાઈના કથનાનુસાર ત્યાં પૂરા કદની હિંગળાજ માતાજીની કાળા પથરની પ્રતિમા આવેલી હતી. તેની નીચે વિપુલ ધન દાટયું હોવાની કિંવદંતિ પ્રચલિત હતી. એ ધન કોઈક કાઠી ગયું ને મૂર્તિને આડી નાખી દીધેલ જે દટાઈ ગયેલ. વેંકળા કાંઠાની સપાટ જમીન હાલપણુ ‘હિંગળાજવાળી તળી’ તરીકે ઓળખાય છે.

પોણોસોઠ વર્ષ પહેલાં દેવાયત નામનો કાઠી આ વિસ્તારમાં લૂંટફાટ કરતો. એકવાર એક ટપાલી માથે ત્રાટક્યો. ટપાલી સાથે બંધૂકધારી પોલીસ. ટપાલીઓ તો ભાગ્યો. પણ પોલીસની બંધૂક ખાલી. પછી લાકડીની જેમ બંધૂકે બંધૂકે દેવાયતને પાડી દીધો ત્યાં સુધી માર્યો. ટપાલીની ફરિયાદથી પોલીસો આવી ગયા. આપાનો કેસ હાલ્યો ને ૧૪ વરસની સજા થઈ. સજામાંથી છૂટીને આવતાં જુદા થઈ ગયેલા પણ કાસ લઈને સીમમાં ભગ્યા કરતા. લોટા ભોંટા કરીને જે ધન દાટતા એ ઠેકાણું ગોત્યા કરતા, પણ પણ મૂઆ સુધી મળેલું નહિ. આ રીતે અનેક ઠેકાણે ધન દાટયાંની, અને પથર, ઝાડ કે પાળિયા જેવી નિશાની રખાતી હોવાની વાતો થાય છે ને ધન દાટયા પછી ન મળતું હોવાની અને ફેટલાક મર્યા પછી ભૂત થઈને ધન આસપાસ ભમતા હોવાની તો

ફેટલાક રાક્ષામાં ધન હોવાની અને મરી ગયેલ વ્યક્તિ સર્પરૂપે એની સંભાળ રાખતા હોવાની સેંકડો વાતો સંભળાય છે. અને ફેટલાકને નાગદેવ સ્વપ્નામાં આવીને તૂટમાન થયાની વાતો પણ સેંકડો વરસથી ચાલ્યા કરે છે. આને પરિણામે કૈંક પાળિયા ખોદાઈ ગયા છે ને હજુયે ખોદી કઢાતા હશે. ધનની લાલસા પાળિયાની પાયમાલી કરતા રહ્યા છે.

રસારકોનો શાપિત પુકાર

શાપ દ્વારા માનવીનું પાપાણુરૂપે પરિવર્તન થયાની વાતો અતિ પૌરાણિક છે. સતી અહલ્યાનું ગૌતમરૂપિના શાપથી શલ્યારૂપે પરિવર્તન થઈ ગયેલું ને રામના પવિત્ર સ્પર્શથી શલ્યાની અહલ્યા થયાની કથા જાણીતી છે. આના ઉપરથી તુલસીદાસજીએ ગંગાપાર કરતા રામની નાવના નાવિકની નાવ નારી બની જવાની ભીતીની રમ્ય કલ્પના કરી છે.

વાલીનો વધ કરવા પૂર્વે જ તાડવૃક્ષ હેઠવા રામને સુગ્રીવે કહેલું તે પણ શાપરૂપે થયેલાં વૃક્ષો જ હતાં. યમલાભુનને બાલકૃષ્ણે મુક્ત કર્યાની વાત જાણીતી છે. અપ્સરાઓ અને દેવો વારંવાર શાપ આપીને પૃથ્વી ઉપર અવતરતા હોવાની વાતો જાણીતી છે. રાક્ષસોની ઉત્પત્તિ શાપને પણ કારણે થઈ હોવાનું કહેવાય છે.

શાપ બે પ્રકારના જણાય છે. એક સ્થાયીરૂપના અને બીજા અસ્થાયીરૂપના. શ્રી ત્રાગજીભાઈ ભટ્ટિએ ‘ભીમિ’ ઓગસ્ટ ૭૫ના અંકમાં સુજનસેન રાજા તેના સાથીઓ સહિત ઋષિઓના શાપને લીધે પાપાણુરૂપ બની ગયેલા. જાગાલિયુનિએ જણાવેલ રહસ્ય મુજબ રાજાની રાણીએ શિવની આરાધના કરવાથી બાર વર્ષના અંતે એ સહુ પુનઃ માનવદેહને પ્રાપ્ત થયેલા. એમના વંશજો માહેશ્વરી તરીકે ઓળખાયા. એટલે બાર વર્ષ પર્વત એ સૌ ૧૪૦ જણા પથરરૂપે રહેલા.

સિદ્ધયોગી ધુધળીનાથના શાપથી એકલું ઢાંક નહિ પણ પાટણુ શખ્દ જોડેલા બાર નગરોના માનવ —પશુ—પંખી પથરરૂપે થઈ ગયેલા કહેવાય છે. પદ્મ સો દટણુ કહેવાથી.

હવે આવી રીતે મરનારનો જીવ મૃત્યુથી વિદીન થતો નથી પણ ધરના રોજીંદા વ્યવહારમાં લલચાઈને ધરમાં આંટા મારતો હોય છે એમ મનાય છે. પછી ધરનાં માણસોમાંથી ગમે તેના શરીરમાં પ્રવેશીને પોતાને ગમતો વ્યવહાર કરવાની કાશીશ કરતો હોય છે. તે આત્માથી બચવા માટે લાકડાંના ફળાં જેને ‘ખતરીઓ’ પણ કહે છે તે જીલો કરીને તેમાં આત્માને વસવાની વિનંતી કરવામાં આવે છે. એને ખાવાનું ધરે છે વહુઆરૂંઓ લાજ કાઢે છે. પુરુષો પગરખાં હાથમાં લે છે. કુટુંબના સારા માઠા પ્રસંગોની જાણ આ ખતરીઆને કરવામાં આવે છે. આ ‘ખતરી’ ટકે ત્યાં સુધી તેનું અસ્તિત્વ મનાય છે.

જ્યારે આનાથી ભિન્ન માન્યતા અમુક પછાત અને કાંટિયા વરણની કામોમાં હોવાનું જણાય છે. જેમાં કોઈ જીવાન વહુઆરૂં કમેતે મરે, વાવ દૂવે કે દરિયામાં ટૂંપી જાય, સર્પદંશ કે સુવાવડથી મૃત્યુ થાય તો તેના જીવ ધરમાં અને છાકરાંમાં લાગેલો હોવાથી એ જીવ ધરની ડૂંઆસપાસ ભગ્યા કરે છે. કુટુંબની અન્ય વહુઆરૂંને રંજડે છે એવું મનાય છે. એટલે જૂવા પાસે દાણા જેવરાવી તેની ઈચ્છા વિષે પૂછવામાં આવે છે. પછી એને ધરના મુખ્ય ખાર-સાખના ગોખલામાં કે ગોખલો કરીને તેમાં લાલ મધરાશીનું કપડું રાખે છે. તેના ઉપર નાળિયેર મૂકીને એ નાળિયેરને ચૂંદડી ઓઢાડે છે. એને ‘શિકોતરૂં ખેસાડયું’ કહેવાય છે. પછી એનો પતિ મરે ત્યારે એને પણ નનામી જેડે આંધી ને ખાળી મૂકવામાં આવે છે.

વાળાક પ્રદેશમાં કોળીઓમાં ઉપર મુજબ વહુઆરૂં કમેતે મરી હોય તો શિકોતરૂં ધરમાં નહિ પણ ગામ બહાર ખાંભીરૂં ખેસાડે છે. તેમાં સતીની ખાંભી જેવાં પ્રતીક હોય છે. પણ જમણો હાથ કાટ ખૂણે વળેલો નહિ પરંતુ ખાંભીની વચ્ચોવચ્ચ ઉઘાડી હથેળીવાળો એક અથવા બે પંજાઓ કંડારેલા હોય છે. જે ઉપરથી શિકોતરાંની ખાંભી ઓળખી શકાય છે. વાળાકેના સરતાનપુર, ગઢુલા અને કતપર વગેરે ગામોમાં આવી ઘણી ખાંભીઓ છે.

ખાંભી અને પાળિયામાં શરા, સતીઆ અને સતીઓનાં પ્રતિકો દ્વારા પ્રેમ શૌર્ય ને ભક્તિની ઉજવણ ગાથાઓ જળવાઈ રહી છે, ભૂતકાળની ગૌરવવંતી સ્મૃતિરૂપે અને ભવિષ્ય માટે ઉત્તમ આદર્શરૂપે તે પ્રતિકો છે. આ બધું લુપ્ત થઈ જાય તે પહેલાં કોઈને કોઈ સ્વરૂપે એને ચિરંજીવી સ્વરૂપ આપવા તત્કાળ ઉપાયો કામે લગાડવા જોઈએ.

કૃત્રિમ પાળિયા

આગળના જમાનામાં વણઝારા તથા સોદાગરો પોઠ્ય અને ગાડાં ગડેરાં સાથે હરતા ફરતા રહેતા. વેપાર વણજમાંથી મળતાં નાણાં સાચવવાં અને હેરવવાં ફેરવવાં મુશ્કેલ બનતાં. તેથી પડાવની આસપાસ કોઈને ન ખબર પડે તેમ દાટતા. કારણ કે નાણું રોકડમાં ધાતુઓનું રહેતું. આ નાણાંને દાટીને તેના ઉપર અથવા તેનાથી થોડા અંતરે પત્થરની ખાંભી ખોડવામાં આવતી. એને સિંદૂર ચોપડીને સ્મારકનું રૂપ આપવામાં આવતું. તેને પાળિયો માનીને આગળના વખતમાં લોકો ધર્મદૃષ્ટિએ તેની છેડછાડ ન કરતા. કરતા પણ ખરા. એની નોંધ ચોપડે રહેતી તેમ કહેવાય છે. આનું ધન ઉદા મહેતાને, કુમારપાળને, વસ્તુપાળ-તેજપાળને અને ખીજા કૈંકને મળ્યાની અનુશ્રુતિઓ ચાલે છે.

ચોર, લૂટારા, ધાડપાડુ વગેરેની લૂંટ-ધાડની મિલકત આવી રીતે દટાતી હોવાનું કહેવાય છે. જે જરૂર પડ્યે ખોદી કઢાતી. અને ક્યારેક કોઈ ઉઠાવી પણ જતું હોય અગર નાવારસી પણ રહી જતી હશે. ‘જી.નવ.’ના ઓગસ્ટ એક પૃ. ૨૪૩-૨૪૪ ઉપર આવા ખાંભાનો એક લેખ છે. તેમાં જણાવેલ છે તે ‘તીરવા’ અને ‘ઢાલવા’ ધન હોવાની વાત ઘણે સ્થળે સાંભળવા મળે છે. ‘માથું વાઢે તે માલ કાઢે’ વાળી વાત પણ ઘણી પ્રચલિત છે.

‘જી.નવ.’માં આવી બેએક વાત નોંધાઈ છે. જેમાંના એક અનામી પાળિયા ઉપર ‘ચાંગ નદી ને ચોમલ ગામ, ત્યાં છે પાંડવોનું ધામ, ત્યાં છે પારસ પીપળો, એકપાન સોનાનું, એક પાન રૂપાનું.’ આનું

લખાણુ હોવાનું લેખક જણાવે છે.

‘ભ.નવ.’ ૧૯૭૧ના જૂન અંકમાં ‘પરિક્રમા’ વિભાગમાં ૫. ૨૧૨ ઉપર સચાણુ અંગેની વાતમાં જણાવ્યું છે કે: સચાણુમાં આવેલા પ્રાચીન સૂર્ય-કુંડમાં એક શિલાલેખ હતો. કુંડ ભગ્ન થઈ જવાથી ઈસરદાસજીએ વાવરૂપે બંધાવેલો અને શિલાલેખનાં લખાણને લોકભાષામાં દોઢિયા દોહામાં ઢાતરાવીને વાવમાં ચોડેલો;

સચાણુ ભરાણુ વચ્ચે ધનતો નહિ પાર,
સો કુંવારી આભરણુ, સો ગયદા ભાર;
ખોદે ખોડી બાકરી, કિયે આંધળો ગોવાળ.

લેસાણુ ગામની આથમણી સીમમાં ત્રણેક માઈલ દૂર એક પ્રાચીન ટીખો આવેલો છે. મારા દાદા સ્વ. જલાભાઈના કથનાનુસાર ત્યાં પૂરા કદની હિંગળાજ માતાજીની કાળા પથરની પ્રતિમા આવેલી હતી. તેની નીચે વિપુલ ધન દાટયું હોવાની કિંવદંતિ પ્રચલિત હતી. એ ધન કોઈક કાઢી ગયું તે મૂર્તિને આડી નાખી દીધેલ જે દટાઈ ગયેલ. વોકળા કાંઠાની સપાટ જમીન હાલપણુ ‘હિંગળાજવાળી તળી’ તરીકે ઓળખાય છે.

પોણોસોક વર્ષ પહેલાં દેવાયત નામનો કાઠી આ વિસ્તારમાં લૂંટફાટ કરતો. એકવાર એક ટપાલી માથે ત્રાટક્યો, ટપાલી સાથે બંધૂકધારી પોલીસ. ટપાલીઓ તો ભાગ્યો. પણ પોલીસની બંધૂક ખાલી. પછી લાકડીની જેમ બંધૂકે બંધૂકે દેવાયતને પાડી દીધો ત્યાં સુધી માર્યો. ટપાલીની ફરિયાદથી પોલીસો આવી ગયા. આપાતો કેસ હાલ્યો ને ૧૪ વરસની સજા થઈ, સજામાંથી છૂટીને આવતાં વૃદ્ધ થઈ ગયેલા પણ કોસ લઈને સીમમાં ભગ્યા કરતા. લોટો જોટો કરીને જે ધન દાટતા એ કેકાણું ગોત્યા કરતા, પણ પણ મૂઆ સુધી મળેલું નહિ. આ રીતે અનેક કેકાણે ધન દાટ્યાંની, અને પથર, ઝાડ કે પાળિયા જેવી નિશાની રખાતી હોવાની વાતો થાય છે તે ધન દાટ્યા પછી ન મળતું હોવાની અને જેટલાક મર્યા પછી ભૂત થઈને ધન આસપાસ ભમતા હોવાની તો

જેટલાક રાક્ષસમાં ધન હોવાની અતે મરી ગયેલ વ્યક્તિ સર્પરૂપે એની સંભાળ રાખતા હોવાની સેંકડો વાતો સંભળાય છે. અને જેટલાકને નાગદેવ સ્વપ્નામાં આવીને તૂષ્ટમાન થયાની વાતો પણ સેંકડો વરસથી ચાલ્યા કરે છે. આને પરિણામે કૈંક પાળિયા ખોદાઈ ગયા છે તે હજુયે ખોદી કઢાતા હશે. ધનની લાલસા પાળિયાની પાયમાલી કરતા રહ્યા છે.

સ્મારકોનો શાપિત પુકાર

શાપ દ્વારા માનવીનું પાપાણુરૂપે પરિવર્તન થયાની વાતો અતિ પૌરાણિક છે. સતી અહલ્યાનું ગૌતમરૂપિના શાપથી શલ્યારૂપે પરિવર્તન થઈ ગયેલું તે રામના પવિત્ર સ્પર્શથી શલ્યાની અહલ્યા થયાની કથા જાણીતી છે. આના ઉપરથી તુલસીદાસજીએ ગંગાપાર કરતા રામની નાવના નાવિકની નાવ નારી બની જવાનો ભીતીની રમ્ય કલ્પના કરી છે.

વાલીનો વધ કરવા પૂર્વે જ તાડવૃક્ષ છેદવા રામને સુગ્રીવે કહેલું તે પણ શાપરૂપે થયેલાં વૃક્ષો જ હતાં. યમલાળ્યું ને પાલકૃષ્ણે સુકત કર્યાંની વાત જાણીતી છે. અપ્સરાઓ અને દેવો વારંવાર શાપ આપીને પૃથ્વી ઉપર અવતરતા હોવાની વાતો જાણીતી છે. રાક્ષસોની ઉત્પત્તિ શાપને પણ કારણે થઈ હોવાનું કહેવાય છે.

શાપ બે પ્રકારના જણાય છે. એક સ્વાધીરૂપના અને બીજા અસ્વાધીરૂપના. શ્રી ત્રાગજીભાઈ ભટ્ટિએ ‘ભૂમિ’ ઓગસ્ટ ૭૫ના અંકમાં સુમનસેન રાજ તેના સાથીઓ સહિત ઋષિઓના શાપને લીધે પાપાણુરૂપ બની ગયેલા. જાતિસુનિએ જણાવેલ રહસ્ય મુજબ રાજની રાણીએ શિવની આરાધના કરવાથી બાર વર્ષના અંતે એ સહુ પુનઃ માનવદેહને પ્રાપ્ત થયેલા. એમના વંશજો માહેશ્વરી તરીકે ઓળખાયા. એટલે બાર વર્ષ પર્ણત એ સૌ ૧૪૦ જણા પથરરૂપે રહેલા.

સિદ્ધયોગી ધુધળીનાથના શાપથી એકલું ઢાંક નહિ પણ પાટણુ શબ્દ જોડેલા બાર નગરોના માનવ —પશુ—પંખી પથરરૂપે થઈ ગયેલા કહેવાય છે. પટ્ટણુ સો દટ્ટણુ કહેવાથી,

આવી જ વાત ભાવનગરના રૂવા ગામે આવેલા રૂવાપરીના સ્થાન વિષે પણ કહેવાય છે. ત્યાં પણ પાષાણુ પ્રતિભાષે તેનું સ્મારક રહેલું છે. આમ શાપ દ્વારા સ્મારકો રચાઈ જતાં જે આજે પણ ઠેરઠેર ખતાવવામાં આવે છે.

તળાબની ખે એક ગાઉ આવેલ ટીળીણીની ગોડી નદી ગોડિયાના સ્મારકરૂપ જ ગણાય છે. ધણાં બધાં વૃક્ષો ગોડિયા લઈ જતા અને કોઈક ઉતરાવ્યાનાં વૃક્ષો અસંખ્ય સ્થળે ખતાવવામાં આવે છે. તાડ વૃક્ષો અને ધર્વેના ઢગલામાંથી બની ગયેલા ટીળા ખતાવવામાં આવે છે.

હાટીના માળિયા નજીક આવેલ વીસણુવેલ ગામે મેંગળ નદીને કાંઠે ધનવંતરી નામનો એક વડ છે. આ વડનાં અર્ધાં પાન સફેદ જેવાં ને અર્ધાં લીલાં હોવાને કારણે એવી માન્યતા ચાલી છે કે ધનવંતરીએ પોતાના દેહના ટૂકડા કરી શિષ્યોને આરોગી જવાનો આદેશ આપેલો. જેથી બાકી રહી ગયેલી વિદ્યા સૌને પ્રાપ્ત થઈ જાય. પણ ટૂકડા રાંધતા હતા ત્યાં હાંડલી તણાઈ ગઈ પણ એની વરાળ વડના જેટલા ભાગને અડી ગઈ તેટલાં સફેદ થઈ ગયાં. નીચે ધનવંતરીનું સ્થાનક છે.

આ વીસણુવેલ ગામે ભવાયાની એક ટાળી રમવા આવેલી. શું બન્યું તે જાણવા નથી મળ્યું પણ એ બધાય પત્થર બની ગયાનું લોકો દેખાડે છે. એની સંખ્યા ૧૩ની છે. પણ લોકકથામાં તો રાજકુમારો અગર તો એના મિત્રો કે રાજ્યો શાપ પામીને પત્થર થઈ ગયાની સેંકડો વાતો છે. આજે ય બધાં ત્યાં એ નોંધી ખતાવવામાં આવે છે. એ જ રીતે પશુઓ પણ પત્થર બની ગયાનું ઘણું સ્થળે ખતાવવામાં આવે છે. જેમ પુરાણોમાં તેમ લોકજીવનમાં તો આ બધાં સ્મારકરૂપ બની ગયાં હોય છે. અને એ બધાં જ શાપિત મૃત્યુનાં સ્મારકો બની રહ્યાં છે.

પાળિયા વિનાશ

ખાંભી-પાળિયાની ઇતિહાસની આ નક્કર

સામગ્રીને હુપ્ત થતાં પહેલાં જાણવી લેવી જોઈએ કારણ કે આ સ્મારકો ગામની ભાગેળે કે અંતરિયાસ સીમ વગરે ખુલ્લામાં આવેલ છે. ઋતુની સત્તા અસરો એના ઉપર થયાં કરતી હોય છે. દિનપ્રતિદિન આ ખાંભી ને પાળિયા જીર્ણ થતા જાય છે. કેટલા ભાગેલા ને કેટલાક પડી ગયેલા હોય છે.

આ પાળિયાનો નાશ થતો જોઈને સામાન માણસોને લાગ્યે જ લાગી આવે છે. એથી ઉલટું લોકો એનો દુરુપયોગ કરતાં અટકે તો પણ ધણું કહેવાય. કારણ કે ખાંભી-પાળિયાની એમને મન એ આવડા આવતા પત્થરથી વિશેષ ઉપયોગિતા પોતાન કૂવાના પાવડામાં; યાળામાં, અવાડાના ખાડામાં રસ્તાના ખાડા પૂરવા કે ઓસરીનો કાર કે બાર સાખમાં ધરખવાથી વિશેષ શું હોઈ શકે? સીમમ ખે દકામમાં નડતરરૂપ લાગે તો ખોદીને ગાયકાવી નાખે ખાડા ખખડામાં ફેંકી દેવાય કે ગાડે ઘાલીને ધરવાડીએ લઈ જવાય. આ પ્રકારે એનો વિનાશ ચાલે રહે તો આવતાં ૨૫-૫૦ વરસમાં પાળિયા એવે નામશેષ થઈ જશે કે ગામડાના શિક્ષકને પણ ગામડાંના બાળકોને પાળિયા માટે સમજ આપવા શહેરન મ્યુઝિયમમાં લઈ જવાં પડશે. પછી કોઈની વંડી દિવાલ, કે કૂવા ઉખેડી નહિ શકાય.

એટલે આ બાબતમાં રસ ધરાવતા ગામ ગામના માણસો પોતાના ગામના પાળિયા પૂર્વ વિગતો નોંધી લે તો પણ એ નોંધરૂપે અવસ્ય જળવાશે. આવી આછી પાતળી શરૂઆત મેં કરી દીધી છે પાળિયાની વિગતો મોકલો.

શ્રી. જયમદલભાઈ પરમાર સાથે આ વિવિચારતાં ખાંભી-પાળિયા વગેરે મૃત્યુ સ્મારકોની એ સૂચિ બનાવવાનું નક્કી થયું છે. દિવસે દિવસે થઈ રહેલ આ વિનાશમાંથી ખાંભી-પાળિયાને અક્ષરદેહે ઉગાર લેવાનું વિચાર્યું છે. આ સ્મારકો ત્યાગ, પ્રેમ, શૌર્ય ન્યાય, નીતિ, બલિદાન ધર્મ કર્મ અને સામાજિક રીતરિવાજ તથા રહનસહન અને ભાષાશાસ્ત્ર સુધી

સાહિત્ય પૂરું પાડે છે. કથાઓ તો પાળિયે પાળિયે પડેલી છે.

શરૂઆત કરી દીધી છે. થોડો સંગ્રહ કર્યો છે. એને આગળ વધારવાની જવાબદારી રસ ધરાવતા ભાઈ બહેનો ઉપર છે. ભાવિ પ્રજા માટે આ સૂચિ સંદર્ભ ગ્રંથ સમી-સર્વસંગ્રહ સમી બની રહેશે. શ્રી. જયમલ્લભાઈ કહે છે તેમ આપણું કામ ફેડા

ચીધતા જવાનું છે. આપણાથી ભલે શરૂઆત થાય, આપણી હૈયાતીમાં પૂરું ન થાય તેને ભવિષ્યના અભ્યાસીઓ પૂરું કરશે. માટે કોઈ જાતના ભેદભાવ રહિત સર્વ પ્રકારના ખાંભી-પાળિયાની માહિતી નોંધતા જઈને અહીં ભેસાણુ મારા નામે મોકલવા વિનંતી. સરનામું આ પ્રમાણે કરવું : શ્રી હરસુર એન. ગદવી : મુ. ભેસાણુ. (જિ. જૂનાગઢ)

*

૫. ૫૩૧થી ચાલુ]

અને ભાદો ભચકાવે છે. ભાદાના વારસદારો પચીસ ગાઉથી કાળી ચતરદશીના દિવસે જવારવા આવે છે.

પાળિયાના વર્ગ આ રીતે થઈ શકે :

૧. જૂના વખતમાં ગામ ઉપર લૂટારાનાં ધાડાં આવતાં આને પાળ કહેવામાં આવતાં. પાળને હડાવતાં અને ગામને ખચાવતાં અગર કોઈપણનું રક્ષણ કરતાં શહીદ થયેલાનું સ્મારક બિલું કરે એનું નામ પાળિયો.

૨. રૂઢિગત રીતે જે અમુક ગરાસદાર જેવા વર્ગમાં જે સ્મારક બિલું કરે છે એનું નામ ખાંભી.

૩. ભાદાની જેમ કમોતે મરે છતાં વારસોના કારણે ભૂવા ધૂણીને પાળિયો બિલો કરે એનું નામ સગો કે સૂરોપૂરો.

૪. પહેલાના રાગ્નઓ અને ગવર્નરો અત્યારના નેતા વર્ગ અને પૈસાદારોના જે પાળિયા બિલા થાય છે એ ખાવલાં.

કેવદ્રામાં ફૂતરીની ખાંભી

જયંતિ મકવાણા

નોળી નદીને કાંઠે આવેલું કેવદ્રા પુરાતન ગામ છે. આજુબાજુના માણસો રાધાય માતાની માતતાએ કેવદ્રા જાતે છે. રાધાય માના ચાનકમાં અંદર સતીનું ફળું છે તથા બહાર આંગણમાં ફૂતરીની ખાંભી છે. દોઢસો બસો વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલાં રાધાય મા મોચી હતાં. લીલે પાંદડે જીવતાં આ મોચી ડોશીને સાચો સંગાથ પાળેલી ફૂતરી હતી. એક ખીજની હાંફે જીવતાં આ બેય સુખી જીવની ગામ બહાર રહેતા વાધરી લોકોને ઈર્ષા આવી. વરસ નખળું હતું, ડોશીએ દાણો દાણો કરીને ઢગ અવાજ ભેળું કયું હતું. એક રાતે લાગ શોધી વાધરીએ ડોશીના ઘરમાં પડયા પણ ફૂતરી જગી ગઈ, ડોશીએ હોહા કર્યો, વાધરી નિષ્ફળ ગયા. બે ત્રણ વખત આવા પ્રયત્ન થયા પણ ફૂતરીને કારણે સફળતા મળતી નથી.

માઠું વરસ એટલે આજુબાજુના માણસો કેવદ્રામાં આશરો લેવા આવતા હતા. ગામના આખાંમાં

મોચી ડોશીની પિલૂડી નીચે સૌને શીતળ પાણી મળે છે, કોઈ નિરાશ્રિત પિલૂડી નીચે રાત રહી જાય તો રાધાય મા બટકું રોટલો પણ આપે છે, ડોશીની મામુદી સેવા ગરીબ નિરાધાર વર્ગમાં મૂલ્યવાન બની રહી. દુઃખના દિવસ લખાતા ચાલ્યા. વાધરીઓએ ફૂતરીનું કાસળ કાઢી નાખવા યુક્તિ રચી, ઝેર દીધેલું સસલાનું માંસ ફૂતરીને નાખ્યું પણ રાધામાના રોટલા સિવાય ફૂતરી ખીજું ખાતી નથી. એક મધરાતે પાંચ સાત વાધરીએ ફૂતરી ઉપર તૂટી પડયા, ફૂતરીનો જીવ ખચાવવા રાધામા આડા પડયા, બધું અનાજ આગી દેવાનું કબૂલ કયું પણ વાધરીઓને વિશ્વાસ નથી, તેણે તો બેય જીવને ભેળા ગૂડી નાખ્યા. સવારે ગામ આખામાં હાહાકાર મચી ગયો. નિરાધાર નરનારીએ આંસુ સાર્યાં અને રાધામા તથા ફૂતરીનો યાદમાં વણલખ્યા પાણુ બિલા કર્યા. આજ રાધાય માતા તરીકે મોચીડોશી અને આંગણમાં ફૂતરીની ખાંભી આમ જનતામાં ભકિતભાવથી પૂજાય છે.

પાળિયા અને તેના પ્રકાર

નાનાભાઈ નથુભાઈ વાળા

પાળિયાની પૂજા એ ખરી રીતે તો વિભુતિ પૂજા છે. પણ પછીથી એ અમુક અંશે મોટે ભાગે રૂઢિ રિવાજમાં સરી પડ્યું છે. પાળિયા ખાંભી, સરાપુરા, ડેરું, સગા, ખાવલા એ બધા નામથી ઓળખાય છે.

પાળિયા મૂળ તો દેશરક્ષા, ગામરક્ષા કે લોકરક્ષા માટે જેણે પોતાનું બલિદાન આપ્યું હોય એવા વીર વિભુતિઓનાં જ સ્મારક લોકોએ લોક લાગણીથી જોતાં કરેલાં હોય છે. એ જ પૂજનિક પાળિયા કે ખાંભીઓ છે. આવા પ્રસંગો મોગલાઈના અસ્ત પછી પેશવા, ગાયકવાડ વગેરેનાં ઘોડાં ફરતાં એ સો બસો વરસમાં વધારે બન્યા હોય એમ લાગે છે.

સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં સૌથી વધારે ખૂના-મરફી મરાઠાઓએ કરી છે. આ બાબત વિશેષ જાણવા ઈચ્છનાર લાઈએ દેહઝાડાનો ઇતિહાસ અગર અંગ્રેજી રાજવ્યવસ્થાનો વોકર ઠરાવ વાંચવા જેવું છે. વીર પુરુષોના પાળિયા ઠેરઠેર પૂજાય છે. પછીથી આવે છે રૂઢિગત પાળિયા.

આનું પણ ઘણું જ મહત્ત્વ હતું. જસદણ દરબાર ચેલાખાચરના વડવાઓના પાળિયા (ખાંભી) નાં નાક અને ઘોડાનાં પૂછડાં ચેલાખાચરનો જ આશ્રિત પણ પછીથી દરબારે કાઢી મૂક્યો એ ટાઢાણા કાઢીએ કાર્યા. ટાઢાણાને ભીમોરાના દરબાર નાજ ખાચરે આશરો આપ્યો. એ જ કારણે ભીમોરાની લડાઈ અને કતલ થઈ આ ઉપરથી રૂઢિગત પાળિયાનું મહત્ત્વ કેવું હતું તે સમજી શકાશે.

આવા રૂઢિગત પાળિયા કે ખાંભીઓ છેલ્લા દોઢસો બસો વરસમાં પુષ્કળ જોવા થયા. જે ગામ

કાઠી દરબારનું હોય અગર ગરાસ વતન હોય ત્યાં ખાંભીઓ હોય, ગરાસદારી ગામે દેખાદેખી આવી પુષ્કળ રૂઢિગત ખાંભીઓ જોવી થયેલી છે. છેલ્લાં ૨૫ થી ૩૦ વરસથી આ રિવાજ બંધ નેવો છે. તેમજ સ્વરાજ આવ્યા પછી ગામડાંઓમાં ગરાસદારી વર્ચસ્વ ઓછું થયા પછી આવી ખાંભીઓનો ઉપયોગ ગામનાં રામજી મંદિર કે શિવાલયનાં ઓટાની કાર પગથિયાં અને છેલ્લે ખેડૂતોની વાડીઓનાં પાવડાં ને થાળામાં આ ખાંભીઓનો પુષ્કળ ઉપયોગ થઈ ગયો છે; અને થાય છે.

પણ જેણે પોતાનું બલિદાન સમાજને ખાતર આપ્યું હોય તેના સ્મારક તરીકે જોવા કરેલા પાળિયા તો સલામત જ છે. આવી ખાંભીઓને તો શ્રદ્ધાળુ લોકો માનતાઓ. પણ માને છે. જેમ લોકપ્રિય માણસોના પાળિયા છે તેમ સમાજમાં અપ્રિય કે તિરસ્કૃત માણસના પણ પાળિયા છે. આવો એક પાળિયો જૂનાગઢનાં અપ્રિય રાજા રા'માંડલિકની ખાંભી સાત, આઠ, દૂટ બેંચી એવી બગસરાના પાદરમાં સાતલી નદીના પટમાં જોવી છે.

લોડણ ખીમરા જેવાં પ્રેમપ્રસંગની પણ પણ ખાંભી સાંભળી છે. એટલે ખાંભી પાળિયાનો અર્થ તો સ્મારક જ છે. લાવ જુદા.

કાઠી ગરાસદારોમાં ખાંભી પાળિયા જોવા કરવાનો રિવાજ ઘણા જૂના વખતથી ચાલ્યો આવતો હોવાના પુરાવા કચ્છમાં પણ મોજુદ છે. કાઠીઓ કાઠિયાવાડમાં વસ્યા પહેલા કચ્છમાં વસતા ત્યાં પણ પાળિયા કે ખાંભી જોવી કરતા હોવાના પુરાવા અત્યારે મોજુદ છે. અમારા લગુભાઈ શંખવાં ને લાકડિયા સ્ટેટ (કચ્છ) માં કામદાર હતા એમણે કચ્છમાં કાઠીઓના પાળિયા ઘણી જગ્યાએ હોવાની વાત કરેલી. તેમજ કચ્છના ચારણો અહીં આવે છે.

તેઓ પશુ કચ્છનાં ઘણા ગામે કાઠીઓની ખાંભીઓ હોવાની વાત કરે છે.

કચ્છ મુંદ્રા તાલુકાના હસરા ગામે કાઠીઓની છ સાત ખાંભીઓ છે. ધોરી સુમરાસરમાં કાઠીઓની ખાંભીઓ છે. ભદ્રેશ્વર પાવડીમાં સારી સ્થિતિમાં બે ખાંભીઓ છે. આ બધી ખાંભીઓ નામઠામ વાળી છે.

કાઠીઓમાં ખાંભી જુવારવાનું એટલે કે નિવેદ્ય ધરવાનું કારતક સુદ-૧ એટલે બેસતા વર્ષને દિવસે સવારે હોય છે. ત્યારે ધરનો આગેવાન કે નાનો મોટો જુવાન નાહી ઘોઈ પવિત્ર થઈ ખાંભી પાસે બેસે છે. ખાંભીને ચોખા પાણીથી નવરાત્રી ખૂબ સાફ કરે છે. પછીથી ઘીમાં નાખેલ સિંદૂરથી ખાંભીને સારી રીતે રંગવામાં આવે છે, સાથે હળમ અગર કોઈ માથુસ ચોખ્યા પાણીનું વાસણ અને નૈવેદ્યનો થાળ લઈ બેસે છે. નૈવેદ્યમાં દૂધપાક કે ખીર ધરવાનાં હોય છે. શ્રીફળ, ધૂપ, દીપથી વિધિ-સર પૂજા કરી પછી કસુંબો અગર કોઈ અદ્દીયુ ખાંભીનાં મુખમાં મૂકાય છે. અને દૂધપાક કે ખીરનું નૈવેદ્ય જવારી પગે પડે છે. પછીથી સોપારી મુખવાસ તરીકે મુખમાં મૂકી આદરથી વિધિસર પૂજા કરી ઘેર આવે છે.

કોઈ કારણવશાત ધરનાં ખાંભી બહેનો ખાંભી નજીક નીકળે તો રીતસર લાજ કાઢી ખાંભીનો મલાળે કરે છે. મોટે ભાગે રૂઢિગત પાળિયા ગરાસદારોના જ ઊભા કરવામાં આવતા.

સ્વરાજ આવ્યા પછી આ ખાંભી માંડવાનો રિવાજ બંધ થઈ ગયો છે. તે પહેલાં જે ગામમાં ગરાસદારો હતા ત્યાં મરણ પછી મરનારની વરસી અને ખાંભીની ક્રિયા સાથે જ કરવામાં આવતી. એ ગામના જૂના ગરાસદાર તરીકેના લેખિત પુરાવો ખાંભીને માનવામાં આવતો. એ કેટલું પશુ માન્ય રાખતી એવા દાખલા છે.

કાઠી દરબારની ખાંભી ઘોડાં ઉપર ઢાલ, તલવાર, લાલા, ખરકી, ભેટમાં છરા, જગૈયા વગેરે

હથિયાર ધરાવે છે. ઘણી ખાંભીઓમાં ઘોડું પકડી ઊભેલો ચાકર પશુ કોતરેલો હોય છે. બ્યારે રબારી ભરવાડની ખાંભી જોટ ઉપર હોય છે.

દેશ કે ગામનું રક્ષણ કરતાં માથુસ મરાય એ રીતે બલિદાનનો બદલો વાળી મરનાર પ્રત્યે સમાજ લાગણી બતાવે છે. અત્યારના સુધરેલ સમાજમાં જીવતા કે મુએલાનાં બાવલાં એ પશુ એક સમારકે પાળિયા જ છે. પછી જેવી માથુસની જિંદગી-ભારની કારકિર્દી, એવા સત્કાર પાળિયાને સમાજ તરફથી મળે છે.

અમેરેલીના જ દાખલો આપું. શ્રી સયાજીરાવ મહારાજનું બાવલું રાજમહેલમાં છે. હજુ લોકો ખૂબ જ આદરમાનની નજરે જુએ છે. બ્યારે એના જ વારસ પ્રતાપસિંહરાવનું એના જ રાજકાળમાં અમરેલી સુધરાઈએ સ્ટેશનનાં યોગાનમાં બેસાયું હતું. ફક્ત ત્રણ જ માસમાં લોકોએ બાવલાનાં નાક, કાન ટાચી નાખ્યા. હાર પહેરાવ્યા (નોડાનાં) એટલે સુધરાઈને બાવલું વખારમાં નાખવું પડ્યું.

સમાજ અરીસો છે. રાજકોટમાં શ્રી લાખા-જીરાજના બાવલાંને આદરમાનથી પગે લાગતાં માથુસો આ જમાનામાં પણ નજરે જોવાય છે. કનિષ્ઠ પાળિયા કે સગા ફક્ત વહેમના કારણે જ પૂજાય છે એનો દાખલો આપું.

લગભગ એંશી વરસ ઉપર અમારા ગામના એક પટેલ નું ધર કરી આવ્યા. દસબાર વરસનો છોકરો આંગળિયાત આવ્યો. મોટા થયો, પટેલ સાથે વાંધો પડ્યો. નામ લાદો વેકરિયો. લાદાને પટેલ સાથે વેર બંધાયું. લાદો પટેલને નુકસાન કરવા લાગ્યો. પટેલની ગંજી સળગાવતાં લાદો પકડાયો. પોલીસે મારફૂટ કરી, સરકારી ઓરડીમાં પૂરી દીધો. ચોર-જુની નાડી કાઢી ગળાફાંસો ખાઈ લાદો મરી ગયો. આ લાદો સૂરોપૂરો થયો. લાદાના કુટુંબીઓએ પાદરમાં લાદાનો સગો માંડ્યો. આ સગો પૂજાય છે. દર કાળીચૌદશે લાદાના વારસદારો લાદાને સિંદૂર ચઢાવી ગોળ, ચોખા અને ઘીનું નૈવેદ્ય ધરે છે

[અનુ. પૃ. ૫૨૯

કાઠીઓમાં ખાંભીઓનો રિવાજ

નાનાભાઈ રાણી'ગભાઈ બારેટ

કાઠી-ગરાસિયાઓમાં ખાંભી માંડવાનો રિવાજ ઘણો જ પુરાણો જણાય છે. એનો જૂનો અવશેષ થાનના સૂરજ દેવળ પાસે મૂળચંડ વાળાની ખાંભી સ્વ. શ્રી. ડોલરરાય માંકડે શોધી છે. કાઠિયાવાડનું કોઈ પણ ગામ ખાંભી વિનાનું નહિ હોય. આખરૂંદાર કાઠી-ગરાસિયાઓની ખાંભીઓ હજુ પણ મંડાય છે.

મૃત્યુ પછી છમાસિક કે વાર્ષિક શ્રાદ્ધ સરાવ્યા પછી અથવા ઋષિ પંચમીનો દિવસ ખાંભી માટે નિર્ધારિત કરવામાં આવે છે. આ વિધિની પૂર્વ તૈયારીમાં મુહૂર્ત જોવાની ક'કાત્રીઓ લખાય છે. સગાં-સંબંધી-કુટુંબીઓને પ્રસંગ ઉપર નોતરાય છે. સહગતના વારસદારને ત્યાં સહુ એકઠા થાય છે.

પથ્થરની લંબચોરસ શિલા ઉપર ઢાલ-તલવાર સહિત ઘોડેસ્વાર અને સૂર્ય-ચંદ્રની આકૃતિઓ દોરેલી હોય છે. આ ખાંભીને શુધ્ધ જળથી સ્નાન કરાવી, લીલાં વસ્ત્રોથી લપેટી, માથે રેટા (પાધડી) ખાંધી, ખાંભીને પહેડીતો ભેટ વીંટી શણગારેલા ગાડામાં પધરાવે છે. એની આગળ ઢાલ-શરણાઈ વાગતાં જાય. ગાડાની પાછળ પુરુષવર્ગ ચાલે. સાથે માગણિયાત લોકો-ઢાઢી કે વાયક યજમાન તથા એના પૂર્વજોના ગુણગાન ગાતા ચાલે. એની પાછળ બાઈઓ ઘેળ-મંગળ ગાતી ચાલે.

આમ વાજતે ગાજતે ખાંભી માંડવાના સ્થળ ઉપર પહોંચ્યા પછી બ્રાહ્મણના હાથે વિધિ સહિત ખાંભી પધરાવે, જ્યાં એમના વડવાઓની ખાંભીઓ હોય. એ પછી સગાં-વહાલાં, કુટુંબીઓ ખાંભી ઉપર લીલા, પીળા, ગુલાબી રંગના રેશમી ટૂંકડાઓ એઢાડે તેમ જ આવેલા બ્રાહ્મણ-સાધુઓને ભદ્રાસણ (દક્ષિણ) આપવામાં આવે. ધરધણીએ જે વસ્ત્રો ચડાવ્યાં હોય તે તથા કસુઓ કાઢવાનાં સાધનો ખરલ, વાટણ, પ્યાલીઓ, કસુંબો ગાળવાની ગરણી વગેરે માગણિયાતને આપે. પહેલાના વખતમાં શણગારેલ ઘોડું પણ ઢાઢી લોકોને આપતા. આ રિવાજ હવે સાવ ઘટી ગયો છે. ખાંભી

માંડવાનો રિવાજ પણ હવે તો ઘસાતો જાય છે. પરંતુ આ પ્રથાની પાછળ પિતૃ-પૂર્વજો ભાવના હોય છે. આ પ્રસંગે જર્ગરિયો (ડાકસિયો) આરંભાયું (દેવાની બિરદાવલી) ગાતો શરાપુરાની ડાક વગાડે છે, ત્યારે ખાંભી સ્થાપિત થયેલી મનાય છે. આ ડાકસિયાને પણ વસ્ત્રો અને રોઝક દાન દેવાય છે. ખાંભીઓ ખેસતા વરસને દિવસે જુહારવામાં આવે છે.

આ પ્રસંગે આવેલાંઓને મિષ્ટાન્ન પીરસાય છે. અને આમ મરનારનો શોક સંપૂર્ણ નાશુદ થાય છે.

નીચે જણાવેલ દષ્ટાંતરૂપ ખાંભીઓ ચલાળા પાસેના ધાનાણી ઈંગોરાળાના ગરાસિયાઓની છે. સતી માતાની ખાંભીની આગળ ભગતની જગ્યાની અંદર છે. આ ખાંભીઓની પાછળ સોએક 'જેટલી જૂની ખાંભીઆ જોવામાં આવે છે.

(૧) આરસની ખાંભીનો લેખ : “જેતમાલની બા રાણીબાઈએ માંડી છે. વાળા હરસૂર કાના તથા જેતમાલ હરસૂર ઈંગોરાળાના તાલુકદાર જેતમાલ, સંવત ૧૯૫૨ના ચૈત્ર વદ આઠમના રોજ દેવગંતિ પામ્યા છે. તેની વરસી સંવત ૧૯૫૩ના હાલારી ભાદરવા સુદ પાંચમને દિને.”

(૨) ખીજ ખાંભી રાજુલાના પથ્થરની દરબાર વાળા લખમણ રામ તથા હમીરભાઈમણ, સંવત ૨૦૧૪ ચૈત્ર વદ નોમને શનિવાર.

(૩) ત્રીજ દરબાર શ્રી વિક્રમ રાણા તથા ચાંપરાજ લખમણ, સંવત ૨૦૧૪ ચૈત્ર વદ નોમને શનિવાર.

(૪) વાળા વીરા લાખમણ અને વાળા જોડા વીરા સંવત ૨૦૧૬ ભાદરવા સુદ પાંચમને શનિવાર તા. ૨૭-૮-૧૯૬૦.

આ ખાંભીઓ લગભગ રાજુલા-પથ્થરની હોય છે. બારેટનાં ચોપડાની માહિતી પ્રમાણે આ ગામમાં લગભગ બારેક પેઢીથી એટલે કે લગભગ ત્રણસો વર્ષથી કાઠીઓનો વસવાટ જણાય છે.

પરિવારને કહે પાળિયો.

કહેવાતા ભૂતકાળના, રીત ધરમને લાજ;
આપે સમજણ આજ, પાદર બિભી પાળિયો,

આથો સૌ ઉતરા-અધિકારી, એક મળેની વાત કહું
ભીતરમાં બંડાર ભયાં છે, પુરાણા પ્રખ્યાત બહુ;
વડવાનો આ ધવલ વારસો, કાઈ ન વેડો કસ્તરમાં
પરિવારને કહે પાળિયો, પોત્ય કરીને પાધરમાં.

કંઈ પાળા કંઈ ઘોડેસ્વારો, કંઈક કળેંધો, શીશ નયાં
કંઈ નરનારી પરોપકારી, કંઈ વ્રતધારી સુયશવયાં
એ ધણુખરને અહિં ઉપસાવ્યા, કારી કારી પત્થરમાં
પરિવારને કહે પાળિયો, પોત્ય કરીને પાધરમાં.

નાત અમારી જુઓ નીરખી, માનવતાની નહિ મણુ
જતિ સતીને શરવીર સંતો, દાની ભકતો પ્રેમી ધણુ
ખૂટલ નરની કયાં ખાંભીઓ, લાળી ન જોષએ ભૂતળમાં
પરિવારને કહે પાળિયો, પોત્ય કરીને પાધરમાં.

અણુધારેલી અણુઠીઠેલી, આકૃત માથે આવી પડે
સાથર દુખનો છલી વળે કે ઘોર કડાકે વીજ પડે
નરમાંથી નાદાર થઈને, પાછાં પગલાં તું ભરમાં
પરિવારને કહે પાળિયો, પોત્ય કરીને પાધરમાં.

ઓ ન પડે તો કાંઈ નહિ, પણ અપયશ કહીએ બહારીશમાં
આવે ભૂખ્યો કાઈ અતિથિ, સૂમ થઈ મન ચોરીશમાં
અરધામાંથી અરધો દેળે, કઠી અનાદર તું કરમાં
પરિવારને કહે પાળિયો, પોત્ય કરીને પાધરમાં.

ખોલ ખોલેને જોઈ વિચારી, કોલ દબને ના ફરજે
રણુ ચડીએ તો ત્યાં જ રેહીને વીર ગતિને તું વરજે
અપયશના ક્રીટકાર ઝીલવાં, કાયર થઈને કરગરમાં
પરિવારને કહે પાળિયો, પોત્ય કરીને પાધરમાં.

શ્વાન ધરોધર ભટકી ખાતો, સિંહ ન માગી ખાવાનો
ભૂખ દુઃખમાં રહે મદોન્મત્ત, કડી ન મુખથી કહેવાનો
ડગ્યા ડયાં નહિ તેથી સૌ નેવે જુવારે ધરધરમાં
પરિવારને કહે પાળિયો, પોત્ય કરીને પાધરમાં.

ન્યાય ધરમ કે નીતિ ચૂક્યાં, તો જીવન શું કરવાનું!
મોલી સોતા મરી જવામાં, તમે કહે શું કરવાનું!
જીવને જે મરી પણ બાંધ્યાં, એનાં પૂજન અવસરમાં
પરિવારને કહે પાળિયો, પોત્ય કરીને પાધરમાં
પિંગળશીલાઈ ગઢવી

*

દોહા-સોરઠા

પરહિત કાળે પ્રાણુ, દીધા લવ કગિયાં વિહીણુ;
(અર્થ) હજી લગ હિંદવાણુ, પૂજે એવા પાળિયા.
હજી પણ હોંકારા કરે, હોમાઈ ગયેલાં હાડ;
(તેથી) સહજન રાખી ચાડ, પૂજે એના પાળિયા,
છોડ અસ્તરી સાથ તો છોડયો તણુવત ગણી;
હર હર કહીને હાથ પોખ્યા ધીંગાણે પાળિયા.
સુરભી કજ વારે ચડયો, વૈકુંઠ કાધો વાસ;
(એવો) ઉજળિયો ઇતિહાસ, પ્રગટ તિહારો પાળિયા.
સ્વારથથી છોટો રહ્યો, પરમારથથી પ્રીત;
(એવી) રાખી જણી રીત, પૂજ્ય એવા પાળિયા.
ઉજળીએ આચાર, નરસાંના નેડા નહિ;
(તેથી) શ્રીફળ લઈ સંસાર, પગમાં વધેરે પાળિયા.
ગામે ગણકાર્યો નહિ, જીવતો - મૂઓ જરાંય;
એની ખાંભી નો ખોડાય, પૂજ કરેવા પાળિયા.
સાદ નાધારા સાંભળી, વેગે ગ્યો વારે,
(તેથી) જગત જુવારે, પરસાદ મીઠો પાળિયા.
સતી ભકતાં દાની શરં, અણુનમ સારપ એક;
(એવા) માનવના મૃતલોક પૂજ્ય આને પાળિયા.
પાસે જઈને પૂછશે, ખમતા રાખી ખાસ;
(તો) આપે છે ઇતિહાસ, પૂર્વજ કેરો પાળિયા.
કહેવાતા ભૂતકાળના, રીતિ નીતિ રિવાજ;
(એની) આપે સમજણ આજ, પાદર બિભી પાળિયા.
વટ ખાતર વસુધા પરે, સૂતા તાણી સોડ;
કામનીઆરા કોડ (તે) પડતા મૂક્યા પાળિયા.

પિંગળશીલાઈ ગઢવી

બોધ જી ખાંલી (કચ્છી સંગર)

અય પાધર જી પારીઆ, ગંને જી શણુગાર !
ભોભો ઓંથેં આરે મથે, સુત્રી સરોવર પાર,
કિતરા તોળે નન મથા, પાણી થે આ 'પસાર !
જુગેં જુગેં જી તો મથા, ચકર ક્યાં ચોધાર,

સુણાય હે સરદાર !

જુનિયું જુનિયું ગાલિયું. - ૧

જુનિયું જુનિયું ગાલિયું, જુનાં જુનાં ઇતિહાસ,
કેં જો કીરત-થંભ તું ? કેં જો નામ-નિવાસ ?
મીંઢળ બંધા ફર વ્યા ? લટિયર લાલ લિખાસ ?
કોડીલા કિન કોડ સેં, ખિલંધે થે આ ખલાસ !

વોરે કરે વિનાશ,

રાણા ફેર રમી વેઆ ? - ૨

રાણા ફેર રમી વેઆ ? છડે હીયેં જી હામ,
ફેર લડે વ્યા લાકડા, છડે કરે ધન ધામ ?
વલે વતન લા જેં કે આ, તન મન હિતે તમામ,
કીરત શુરેં ન કામના, ન શુરેં નામ-નિખામ,

પ્રેમ સંધો પેગામ,

પરગટ જેં જે પ્રાણુ મેં. - ૩

પરગટ જેં જે પ્રાણુ મેં, પાગલ પૂર વહેન,
રણુ ભૂમી જે રંગ જી, ચિત્ત મેં જોશ ચડન,
ઝલમલ જીવન જોતડિયું, મોત ડિસી મલકન,
મુડસ ઉતે મેધાન મેં, મુડેઆ ક્યાં ન મુડન,

જુગ જુગ જી જ જિયન.

મોર મરણુતું જે મોઆ. - ૪

મોર મોઆ જે મરણુતું, અમર ઉની જી નૂર,
અમર ઉની જે નામ જી, જગ મેં જશ મશહૂર,
ધીંગ જે જે ધામ કે, ભરીં સલામું શર,
પધરા તો વટ પારીઆ ! પરમ પ્રેમ જી પૂર,

ઈન ધરણી જી ધૂડ,

આણે રખ જે અખ મથે. - ૫

આણે રખ જે અખ મથે, સિર તેં સંજ સવાર,
તપસી ! તો જે તપ કે, વંદન વારંવાર,
સૂરેં ન સતીએ સંધો, સાંખી તું સરદાર !
કારાણી ચેં કાળ સેં, જુંજેં તો જૂંઝાર !

ઈતરો પણુ અવતાર,

ધન તોળે ધરણી મથે. - ૬

બોધની ખાંલી (ગુજરાતી)

ઓ પાદરના પાળીઆ, ગામ તણા શણુગાર,
ભોભો છો આરા પરે, સૂત્રી સરવર પાળ,
તારા પરથી ફેટલાં, પાણી થયાં પસાર ?
તારા પરથી જુગોના, ચકર ક્યાં ચોધાર,

સુણાવ ઓ સરદાર,

જૂની જૂની વાતડી. - ૧

જૂની જૂની વાતડી ન જૂના ઇતિહાસ,
કોનો કીર્તિ-થંભ તું ? કોનો નામ-નિવાસ.
મીંઢળ બંધા કોણુ ગયા ? લટિયર લાલ લિખાસ,
કોડીલા શા કોડ થી, હસતાં થયા ખલાસ ?

વ હો રી કરી વિનાશ,

રાણા કોણુ રમી ગયા ? - ૨

રાણા કોણુ રમી ગયા, તજી હૈયાની હામ ?
વરરાજી વધી ગયા, છોડીને ધન ધામ,
વતન કાળ જેણે ક્યાં, તન મન અહીં તમામ,
કીરત ચહેં ન કામના, ચહેં ન નામ-નિખામ

પ્રેમ તણો પેગામ

પરગટ જેના પ્રાણુમાં. - ૩

પરગટ જેના પ્રાણુમાં, પાગલ પૂર વહે,
રણુભૂમિના રંગના, ચિત્તમાં જોશ પડે,
ઝલમલ જીવન જ્યોતિયું. મોત જોઈ મલકે,
મર્દ તણીં મેદાનમાં, હટેઆ કેં ન હટે,

જુગ જુગ એ જીવે,

મરણુથી જ વહેલા મરે.

મરણુ થકી વહેલા મરે, અમર એમનાં નૂર,
અમર એમના નામના, જગમાં જશ મશહૂર,
ધીંગા જેના ધામને, ભરે સલામો શર,
તારી પાસે પાધરા, પરમ પ્રેમનાં પૂર,

આ ધરણીની ધૂડ,

આણી આંખે રાખીએ.

આણી આંખે રાખીએ, શિર પર સાંજ સવાર
તપસી ! તારા તપને, વંદન વારંવાર,
શરા ને સતીઓ તણો, સાક્ષી તું સરદાર.
કારાણી કહે કાળથી, તું જૂંજે જૂંઝાર !

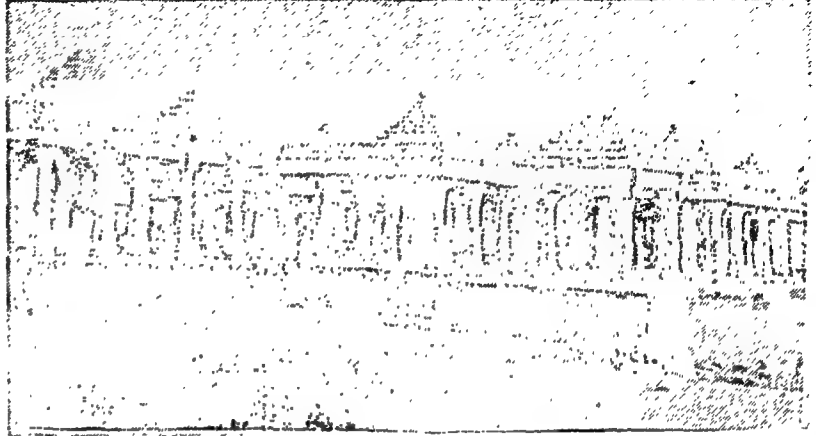
એટલો પણુ અવતાર

ધન તારો ધરણી પરે.

લોકજીવનના આરાધ્ય દેવો

જયમલ પરમાર

આવો, આવો, આવો:
આપ સૌ જપિયાં, તપિયાં,
શરાં, સાધવાં અને સતિયાં
આજ તો સૌ અમારે
આંગણે ગત્યગંગા રેલાવો.
આવો જમૈયો અમારે
આંગણે જમે, ભવોભવ જેની
જંખના રહે એવા લોક-
જીવનના આરાધ્યદેવોતો
જમેલો મિલનોત્સવ મેળ-
વવાનો અવસર મળે એ
તો અમારા મહાભાગ્ય
કહેવાય. એકાદ હંનર



૧-મોચી સતીઓનાં સમાધિ મંદિરો : હળવદ :

વરસના શરસાધકાનો આ મહામેળો એકવાર આ
લોકસાહિત્યની ધરતી ઉપર મેળવવાની અમારી
અંખના હતી.

સતધરમની ખાતર જુદો ખેલીને જીવી ગયેલા
આપ સૌનો મેળાવો કાં તો સાધકાના સ્થાનકે મળે અને
કાં તો જતી, સતી કે શરાના ખાંભી-પાળિયે મળે
એમ કહો છો ને ?

હા, ગાયકવાડ અને અંગ્રેજોની જોરતલખીથી
કંઠપ્રાણ આવી ગયેલા વાઘેરો આખરી ઉદ્ધલ કરવા
માટે પશુ જસરાજ માણેકને પાળિયે જ સૌ ભેગા
થયેલા અને દારકાનો ફિલ્લો તોડવાનો ત્યાં ખેસીને
નિરધાર કરેલો, અને પછી તો :

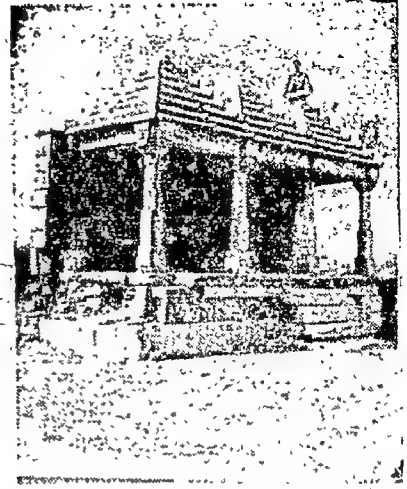
કેસર કપડાં માણેકે રંગીયાં ને
સતીયે' કે સીસ નમાયો
જોધો રે માણેક રૂપમે' આયો

મન મોલાસે મિલાયો
જોધો રે માણેક રૂપમે' આયો.

૨-સતીની સંપૂર્ણ આકૃતિ : કૂછડી-કાંટેલા(બરડો)



હા, ખંડ પોઠારતાં પહેલાં વાઘેર કુળની સતીઈના પાળીઆને પગે લાગી લાગીને વાઘેર જોધારો બહાર-વટે નીકળેલા. સાચી વાત છે. પણ અમે તો આપ સૌના નામનો એક નાનકડો ચગો માંડ્યો છે. એક નાનકડી ખાંભી માંડીને ભિંનવરચનાને પાને આપ સૌના શર અને સતતું આહવાન કરીએ છીએ. આવો, પધારો. અમે આપના આશીર્વાચન માગીએ છીએ.



૪-ઝીલાણુંદ પાસેનાં ત્રણ સમાધિ મંદિરો
ઝીંઝુવાડા પાસે (જિ. સુરેન્દ્રનગર)

ચાર, આપની શક્તિ અને આપના ભક્તિ-સૌંદર્યને ખૂંચવી લઈને કોઈ સંસ્કૃતિ જીવી શકી નથી, કોઈ સંસ્કૃતિ જીવી શકશે નહિ. પછી આલોકમાં કે ચન્દ્રલોકમાં એને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાય. આપના જીવનધર્મની એ સનાતનતા જ માનવજીવનની પ્રેરણા બનતી આવી છે. આપના શીલની સનાતનતા જ સતતા સંદેશરૂપે અમારા માટે આરાધનારૂપ બનેલ છે.

આપ લાખા / ૨૧ વાર મૂળરાજ સોલંકીને કચ્છની ભોં ભરાવીને ભગાડયા પછી ૨૨મી તાર મૂળ-રાજ સાથેના યુદ્ધમાં તું કૂલધારે જિત્યો ને તારી ખાંભી મંડાણી તે પહેલાં તો તારા એક, એક દૂહે લાખેણી ખાંભીઓ મંડાતી આવેલી. પ્રાગડ વાસે ને તારો દૂહો હૈયે ચડે :

હાલો હૈડાં જીરાણમે, શેણાને કરીએ સાદ;
મિદીસે મિદી મિલી, તોય હોંકારા દીયે હાડ.

પછી કેમ તને સાદ ન પાડીએ ? તું તો અદીડ ખાંભીઓ અમારા અંતરમાં ખોડતો ગયો છે:

જતે નમી વડ છાંય, ઝોડી ખંભા થીયાં;
લંબી કર કર બાંય, ચડે ચૂડા વારીયું.

અરેરે ! અમને તો એમ થાય છે કે તને સૌંદર્યનું



૩-વીરગતિને પામેલા અસ્વારનું પાળિયા-પ્રતિક

નજરે તો નથી નીરખ્યાં આપનાં સત, આપનાં શરાતન, આપની સાધના-તપશ્ચર્યા. પણ પરંપરામાં જિતરતા આપના શીલને, સતધરમનાં સમર્પણને, આપના જોધાર જીવનને અમારા અંતરમાં જિતારતા આવ્યા છીએ. એકાદ હજાર વરસનો કાળ માણાના પરિહારને જીર્ણ કરાવી શક્યો હશે પણ આપની શક્તિનું સ્વરૂપ અમારા દિલમાંથી ડગાવી શક્યો નથી.

આપને ખૂંસી નાખનારા ધરતી પરથી ખૂંસાઈ ગયા છે. આપની કીર્તિને ઝાંખપ લગાડનારા ઝાંખ-વાઈ ગયા છે ને આપનું વિશુદ્ધ સ્વરૂપ લોકહૃદયમાં જળહણી રહ્યું છે. સંસ્કૃતિને જ્ઞાની કે વિજ્ઞાનીઓ જ્યાં લઈ જવી હોય ત્યાં લઈ જાય પણ માનવજીવનની આધાર-શીલારૂપ આપનાં શીલ, આપના સદા-

સોપાન - ખાંભ
થવાની ધરછા થઈ
તેમ પરખતી જગ્યા
ના શાદુળ લગતે
પોતાની સમાત
ઉપર મંડાવ્યો
છે એવો અણધર
પણો અમે સર-
જયા હોત અને
તારા જેવા પ્રાતઃ-
સ્મરણીય નર નાર
એના ઉપરથી
પસાર થયાં હોત
તો અમારા જીવ-
નની પણ એ



ખડખડ ખાંભી
ધન્ય ખતી જાત,
તાઈ અંતર સૌંદર્ય
દષ્ટિએ તો ખાંભી
જ ખતી ગયેલું :

૫-લાખો કુલાણી : આટકેટ
પાસે ભાદર ને જાંબુમાલીના
સંગમ પાસે: ઇ.સ. ૯૭૬
આસપાસ



૬-સતીની વેલ્યનો પાળિયો: ગઢડા (ભાવનગર)

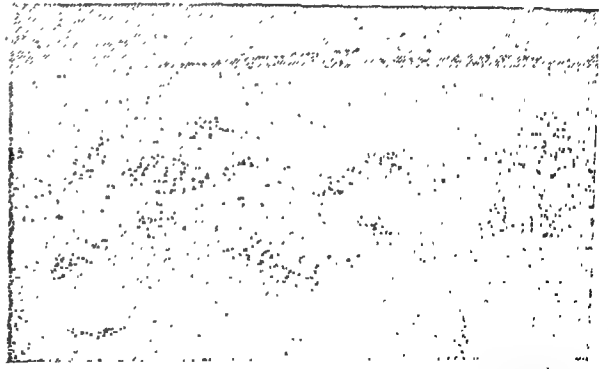
હાથ હિલોળે પગ ઘસે, ગઢેડે ગોરિયાં;
લાખો કચે મું ખારજો ઇ લીસી છીપરિયાં.

રમણીય સરિતા કિનારાની રમણીઓના કમળદળ
અને પોયણી સમા હાથપગથી ઘસાઈને લીસી અનેલી
છીપર ઉપર તારા દેહનું દેહન દરવાની રસ-અંખના
તને જાગેલી એ અણુદીઠ છીપર તો અમારા કાળજે
ખાંભી થઈને કારાઈ ગઈ છે. પેલા પૂજો પૂજો મૂછાળા
પણ મુઝંદ હયાના ઓઢાના આંસુથી ગિરની છીપર
વતનપ્રેમથી આંજોખાઈ ગયેલી તેમ.

અપાડી ખીજ અંખડી, મોરસા ગઢેડયા અને
હોથલના પ્રેમે ગિરિનિવાસના ખોળે વનજીવન વિતા-
વતા ઓઢાનું અંતર પોતાના વતનના પ્રેમથી હસી
ઊઠ્યું પહેલવારકા વરસાદના ફેરાં પડે તે પહેલાં તો
ઓઢાની આંખમાંથી માંડયાં કાળમીઠ છીપર ઉપર
આંસુનાં ફેરાં ટપકવા ટપ ટપ ટપ અને હોથલનું
હેયું વેદનાગ્રસ્ત ખતી ઊઠ્યું :

છીપર લીંબણી, છક હુઓ ગ્યંબક હુઈ વ્યા નેણુ;
અમથી ઉતામ ગોરિયાં કૌઈ ચડી તુજ ચિત્તા શેણુ?

તારી ભાવ-શિલાની જેમ જ એ અદીઠ
છીપર ઉપર એક ઉન્નત પ્રણય અને અનૂટ વતન-
પ્રેમના અભિલેખ ઓઢાના આંસુથી કંકારાઈ ગયેલા.
દુઢાની આવી ખાંભીઈ તો અમારા અંતરની ધરતી
ઉપર ખોડાતી ગઈ છે.



૭-લાખા ગારદીનો ટીંબો : આટકેટ
જાંબુમાલી ને ભાદરના કાંઠે

ખાપ લાખા ! કોઈ કહે છે કે તું આટકેટ

નહિ પણ ફેરફારની ધરતી ઉપર રણશૂર ખની ગયેલો. પણ સેંકડો વરસથી તારા ખાંભી-પાળિયાનું જતન કરતી અને તારા જનરમાન જીવનને યાદ કરી કરી ગૌરવ લેતી આટકોટની ધરતી જ તારી લીસી છીપરનું ચિરંજીવી સંભારણું ખની ગયું છે. અને જ્યાં તું હો ત્યાં જ તારા કપુરા મેઘવાળનું સૈન્ય, તારી મિત્ર ને માર્ગદર્શક ડાહી હુમણી ને તારા જોરાવર ભાણેજ રાખાઈશનાં સંભારણું સ્થાપન થયું હોય ને ?

ખાપ લાખા ! પ્રાગઢ વાસે ને સવાભાર સોનાનું તારું મોજનું દાન, સવા પહોર ચડે ને તારા દેશમાં રોજ એક નવો દૃવો ખોદાવીને પછી જ અન્નનો કણ મુખમાં મૂકવાનાં તારાં વ્રત અને મેઘના અવતાર-સખી તારી પ્રજાવત્સલતા :

ગાયે મકોડા બ્રહ્મિયા, અસ્તરીએ મેલ્યાં ખાળ; વેલો વળ લાખા ફલના, તારા દેશમાં પડ્યો દુકાળ તું હો ત્યાં સદાય સુકાળ જ હોય, ખારે મેઘ પ્રસન્ન હોય એવી તારી પ્રજાવત્સલતા ઉપર જ અમે ઝાળ-ઘાળ થઈ ગયા છીએ.



૮-લાખા કુલાણી અને એના ભાણેજ રાખાયત સોલંકીની ખાંભીઓ : આટકોટની સીમમાં ભાદરના કાંઠે

હવે મૂળરાજ સોલંકીના ચોરમાન ભાઈ અને તારી બહેન રાયાના દીકરા જોધાર ભાણેજ રાખાઈશ સોલંકીની ખાંભીને એના જ વીરત્વ વડે જુહારીને તારી વિદાય લઈએ. જેણે તારા છેલ્લા શ્વાસ ખેંચતા ઘાયલ દેહમાંથી આંખો ફોલવા આવેલી સમજીને મરતાં મરતાં ય પોતાના આંતરડા અંગમાંથી ઝાંટીને સમજી ઉપર ધા કરતા એનું અને તારું ખેવનું મૃત્યું અવલોકક ખનાવ્યું :

એ ઉડે ગરબાણ, જેને ગોડીરે ગજબ થિયો; હૈડા હાલ્ય મેરાણ, રણ જોવા રાખાશનું કર ગો કટારી, કર ગો કાંચોડાં લગી; વગ કોઈના વણસી, રણ ચડતે રાખાશની. રણ રિયાં મ રોય, રો ને રણ છાંડેગિયાં; મૂવે જ મંગળ હોય, રણ મચિયાં રાખાશનાં. રાખાયશની રાખ, દાઝી તેાય ડાકર કરે; ઉપર મેલું હાથ ત્યાં ભણેણે ને ભેળી થઈ.

ખે ય પખાને ઉગળાં કરનાર જોધારમલતી રાખ માથે હાથ મેલતાં જે ભેટી પડે છે એને-એની ખાંભી ન જુવારીએ તો કોની ખાંભી જુવારીએ ? અમારે તો ઈ દુહાય ખાંભી ખની ગયેલ છે :

પાણના પરિહાર, જાને દહાડે જાદરા; સર કીરત સંસાર, દેવાણું હો નાંહ

ભાઈ ! ભાઈ ! ભાઈ ! આવ્યો મારો ખાપ ઉગાવાળો આવ્યો ? ભલે આવ્યો ખાપ ! તું ચે ભાણેજ ! રાખાઈશ રા લાખાનો તો તું રાકવાટનો પણ અભેમન્યુથી જરાય ઝોછા ઊતરો એવા નહિ હો ! ચત્રાસરના તારા રણથળથી તારી ખાંભી પાસેથી હું તો કૈંકવાર પસાર થયો અને કૈંકવાર પોરો ખાધો પણ તને રામરામ કર્યા સિવાય તારી હારે ખે ગાઠડી કરવાય કેંદી રોકાયેલો ? મારું લગાડી-શમાં મારા ખાપ ! અમે તો રહ્યા સંસારી જીવડા. જીવતી ખાંભીઉંની આળપપાળમાંથી નવરા ન થતા જન્મળી જીવડા.



૬-તળાજીનો ઉગાવાળો: નાગેશ્રી પાસે ચિત્રાસર
ગ. મે. ઇ. સ. ૧૦૦૦ આસપાસ

રા કવાટ જેવા કૃત્તની મામાનું માહું ન
લગાડયું ઇ અમારા જેવા મુસાફરોનું માહું ન
લગાડજે. તારી ખાલીના ચોકખા મરોડદાર અક્ષરો
અમને ભલે ન ઊકલ્યા પણ એમથી કઠ-પીંજરે
પડેલા સાતસો સાતસો રાવ રાણાની કૂકડે કૂકની ખાંગો
અમને આજે ય-સંભળાય છે.



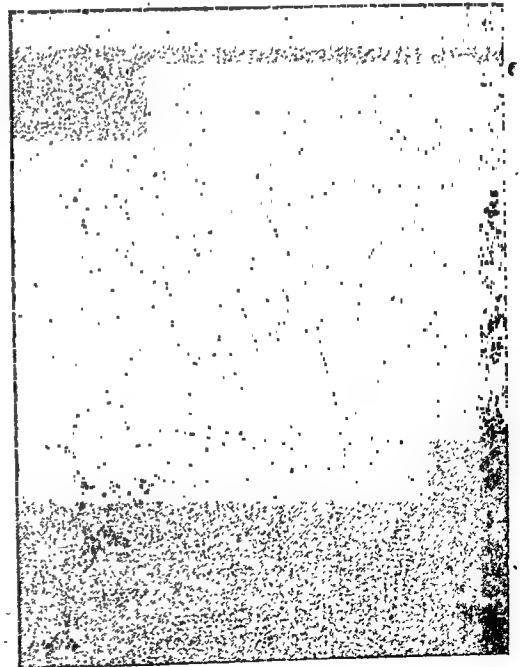
૧૦-તળાજી-મહુવા કંઠાળના કેળીઓના
પાળિયા: અસવારના અને ઘોડાના મુખવટા ડાખા
જમણા બન્ન બાજુ છે.

ચાંચ ખંદરની સામે જ આવેલા શિયાળખેટનો
સરનશીન અનંત ચાવડો મહારાજધિરાજને પકડી
પકડીને લાકડાના પીંજરામાં પૂરી રોજ સવારે
એમના મોઢે કૂકડા બોલાવે. એમાં હડફેટે ચડી ગયો
રા લાખાના ભાઈઅંધ આભીરરાજ ગ્રહરીપુનો
ઉત્તરાધિકારી વામનથસ્થીનો રા કવાટ (૧લો) તારો
વેરી મામો. (કાઈ કહે છે કે ઉગા મામો થાય)

કર. મજરો કવાટ, આખે રાજ અનંત,
તો પાછો મેલું પાટ, તને પરણાવી ગરનારપત.

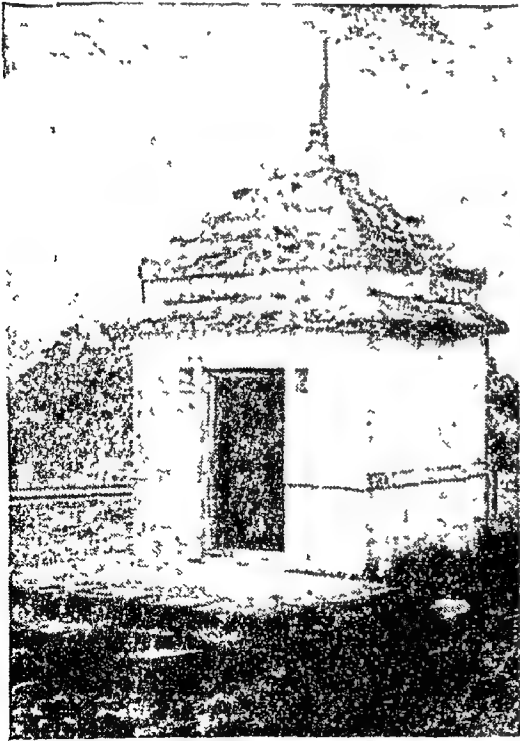
ખાખ ઉગા! એ ગરનારપત રા કવાટને
મુક્તિદાતા તરીકે એક તું જ યાદ આવ્યો. તને છૂપા
કહેણ મોકલ્યાં:

સો રાજ અંધે પડયા, કઠ પીંજરે કવાટ;
વાળા ભેઉં વાટ, એક તાહરી ઉગલા.
છાતી ઉપર શેરડો, માથા ઉપર વાટ;
ભણજે વાળા ઉગલા, કઠ પાંજરે કવાટ,
તું કહેને તે પાડય, તાળી જે તળાજી ધણી;
વાળા હવે વગાડય એકે હાથે ઉગલા.



૧૧-ધનુષધારીની ખાંભી: હાથરોલ-સાબરકાંઠા:

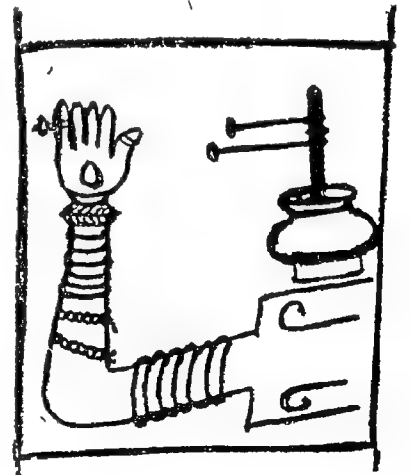
અને બધાંય વેર ભૂલી મામાની સંખાતે સમદરનાં તારાં સેન લઈ તું શિયાળ બેઠ ઉપર ચડ્યો. અનંત ચાવડાને રોહ્યો અને મામાને મુકત કરવાની ઉતાવળમાં તે રાઠવાટના લાકડાના પાંજરાને પાટુ મારી તોડી નાખ્યું. તારાં તેજ તારો મામે રાઠવાટ ન સહી શક્યો ને તારી પાટુને પોતાનું માનભગ કરનારી કહી બડાં જૂથ લઈ તારા માથે ચડી આવ્યો ને ઉના પથકના ચિત્રાસર ગામે બેટાંબેટાં થતાં મામાનો પડકાર વીરત્વથી ઝીલી લઈ તેં કેસરીઆં કર્યાં ને કંસ બનેલ મામાને હાથે છેવટ તું હણ્યો. કોણે તને ગીતાનાં પેય પાયાં વાળા ઉગા કે બેય બાળુનો આવો જીજ્ઞો ધર્મ તું બળવી શક્યો ? તારી ખાંભી માથે તો ક્ષત્રિયોની ખાનદાની અને ખૂટલાઈતો ઇતિહાસ કંઠારાયેલો છે. ઉગા તો અનેકનાં નામ પડ્યાં, એવા કઈંક જીગીને આથમી ગયા પશુ અણુઆથમ્યા જીગ્યા તો બે જ, એક તું અને બીજો બોડીંદરનો ઉગા બોદલ.



૧૨-ઉગા બોદલની દેરી : બોડીંદર (કોડીનાર) (જિ. અમરેલી) દેરીનો જીર્ણોદ્ધાર થયેલો છે.

આયરનાં ઉજળાં દૂધ, કોડ જીવાયું 'મારા બાપ ! તારી તેજ ને દેજે તો મોરલીધરનાં બેસણાં. એક દી ઉત્તર ને દખણુ દેશ સુધી તારી ફેણુ'ના વાવટા ફરકતા હતા કચ્છ-ગુજરાતના ક્ષત્રપોને તેં પાણી ભરાવેલાં. તારા જ પૂર્વજ એક ઈશ્વરસેનના કચ્છમાંથી મળી આવેલા શિલાલેખે ગુજરાતના ઇતિહાસ ઉપર અજવાળાં પાથર્યાં છે. આમ તો યાદવોનું જ કુળ, થઈ ગ્યા એ રાજ ને રહી ગ્યા એ આયરડાં !

બોડીંદરને ચોરે ચડીને રાજપૂતીને હું કાળના પડકાર સંભળાવી રહ્યો હતો ત્યારે તારી ટચૂકડી છાપરીએ માફ મન રોકી લીધું. પૂછતાં ખબર પડી કે તું જ ઉગા બોદલ. દેવાયત બોદલનો દીકરો, જસલનો ભાઈ અને રા નવધણુને જીવતદાન અપાવવા સોલકાઓના દરબારમાં હસતા મુખે માથું વધેરાવ દેનારો કિશોર ઉગા. મારા બાપ ! તારી જનેતાને તો લાખોમખ રંગ દેવાય કે પોતાના આશ્રિતને ઉગારી લેવા પોતાના પુત્રને વધેરાવ મોકલ્યો તેતો દીક પશુ આંખમાંના આંસુ અંતરમાં ઉતારી દઈને તારી આંખો કચડી આયરોની જ નહિ પશુ આ ધરતીની જોગમાયા બની ગઈ. ભવોભવ આવી માતાને પેટ અવતાર મળજો.



૧૩-સતીનો હાથ : ઉપર ગોળી રવાયાનું ભાસ્કર્ય : રાજણુસર (કચ્છ) સં. ૧૭૯૫.

જૂનાગઢને પાધર એક દી આયર આગેવાનોને

તારી દેરીના જીર્ણોદ્ધાર કરવાની મારાથી વિનંતી થઈ ગયેલી. એના જવાબ તો કહે છે કે આયરની કાઈ એક સલામાં કાઈકથી એવો અપાયો કે 'ઉગા ખોદવનો ઇતિહાસ તો આયરને મોટા ભા કરીને મરાવી નાખવાનો ઇતિહાસ છે.' મારા બાપ ! એને મોટે તો કાળ ખોલી રહ્યો હતો. તો તો સૌ સોના દેશ માટે ખપી જનારા વીરો બધાને બલિના બોક્કડા જ માનવા રહ્યાં. એના કીર્તિ સ્તંભો થોડા રચાય ? સ્વધર્મ ને સ્વત્ત્વરક્ષા માટે જે મરી શકતા નથી એ તો અમસ્થાએ જીવતે મુઆ જેવા જ જાણવાને ! પછી જીવવું શેને માટે ?

ચૂડાસમા પશુ આભીર યાદવોનો જ એક વેલો હતો. રા નવધણુ એ આભીર ચૂડાસમાનો જ એક કુળદીપક હતો. જનતાને જીવવું હોય તો દેશને જીવાડવો જોઈએ. ઊજળાં દૂધ રાખવાં હોય તો દેશ માટે મરતાં આવડવું જોઈએ એવાં ઊજળાં બલિદાનો ઉપર જ રાષ્ટ્રનાં, રાષ્ટ્રની પ્રજનાં રખોપાં થાય છે ને એનાં સત્-ધરમ જળવાય છે. ખીજ કો'ક મરી ગયા છે ને બાપ ઉગા ! તું તો જીવી ગયો છો.

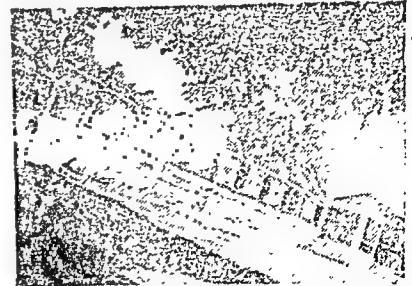
બહેન જસલ માટે સિંધના સૂમરા ઉપર સેન લઈ ચડવાની અને કો'કના પ્રાણ પથરાયાની પ્રેરણા તારા બલિદાનમાં પડેલી હતી. બહેન જસલ માટે બલિદાનોની પરંપરા તારા લોહીને ટીપે ટીપે વહી આવી છે. મોરલીધરે આયરનાં દૂધ ઊજળાં જ રાખ્યાં છે. યાદ આવે છે બહેન જસલે તારા બલિદાનનો કાલ રા નવધણુને પહોંચાડેલો તે :

નહિ મોસાળે માવલો, નહિ માડીજયોવીર;
સંઘમાં રોકી સૂમરે, મને હાલવા નો દે હમીર.
કાબલિયા નજર કરે, મુંગલ ને મિયાં;
અહરાણુ ઉર પિયાં, નવધણુ નીકળાયે નહિ.
તું નોતે જે નૂઈ, તે તું હુતે હુઈ;
વીર વમાસી જોય, નવધણુ નવ સોરઠ ધણી.
તું આડો મેં આપિયો, વાહણુ માયલો વીર;
સમજ્યે માંય શરીર, નવધણુ નવ સોરઠ ધણી.
માંડવ અમારે માલતો, બંધવા દીધલ બોલ.
હવે કર કાપડની કોર, બહલને જૂનાના ધણી.



૧૪-ઉગા બોદર શ્રી આહર શાંતિ બોદર કુટુંબના સૂરાપૂરા' એવું વંચાય છે. ઇ. સ. ૧૦૨૦ આસપાસ : બોડીદર (કોડીનાર)

મેં તો તારી ખાંભીને પતરાંની જળીવાળી સાંકડ મોકડ જગ્યામાં નિહાળેલી. તારી જીર્ણોદ્ધાર થયેલી પથરથી બાંધેલી દેરીનાં દર્શન કરી કકળતી આંતરડીને ટાઢક વળી મારા બાપ ! કોડ જીવાયું તને.

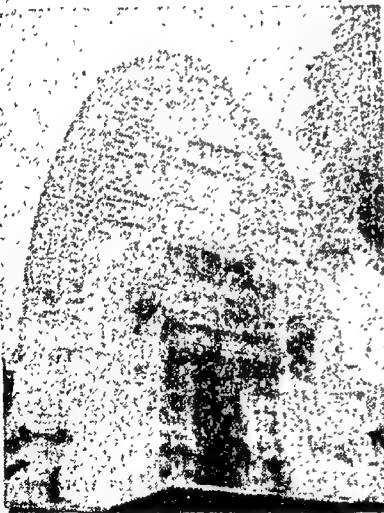


૧૫-સતીઓનાં સમાધિ મંદિર : સતી-રાણકદેવીના દેરાં પાસે : વઢવાણ.

આવાં જપિયાં તપિયાં શરાં અને સાધવાંની
ભોમકા માથે જ રાણકદેવી જેવી સતીઓ અવતરેને ।
ફરી પાછા ભાણેજ. પણ ઉગાવાળા ને ઉગામોદલ
જેવા નહિ પણ દેશજ ને વિશજ જેવા. જાણે કે
ખાનદાની અને ખૂટલાઈ જોડાજોડ ચાલી આવે છે.
એને પરિણામે રાજસ્થાનના લોકસાહિત્યમાં રાણક-
દેવીને જૂનાગઢથી ભગાડીને વિશજનું ઘર મંડાવી
આસડાં ખાતી દેખાડી છે.

સોરઠ જેવી જ્વલંત ખમીરથી તપતી પ્રજ્ઞની
જોગમાયાને બૂડે હાલે ચીતરી બતાવી છે. મા મારી !
જોગાવો તારા તપે તપ્યો અને ગરવો ગિરનાર પણ
તારા જેવી સતી-જતીથી જ તપતો આવે છે.

કુડિયાં કપટિયાં ભલે કહે કે તું જોગાવાને
તીરે ભસ્મીભૂત નથી થઈ અને એ ઉતુંગ મંદિર-
માંની ખાંભી તારી નથી. મંદિર છે તારું જોગાવાને
તીરે. હા ભગવાવસ્થામાં પણ શિખરબંધ મંદિર છે.
શંકરની પ્રતિષ્ઠા છે એમાં એય તે એટલું સાચું છે.
વળી શાસ્ત્રોક્ત પ્રમાણે પ્રમાણે પણ કેટલોક મેળ
મળતો નથી એમ કહેવાય છે.



૧૬-રાણકદેવીનું ભગ્ન મંદિર : વઢવાણ જોગાવા તીરે

સતીઆંતે અને એની પ્રતિષ્ઠા કરનારાં લોક-
હિંચાંતે એવાં શાસ્ત્રોનાં બંધન કયે દિવસે નડ્યાં છે?

સિદ્ધરાજે રા ખેંગારને મારી ને તને પરાણે પાટણ
લઈ જઈ ઘરમાં ખેસાડવા પ્રયત્ન કર્યો. લોકો કહે
છે કે આવો અન્યાય-આવો અનરથ નિહળી તારાં
દિલ દુભાવનાં માટે ગિરનાર પણ ખડેડવા માંડ્યો.
જોગારા ગિરનાર, વળામણ વેરીને કિયો;
મરતાં રા ખેંગાર, ખરેડી ખાંગો કાં ન થયો?

અને ગિરનારના ટોડા માંડ્યા તૂટવા ત્યારે
લોકદિલની પ્રતિષ્ઠા એમ કહે છે કે તારાં સતને
આધારે તે ખડતા ટકી રહ્યા :

મ પડ મારા આધાર, ચોસલા ફોણ ચડાવશે,
ગયા ચડાવણુહાર, જીવતાં જાતર આવશે.

આજે ય આ શિલાઓ માથેના વિશજ
સિદ્ધરિયા પંખમાં લોકદિલ તારાં દર્શન કરી કૃતાર્થ
થાય છે. લોકદિલનું તાત્પર્ય એ છે કે સતને આધારે
સૃષ્ટિ ટકે છે.



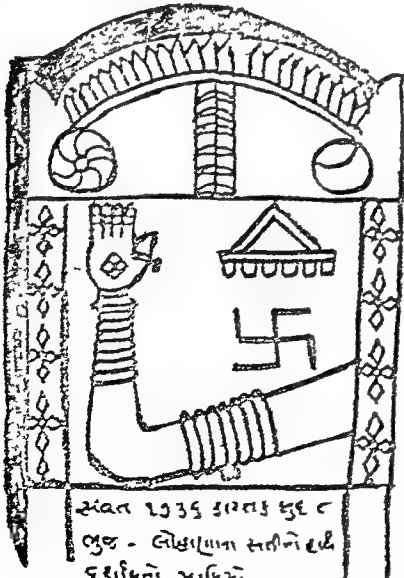
૧૭-રાણકદેવીની મંદિરમાંની ખાંભી-પ્રતિમાઃઈ.
સ. ૧૧૧૩ આસપાસ જોગાવા કાંઠે સતી
થયેલ : વઢવાણ.

જેની ઉપર તે થાપા સાર્યા તે ગિરનાર
જ તારી પ્રથમ ખાંભી બની. તારાં એ સતના
મહાકાય ખાંભાનાં ટોડે ટોડે શિખરે શિખરે અનેક

દેવસ્થાનાં ગિરનારે છે. ગમે તે દેવની ગિરનારની જગત્રાએ આવે છતાં એની શ્રાધ્ધા આદરનું પ્રત્યક્ષ સ્થાન તો તું જ રહી હો. એની દૃઢ દૃઢ તારા સતીઆ પડદાર સંભળાય છે કે :

ખાળું પાટણુ દેશ, છસે પટોળાં નીપજે; સરવૈ સોરઠ દેશ જ્યાં લાખેણી મળે લોળડી. ખાળું પાટણુ દેશ જ્યાં પાણી વિંછુ પેરા મરે; સરવૈ સોરઠ દેશ જ્યાં સાવજડાં સેવળ પીએ. વાડ શેર વઢવાણુ, ભાગોળે ભાગાવે વહે; ભોગવતો ખેંગાર, ભોગવ ભોગાવા ધણી,

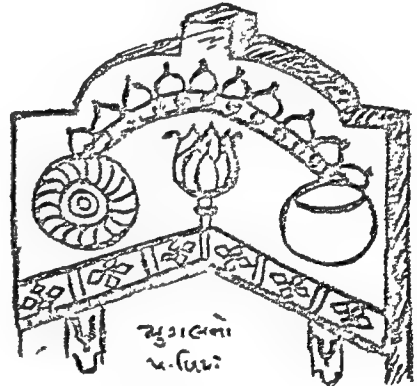
શિવાલય અને સંત, શર ને સતીની ખાંભીઓ તો જોડાજોડ ચાલી જ આવે છે. શુન્દરાતમાં એવું બધે સ્થળે ન પણ હોય. કેમ કરીને તારી ખાંભી, શાસ્ત્રના મેળ વગરનું શિવાલય વગેરે ભેગાં થઈ ગયાં એની શોધ કરનારા એના તોડ અચૂક કાઢશે પણ લોકમાન્યતાએ તો પોતાના તોડ કાઢી જ લીધા છે કે સોરઠીઆણીમાં તું શિંગેમણી હો. ચિતાઓ ઉપર તો ખીછ ઘણી ચડી ગઈ, એના અંગાર ફરી ગયા હશે પણ તારી ચિતાના અંગાર પ્રજ્વલિત જ રહ્યા છે ને એને તાપે કંઈ શર ને સાધકો પાક્યે નય છે. તારી ધૂણીના દેવતામાંથી-એની ભદ્રમમાંથી અલખના મૂર જીદી રહ્યા છે.



૧૮-લોહાણુ સતીના હાથનો પાળિયો :
સં. ૧૭૩૬- ભૂજ. (કચ્છ)

જોગમાયાની અમરવેલ આ ભૂમિ ઉપર પાંગરતી જ રહી છે. ભાદર કાંઠાના જેતપુરના કાંકોર એલસવાળાને એક મારવાડના ચારણુ માગીને હાથ્યા. હડે છે કે મારે તમને પરણાવીને ચાપરાજ જેવા જોધારમલ પેદા કરવા છે. એલસવાળા હડે ગઢવા ! પેલાં ચાપરાજવાળાની જગત્રાને તો કઈ આવો ! એ ચાપરાજ ઘોડિયે ઝૂલે ત્યારે મારાથી એની મા માથે પાણીના તરછટા ઉડાડાઈ ગયા. છોકરું પડખું ફરી ગયું અને એની જગત્રા અદીયુ ઘેળીને મરણુ સળકાવે પડ્યાં. વાળાઓની વડાઈ એ અમરવેલના પરતાપ.

ચાપો પોઢયો પારણે, એલલ અળગ્ય કહે; મૂઠ મીણલદે, એલકંઠણુ આમે પળે.



૧૯-એક દંપતિનો પાળિયો : સં. ૧૭૦૬
ભૂજ-(કચ્છ)

ખાપ ચાપરાજવાળા ! જેતપુરનો મોચી દિલ્લીના બાદશાહની બેટીને મંત્રના જોરે રોજ પોતાના ઘરમાં કિતારતો હતો અને બાદશાહનાં સેન એની બેટીની વહારે ચડ્યાં અને તારે એવા કારણે રણથળ ખેલવાં પડ્યાં એવી વાત અમારે મળે કિતરતી નથી. તારાં રજુજુદ તો લડાઈના અને જંગેરા બાદ-ધરમના હોઈ શકે. તારું ધડ ઠેક લાડીના પાદર નુધી બાદશાહના સેનને તગડવું રણુ એ ધડની ખાંભી કોના ઘરમાં કે દેલી-દેલામાં પડી છે એની શોધ લલે ધાય પણ અમને તો તારા પ્રતિજ્ઞાપાલન, તારો રક અને તારાં વીરત્વમાં વધારે રસ છે કે જેને કારણે

જેતપુરને દીબે દાનવીરો, શરવીરો અને આપા
માણસીઆવાળા જેવા પંડના ડગળાં પાડી પાડી
સમજાવ્યોને ખવરાવવાની મોજ લેનારા જોધારમલો
પાકતા આવ્યા છે.

ધરતીનાં તપ તપતાં હોય તયે' તો સસલાંય
શેર સામાં થાય, બાપ ચાંપરાજવાળા ! તારા ઢોલી
જોગડાને ગઢમાથે ખાંધી રાખેલો છતાં બંધ તોડીને
ઢોલ સોંતો દુશ્મનો સામે પહેલો કૂદીને પ્રાણ કાઢ્યાઃ
આગે છેલ્લી ઊઠતો, પેલી ઊઠયો પાંતઃ
ભૂપાંમાં પડી બ્રાંત, જમણુ અલકાંયુ' જોગડા.



૨૦-ચાંપરાજવાળાના મસ્તકનો પાળિયો : જેતપુર-
કાઠી : ઇ. સ. ૧૧૩૨ આસપાસ

પણ તારા માટે તો મરદાષ્ટની વશેકાઈનું એ
પીંછું બની રહ્યું. જેના ઢોલી આવા જખરા હોય
એનાં જ સૌન્ય દિલ્હીના બાદશાહત સામે બાખડી
શકે. નહિ તો એ અક્ષાટ સેના સામે જેતપુરમાં
ભુવાનડા ફેટલાક ? તારા દુહાતો, ખાંભી બનીને
કવિઓના દિલમાં ખોડાઈ ગયા છે :

કમળ વિષુ ભારત ક્રિયો, દેહ વિષુ દીધાં દાનઃ
વાળા એ વિધાન, ચાંપા કેને ચડાવીએ !

તારા ધડની ખાંભી ખોવાઈ ગઈ છે પણ
તું' તો અમર બની ગયો છો, એમ તો હરણુની પૂળ
પુત્રો પાછાં મળતાં ચરૂ કરનાર વળાના એલલવાળાની
ખાંભી વળામાં હોવાનું કહેવાય છે.

એમ તો સાંઈ નેહડીના ધણીનો ગળત કાઢ
દૂર કરવા પોતાના હાથે દીધરાનું માથું ઊતારી દેનાર
અને વાલમ બ્રાહ્મણોના સીતમથી કુંવારી રહેલી સોળસો
કન્યાઓનાં કન્યાદાન દેનાર એલલવાળાની ખાંભી
પણ તળાળના એલલમંડપથી વધુ સારી કઈ શોધવી
એના એક અપરૂપ દુહા સિવાય ! -

સોરઠો કરે વિચાર, બે વાળામાં કયો વડો ?
સરનો સોંપણહાર કે વાઢણહાર વખાણીએ ?



૨૧-જોગડો ઢોલી : જેણે ગઢ માથેથી દુશ્મનો સામે
પકતું મેલ્યું. ખાંભી કાઠી-જેતપુરના ગઢની
રાંજે. ઇ. સ. ૧૧૩૨ આસપાસ.

અમેદને આરે તમારી પંગતે પહેંચેલો જેત-
પુરનો જોગડો અને મીતિઆળાનો જોગડો એક તો
નહિને ! 'આગે છેલ્લી ઊઠતો' એવો એકનો એક
દુહો બન્ને માટે ખોલાય છે, બેયના ગામ ધણી એલ-
લવાળા છે. પણ, જેતપુરનો જોગડો ઢોલ સોંતો કૂદ્યો
કહેવાય છે ને મીતિયાળાનો જોગડો ખાંડાથી ખેલ્યો
કહેવાય છે :

રોપીને રાખણહાર, કળલાં લે વેત્રણ ક્રિયાં;
વીજળ તણે વિચાર, નેં કિં બણ્યો ભોગડા!

તમારી અલેદની પંગને પહોંચેલા કાના ઝાંપ-
ડાને તો એના જીવતાં સુદામડાના શાદુળ ખવડે 'સમે
માથે સુદામડાં' કહી સરખો ભગદાર બનાવેલો.

ભડયા બે રખેડુર જેતપર, ભોંયરે;
વળડી ખાગં ને આગ વધકેા;
રંગ ચડ્યો ગામને સામે કસળે રિયા,
એટલો કાનીઆનો મરણ અધકેા.

માત્ર જેતપુર, ભોંયરે, મીતિયાળા ટે સુદામડા
જ નહિ પણ કૈંક ઠેકાણે હરિજનો સામી છાતીએ
લડીને ગામની સાર ખપ આવ્યા છે. પણ સમાજના
અછૂતપણાએ એમને મૃત્યુ બાદ પણ હલકાં જ રાખ્યાં
છે. સામે મોતે મરનાર ઢોલીના પાળિયા આધેરા
મંડાયા છે. ખીજને ગોળ ચોખાનાં નિવેદ ને હરિ-
જનોને કુંગળી રોટલાના જ નિવેદ ધર્યાં છે કેમ બણે
શરાએની પંગતમાં પણ એ અછૂત જ રહ્યા હોય !
કપુરો મેઘવાળ પોતાના ૫૦૦ના કટક સાથે લાખા
કુલાણીની સંખાતે આવી વેતરાઈ ગયો છે. છતાં એની
ખાંભી આધેરી જ મંડાઈ છે, એને કસુખો પાવામાં
પણ છૂતાછૂત પ્રવર્તે છે.

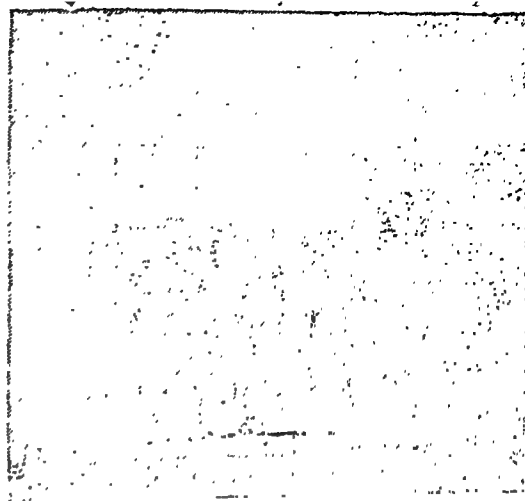
કચ્છમાં અખડાજી અણુમંગે જ્યારે ખીલજીના
સૈન્ય સામે સુમરીઓને બચાવવા મામલો મચાવ્યો
ત્યારે સૌથી પહેલો શરવીરાઇ બતાવીને વીરગતિ પામ-
નાર અખડા નામનો મેઘવાળ જ હતો. આમ :

જોતાં રે જોતાં રે અમને જડિયાં રે

સાચાં સાગરનાં મોતી-

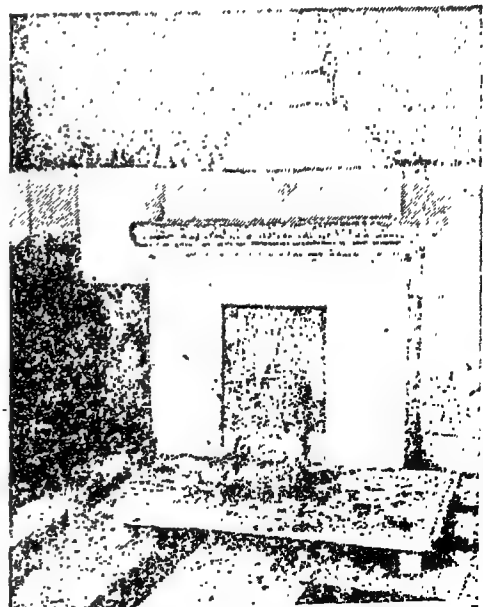
*

ગોહિલોના માંડવે માયાનાં લીલુડાં તોરણ
ખાંધનાર પીર અને હનુમાન એમ બેયના ગિરદધારી
મોખડાજી ! પધારો પધારો. ખેરગઢથી જૂનાગઢ રાના
દરબારમાં સ્થાન જમાવનાર સેજકજીના રાણજી ગોહિલે
રાણપુર વસાવ્યું. રાણપુર રોળાયું ને આપે ઉમરાળા
કબજે કયું. થોથે જઈ પેરંલના બેટમાં થાણું જમાવી
પીરમના પાદશાહ બન્યા. દરિયામાં હાક ડાક જમાવી.
આપને જેર કરવા મહમદ તથાખનાં સેન બિતર્યાં.
અનુલ બળ દાખવી આપનું શિર ઘોઘામાં પડ્યું,



૨૨-પીરમના પાદશાહ મોખડાજીના થાનકમાં
મૂકાયેલા પાળિયા : ઘોઘા.

લોકવાયકા છે કે ધડે ખદડપર સુધી પાદશાહના
સૈન્યને ખદેડ્યું. સ્વ. પાતાલાઈએ આપના વીરત્વ
ઉપર સમશેરના સપાટા સમુ સપાખડે ગીત આપ્યું
છે. એમાંથી થોડું જ જોઈએ :



૨૩- મોખડાજીના મસ્તકની ખાંભી-દેરીની
અંદર : ઇ. સ. ૧૩૪૭ ઘોઘા.

હમલા વીર બાળે હાક, રમડે શિવ શક્તિ ડાકે
દેવા દાણવા જેમ હોય, લાગે મામલો વડલોય
વેઠક વળડી અણવાર, ત્રીભ પોર લગ તલવાર
ચોરગ જાડ બાટા જૂટ, લેગાંજાળ ખંગળ તૂટ
સિંધુ રાગ બાગા સૂર, પળચર અમખચર બ્રખપુર
જૂંઝે મોખડો રણજંગ, અશમર ઉડીઓ અતખંગ.
રાજા શિવ પડીઓ રાન, માડે ધડ લગ્યો અશમાન
શત પ્રત લીધપરાં સરખોજ, ફારક કચે આધી ફોજ
શર બિન આહતો સમશેર, જવના દીધ દંતા જેર
પેરં ભનાથકો ધર પગ, લડીઓ સાત કોશી લગ.
લરકર સરવ મરતે લાગ, તરકે નાખ ગળિયલ ત્રાગ
ધડ ધરણુ ઢળીઓ ધીંગ, સેજકહરો ભડ તરસીંગ
માથો પડ્યો ઘોઘા માંય, ધડ ગ્યો ખદડપર લગ ધાય.
નિરમળ ચાડય પરીઆં નીર, ધનધન સરડ કે રણુધીર
તું નરલોક ધન અવતાર, ધનધન સૂર લોક સુધર.

*

મોતનાં મીઠાં ગીત ભરજોખનમાં જ સાંભળ-
વાની મરણમોજના રસિયા ગાહિલ વીર હમીરજી ।
તેં સોરહની મરવા પડેલી મરદાનગીનાં પાણી રાખીને
હિંદવાણી અગર ન જાળવી કેત તો ભગવાન

સોમનાથને પોતાને પણ પોતાના પૂજનારાઓનો ઘેભો
રહી જાત અને કવિઓ આજ સુધી લાડ કોને લડાવત ?

તારો વેગડા લીલની પુત્રી સાથેના એક રાતના
ધરવાસ, સૌમેયાતે શીપ અર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા
અને મરતાં પડેલાં મરશીઆ સાંભળવાની તારી મોજે
વ્યાજ છસો છસો વરસથી લોકોને પ્રેરણાનો અખંડ
જોત પૂરો પાડ્યો છે. હજી તારા નામે નાટકો ને
કવિતાઓ રચાયે જાય છે. ભલે તારા નામે તારા શીપ
અર્પણની સાલ સંવત ન નક્કી થઈ શકી હોય, પણ
તારું શીપ જેવું સોમનાથને ચડયું એવું કોઈનું નથી
ચડયું એ હકીકતનો કોઈ ઇન્કાર કરી શકે તેમ નથી.

અરે ભારત માથે ત્યારે પડેલી રાત્રીઓ
પરાણે યુદ્ધ લાદયું ત્યારે ધર્મ અને ધરા માટેના
તારા ધર્મ યુદ્ધની કથાનું નાટક લઈને જ હું ૩૦-૩૦
દિવસ સુધી સૌરાષ્ટ્રમાં ઘૂમ્યો. બાઈ શ્રી રામજીભાઈ
વાણિયાએ લખ્યું ને સૌરાષ્ટ્ર અકાદમીમાં અમે તૈયાર
કર્યું. પણ તારા માથે ઓળવોળ એવા ૫૦-૫૦
બાઈ બહેનોના કાફલાએ સૌરાષ્ટ્રને ફરીથી ધન્ય ધરણી
બનાવી. દવ. ત્રિભુવનભાઈનું એ અણુમૂલ સંભારણું

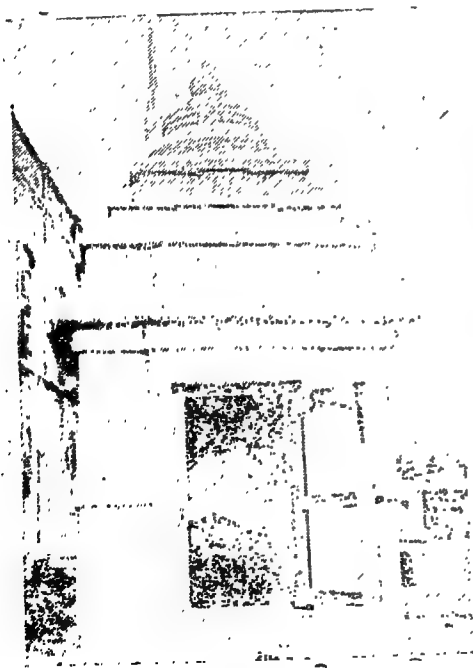


૨૪-ઉનાના અંજારમાં અજોપાળનો પેઠા માથે મૂર્તિઓ પડી છે. કચ્છના અંજારમાં પણ
અજોપાળ છે ને ગુજરાતમાં પણ એમની પ્રતિમાઓ છે. અજોપાળ વધુ સંશોધન માગે છે.

‘ધન્ય હો ધન્ય સૌરાષ્ટ્ર ધરણી’ તારા નાટકનું શિર્ષક ‘ધન્ય’ અને લોકોએ અનેકા આદરથી વધાવ્યું તારા મોતની મોજ, દિલની દિલાવરી અને અભેડ વીરત્વના એ નાટ્યપ્રયોગે અમને રૂ. ૫૦ હજાર રોકડા ને ૧૧૧ તોલા સોનું અપાવ્યું જે અમે દેશના સ્વાધીનતાના યુદ્ધમાં ‘ધરી દીધું’.

સોમનાથ માટેની સમિતિના આમંત્રણ અને મરહુમ જમસાહેબ શ્રી દિગ્વિજયસિંહજીના સૌજન્યથી તારી એ યુદ્ધકથાને અંજલિરૂપે લઈને તને જુવારવા અમે સોમનાથના પટાંગણમાં જ એ નાટક ભજવ્યું અને ધન્ય બન્યા.

ત્યારે મેં તારા વંશજોને હાકલ કરેલી તારી દેરીનાં જીર્ણોદ્ધાર માટે, હજારોની હાજરીમાં શ્રી જમસાહેબે ‘ટાણા માર્યો કે હમીરજી ગોહિલ વળી ક્યારે માર્યા દેવા આવેલા ? ત્યારે મેં કહ્યું કે સૌરાષ્ટ્રમાં હજી જમ રાવળ ઊતર્યા ન હતા ત્યારે, ખેર.



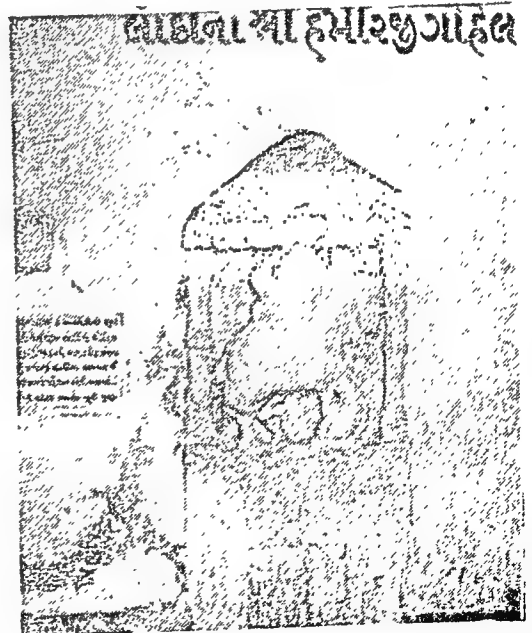
૨૫-વેગડા લીલની દેરી ને ખાંભી : સોમનાથ દરવાજા બહાર : પ્રભાસપાટણ. ઇ. સ. ૧૩૬૮ આસપાસ.

એ પછી તો ગિરમાં વસતા તારા વંશજોના

ત્રણેક હજારના સંમેલનમાં સ્વ. આઈ સોનખાઈ, શ્રી રવિશંકર મહારાજ અને કવિશ્રી દુલાભાઈ ડાંગની સન્મુખે મેં ફરી હાકલ કરેલી કે કેના તમે વંશજ છો ? કાણ તમારા પૂર્વજ હતા ? હમીરજીની જર્જરિત દેરી જોઈને કાં તમને કાઈ ઉકરાંટો ન આવે ? આવો, આપણે સાથે મળીને એ મહામાનવને જુવારવા જઈએ. પણ કાંઈ હત્યું ન કર ચલ્યું.

ત્યારબાદ જેટલીવાર સોમનાથ આવ્યો એટલી વાર મારી વ્યથા તારી ખાંભીએ કાલવતો જ રહ્યો છું. ખીજું તો બધું ઠીક પણ મરહુમ જમસાહેબની પાછળ પાંચ લાખ ખરચીને એક છુલદ દરવાજો સોમનાથના પટાંગણને શોભાવી રહ્યો છે ત્યારે કાંઈ ગોહિલરાજને તારા માથે એમનાં નામને શોભાવે એવી દેરી પણ કાં ન બંધાવી ? તું વેગડા લીલની કન્યાને પરણ્યો એ ગંગજળના ગોહિલ કુળને આપું આવતું હતું ? કેસરખાઈની મસ્જિદ લાવનગરમાં હજી અપાટા ખાય છે.

આજ તારી સાલ સંવતના ૫ સાંધા પડે છે એવાં તવારીખનામા રખાવનાર ગોહિલ કુળની એમાં કેટલીક શોભા ?



૨૬-હમીરજી ગોહિલ : સોમનાથના પટાંગણમાં- પ્રભાસપાટણ. ઇ. સ. ૧૩૬૮ આસપાસ

એક દોઢે ભજ્જો બની ગયેલ તારા લીલ
ભાઈબધ વેગડાના તે શા વખાણુ કરું ? ઈ ગઢેડે
રહીને ન લડયો. જોનાં માથા મોટાં હોય એ ગઢખારીએ
ગરે ઈવી રીતે ? અહરાણુને એણે સોમનાથના
દરવાજે જ જીવ્યો ત્યાં મુઘી જુદા આપ્યું :



વેગડ વડ જૂઝાર, ગઢ ખારીએ ગરે નહિ;
શીંગ સમારણુ હાર, અંબર લગ અડાડિયાં
ભજ્જાં કુળ તે પછી કોનાં કહેવાં ? બાપ હમીરજી :
અંત ચાલણુ ચાય, અંગ જે અણસારો થયો;
કમ તોય કુળ કે'વાય, ભરતો આવે ભીમાઉત.
એકે સર સાચવ્યું, બજડ વાઈ ખીજે;
એમાં કયો વખાણુવો કે, હાથ તારો હમીરીઆ.
કરમાં સર કરમાળ કરે, ઈ જુવે જુગદીશ;
એમ સોમૈયાને શીશ, આલ્યું અરહીલા ધણી.
શંકર તણે શરીર, માથે મલેછાં તણુ;
પડિયા હાથ હમીર, લોંચ તાહળા ભીમાઉત.
રઠવડિયે રડિયાં, પાટણુ પારવતી તણુ;
કાંકણુ કમળ પછે, લોંચ તાહળા ભીમાઉત.
તું પડતે પડિયા, હર શશિયર હીમાપતિ;
છ ચૂડા ચડિયા, લજ તો લાંબે હીમાપતિ.
વેળ તુંહારી વીર, આવી ને ઉવાંટી નહિ;
હાકમ તણી હમીર, લેખડ હૂતી ભીમાઉત.
વન કાંટાળાવીર, મારે જીવીને જોવાં રિયાં;
આંખો અળવ હમીર, લાંબો મોરીને ભીમાઉત.

*

આવો આવો આઈ ! કળજગિયાંને સતના
કેડા કંડારી દેખાડી જૂનાણાથી હેમાળા સુધી પૂજ-
નીય બની જનારાં આઈ નાગખાઈ આવો. જોગ-
માયાની આવી વેલ ઈતિહાસે અદ્વિતીય છે. આવું
પ્રતાપી નારીત્વ ખીજ કયા પ્રદેશે લાલ્યું યુગ્મરાત
સિવાય મોડી !

આપના થડા તો ઠેર ઠેર પૂજ્ય છે. આપને
નામે અનેક લળતી વાતો થઈ અને ન લજવાવાં
જોઈએ એવાં નાટક લજવાણાં. તારા નામે આઈ

૨૭-આઈ નાગખાઈની ખાંભી પ્રતિમા: મોણિયા:
પ્રથમ ખૂંટકરણુમાં ધર્મપત્ની આઈ મીણુખાઈ,
પછીની આઈ નાગખાઈની, નાની છે તે નાગ-
ખાઈના પૌત્ર નાગજણુની અને ચોથી આઈ
નાગખાઈના પુત્ર ખૂંટકરણુની. ઇ. સ. ૧૪૭૦
આસપાસ.

ચારણુના દીકરાને જૂડો લગાડવા રા માંડલિકના
ચરિત્રને માથે ય કલક યડાવી ને શિવ-સતીનાં દેરાં
લાંગનાર મહમદશાહને હિંદવાણુ રૂડો દેખાડ્યો અને
એ બધું તારા સરાપ ને તારી કૃપાને નામે ચડાવ્યું.
ત્રાહિમામ્, ત્રાહિમામ્, મોડી ! આજ તો તારી નોરતાની
રાત્ર્યું ચાલે છે. નવલાખ લોખડિયુંવાળિયુંનું પરખ.
તથે અમારાં અરથના દાસ એવા પૈસાના લાલચુ,
આખરના રાંકે પણુ નમાલાં નગરાં માનવિયુને તું
માફ કરજે.

મા પારકા રૂપમાં રગદોળાતા તારા ધણી જૂંથા રેઢને
તેં સ્નાયના કેડા ચીંધ્યા. માંડલિકની મત મોડી મોડી
કેડાણુ આવી. પણુ જ્યારે તું હેમાળાને મારગે હાલી
નીકળી ત્યારે. તારી વેલને માથે એક માત્ર હરિજન
દંપતિ સિવાય કોઈ હારે ન હાલ્યું. આજ તારા
થાનકમાંય તારા ખોળામાં એ હરિજન દંપતિની



૨૮-જેની ખાંભી આઈ નાગખાઈના ખોળામાં કહેવાય છે તે હરિજન દંપતિની ખાંભીઓ, આઈના થાનકમાં જ છે. મોટી પુરુષની ને નાની સ્ત્રીની. તેઓ સાથે આહુ હતાં.

ખાંભીઓ જોઈને અમે કૃતાર્થ કૃતાર્થ બની જઈએ છીએ. ગાંધીજીને જે પાંચસો વરસ પછી સૂઝયું તે તને પાંચસો વરસ પહેલાં સૂઝી ગયેલું.

અમર નામના માડી ! આઈ જનખાઈએ પણ અઢારે ય આલમ એક આરે પાણી ભરે તો જ વાવ ખોદાવીને ખંધાવવાનું જાહેર કરેલું. પણ આઈયુંના સાચને કેડે ચાલરાને બદલે પૂબધુંના ઠકારા, સોનારૂપાના ચમકારા અને પરચાના વાવંટાળમાંથી એ બંધમતિયા ક્યારેય નવરા નથી પડતા. અમારાં અભેમાન પણ તાડ કરી ગયાં છે માડી ! એ અવળમતિ અમને પૈસાનેા પરિગ્રહ અને પાછો સેવા અને ધરમને નામે; મૂડીની મોટાઈ, પોતાની જ પ્રતિષ્ઠા અને સેવાના સ્વાંગ ધરાવી આપેા ભવ અમ દંભીને ભમાવી ને ભટકાડી મારે છે ને આઈયુંના જેજેકાર ખોદાવતા જઈએ છીએ તે વધારામાં. અમ રોખા એક

એક માનવીમાં એક એક માંડલિક ભરાઈ ખેડો છે ન્યાં આઈયુંને હેમાળે ગળવા સિવાય ખીજો આરો ક્યાં રહેવા દઈએ છીએ માડી ! દેટલાક મહમદશાહને ભિતારવા ને દેટલાંક મંદિરોને ડેકાણે મસીદું ખડકાવતી ? અમે જ અમારી છાતી માથે આવા મંદિર-મસીદના ખડકલા ખડકયે જઈને અમારા મકરગ્યા રચતા જઈએ છીએ પછી મહમદશાહની જરૂર આ જુગમાં નહિ રહે માડી !

આવો મા જોમખાઈ ! પરમારૂંની જનેતા ! શરણાગતના ધગમની ધારાઓ તેં તારા પુત્રોના લોહી વહેવડાવીને વહાવી, ને પછી એ પુત્રોની ચિંતામાં સાથે ચડી જઈ મહાધર્મના મારગ ચીંધ્યા. શિષિ રાજ અને હોલાની ય પૂર્વેથી વહી આવતી સંસ્કૃતિ પરંપરાની વાહક તું સરસ્વતી છો. જૂજવેરૂપે અમને માર્ગ બૂલેલાઓને તારાં દૈવત વડે માર્ગ દેખાડી રહી છો મા જોમખાઈ !

નહિ તો આજના યુગે તો અનેકના ભોગ લેવાઈ બળ છતાં બહુજન હિતાય ને બહુજન સુખાયને નામે એ બધું ગળી ખાવાના અધરમના



૨૯ આઈ નાગખાઈનો થડો. જમલોધપુર પાસે પાટણ ગામે.

આચારવાળાં અમે તને સ્વીકારીએ શાના? અને
પાછા એક તેતરને કારણે?



૩૦-આઈ જોમખાઈ અને પુત્ર મુંજી પરમાર:
મૂળી: માતાલાવે સતી થયાં. સં. ૧૬૬૨
જેવું ને સકે ૧૫૫૮ જેવું વંચાય છે.



૩૧-ન્યાં મૂળીના પરમારો ને વઢવાણના ચલાડો
જેવાં કે જે રણુજી જામેલાં તે સ્થળ

મુંજી તેતર માહરો, માગે હુજી સાર;
ગર્વલયા ગુજર ધણી, આપે નહિ અણુવાર.

ધ્રુવ ચળે, મેરૂ ડળે, મગ મરડે ગિરનાર,
મરડે કયમ મૂળી ધણી, પગ પાછા પરમાર!
સવંત ચૌદ ચૂમોતરે, સોઢાનો સંગ્રામ;
રણુધેલે રતનાવતે, નવખાં રાખ્યું નામ.
વાર શનિશ્વર શુદ પળે, ટાઢા પૂજી ત્રીજ;
રણુ ખાંધે રતનાવતો, ધારણુ મૂંજે ધીર.
પડ્યા ચલાડહ પાંચસે, સોઢા વીસું સાત
એક તેતરને કારણે, અલ રાખી અખિયાત.

તારો ઇતિહાસ તો અમને ઠેઠ થરપારકરના
રણેમાં સોઢાના આદિસ્થાનમાં લઈ જાય છે. ત્યાંથી
પાછા વળતાં કચ્છ જિતરતાં અંજરે સતી તોળલ અને
જેસલપીરને વાયક આપીને સતીઆં, સાધ્યાં ને શરનાં
આ જમૈયામાં એ સૌને જિતાર્યા છે.

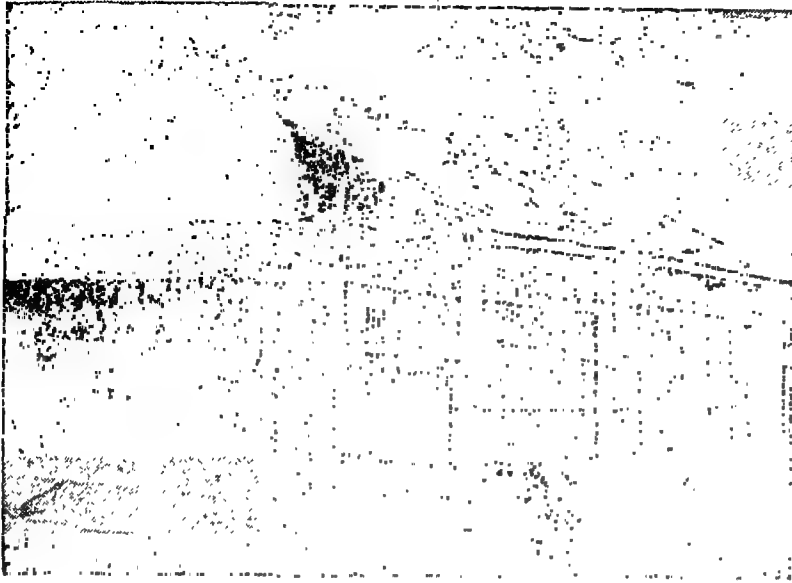
*

પાણુ, હડપુ; રામદે, ગોગાદે જેહા;
પાંચુ પીર પધારજો, માંગલિયા મેહા.

એવા પાંચેય હિંદવા પીરના પ્રતિનિધિ સમા જેસલ
પીર અને સતી તોળલ ! આઈ નાગખાઈએ સકારણુ
પુનર્લગ્ન કરીને જેમ કળજગમાં સતના ક્રોડા
ચીધી જોગમાયાપદે સ્થપાયાં તેમ સાંસતીઆના
સમર્પ્યા જેસલ જડેજા સાથે ચાલી નીકળી અને

સધીર વાણીઆના કખાલા ખોલી નાખી
તમે સતીપદે સ્થપાણાં. કુડિયાં માન-
વીને આવા મરમ જિજ્ઞેસવા બહુ જોયાં
ખાવા પડે સતીમા તે જલ !

તમારા પરચાની પળોજીઆમાં
લેજીડી પ્રગ્નને ભરમાવીને કાવડિયાં
કમાનારા તમારા સધક જીવનને શ્યે
પામી શકે ? મરેલાં તોળલને જેસલપીરે
અલખ આરાધી સજીવન કર્યાં કે
એવો જ અલખ આરાધીને જેસલ પીરને
કખરમાંથી સતી તોળલે ખેઠા કર્યા એવા
ચમત્કારોમાં ચડાવી દેવાને બદલે પશુ
જેવા પામર જીવનમાંથી જેસલ જેવાને
પીર બનાવે અને સધીર જેવા લખાડને



તાની દેરી કહેવાય છે.
કુંવરખાઈના મામેરાનું
સ્થળ તે જ આ. આ
માહિતીના આધારે
શિલાલેખના ખવાઈ
ગયેલા અક્ષરો ખેસાડવા
પ્રયત્ન કર્યો. કુંવરખાઈ
નામ ખેસાડ્યું, સંવત
પૂરી ન બીકલી.

પછી તો વર્ષો
સુધી એ જગ્યા મનમાં
ઘોળાતી રહી. ઉનાના
નાગરો; દામોદલાલજીની
જગ્યા, વડનગર ગામ
વગેરેનો પરિચય વધવા

૩૨-જેસલ તોરલનું સમાધિ મંદિર-અંબાર (કચ્છ)

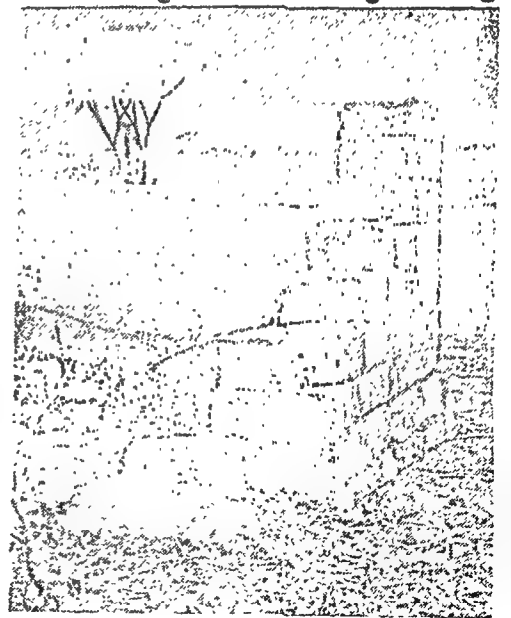
સાધુચરિત બનાવે એ જ મોટો ચમત્કાર નથી ?

માંડયો. થયું કે એક દિવસ ઉનાના આગેવાનોનું

સવાલ સાધકોનો નથી પણ અમ જેવાં નુગરાં
સંસારીઓનો છે કે જેને સત્સંગને બદલે કુત્સંગે ચડી
જતાં લગીરે વાર લાગતી નથી. એટલા માટે જતી,
સતી અને સાધકશ્રેણીના આ મહામેળો ભરી સૌનાં
એક સાથે દર્શન કરવાના ક્રોડ બનેલા. આપના
મહામારગના ક્રોડ ભાળીને પણ કમકમા અનુભવનારાં
અમે તો આપ સૌના ટેલવા છીએ. આપ સૌના
દર્શનથી અમારા મરણના ભે ટળતા થાય એટલું
માગી લઈએ છીએ. અમારો કાઈ ખીજો તલસાટ
નથી, અમારા અંતરમાં આપ સૌ ઉદે થાઓ અને
અનુભવ કરાવો એટલું જ અમે માગીએ છીએ.

*

અઢાર વરસ પહેલાં ઉનાથી નાઠેજના માગે
નીકળું અને એક શિલાલેખ નજરે ચડે. એક દિવસ
તો કુતૂહલથી નજીક જઈને જોયું તો કુંવરખાઈના
મામેરાનો લેખ વાંચી ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો. આસ-
પાસ તપાસ કરી તો ખેતરમાંની એક ભાંગલી તૂટલી
ઓરડી પડવાને વાંકે ટકી રહેલી જોઈ. વધુ તપાસમાં
બહુવા મળ્યું કે આતો કુંવરખાઈની કે નરસી મહે-



૩૩-કુંવરખાઈના મામેરાનું સ્થળ : ઉનાથી
આમોદરાના માગે

ધ્યાન દેરીશ, એ ન અનુ" પશુ રાજકોટના વોટસન મ્યુઝિયમના વોલ્યુમ ફેસ્વતાં ૧૯૦૬-૭ના રિપોર્ટ પાના ૩૯માં વલ્લભજી હરિદત્ત આચાર્યની નોંધ જોઈ. એમાં એ જ સ્થળનો ઉલ્લેખ ટાંકેલો જોયો. એ પ્રમાણે પાળિયામાં નાગરી લિપિમાં નીચેના અક્ષરો ખેસાડી શકાયા હતા.

“સંવત ૧૬૦૩ વરષે સુદી ૫ ને વાર રવિએ કુંવરખાઈની વાહિની પૂરી છે.”



૩૪-ભજનોમાં આગમ ભાખનાર દેવાયત પંડિત. શા માટે એમણે હથિયાર સજ્યાં હશે? સં.

૧૮૬૫ ; ગામ મોડસર જિ. અમદાવાદ

હમણાં ખાંભી-પાળિયાનું કામ જાપાડયું ને શ્રી કાનજીભાઈ ખારોટને એનો ફોટો પડાની લાવવા વિ. કરી. એમની નજરે શિલાલેખ ન પડયો, પણ લોકોએ ખનાવેલ દેરીની દીવાલનો શેષ ભાગનો ફોટો પાડતા આવેલા તે અહીં મૂકેલ છે. અન્ય પ્રવૃત્તિમાં આવું તો અઢળક ગુમાવ્યું છે.

આ પાળિયાનો પ્રશ્ન સ. ૧૯૬૦ મેં હાથ ધરેલો. દેરી ને પાળિયા ઉપર રાજકોટ આકાશવાણી ઉપરથી એક વાર્તાલાપ પણ આપેલો. પછી સમાજ ઉત્થાન અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિને કારણે આ ખાંભી ને પાળિયા ૧૫ વરસ પાછા ઠેલાઈ ગયા પણ

મિત્રોય એવા મળી રહ્યા છે કે એનું અનેકગણ સાદું વાળીને આ અંકમાં ખગવાળી દીધો છે.



૩૫-માંગડાવાળો, સતી પદ્મા અને લોહણશીની ખાંભી -માંગડાના કુંગર ઉપર રામનોળનું કંટાળા (ખાંભા પાસે ગિરમાં)

*

નહિતો ખાપ માંગડાવાળા! તારા જૂતના બેંકાર સ્વરો અમને જીધમાં ય અજંપો કરાવત. તારી કથા સાચી કે ખોટી? એની ચર્ચાએ ચાલ્યા જ કરી છે ને કદાચ જગત જીવશે ત્યાં સુધી આલશે. કારણ કે માનવીની પરિમિત શક્તિ અનંત સૃષ્ટિના અતલ તલને બેદીને સાર પામી શકે તેમ નથી. ત્યાં સુધી બુદ્ધિનું કામ જ ખાખડયા કરવાનું છે. કુટુંબલતા, પ્રેતભ્રિષ્ટને જાણવાની જિજ્ઞાસા અને અદ્ભુતતાએ જૂતકથાઓમાંથી જીવતાંઓનો રસ ખૂટવા દીધો નથી.

કયારે થયો તું? ધાંતરવડ એવડું મોટું નગર હવું તો કેટલા સમયમાં નષ્ટ થઈ ગયું? મેં તો ત્યાં કાંકરા ને કીકરાં જોડતાં જ લાભ્યાં છે. મળી આવે છે કાઈક મુસ્લિમ કાળના દોકડા કે લાંબી મોટી છંટા એમાં ના નહિ.

પણ તેં તો અદ્ભુતતામાં અદ્ભુતતા ખડકી દીધી છે. એક તો ભાણુવડ પાસેના જૂતવડ પાસે તારી ખાંભી, ખીજી હીરણ્ણની હદમાં ને સરસ્વતીને તીરે, ત્રીજી માંગડા કુંગર ઉપર કથિત ધાંતરવડની ધરતી ઉપરની વંકી કુંગરધાર પર.



૩૬-માંગડાવાળાની ખાંભી-સરસ્વતી તીરે.
(ગોરખમઢી-પાટણા-વેરાવળ તાલુકો)

વાસના જીવનની તારી વાત તો કદાચ
વિશ્વપ્રેત કથાઓમાં પણ અદ્ભુત હશે. પણ
આપણા દેશમાં આત્મી પ્રેતકથાઓની હારમાળા
હાલી આવે છે. એમાંય એક તારી અને પીછ
રાજસ્થાનના તેજસી તુંવાર અને જગમાલ
માલાવતની વાતો તો અખૂટ રસિક-ભયંકર
છે. તારો એક જ દુહો જે' દીધી સાંભળ્યો
તે દીધી આજ સુધી દિલને થર થાવા દીધું
નથી. અને પ્રેમની વાસના તો જીવતાજીવતા
પણ ભૂત જેવા બનાવીને ભમાવે છે ત્યારે
ભૂતનું તો પૂછવું જ શું?

સૌ રોતો! સાંસાર,
એને પાંપણીએ પાણી પડે!
પણ ભૂત રુવે લેંકાર,
એને લોચનીએ લોહીઝર.
લેધું ખરેખર વીંધાઈને વરસવું હશે ને!

*

વાસના રહી જતાં મરીને ભૂત જ
સરખતાં હશે? કે દેવરૂપે માનવ સૃષ્ટિમાં રહીને
દુઃખ ટાળતાં હશે?

સોલંકી સોના તણે, કુંડળ ઝળકે કાન;
રમતો દીઠો રાણ, વીર સચંગા વાછરો.

મહુવાના સોલંકીનો રાજપુત સાચંગો દીકરો.
કતપર પરણવા આવેલો. ગામની ગાયો દુશ્મનોએ
વાળી:

પોપટ ને પાદેવાં તણી રાણા રમતું મેલ;
ધર ખાંડાનો ખેલ વીર સચંગા વાછરો.
ચોરીના ફેરા અધુરા મૂકી કુંડાસને પાધરથી દુશ્મનોને
રોળીને ધણ પાછું વાળ્યું: પણ જેને દુધે દીવા બળે
એવી વેગડ-ગાય ચારણ આઈ જાડી-જસીની રહી ગઈ
ધણ આંચું ધણેસર, આહું આંચું ખાખરે!
દૂધડીએ દીવા બળે, વેગડ નાંખી વાછરો.
વાછરો પાછો વળ્યો વેગડને લેવા અને ફરી કુંડાસને
પાધર દુશ્મનો હારે ભેટભેટાં ધઈ વાળાનું



૩૭-વાછરા સોલંકીનું મસ્તક-મંદિર: કુંડાસ:
ડો. ગૌદાનીનું તળગામ. (મહુવા-ભાવનગર)

મસ્તક કુંડાસમાં પડ્યું: ને ધડ મહુવાની બળતર સુધી
દુશ્મનોને તગડવું ગયું.

અને પછી તો પશ્ચિમ ભારતમાં તારી અનેક રૂપી પૂજા થાય છે વીરા વાછરા! હડકાયાની ધાર અને સરપનાં ડેર ઊતારતા તારાં પેઢ હજી ઠામોઠામ છે.

*

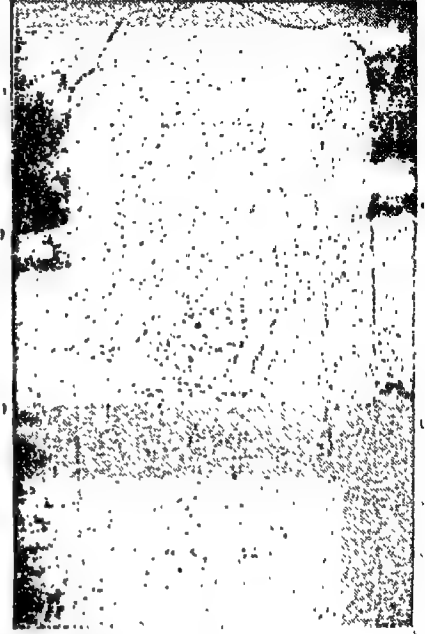


૩૮ આઈ વેળની ખાંભી : ગામ રેશમિયા : ચોટીલા પાસે.

આવો આવો આવો આઈ વેળ! તમારા દુહાનાં વેણે વેણે તો અમને માંગડાવાળાના દુહા કરતાંય વધારે વેદના પમાડી છે. આઈ! પછી તો ઈ રેશમીઆની ધાર જાણે કે અમારાં અંતર ભેદીને માનવીમાંથી પત્થર બનતા રેશમીઆ ભેડાનાં આક્રંદથી અમને અસ્વસ્થ બનાવી મૂકે છે. એ રેશમીઆની ધાર ઉપર માનવીના નચુણાપણાની ધળ ફરફી રહી છે.

આયરનો અનાથ બાળક, આઈ વેળ! તમારા માવતરે ઉઠેરીને મોટા કર્યો. તમારો નેસ તો પછી વંતનમાં, કચ્છમાં ઊપડી ગયો. ઉપરા ઉપરી વરસ મોળાં આવ્યાં અને અહીં રેશમીઆ ભેડાને ભગવાને રૂડા દી દેખાડયા. દોમ દોમ સાલણી! લાઈને ધરે વરસ વરતવા તમે છોકરડાં ને ખાડુ પાડર હારે ચોટીલા પાસેના આજના રેશમીઆ ગામને પાધરે પહોંચ્યાં.

વાટમાં જતાં અસવારને રેશમીઆ ભેડાના સમાચાર પૂછ્યા. એ જ રેશમીઓ. ભેડો હતો. પણ દુકાળનું ટાણું અને તમને ઝોળખી જતાં એનામાંથી રામ ગયા. કહે કે “ભેડો તો પાછો થિયો!”



૩૯ ભેડાધારનો પદાતિ પાળિયો. અક્ષરો ખવાઈ ગયા છે. રેશમિયા પાસે-ચોટીલા તાલુકો.

આઈ તમે એને અંજુસારે ઝોળખી ને જ પૂછેલું. પણ આવો ઉત્તર સાંભળતાં તમારાં બારેય વહાણુ ખૂડી ગયાં. તમે આક્રંદ માંડ્યું અને ધરા કંપી ઊડી. કુંગરધાર ડાલવા દાગી.

ભલકિયું ભેડો, કણસિયું કાળજ માંય; રજું રેશમિયા, વીંધાણી વાગડના ઘણી ઘોડો મૂવો ધરગિયાં, મેલ્યાં મેહુલિયે; રખડી રાન થિયાં, રોળ્યાં રેશમીઓ. કેં કઢારા કાઢિયા, છોડે બાન પિયાં, આજ રેશમિયો જતાં, માથે દાણીગરરિયાં. ભેડો અમણો ભા, વાંઢ્યાને વરતાવશે; વાટે વિસામા, રોળ્યાં તે રેશમિયા. ભેડો ભાંગી કાળ જેને આધારે જીવતાં, કરમે કેરો કાળ, રખડાવ્યા રેશમિયા.

ટોળાં જાય ટલ્યે, નવરંગી નીરડિયું તણા;
એને ગોંદે ન ઇં ગોવાળ, રેઠાં રિયાં રેશમિયા.

રેશમિયા ભેડો સહન ન કરી શક્યો ચિત્કર
પાડી ઉડ્યો. “ખસ કરો આપ! એ હું જ રેશમિયો,
મારાથી બૂલ થઇ ગઇ, હવે માફ કરો.”

પશુ આપનાં આકંઠથી વનરા ઝૂરવા લાગી.
રેશમિયાના દિલના દગાએ આઈના જીવતરમાંથી રસ
ઉડાડી મેલ્યો.

ભર દરિયે કોઈ વાણુ, ભેડાનું લાંગી ગિયું !
પંડય થિયાં પાખાણુ, રસ ગયો રેશમિયા.

દંતકથા કહે છે કે આઈ વેળના આકંઠ-
ખોલે, એક એક મગશિયે રેશમિયો ભેડો, આપનાં
ઢારડાં ને ઢારડાં ધીરે ધીરે પાપાણુરૂપ બનતો ગયા
અને પોતે પશુ :

ભેડો ભેડાતે, એને વાડયું કરીને વાળીએ;
સાંઠી સુકાતે, રસ ન રે રેશમિયા.

અસતને ઉઘાડાં પાડવા, માનવીની નાદારને સતને
ત્રાજવે ચડાવીને આપએ સત લીધું આજે એના
પાળિયો રેશમિયાને રસ્તે જોતો છે ને એની મા ત યું
હાલે છે



૪૦ ભેડાધાર ઉપરના પદાતિ પાળિયા

એ રેશમીઆની ધારને તો આઘેથી નિહાળેલી
પશુ ૪૦ વરસથી એના ચાસ અંતરમાં પડી ગયેલા.
ખાંભી-પાળિયાનું કામ જીપાડતાં સાયલે ડો. કે. જે.

પદિયારને અને ધનળા શ્રી. કરમશીભાઈ તથા સવશી-
ભાઈ મઠવાણાને કેવરાવ્યું કે કોઈ રીતે એના
પાળિયાના ફેટા મોકલો.

રેશમિયાની ધાર ઉપર રોમન શીલીના પાળિયા
જોવા છે એવો ખ્યાલ શ્રી મૂળભાષના પત્રમાંથી જોતો
થતો હતો. એનાય ફેટા લઈ મોકલવા જણાવ્યું.
રેશમીઆનો પાળીઆ તો ન મળ્યો અને રોમનશીલીના
ગણાતા ચાર પાળિયાઆ ધણે અંશે પદાતિ-પાળા
સૈનિકના, કોઈ પાળા વીરના જણાયા, તીરકામદાને
ખદલે રણમાં વેરી ઉપર ધા વીંઝતા ઢાલ-તલવાર-
વાળા જણાય છે. એ પાળીઆ ૮ થી ૧૨ મી સદી
સુધીના હોઈ શકે. એ ધારનો પુરાણો ટીખો
કાળજૂનો ઇતિહાસ સંધર્ભને પડેલો મળી આવશે.
‘લાખા-ધડી’ ને ‘લાખા ગારદી’ના ટીખાની જેમ.



૪૧-આઈ કુંબરની વેલ્યવાળી ખાંભી-લીમોરા
(તા. સાયલા)

ત્યાંથી લીમોરાનો કુંગર ૫ ફુ દૂર નથી,
સવશીઆઈને સોરડી યરવીંગતા અને ઘોડાની આલાદના
ઝોઢણાંના એ કમઠમાવતા ઇતિહાસનાં પાત્રોના
પાળિયાના ફેટા લઈ મોકલવા જણાવેલું.

જસદણના શેલા ખાયરના ટાઢાણા કાઠીને શરણાગત આપ્યા અંગે ભીમેરાના નાજ ખાયર સાથે વરે બંધાણાં. શેલા ખાયરે ભીમેરાના ગઢ ઉપર ખાખારાની ફેજ જીતારી. આઠ જ માણસો સાથે નાજ ખાયરે યુદ્ધ આદર્યાં. એની અને એની ઘોડાડયુંની ઓલાદની વાત મેં અશ્વકથા અંકમાં આલેખી છે. આઠમાંના એકએકની કથા અદ્ભુત છે: નાજ જયું મરાય નહિ, સાબધ હરમત સોત; મોડું ને વેલું મોત, સૌને માથે સુરાઉત,



૪૨-ઓઢા ખાયરની દેરી-ચોખારી તા. સાયલા

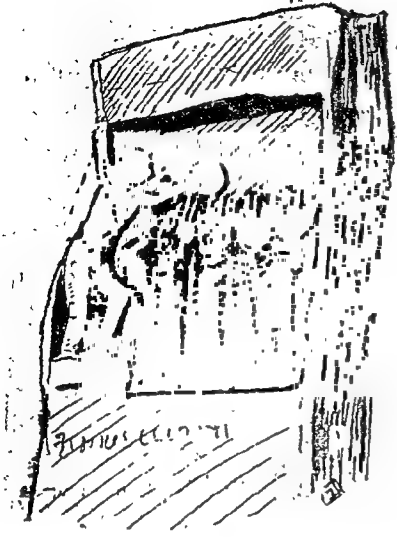
નાજ ખાયર, ડોકું બહાર કાઢતાં મરાગેલ ખારોટ, એના 'અઠેહી દારકા' કરનાર રાજસ્થાનના બે રાજપૂત મહેમાનો, શેલણાભામેદરાના બે કાઠી મામો-ભાણેજ કાળુ-પુમાણ અને હમીર જેબલીઓ વગેરેમાંથી કોઈના ફોટા નથી આવી શક્યા પણ ગઢવાળાનાં આઈ કુંવર કે જેને નાજ ખાયરે ધરમનાં બહેન માનેલા તે નાજ ખાયર પાછળ બહેનભાવે સતી થયાનો પાળિયાનો ફોટો આવી શક્યો છે. જે કે આઈ કુંવરનાં બાળકોનાં વ્યસિદાનની કથા મેળવવી બાકી જ છે. ગઢવાળાની એ આપિત ભૂમિ ગણાઈ છે. આજ તો આ ભાંગેલ ગઢ નીચે આવેલ પિયાવા ગામમાં શ્રી સવશીભાઈ સર્વોદયનું થાણું નાખીને બેઠા છે.

આ નાજ ખાયરની ચોથી પેઢીએ જેની નાડી ઘોઈને પાતાં આડાં ભાંગે એવા શીલવંત ઓઢા ખાયર પાક્યા. કાઠીઓમાં મૃત્યુના સ્મારકરૂપ મોતે

૪૩-ચોખારી, ભીમેરા; દેશમિયાને પાંચવડા વગેરે ગામેના કાઠી દરબારોના પાળિયા.

મરનાર પાછળ પણ ખાંભી મંડાતી. ધળળા પામે ચોખારીમાં કાઠીઓની આવી ખાંભીઓ છે. એમાં ઓઢા ખાયરની પણ દેરી છે, આ ઓઢા ખાયરના ચોટદાર ને સવળોટા દુહા ચારણ કવિ પાલસવ પાલિયાએ બોડ્યા છે :

ભીમેરા કાશી લણાં, ગંગાજીરા નીર; પાંચાળે ઓઢા પીર, હુયો પરગટ, હામાઉત, આ કળજગનો ઉતપાત, સારાની નદે સનહ કાઠી કરાફાત, તારી અણુવતી ઓઢીઆ. ભલી નજરે ભાળતાં, ભૂલ્યો લોળાનાથ; ચૂક્યો નહિ સમરાથ, અવિચળ રિયો ઓઢીઆ. ખટ જતિ ભાંજે ખલક, નવળંગ નાજહરા; એમાં ગોરખ ગરદેરા, તું આડીદર ઓઢીઆ. મેરી કારણ મુનિએ, મરકટ મોં કિયા; રાજન્દ્ર બિરદ રિયાં, અવિચળ તારાં ઓઢીઆ. પદમણીએ પાવરના ધણી, તું રીઝ્યો નહિ કળરૂપ; લોળવાઈ ઝ્યો'તો ભૂપ, એકલશી'ગી ઓઢીઆ. ખેળાને બેસારે ખલક, મે'પત ખેળા માંચ, ખંડપત ખુશી થાય, અણસારેથી ઓઢીઆ. તરીઆ અન્નની દર તજણ, જગ ભલ બે ખટગુગ; ભમરો વિધણ ભૂપ, તેાં ઓળખીઓ ઓઢીઆ. સુંદરને બાળક સમે, કસટ દયે કરતાર, એનો લે અવતાર, આવત નાડી ઓઢીઆ. હે નાડી હમીરરા, વેદક હોડ વદાં, પીધે પાવરરા, આડાં ભાંગે ઓઢીઆ.

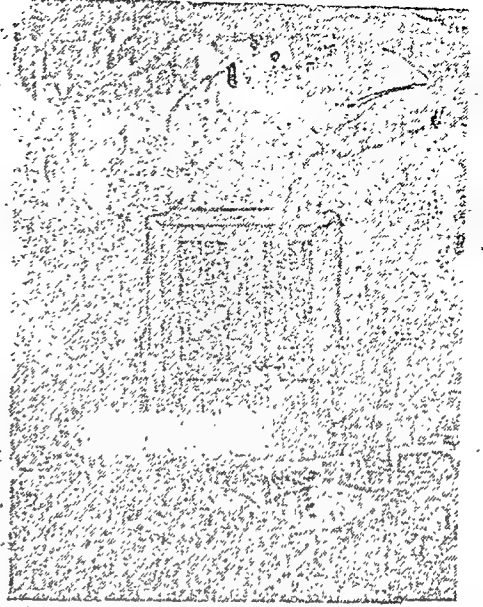


(૪૪) ચાર હાથવાળો પાળિયો મોટે ભાગે
અવગત થયેલના આવા હાથ મૂકાય છે.
હળવદ.

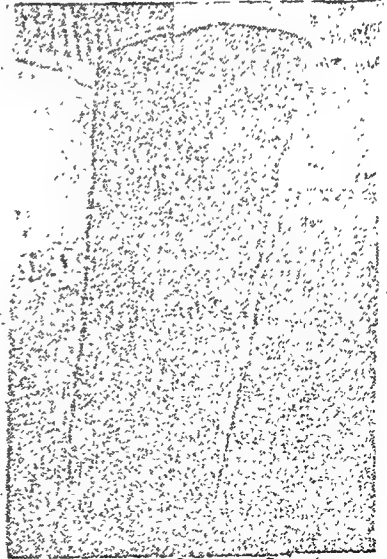
આવા સામાન્ય પાળિયામાં જ્યાં નજર
નાખીએ ત્યાં અદારે વરણના જતી, સતી અને
શર મળી આવે છે. હળવદને પાંધર તે સતીઓનાં
સમાધિ મંદિરોનું એક નાનકડું નગર વસી ગયું છે.
બ્રાહ્મણ, વાણિયા, સોની, મોચી, મેરાઈ, લુહાણા,
સથવારા અને રાજપૂત સતીઓનાં મંદિરોની હારમાળા
હાલી આવે છે.

દેલવાડાને પાંધર ધોળીની જન લૂંટવા
આવનારા સામે આખી જન જ ઝળમે થઈ ત્યાં સુધી
સામનો કરી વરલાડા સહિત આખી જન ખતમ
થઈ. એ વરલાડા પાછળ ધોળણ કન્યા સતી થઈ
તે આજે કુંવારી માતા તરીકે પૂજ્ય છે. એની આગળ
વીરગતિને પામેલા જનનાં પાળિયા છે.

વાંકાનેરમાં ગરાસિયાની દીકરીનું અપહરણ
કરવા આવેલા કચ્છના જડેજના પાળ સામે ૧૮
વજ્રારણો હાથ પડ્યું હથિયાર લઈને આખર સુધી
લડીને વીરગતિને પામી. હળવદને પાંધર સોનીની આખી
જન લૂંટાતાં આખી જન જીવસંટોસટના જંગ
મેલી ગઈ. સોરઠના ચૂડાને રસ્તે મોચીની જન આખી
રાજપૂતી ખમીરથી લડી ને ખમીર ઝળકાવતી ગઈ.



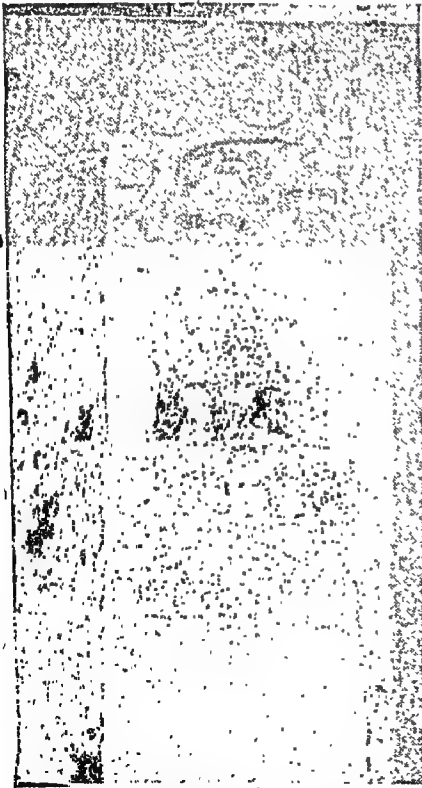
૪૫-કુંવારી માતા : દેલવાડા-ઉના.
ગોહિલવાડના કતપરને પાંધર શરા ટાળીએ અને
સતી ટાળણોના પાળિયાની થપ્પીઓ લાગી ગઈ છે.
એ પાળિયાને ખોલતા કરવાનું જ પાકી છે.



(૪૬) સતીનો પાળિયો : ડાબા હાથનું પ્રતિક
ચોસલા ગામે તા. ગઢડા (ભાવનગર)

રાજદરબારાના, હકરાતોના, ડેલી દોદીના આશ્રિતોએ એના સતી-શરની ગિરદાવલીઓ રચી, સંધરી અને એમાંથી આજિવિકા ઊભી કરી. અન્ય વરણમાં થયેલા સતી-શરની વાતું પાતળી જીભુ-વાળાને કંટે ચડવાનાં કારણ એાછાં મળ્યાં. કયાંક વહીવંચાના ચોપડાઓમાં સંધરાઈ હશે એટલું જ.

બાકી ખાલીઓ તો રાજપૂત નામ શર થયું ત્યાર પહેલાથી મંડાતી આવે છે. આમ જુઓ તો એમનો ઘણોખરો વિસ્તાર બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિઓનો જ છે. એ બે ય વર્ણોએ અન્ય વર્ણની સ્ત્રીઓને પરણીને એનાથી થયેલી પ્રજાને મિલકતના સીધા ભાગીદાર ન બનવા દીધા. જેને વારસો મળ્યો તે ઉચ્ચ ગણાવ્યા. બાકીના નીચા ગણાતા ગયા. આ પ્રકારના અર્થકારણને લઈને એક જ કુળમાં અનેક ભેદભાવ ઊત્પન્ન થયા.



૪૭-પટેલનો પાળીઓ : મોઢાસા નજીકના મુન્શીવાડા (સાબરકાંઠા)

મુસલમાનને ભંગી સુધી એનાથી પેદા થતી પ્રજા પથરાતી ગઈ. અને વારસદાર ક્યાં તે ભંગી ગણાતાં રહ્યા. એટલે ધરતીનું ખમીર તો એના બધા ફરજમાં આપું વધેતું ઊતરતું જ રહ્યું છે. પણ મોટાંતણું બધું મોટું ગણાતું રહ્યું છે. એકસરખાં સમર્પણ, એક-સરખાં શરાતન અને એકસરખાં સતીત્વ અને સમાન બિલ્લિદાન હોવા છતાં દુર્ભાગ્યે આપણા સમાજમાં જે ભેદ છે તે આપણા ખાલી પાળિયામાં પણ ઊતરતા આવ્યા છે.

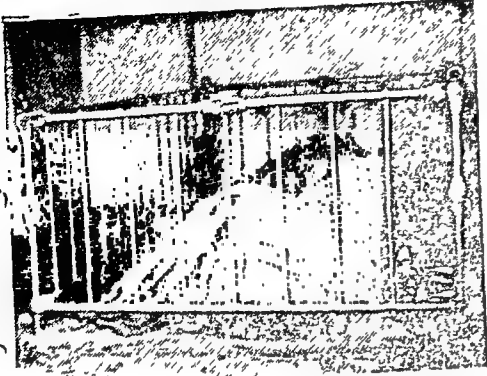


૪૮-રાજપૂતનો પાળિયો : સાંપા (તા. દહેગામ-અમદાવાદ)

કાંટિયા વરણની તો તમામ પ્રજા લડાયક જ રહેતી આવી છે. આયર, રખારી, ભરવાંડ, ખાંટ, કોળી, જત વગેરે વગેરે. આમ તો એ રાજા કે ગરાસદાર થતા રહી ગયા ને પછી અન્ય વ્યવસાયે વળતા ગયા. બાકી એકના એક ભરવાડોમાં મહા બળવાન જસરાજ ઝાઝાવાડા-એ દિલ્હીના બાદશાહ સામે બાથ ભીડેલી. ગુજરાતમાં થરાના ગ્વાલીનાથના મંદિર પાસે એની ખાંભી છે.

રખારીઓએ રાણાનાં રાજ રાખ્યાં છે. આયરો તો એક દિવસ દક્ષિણ ભારત સુધી ફોજે દોડાવતા. ખાંટના અને કોળીનાં રાજ મધકાલ સુધી હતાં. એટલે આ તમામ કોમોમાં શર, સતી અને સંત પાકતા જ આવ્યા છે. બ્રાહ્મણ, વાણિયા,

લુહાણા ને ભણસાળી કામેના સતીઓના થોડખંધ પાળિયાની વાતો સાંભળતાં દિગંધઈ જવાય છે.

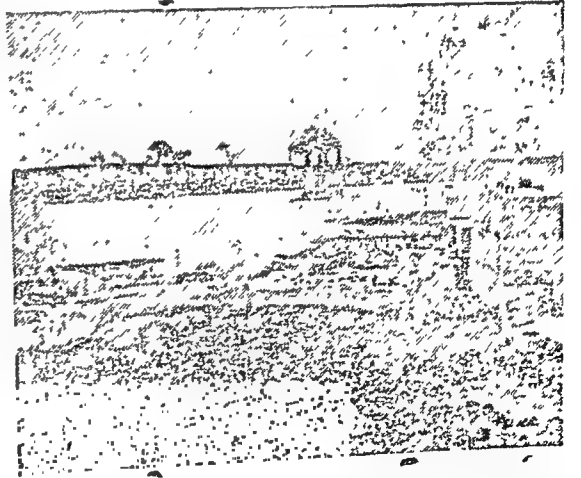


(૪૨) મહમદશા પીર વરતેજને ત્રીમાડે :
વિગત માટે જુઓ પાનું ૪૮૨.

ગામને માથે ગાયો વાળવાની કે ગામ લાંગ-વાની આકૃત ઊતરે ત્યારે કોઈ પણ કામના બહાદરીઆ હાથ પડયું હથિયાર લઈને ધાડ પાડનારા કે આવેતુ પાળ-કટક સામે ઊતરી પડતા, પાળિયા-ખંભી જોતાં મોટે ભાગે એ રાજપૂત સિવાયની કામેના વિશેષ મળી આવે છે. અને આવા વીરોએ 'કાના ધર લૂટવા આવ્યા છે ને કાની ગાયું' વાળી છે એવા વાળાટાળા કદી કર્યા નથી. એ તો ગામની વહારે જ ધાયા છે. સામાન્ય રીતે ઢોલી તો મરાતા જ આવ્યા છે. પણ આવી ભાવનાને કારણે ગામ વચ્ચે અભેદ ભાવ પ્રવર્તે તો. ભાવાત્મક એકતા માટે ભાષણ ન કરવાં પડતાં. પછી હિંદુ હોય અથવા મુસલમાન.

૫૦-કૃતરાનો પાળિયો : રાજમહેલ પાસે
ચોરખંદર

ધારા ખંદરના એક શેઠ પાસે પોતાના લાખેલો કૃતરો બાન મૂડી નાણાં લઈ જાય છે. કૃતરો શેઠના ધરની ચોરાયેલી મિલકત ખોદી બતાવે છે. શેઠ વણુજારાનું દેણું માફ કરી કૃતરાને બાનમાંથી છોડી મૂકે છે, ગળે ચીઠી બાંધીને.



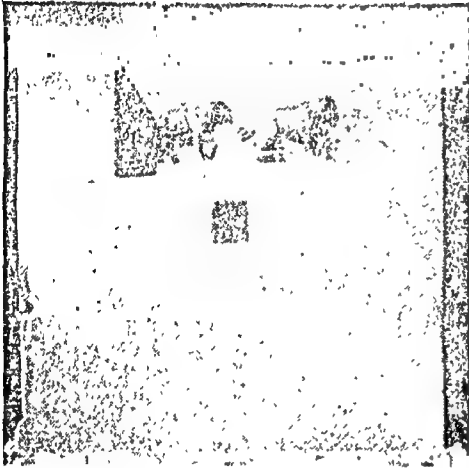
મુસલમાન વીરોની અને પીંગની વાતો લખવી બાકી રહી ગઈ છે. અભેદને આરે જ્યાં હિંદુ ને મુસલમાન એય જેની ઈબાદત કરતા હોય એવા એક નૂરાપીરની વાત ટૂંકમાં શ્રી. અમરદાસજીના લેખમાં આવી ગઈ છે. મામદપીરની વાત ૪૮૨મે પાને છે.

અહીં તો પ્રાણીઓની વફાદારી, બહાદરી, સેવા અને નિષ્ઠાની પણ બલિહારી છે. ઘોડા, ગાય, કૃતરાં ખોડકા ને જીંટ. વગેરેની ઢંગલાખંધ કથાઓ મળે છે. લાખા વણુજારાની વાત અતિ વિખ્યાત છે, એવા એક લાખો વણુજારો. બાબરીઆ પથકના કંઠાળ વિસ્તારમાં

(૫૧) ચિત્રાસરની કૃત્તાદેરી : ચિત્રાસર નાગેશ્રી
નજીક ઊના પંથકમાં.

કૃતરો વણુજારાને શોધતો જાય છે. :

કૂતરાને ભાગી આવેલો મોની ફીટકાર દીધો, કૂતરે પ્રાણત્યાગ કર્યો. વણજારાને શેઠે ગંધી વાત કરતાં ભારે આઘાત લાગ્યો. આજે જ્યાં ચિત્રાસર ગામ છે ત્યાં તળાવ બંધાવ્યું વચ્ચે ફેરી ફેરી ને એમાં કૂતરાની ખાંભીની પ્રતિષ્ઠા કરી. આ તળાવ વિશાળ છે. પથરોમાંથી સંગીત નીકળે એવા સૂરીલા છે. ચાર આરા મોટા ખાંધ્યા છે. કૂતરાનું નામ ચિત્રા હોય. એના ઉપરથી ચિત્રાસર તળાવ ને ગામનું નામ પડ્યું એમ કહેવાય છે.



(પર) કૂતરા ને ગંધેડાનો પાળિયો : ધ્રંગ લોડાઈ ડાડા મેકરણની જગ્યામાં (કચ્છ)

આવી અનેક વાત ગુજરાતમાં ઠેર ઠેર થાય છે ને દરેક સ્થળે એનાં સ્થાન બતાવવામાં આવે છે. આલેયનાં ડુંગરમાં ખાગેશીનાં વીડમાં એવી જ એક 'કૂત્તોવાવડ' અને 'કૂત્તોડેરી' છે. દેવાણું હાલેડા નામના ચારણે લાખા વણજારા જેવા જ ઝિક્કસાથી કૂતરાને મારી નાખેલ, એના ઉપરથી કૂતરાનું સ્મારક બનાવેલું. આ કૂતરા પૂજનીય બની ગયેલો. એની પ્રતિમા જર્જરિત થઈ જતાં ત્રણેક વરસ પહેલાં જામનગરમાં શ. ૪૦૦ના અર્થે નવી પ્રતિમા બનાવીને પધરાવેલ એ પ્રતિમા ગિર તરફ લઈ ગયાનું પણ જણાયું છે.

કચ્છના ધ્રંગ-લોડાઈના ડાડા મેકરણના કૂતરા લાલિયા અને ગંધેડા મોતિયાની વાત તો જગજહેર છે. ડાડામેકરણ કહેતા કે :

લાલિયા મુંજો લખણે જેડો
હુંદો લાયા જેડો ભા;
બકાયાં લખા ઘોરે ફગાયાં,
લાલિયા તો છૂંડી મેંધા.

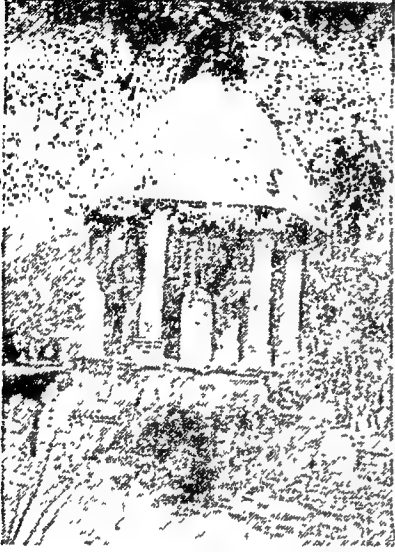


(પર) ત્રાંગાનો પાળિયો : રાણદેવીના સ્થાનક પાસે વઢવાણ

જેમ શરાતન માટે ને સતીત્વ માટે કાઈ કામે શેખી કરવા જેવી નથી તેમ સ્વસ્વરક્ષા માટે, સાચને માટે અગર તો અન્યાય જીજ્ઞસુલભ સામે પોતાના પંડનો-પણ કમકમાં ઉપજે એ રીતે ત્યાં કરનારાઓમાં ખીજી કામેની સરખામણીમાં બ્રાહ્મણોની ખાંભીઓ વધુ મજી આવે છે.

એક હજાર વર્ષ પૂર્વે શર્પારક-સોપારામાં ત્યાંના રાજાએ અન્યાયી કર નાખતાં ૫૦૦ વણિકો અને તેમની સ્ત્રીઓએ અગ્નિપ્રવેશ કરેલો કહેવાય છે. ગુજરાતમાં કુમારપાળના ધાર્મિક જીજ્ઞસુલભ સામે ૧૦ હજાર બારોટો ને ૧૨૦૦ બારોટણે અગ્નિપ્રવેશ કરેલો કહેવાય છે. આંકડો અતિશયોક્તિભર્યો છે. કારણકે તે દિવસની પ્રજાસંખ્યા તો પણ આમાં અંધાર નથી રાખાયો. બાકી ગામે ગામે બ્રાહ્મણોના ત્રાંગાં કરેલા પાળિયા મળી આવે છે. સાધુઓ જીવતાં સમયે લેતા આવ્યા છે.

ઈતિ કર્તવ્ય પૂરું થતું હોવામાં જળસમાધિ, ભૂમિસમાધિ કે અગ્નિપ્રવેશ એ આપણે ત્યાંના એક ધર્મસંસ્કાર બની ગયેલા. જીવતાં સમાધિ લેવાની હજારો ઘટનાની એમની સમાધિ આજેય ગવાહી પૂરી રહી છે. પછી એમ કહેવાતું કે 'ભૂમિમાં સમાઈ ગયાં.'



(૫૪) રાણીની છત્રી : વિજયનગરનું જંગલ : (જિ. સાબરકાંઠા)

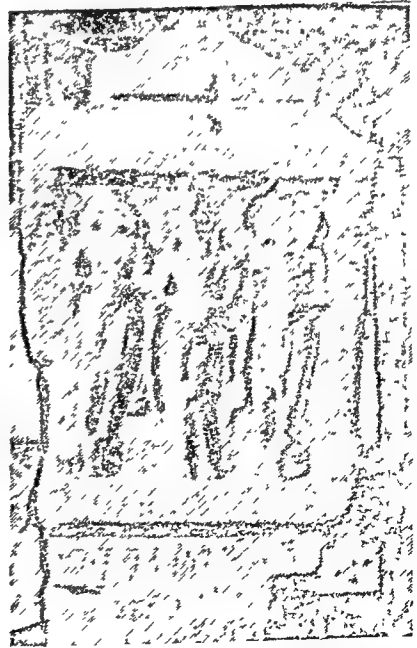
આવી ઘટનાઓમાં હિંદુ સતી સાથે એની મુસલમાન શિષ્યા પણ જમીનમાં સમાઈ ગઈ હોવાની એક ઘટના અતિ મશહૂર છે. વેલા સોમનાથમાં જૂનાગઢના રા'ની પુત્રી મીનજ સાથે અમદાવાદના બાદશાહ કે સુબાની પુત્રીએ પણ સમાત લીધેલી. એવી ખીજી ઘટના થેડના પાતા ગામે પુરબાઈ નામના ચારણ સંત સાથે દિલ્હીના બાદશાહની શાહજાદી તુરબાઈએ પણ સમાત લીધેલી કહેવાય છે. એકની ખાંભી વેલા સોમનાથ અને ખીજીની ખાંભી પાતા ગામે છે.

હેરતભયાં પાળિયા તો ગુજરાતમાંથી ડૉ. હરિભાઈ ગોદાની શોધી લાવ્યા છે. એમના લેખમાં અને આ લેખમાં એમના લીધેલા ફોટાઓમાંથી એની પ્રતિતિ થશે. તેમાંય સાબરકાંઠામાંથી અને પોળોના જંગલમાં વિવિધ પાળિયાની આટલી બધી સમૃદ્ધિ બેતાં જણાય છે કે સાબરકાંઠામાં પ્રબળજીવન એક

કાળે ધણું પાંગર્યું હશે. રાજાઓ અને એની પાછળ સતી થયેલી રાણીઓના ખૂબ સુંદર પાળિયા તેઓ શોધી લાવે છે.

આ પાળિયાઓના અભ્યાસ લોકજીવન, પુરાતત્ત્વ, ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિથી આગળ વધી પ્રબળજીવનના અંત : સ્તલ સુધી આપણને લઇ જાય છે. સંસ્કૃત માનવી-

(૫૫) રાજા રામસિંહ ને તેની રાણીનો પાળિયો દસ કુટની ઉંચાઈનો અ.લા.પુર નજીક પોળોના મંદિરના યોગાનમાં.



(૫૬) રાજા ભાવસિંહ અને તેની પાછળ સતી થયેલ બે રાણીઓનો પાળિયો. કેન્ધાટાનું સૂર્યમંદિર : કાલવણ (જિ. સાબરકાંઠા)

એના પાળિયાએના અભ્યાસથી આદિવાસીઓના મૃત્યુસ્મારકોના અભ્યાસ તરફ આગળ વધતાં આપણે માત્રા સ્મારકથી વિશેષ એની આકૃતિઓ, એનું કંડોરણ એના લાવપ્રતિકો, પૂજા-માન્યતા વગેરે વિચાર કરતા કરી મૂકે છે કે કઈ રીતે આદિમાનવના અંતરમાં આ બધું જીગતું હશે ? તુલના કરતાં આદિવાસીઓનાં મૃત્યુસ્મારકો વધુ પ્રાકૃતિક જણાય છે. માણસ ખરેખર પોતાનામાં પ્રકૃતિને નિહાળવા મથતો હશે કે પ્રકૃતિમાં પોતાનાં પ્રતિબિંબ જોવા મથતો હશે ? આદિવાસીઓ પ્રકૃતિમાં ગૂઢ રહસ્યો સહજતાથી પામી શકતા હશે ?



(પૃ) આદિવાસી રાજા ને તેની પાછળ પ્રાણુ આપનાર સેવકનો પાળિયો. ગામ પાનવડઃ (છોડા ઉદેપુર-વડોદરા).

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, (અમદાવાદ) તરફથી ઈબર હાડકાં કીશર અને હકુ શાહે દક્ષિણ ગુજરાતના ચોધરી, ગામીત અને વસારા એ ત્રણ આદિવાસીકોમના મૃત્યુનાં સ્મારકોના જાત-અભ્યાસ કરેલા તેનું 'વેત્રા ને ખાંલા' નામે એક સુંદર પુસ્તક બહાર પડ્યું છે. એમાં લાકડામાંથી અને પથ્થરમાંથી કોતરેલા વેત્રા ને ખાંલાના ૫૦ વિવિધ પ્રકારો આપ્યા છે તે જોતાં હકુ થઈ જવાય છે.



(૫૮) આદિવાસીઓનો વાડપાડા ગામનો સૌથી સુંદર ખાંલો (દ. ગુજરાત)

એમાં સંસ્કૃતજનોના પાળિયાની એકધારિતા નથી પણ ચિત્ર વૈવિધ્ય ધણું છે. આકૃતિઓ સંસ્કૃતજનોની પાળિયા જેવી ને આદિ પ્રકારની પણ રૂપાળાં રેખાંકનવાળી હોય છે. એમાં બ્રહ્મભાગ, વિશ્ણુભાગ ને શિવભાગમાં વહેંચાતા આપણા પાળિયા કરતાં વધુ ખીજા જે ભાગ પણ હોય છે. કેટલાક ગોવર્ધન પ્રકારના જે કે ત્રણ બાજુ કોતરેલા પણ હોય છે. એમાં સૂરજ, ચાંદો પણ, પંખી માનવ અને પ્રકૃતિનાં દશ્યો પણ ઊતારે છે. એનું કલાકામ અને અન્ય વિધિ વિશેષ વિસ્તાર માગી લે છે. મૃત્યુ પહેલાં પણ જીવતાં જગતિયું કરે તેમ સ્મારકો મુકાતાં હોય છે. પણ એને વીરપૂજા સાથે જ સંબંધ

નથી. એના ભૂવાના આદેશ પ્રમાણે એનું લાકડું કે પથર પસંદ કરવાથી માંડીને એની પ્રતિષ્ઠા કરવા સુધીની ક્રિયા થાય છે.



(૫૯) કાલોડ ગામે આદિવાસીઓનું મૃત્યુ-સ્મારક (દ. ગુજરાત)

ખાંભી-પાળિયાના આ અંક દરમિયાન મૂળ અમરેલીના પશુ હાલ મદ્રાસનિવાસી અભ્યાસ-રસિક શ્રી દારકાદાસ પરીખે બ્રિટિશ કાઉનસીલની લાયબ્રેરીમાંથી મેળવીને W. G. ARCHERનું 'Vertical Man' નામનું પુસ્તક જોવા મોકલ્યું. એમાં પશ્ચિમ ખિહારના કૃષ્ણહિત આયરો ને ધણે ભાગે જંગલવાસી ગોપાલકો છે તેમના પશુઓને રક્ષનારા દેવો અને એમાં વીર ખની ગએલા એક વીરકુંવર વગેરેની લાકડાની પ્રતિમાઓની તસ્વીરો ને લોકકથા વગેરે છે. એ સંશોધક ને સંગ્રહકના કહેવા મુજબ જગતના આદિ માનવોમાંથી ને આકૃતિઓ ઊતરતી આવે છે એ જ પ્રકારનું કૃષ્ણહિત આયરોનું કલાવિધાન છે. આકૃતિઓ મોટી ને મોટા ભાગે ચોરસ ને ગોળ પશુ રેખાઓ લયકારીવાળો ને ભૌમિતિક આકારની છે. આપણા આદિવાસીઓની રેખાઓ સાથે અને

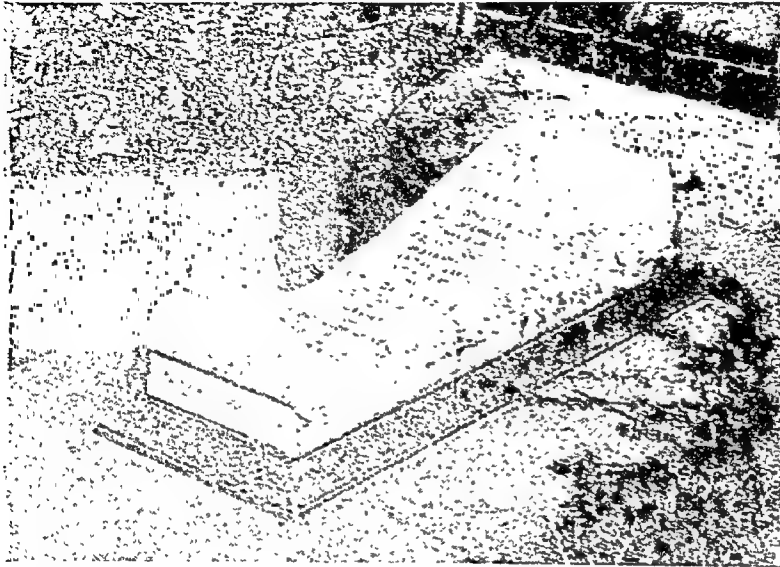
આપણા ઢેટલાક પાળીઆ સાથે ઠીક ઠીક સામ્ય ધરાવે છે. પશુ આ આખો વિષય જુદો છે.



(૬૦) ભરૂચ શહેર જીતી લઇ વીરગતિ પામનાર જનરલ ડેવીડ વેડરબર્નની કબર ઈ સ. ૧૭૭૨ : સૂરતનું અંગ્રેજોનું કબ્રસ્તાન અઢળક પાળિયાઓનું એક ચિત્રપટ આંખ સામેથી પસાર થઈ રહ્યું છે. પશુ એની તસ્વીરો ને માહિતી હાથમાં નથી. ઢેટલીક તસ્વીરોની કેકડેલી ધડી સુધી રાહ જોવા છતાં પહેંચી નથી. અથવા મળી શકી નથી. એમાં જેનું દુઃખ રહ્યું જવા પામ્યું તેવી એક તસ્વીર પોણા બસો વર્ષ પહેલાં કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રની ધરની ઉપર ઊતરનાર જર્વામદ્ અભ્યાસી કર્નલ મેકમર્ડોની હતી. અનેક વિષમતાઓ વચ્ચે ડાંખરા કાઢોરો ને લાયાનક ડાકુઓ વચ્ચેથી એણે કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રની રજ રજ માહિતી મેળવીને અંગ્રેજ સત્તા માટેનાં નિશ્ચિત સ્થાનો નક્કી કર્યાં. પશુ એણે ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક સામગ્રી આપી ને તે તો આજે ય યમદૃતિ ભરી ભાગે છે. કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રના મારા ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક અભ્યાસમાં એના સારો એવો હિસ્સો છે. એ રંગીન અને રોમાંચક

સાહસિક અને શેરફેશ આદર્શી કર્મ-અંજરમાં કુલેરાથી અવસાન પામેલા. વાતો ઉડાડનારા તો અનેક છે.

કે બધી રીતે આદર્શ બાઈ આ બને તેમ છે. મોટી સ્ટીમરો નાંગરે, રક્ષણ મળે ને સીલીંગ-કાદવ ન લરાય. એણે એ બાંધ્યું. તે વખતના મહારાજ



તખતસિંહના નામ ઉપરથી બંદરનું નામ પડવાનું હતું. પણ પાંચમા જ્યોર્જના કાકા ભારતના પ્રવાસે આવેલા. સોમ્સ સાહેબે એમને એ બંદરે જીતાયા ને બંદરનું નામ તખત-નગર પાડવાને બદલે પોર્ટ આલ્બર્ટ વિક્ટર (પંચમ જ્યોર્જના કાકા) પાડ્યું. સોમ્સ સાહેબની સૂઝ આજે પણ એટલી સાચી ઠરી રહી છે કે દીવથી માંડીને ભાવનગર સુધી માં વિક્ટર નેટલું બધી રીતે સાઈ બંદર એક્ટ્રા નથી. એનો ફોટો મેળવી શકતાં ઘણા

(૬૧) વિક્ટર બંદર જિલ્લું કરનાર અંગ્રેજ ઇબનેર સોમ્સ સાહેબની કબર (પોર્ટવિક્ટર-કુંગર ગામ પાસે)

આનંદ અનુભવું છું. હજી ખીજ બે અંગ્રેજોની

એવી જ બીજી ગલીર અસર મારા ઉપર રહી ગઈ છે સોમ્સ સાહેબની. જ્યારે જ્યારે કવિશ્રી દુલાભાઈ કાગ પાસે મજબૂર જઈ કે વિક્ટર થઈને કે કુંગર થઈને રાગુલા જઈ ત્યારે દુલાભાઈ એમની માહિતીના લંડાર રોમાંચક ચિત્રપટના રેલાની જેમ વહાવતા આવે. એ પંથકના રસ્તાઓ પણ કાગળના રોલ બિખડતા આવે એવા સમયળ, સપાટ સાઈ ને સુથરા જોઈ જોઈને હૈયું હરખવા માડે, જાણુવા મળ્યું કે દુકાળોના વરસમાં ભાવનગર રાજ્યના એક ઈજનેર સોમ્સ સાહેબે આ રસ્તા બંધાવેલ છે. એની એક રોમાંચક ઘટના પીપાવાવના પ્રતાપી સાધુ ગીગારામના જીવન સાથે સંઘર્ષમાં આવેલી અગાઉ 'ભિમિ'માં આવી ગયેલી છે.

કબરના ફોટા રહી ગયા. જેણે મારા જેવાંના કિશોર જીવનથી રોમાંચ ખડા કરવામાં બાકી નથી રાખી. તે વાંધેરા સામે લડતાં વીરગતિને પામેલા હર્ષાદ અને લેટુષ્ઠ. શ્રી મૂળભાઈએ એમને પોતાના લેખમાં અંજલિ આપી છે.

આ લેખને આટોપતાં પહેલાં ભિમિઓના અનેક આવેગોને પાછા ધકેલતો જઈ છું પણ એક વાતનો ઉલ્લેખ કર્યા વગર એ ભિમિઓ નહિ જાય. તે ખાંભી અને પાળિયાના ગીત છંદ કે દુહા-સોરઠાની. એક માત્ર ખીમરા અને લોડણ સિવાય ખાંભી પાળિયાની પ્રાચીન કવિતા કયાંય નજરે પડતી નથી. માત્ર બે જ દુહા છેલ્લે છેલ્લે જોડાયેલા મળી આવે છે. એક તે :

વધુ રોમાંચક વાત તો એ હતી કે આ વિક્ટર બંદરની સૂઝ સોમ્સ સાહેબની. એણે જોયું

કામણ કરે કમાલ, ખોડી ખાંભી ખળભળે; પાણો કરે પ્રિતાળ, દુહો અમીણા દેશનો.

ખીજે દુહો તો એક મરદાનગીના પ્રસંગનો છે. સુરગટના ચાર સંધી મલેક રાણો, સધર, જીવણો ને ડોસલ આ ચારેય જણા લીઆરા હુંગર પાસે કીલોઈ નદીને કાંઠે ડ. વાધેરાની ધાણીફૂટ ગાળી-ઓથી નવરાતના ગરબા જેવા થઈને તરવારોની ત્રમજૂત ખોલાવી જવાંમદીથી મર્યા. એનો દુહો છે : ચગલા દીઠા ચાર, કાંઠે કીલોઈને; લીઆરો લાલ શુલાલ, તે રંગ્યો સધર સુલતાનીઆ.

શ્રી. પિંગળશીભાઈ ગઢવી જણાવે છે કે ચારણોની બહારફરી, બહારવટાં અને ધીંગાણાંની જવાંમદીના પાળિયા રહી જાય છે. એમણે નામોલ્લેખ આપ્યા છે કે :

“સૌરાષ્ટ્રમાં તો ઘણા જવાંમદી ચારણો અને ચારણ બહારવટીઆની વાતો મળે છે. વિશળ રાખો, નાગબાઈનો પુત્ર સોહંધર, ઈસરદાસના પુત્ર ગોપાળદાસ, બહારવટે ચડેલા લાખણશી નરેલા, પુનરવ એકલીઓ અને રાયદે બુચડ વગેરે.”

શ્રી. પિંગળશીભાઈની વાત સાચી છે. આમાંની ઘણીખરી વાતો ‘ભિમિ’ માં આવી ગઈ છે. પછી જણાવે છે કે : “જામ રાવળ ચારણોની સેના લઈને હાલાર ઉપર ચડી આવેલ એવી લડાયક ગણાતી તુંબેલ કામમાં કોઈ વીર ન થયા હોય એવું ન બને.” વાત સાચી છે. તુંબેલો પણ કહે છે કે :

“ધોકે વેરી ધસ્તિયું, દિયે તરારે તુંબેલ; ગાલીએ છંદાં ગેલ, સોંખ્યાં સોરઠિયે” કે.”

વાતુંના મોજ-ગલખા તો સોરઠીઆ ચારણોને સોંખ્યા. અમે તુંબેલો તો દુશ્મનોને ધોકથી નીરનારા ને તરવારથી ખેલનારા કહેવાઈ.

ખાંભી-પાળિયાની વિગતો ને માહિતી પહોંચ્યાડો

ખાંભી અને પાળિયા અંગે ભેસાણના શ્રી. હરસુરભાઈ ગઢવી એક સૂચિ તૈયાર કરી રહેલ છે. કયા ગામમાં કેટલા ને કોના કોના પાળિયા છે તે અંગે. એની સાલ સંવત્ મળે તો તે પણ. આ સંખ્યે ને કાંઈ વાતો. વિગતો કે માહિતી મળે તે ‘ભિમિ’ નવરચના’ ને અને શ્રી. હરસુરભાઈ ગઢવીને પહોંચાડવા વિનંતી છે. એમાંથી કેટલીક વાતો ને વિગતો ‘ભિમિ’ નવરચના’ માં પ્રગટ કરતા રહેથું. અને શ્રી. હરસુરભાઈ ને સૂચિ બનાવે છે તેમાં પણ ઉમેરાતી જશે. પૂરતી માહિતી મળતાં તે પણ ગ્રંથાકારે પ્રગટ થઈ શકશે. શ્રી. હરસુર ભાઈનું સરનામું : શ્રી. હરસુરભાઈ એન. ગઢવી : સુ. ભેસાણ : (જિલ્લો જૂનાગઢ) - સંપાદક

આ તુંબેલોના ઉલ્લેખો શ્રી. મૂળભાઈના લેખમાં આવે છે. એ જવાંમદીની અને ચાઈયુંની ખાંભિયુંની તસ્વીરો મેળવી શકાઈ નથી. ચારણ બહારવટીઆઓમાં પુનરવ એકલીઆની તો ખાંભી પણ હોવાનું સાંભળ્યું છે.

હુંગર ઉપર વીલડી, તેંજાં સોલાતીલાં ફૂલ; કોઈ કાણું, કોઈ કોજડો. કોઈ માણેક તુલ. [આ લેખમાં નીચે મુજબના મિત્રોએ ફોટા લઈને મોકલ્યા છે. ફોટા નંબર ૧, ૪, ૧૧, ૩૨, ૩૪, ૩૭, ૪૭, ૪૮, ૫૨, ૫૪, ૫૬, ૫૭ ને ૬૦ ડો. હરિભાઈ ગોદાની (અમદાવાદ). નં. ૨ : સ્કેચ શ્રી દેવેન્દ્ર જોશી (પોરબંદર). નં. ૩ : સ્કેચ શ્રી ખોડીદાસ પરમાર (ભાવનગર). નં. ૫, ૭, ૮, ૨૪, ૩૩, ૩૫ ને ૪૫ શ્રી કાનજીભાઈ ખારોટ (ચલાળા) નં. ૬, ૨૨, ૨૩, ૪૬ ને ૪૯ શ્રી મોટાભાઈ ગઢડાવાળા (ભાવનગર). નં. ૯ ને ૫૧ શ્રી સુરગભાઈ વર (નાગેશી). નં. ૧૦ શ્રી સુરેશ શેઠ (મહુવા). નં. ૧૨ ને ૧૪ શ્રી ચંદ્રશંકર જાની (ઉના). નં. ૧૩, ૧૮ ને ૧૯ (સ્કેચ) શ્રી નાગજીભાઈ ભટ્ટિ (વઢવાણ). નં. ૧૫, ૧૬, ૧૭ ને ૫૩ શ્રી અરવિંદ આચાર્ય (વઢવાણ). નં. ૨૦ ને ૨૧ દ. શ્રી પુંજવાળા (સાણુથલી). નં. ૨૭ ને ૨૮ શ્રી કરસન પઢિયાર (કેશોદ). નં. ૩૦, ૩૧, ૩૯ ને ૪૦ ડો. કે. જે. પઢિયાર (સાવલા) નં. ૩૬ શ્રી નરોત્તમ પલાણુ (પોરબંદર). નં. ૩૮, ૪૧, ૪૨, ને ૪૩ શ્રી સવસીભાઈ મકવાણા (ધળાળા) નં. ૪૪ ને ૫૦ (સ્કેચ) શ્રી શ્રી ગરચર (પોરબંદર). નં. ૨૫, ૨૬ ને ૨૯ શ્રી મણિભાઈ વોરા (પોરબંદર). નં. ૫૮ ને ૫૯ શ્રી હકુ શાહ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ (અમદાવાદ). ને નં. ૬૧ શ્રી કલ્યાણજીભાઈ ને શ્રી રમણિકભાઈ (હુંગર).]

‘હમીર’ વરૂની ખાંભી

દાન અલગારી

બહારખાદ તાલુકાના ગામ હેમાળની અધ્યમાં રાણીગમાઈ વરૂની મેડીને ઉત્તરાદે કરે બળરમાં ત્રણ ખાંભી ને એક ચગો છે.

પ્રથમ ખાંભી સં. ૧૮૭૨ની જે વરૂ દાના હમીરની છે. જેમને હેમાળમાં બગીર મળી ને માણસા મુકામે કામ આવેલ. એમણે પોતાના બાપુ હમીર હાદાની ખાંભી વિધિપૂર્વક ઉપરોક્ત દેકાણે ખોડાવેલી. ત્યારબાદ દાના હમીરનું અવસાન થતાં એમની ખાંભી પ્રણુ ત્યાં જ ઊભી કરવામાં આવી.

હમીર વરૂ એ જમાનામાં વરૂ ડાયરાના અડીખમ ગલદેરા અને ટીખીના માંધાતા ગણાતા. એમની ખાંભી ઉપર સં. ૧૮૬૫ કારતક વદ ૨ એવું આધુ પાતળું વંચાય છે. ત્રીજી ખાંભી જમીનમાં ઊતરી ગઈ છે, જે કાઢવી મુશ્કેલ છે. એની કાઈ પાસેથી માહિતી મળતી નથી. થોડેક છેટે જગો છે, જે એક હરિજનનો છે. એમ કહેવાય છે કે એ હરિજન હમીર વરૂનો સેવક હતો. એથી હમીર વરૂના મૃત્યુના આધાતથી ત્રાણ કાઢી નાખેલા.

ઔઘડને ઔઘડે રાખીએ, વાળા ને બાવન વીર; એની હોય ન રાવ હમીર, જૂના લગી જેઠવા.

કહેવાય છે કે ધારીના કરાફત અને કરપીણ ગણાઈ ગયેલા ઔઘડ અને માત્રા જ્યારે કડીથી મહારાવને અયાવતા અયાવતા ધારી લઈ આવેલા ત્યારે હમીર વરૂએ આ કાકા-ભત્રીજ ઔઘડ-માત્રાની ભેર કરેલી.

માણસાનાં એક બાઈએ પોતાના ભાઈએ બંદા શાખાના લુણે અને માણસીઆ નામના કાઠી જુવાનો સામે ટીખી જઈ હમીર વરૂ પાસે રાવ કરી કે ભાણું માનતા નથી ને ગરાસ ખાવા દેતા નથી. એ વખતે હમીર વરૂ સો દોઢસો પસાયતા તો ટીખીમાં જ રાખતા. છતાં કાઈને લીધા વિના પોતે એકલા ગયા.

ગામ ટીખીની બળરમાં અમરશી મેઘજી શેઠ મળ્યા. એમણે ટકાર કરી કે: “બાપુ! મારી માથે ધોળું ભાળું છું.” ત્યારે હમીર વરૂ કહે: “હોય કાંઈ ફેશીઆ, ખેન દીકરી તેડવા આવે” ને એનું દુઃખ ભાંગવા જતાં આવાં ઔઘાણુ ન હોય.”

ગયા માણસે. લૂણાની ખડકીમાં ગરતાં ખેય ભાઈ સંતાઈને ઊભેલ. તરવારુંની તડી પડી ગઈ. હમીર વરૂનું માથું પડી ગયું ને શરીર જનોઈવઢ વેતરાઈ ગયું.

આમ હમીર વરૂને દગાથી મારીને બંને ભાઈ ધાક ન જીરવી શક્યા તે ભાગ્યા, ગયા નાગેશ્રી. ત્યાં દેગણ બેરીએ બાવડું ઝાલીને બહાર કાઢ્યા. ત્યાંથી ભાગવા માંડ્યા તે કાઈ ન સંધરે. છેવટ તુલસીસ્થામ યયા. તો મહારાજે કીધું કે: “જ્યાં બનું હોય ત્યાં જાઓ, તમને કાઈ નહિ સંધરે.” છેવટ તુલસીસ્થામ નજીક અદ્રીણુ ઘોળી ને સોડયું તાણી લીધી. એમના છગા છે.

એક ચારણને બળર પડતાં એણે ડેડાણ બળર આપી. ડેડાણથી ફોજ આવી. વરૂ, કાટીલા ને ધાંખડા સૌ સામટા થઈ બંદાએને સાફ કર્યા ને હેમાળ દાના વરૂને, માણસા મામૈયા વરૂને અને કાતર હાદા વરૂને ગરાસમાં મળ્યાં. આજે એમની સાતમી પેઢી ચાલે છે.

ડેડાણના પ્રસિદ્ધ દંતા કાટીલાને સાત દીકરીઓ. એમાંની એક દીકરી હાદા વરૂ વેરે પરણાવેલી. અને એના પુત્ર તે હમીર વરૂ. ડેડાણના ભાણેજ થાય. સરસઈના બળવાન અને તોફાની નગા ધાધલને એમણે રણમાં રાજેલો ને ‘સરસઈનો ગઢ’ સોયેસોયા’ એવાં ગીત એની માથે રચાયેલા.

દુર્જેધનનો અવતાર ગણાતો ભોજ કાટીલો હમીર વરૂનો સમકાલીન. ખેલના સીમાડા એક પણુ ‘ભોજ કાટીલા જેવો કાળઝાળ માણસ પણુ એની તસુ જમીન દબાવી શકેલ નહિ. હમીર વરૂની હાજરી હોય ત્યારે ભોજ કાટીલો ડેડાણ ઉપર ચડે ત્યારે બૂડે મોઢે પાછા ફરવું પડે. ડેડાણવાળા ખરે વખતે પોતાના ભાણેજ હમીર વરૂને ખેલાવી જ લેતા.

હમીર વરૂએ ઘણાં ધીંગાણાં ખેલેલાં. એ જમાનામાં કહેવાતું કે:

ઘેટાં વળ ઘાલે ઘણાં, શીંગડીએ ચ સધીર; હોય ન વડય હમીર, હાથી સામે હાદીઆ.

અને

કેશોદ તાલુકાના પાળિયા

પ્રા. નંદલાલ માધવજી જગોદરિયા

પાપાણુ પ્રતિમામાં પાંગરતી પ્રશસ્તિનો અનેરો ઇતિહાસ છે. સ્નેહ ને શૌર્યથી સિંચાયેલા પાળિયામાં ભૂતકાળની ખાનદાની તથા રંગીનતા સ્વાસ લેતી બેઠી છે. કેશોદ તાલુકામાં આ અતીતના શ્વાસ વિશેષ હુંફાળા છે. અહીંના પ્રત્યેક ગામે કંઈ ને કંઈ કથા સંધરીને અસંખ્ય પાળિયાઓ ઊભા છે, જેમાંથી વૈવિધ્ય ખાતર થોડાકને હેંકારો ભણીએ :

કેશોદ તાલુકાનું થેડ પંથકમાં આવેલું બાલાગામ ઈસરદાનજીનો અણસારો સાંચવીને બેઠું છે. રાજસ્થાનથી સોમનાથની યાત્રાએ જતું ઈસરદાનજીનું ગાડું ‘ટીલોરી’ નદીમાં ખૂંચી ગયું છે. મદદની અપેક્ષાએ બારોટ ગામમાં ગયા, ચોરાના ઓઠે બેઠેલા મશ્કરા જીવાનોએ ગામ બહાર રહેતા અશક્ત તથા કંગાલ પણુ વટના કટકા દાદુ તુંકેનું ઘર બતાવ્યું : “બાલાગામમાં પાણીઆરો તો છં એક જ છે, તમારું ગાડું ખેંચી દેશે.” બારોટ દાદુ તુંકેને ઘરે આવીને ઊભા રહ્યા ! અતિથિનો સત્કાર કરી દાદુએ આગમનનું કારણ જણાવ્યું, દાદુ વાતનો મરમ પારખી ગયો. પોતાના જેવી જ કંગાલ બળદની જોડી અને બેળા અંતિમ વિધિનો સામુાન લઈને બારોટનું ગાડું કાઢવા હાલી નીકળ્યો. ઈસરદાનજીએ ખે હાડકાંમાં રહેલા ખમીરને પારખી લીધું. દાદુએ અને એના બળદોએ છેલ્લું જોર કરીને બારોટનું ગાડું ટીલોરીમાંથી બહાર કાઢી દીધું પણુ કાંઠે કાયમને માટે ત્રણે જીવ સૂઈ ગયા ! ધંધર સિવાય કોઈનો દુહા નહિ જોડનાર ઈસરદાનજીએ દાદુ વિશે ખે દુહા કહ્યા :

ગરૂ વડેરાં પરખ્યાં, ને ધ્રુવ તારે તારા-
મેરૂ વડેરાં હુંગરા ને દાદવે દાતારા.
સતવાદી સૂરજ તણો ને જીનો પોરો પલટાણો,
દેશમાનો’ તો દાદવો તે દિ કરણ કેવાણો.

આને ય બાલાગામ પાસે ટીલોરીને કાંઠે દાદુ તુંકેનો પાળિયો ઊભો છે અને ગામ લોકોએ માથે

ઢેરી કરી છે.

કેશોદ પાસેના સિલોદરમાં ઝાંઝરવાળાનો પાળિયો અને ડેરી વળાવિયાની વફાદારી ગાતાં ઊભાં છે. ઝાંઝરવાળો ઇત્રાસાનો વતની, પોરખંદરથી આવતી વણિકની જનનો તે વળાવિયો. જન માધવપુર જાય. મારગમાં ચિંગરિયાને પાદર ડાફ્ટોએ જનને ઘેરી લીધી. ઝાંઝરવાળો ફૂદી પડ્યો. ડાફ્ટના અગિયાર જીવાનોનો સોથ વાળી દીધો. ઝાંઝરવાળાનું માથું ઉડાવી ડાફ્ટો સિલોદર તરફ ભાગ્યા. ડાફ્ટો પાછળ ભૂત થઈ ગયેલો ઝાંઝરવાળાનો ઘોડો, ઝાંઝરવાળાનું ધડ લઇને છેક સિલોદર સુધી આવ્યો અને તોળીને કાઠે ઘોડો તથા ધડ પડ્યાં ! આજે ય ચિંગરિયાના પાદરમાં ઝાંઝરવાળાનું માથું તથા સિલોદરમાં ધડ, વફાદારીની પૂજક પ્રજાથી પૂજનઅર્ચના પામે છે.

કેશોદ તાલુકાનું નગીયાણા ગામ નેહની નાજૂક, કડુણ કથની લઇને આવે છે. નગીયાણાની રૂપરૂપનો અંબાર ગોરાદે બામણુવાડાના લાખણુશીને પરજેલી હતી. કુટુંબના ઝઘડાને કારણે ગોરાદેના સાત ભાઈઓ ગોરાદેને પાછી પિયર લાવ્યા છે. લાખણુશીના દિવસો વેરાન થઇ પડ્યા. ચોમાસું બેઠું અને એનું યૌવન હિઝરાવા લાગ્યું. ગોરાદેના મિલન વિના ચાલે તેમ નથી, અંધારામાં લપાતો છૂપાતો લાખણુશી- નગીયાણા પહોંચ્યો, સસરાનું ઘર ગોતી પછીને ચડ્યો, નળિયાં ઊચકાવી- જે ચોરાડામાં ગોરાદે સૂતી છે તેમાં વળાઓ પકડી ટીંગાતો ટીંગાતો ઊતરવા લાગ્યો પણુ કુદરતને છુદું જ મંજૂર હશે તે કાળના પંજ જેવી કટાર લાખણુશીની ઢેડેથી છટકી ગોરાદેની સુવાળા છાતીમાં ઊતરી ગઇ ! મૃત્યુ પામી રહેલી ગોરાદે માથે હૈયાંફાટ રૂદન કરી આવ્યો-હતો તે જ માર્ગે લાખણુશી લાગી છૂટ્યો. ગોરાદેના ભાઈઓ જગ્યા, ખીના જાણી પણુ મરતી ગોરાદે બોલી : ‘જે ન મર્યો ઘરની માંચ તે નહિ મરે ઝાપાં બાપ’,

સવારે ગોરાંદેની સ્મશાન યાત્રામાં લાખજીશી હાજર રહ્યો અને મર્યો ત્યાં સુધી ગોરાંદેના અસ્થિ માથે આંસુ સારતો રહ્યો. નગીચાણાના પાદરમાં આ ગોરાંદેનો પાળિયો આજે ય ઊભો છે.

* * *

કેશોદની ખાજુમાં રાણીગપરા ગામ પાસે ત્રાંગડશા પીરનો ટેકરા છે, ઉપર ભાઈ અને બહેન સોડ તાણીને સૂતા છે. મુસ્લિમ મઝહબ ખાતર અને બહેનના શિયળ ખાતર ખત્મ થઈ ગયેલાંની દાસ્તાન તે મઝારમાં પૂરાયેલી છે. મુસ્લિમભાઈ અને રખારી બહેન ટેકરાની આજુબાજુ માલને ચારવા નીકળે, નાનપણથી જ ભાઈનું ધ્યાન દુનિયાદારીમાં નથી. ઢોર રેઢાં મૂકીને તે તો ચિંતને ચડી જાય છે. ઘણી વાર દેહમાન પણુ રહેતું નથી આવ્યા સમયે બહેન તેના ઢોરનું ને કાયાનું ધ્યાન રાખે છે. અજબનો મેળ છે ખેચ જીવ વચ્ચે. ઉંમર વધતી ગઈ તેમ તેમ આ નિર્મલ સ્નેહ સંબંધ ઉપર સમજની ચાર આંખો થવા લાગી. ઓલિયા સ્વભાવના ભાઈની રખેવાળી કરતી જીવન બહેન ઉપર એક દિવસ વચ્ચે તૂટી પડ્યા. ત્રાંગડશાએ નમાજ એક ખાજુ

મૂકી બહેનની રક્ષા કરી પણુ નમાજ છોડ્યાના અપરાધ બદલ ત્રાણત્યાગ કર્યો, સાથે રખારી કન્યા પણુ સતી થઈ. આજે ત્રાંગડશાના ટેકરા ઉપર આ ભાઈબહેનની કબરો નજીક નજીક આવેલી છે. દરગાહના દારને ય, હિન્દુ બહેન અંદર સૂતી હોવાને કારણે ‘ગણેશ દાર’ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. ઉરસ બરાય ત્યારે પહેલો મલીહો રખારીને હાથે ચડે છે.

કેશોદની આજુબાજુ મેર, કાડી, ખંકા, આહિર, મૈયા, રાજપૂત, હાટી, કોળી વગેરે પ્રજાના અનેક પાળિયા સ્નેહ અને શૌર્યની કથની લખને પોડાઈ ગયેલા છે. કરેણીના પાદરમાં ગીંગા મૈયા, મેગળને કાંઠે ‘માજેધર’ની રક્ષા ખાતર ખપી ગયેલા પીકા હાટી તથા જીવા કારડિયાના પાળિયા, ગામની રક્ષા ખાતર વીરગતને વરેલા હાટીના અનેક પાળિયા માળિયા, અંદવાણા, રૂદ્ધપુરના પાદરમાં ઊભા છે. સોરડી સંસ્કૃતિની ધગધગતી સરિતાનાં નીર આ પાળિયાના પાયામાં સિંચાઈ ગયાં છે અને પાળિયો પોકારે છે પ્રજાના અસલ તેજ ને ગૌરવની કીર્તિગાથા. કાઈ એને સાંભળે તો ભલે નહિતર ધૂમકેતુની ઓલી કેશલી ને મોતડી એની ઉપર જાણુ થાયે જ રાખે છે !

*

ખાંભી અને પાળિયા અંગે મળે છે નીચેના માત્ર ખીમરા ને લોડણુના દુહા

મારગ કાંઠે મસાણુ, ઓળખ્યા ને આચર તણાં;
ઊતારી આરસપાણુ, તારી ખાંભી કેરાલું ખીમરા.
જાતાં જોયો જીવન, વળતાં લાજી પાળિયો;
ઊતરાલું આરસપાણુ ખાતે કંડારું ખીમરો.
ઘોડાળા જીવ ઘરવાટ, અમે પાળા પળતાં પૂગશું;
રેવી મારે રાત, તારી ખાંભી માથે ખીમરા.
રાવલિયા સું રાત, વગડાની વેરણુ થઈ;
સગા દેને સાદ, ખાંભીમાંથી ખીમરા.
તડકો ને આ ટાઢય, વગડો ય વેઠેલ નહિ;
રેવી મારે રાત, તારી ખાંભી માથે ખીમરા.

કુંપા કાચ તણા, રાખ્યા રિયા ને;
લાંગી ભૂકા ચિયા, તારી ખાંભી માથે ખીમરા.
વિગતે કંઈ વિચાર, પાણુ પૂજનથ નહિ;
સથરોતેડાવી સલાટ, તારી ખાંભી નખાલું ખીમરા.
અણીઆળાં અમ ઉર, લીંસું તોય લાંગે નહિ;
બળ કરતી હું ખીઈ, તારી ખાંભી માથે ખીમરા.
સીંદોર ચોડાવે સગાં, દીવો ને નાળિયેર દોય;
પણુ લોડણુ ચડાવે લોય, તારી ખાંભી માથે ખીમરા.
ખીમરા મોટી ખોડ, માણુસને મરવા તણી;
લાંગે લાખ કરોડ, ઇ જેવી એકે ય નહિ.

સત્ય, અસત્ય, અકલ્પિત, અસંભવ અને અનિશ્ચિત એવા પાંચે માં પાંચમાં બધું
 હાલુએને કમિયન છે. હાલુ એવાને એકું ન લેવાએ એકે સદાચાર અગિયે. પહે કલ્પન
 માં પાંચમાં ઉત્તર રહે છે. એ માં બધું ન સંભવે છેવેત પાંચમાં તે બિંદુ રહે તથા
 વેગરે ઉત્તર જ્યાં એકું ન ન એકે કે અસંભવ, અનિશ્ચિત એવા જ્યાં અસત્ય પહે એકે. ન
 અસત્ય અસંભવ પહે, તે બધે કે અસંભવ, અનિશ્ચિત એવામાં રહે ન અસત્ય એ એકું છે જ્યાં
 તે અસત્ય જ્યાંમાં રહે છે તે બધે ન એકું. તે બધે એકું એવામાં રહે ન એકું
 અસંભવ એકું જ્યાં એકું એવામાં રહે તે એકું પહે છે તે બધે હાલુએને એકું
 સત્ય માં રહે છે.

- મહાત્મા ગાંધીજી

સત્ય એવામાં રહે છે

સ્થાન અમર્ષિત



નૂતન વર્ષાભિનંદન

મે. એવરેસ્ટ પોટરી વર્ક્સ

થાનગઢ

ફોન : ૪૯

: મેન્યુફેક્ચરર્સ :

દરેક જાતના એચ. એચ. ડી. ફાયર
બ્રિક્સ, રીફ્રેક્ટરીઝ તથા સુપર ફાયન
કોકરી

મે. એવરેસ્ટ પોટરી વર્ક્સ

થાનગઢ (જ. સુરેન્દ્રનગર)



With Best Compliments
From

Shri Jamnadasbhai M. Chokshi

Diamonds & Jewellers

Office—

223/225, Zaveri Bazar,
BOMBAY—2,

Residence—

14, Anand Bhuvan,
4th Road, Juhu Scheme,
Vile-Parle (West)
BOMBAY

Phone : 325477
328131

Phone :- 575812

ઇજ્જત, માન (ને) મર્ત્યો, કૃત્વની દ્વારે સુવાસ;

(ઈ) લેવા ગ્રાહે જગ સહુ, ઝવેરી જમનાદાસ

—ડૉ. મગનલાલ ગોંડલિયા (બગસરા)

નૂતન વર્ષાભિનંદન

મે. આલ્કેશ એન્ડ મહે ટ્રેડીંગ કું.

ટેલીફોન : ૧૬૧
161

પાવરહાઉસ

કાપડના

બહેપારી

મે. આલ્કેશ એન્ડ મહેશ ટ્રેડીંગ કું.

C/o શાન્તિલાલ પ્રભુદાસ પટેલ

“ પ્રભુ નિવાસ ”

વિસનગર રોડ : કાલેટેક્ષ પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

વિજાપુર : (જિ. મહેસાણા) - ઉત્તર ગુજરાત

નૂતન વર્ષા સિનંદન

મે. સોમપુરા સીરેમીકસ

થાનગઢ

ફોન : ૪૬

૯૧

મેન્યુફેક્ચરર્સ-

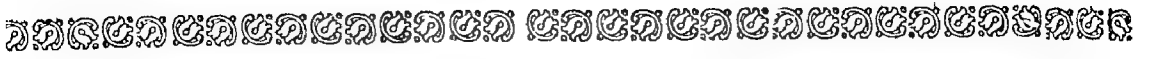
ફાર્મ કોકરી, એચ. એચ. ડી.

ફાયર બ્રિક્સ, સીલીકા અને

ફાયર ક્લે

મે. સોમપુરા સીરેમીકસ

થાનગઢ (જિ. સુરેન્દ્રનગર)



With Best Compliments

Jam Design Centre

BAGASRA

Phone : 151

ગાંધીજીએ જેને માન્યેસ્ટર સાથે મૂક્યું, સ્વ. મેઘાણીભાઈએ અને વિશ્વના કાબેલ જાદુગર કે. લાલે જેને વતનનું ગૌરવ આપ્યું—એ બગસરામાં કવિ શ્રી દુલાભાઈ કાગ અમારું મોતીકામ જેઈને ખોલી બહેલા કે :

“ જૂના ખોળયામાં પ્રાણ પૂરનાર કસળીને ધન્યવાદ છે. ”

૧૯૬૫માં અમે આ કામ શરુ કર્યું. હવે એક્સપોર્ટ મેળવીને અનેકાને રોજ આપીએ છીએ. આ કેન્દ્રમાં બ્લિડવર્ક, મીરરવર્ક, પંચવર્ક, જરીવર્ક, બ્રાસવર્ક, પ્રીન્ટીંગ, લુધન આર્ટ, સમિયાણા, મોતીકામની ચોક્કી વગેરે થાય છે. આ કાર્ય દ્વારા સૌરાષ્ટ્રની ખેતમુન કલા-કારીગીરીને અમે નવજીવન આપી આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રતિષ્ઠા અપાવી છે. ભારતને વધુમાં વધુ હુડિયામણુ તો હાથ કારીગીરીનો કસબ જ અપાવે છે.

—: Branch :—

Show Room –
Jam Design Centre
22, Laxmi Narayan Lane
Near Kabutar Khana
Matunga (G. I. P.)
BOMBAY-19

Residence –
Anurag Co. op Society
Block No.-301 : 3rd Floor
Liberty Garden Road No.-3
Malad (West)
BOMBAY-64



નૂતન વર્ષાભિનંદન

મે. રમેશકુમાર શામજીભાઈ

ટેલીફોન નં : ૩૬૧૨૪

પાવરલુસ કાપડ

તથા

સુતરના વહેપારી

મે. રમેશકુમાર શામજીભાઈ

મૂલચંદ આસારામ બિલ્ડીંગ
સાધવબાગ સામે,

અમદાવાદ-૨.

નૂતન વર્ષાલિનંદન

મે. વરિયા ટાઈલ્સ વર્ક્સ

થાનગઢ

: મેન્યુફેક્ચરર્સ :

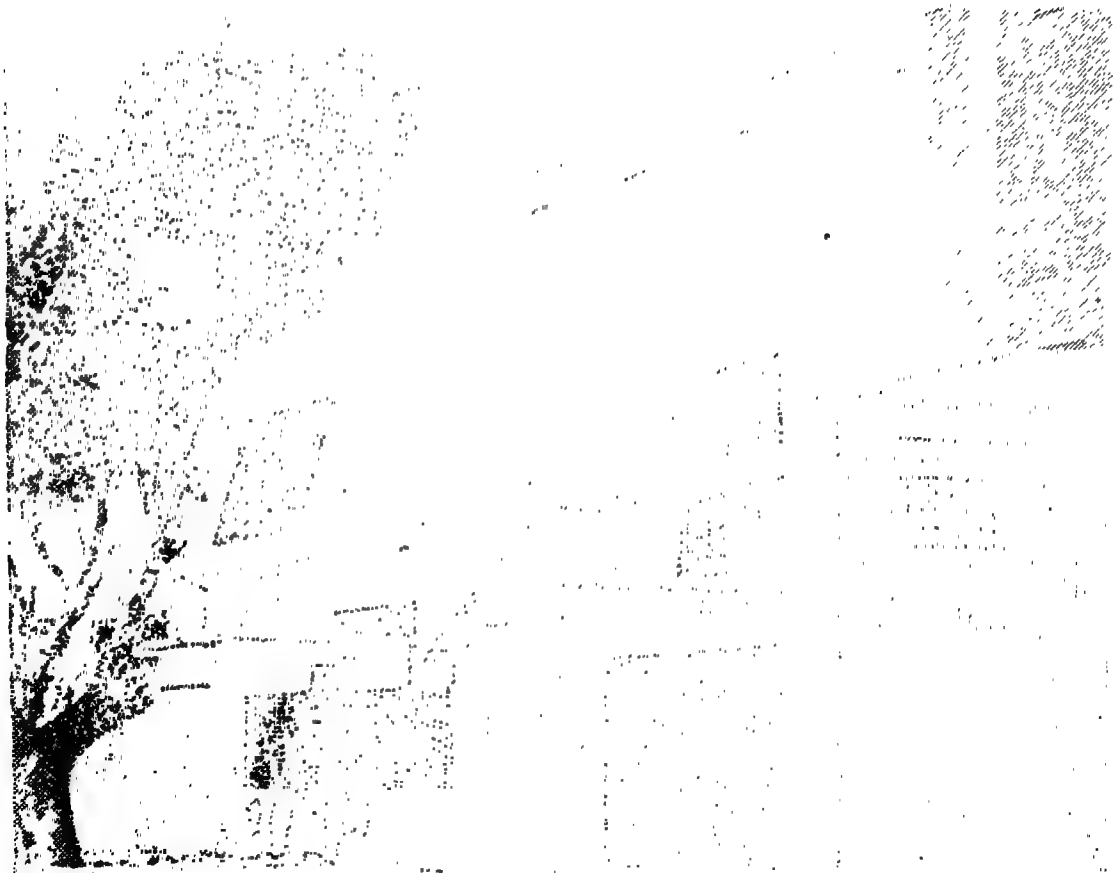
વાસુકી છાપ વિલાયતી નળિયાં,
એચ. એચ. ડી ફાયર બ્રિક્સ તથા
પોર્સેલિનના વાટકા

ફોન : ૫૮

મે. વરિયા ટાઈલ્સ વર્ક્સ

થાનગઢ (જિ. સુરેન્દ્રનગર)

With best compliments



અમૃતા ટાકીઝ-બગસરા (ભાયાણી)

નૂતન વર્ષાભિનંદન

શ્રી વાસુકી પોટરી એન્ડ કારખોરેન્ડમ વર્કસ

થાનગઢ

મેન્યુફેક્ચરર્સ -

દરેક જાતના હો ટેન્શન

૨૮

ઈન્સ્યુલેટર્સ, દરેક જાતના

ફોન -

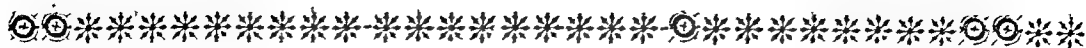
વીજળીને લગતા સીરેમીક પાટર્સ

૩૮

તથા કારખોરેન્ડમ

શ્રી વાસુકી પોટરી એન્ડ કારખોરેન્ડમ વર્કસ

થાનગઢ (બિ. સુરેન્દ્રનગર)



THANK GOD

Now the Real dacoits Madhosingh, Moharsingh,
Makhansingh, Fatehsingh and many others
facing the camera from 8th April
at the actual location of chambal.
(Now 10 reels completed.)

Fine Art Films (P.) Ltd. Presentation
R. S. M. R. Enterprises'
CHAMBAL KI PUKAR

in colour

·(CHAMBAL KE SHER)

With Girija Mitra, Ratnesh, K. N. Singh, Sunder, Mohan choti,
Kumud chhugani, Shaikh, Ramesh dev and Laxmi chhaya.

Produced By
Ratnesh Saini

Direction
M. K. Prasad

Music
Roshan Singh

Camera
Pradeep Pai

Editing
S. R. Sawant

Screenplay
Prakash Dikshit

Story Idea
Master Madhosingh

Written by
Havildarsingh

Business Executive
Pukhraj Kala

Write Or contact for Saurashtra circuit

SHAH-PATEL & Co.

7, Rajni Building, Bhupendra Road
Rajkot

Tel.

Office: 26778

Resi.: 26258



નૂતન વર્ષાભિનંદન

મે. સ્વીચ ગીઝર સીરેમીકસ

થાનગઢ

મેન્યુફેક્ચરર્સ—

સ્ટીલ પ્લાન્ટ રીફેક્ટરીઝ,
એચ. એચ. ડી. ફાયર બ્રિક્સ
અને ફાઈન કોકરી

૧૨
ફોન - ૭૧
૭૨

મે. સ્વીચ ગીઝર સીરેમીકસ

થાનગઢ (જિ. સુરેન્દ્રનગર)



હાદિંક શુભેચ્છાઓ સહ

શ્રી કુંકાવાવ તાલુકા વણકર સહકારી મંડળી લિ.

કુંકાવાવ રોડ : સહકાર ભવન

(તાલુકો : કુંકાવાવ)

બગસરા (ભાયાણી)

(જિ. - અમરેલી)

ફોન-૧૦૮

સ્થાપના- ૧-૩-૧૪

૨૭, નંબર : પી-૩૭૨

સ્થાપનાથી એટલે ૧-૩-૧૪ થી ૧૯૭૦ સુધી મંડળીએ ધણા તડકાઈયાં જોયા. ૧૯૭૦થી મંડળીના ઉત્સાહી કાર્યકરો અને કર્મચારીઓના અદ્યક્ષ ઉત્સાહ અને સખળ પુરુષાર્થથી આજે મંડળી ઉત્પાદન ક્ષેત્રે અમરેલી જિલ્લામાં અને ગુજરાતમાં આગવું સ્થાન ધરાવે છે.

અમારે ત્યાંથી-

હાથવણાટ પ્રછેડી, પનીઆ અને મસ્કતની પ્રખ્યાત લુંગી તેમ જ હેન્ડલુમને લગતી વિવિધ આઇટેમ્સ ઝોંપી કેસાદર, ટુવાલ, શેતરંજી, આસનિયા, ટેરીકોટન તેમ જ ટેરીવુલ પેન્ટપીસ વગેરે વ્યાજબી ભાવે મળશે.

— એક વખત અવશ્ય પધારી ખાતરી કરો —

બાબુભાઈ જેઠાભાઈ જોડિલ
મંત્રી,


જમનાદાસ નારણભાઈ ભટ્ટેસડા
પ્રમુખ,

કુંકાવાવ તાલુકા વણકર સહકારી
મંડળી લિ.
બગસરા

કુંકાવાવ તાલુકા વણકર સહકારી
મંડળી લિ.
બગસરા



માસિક રૂ. ૫ અને ૧૦ ની
 પાંચવર્ષીય સંચયીમુદતની થાપણો
 (સી.ટી.ડી.) અને આવર્તક થાપણો
 (રીકરીંગ ડીપોઝીટ્સ) ના
નાના બચતકારોના હિતાર્થે



નાનીબચતની
સુરક્ષિત
બચત યોજનામાં
નાણાં રોકો
 તા. ૧-૭-૭૨ થી અમલમાં
 આવેલી છે.

સાદું વ્યાજ અને અન્ય લાભો ઉપરાંત વીમા જેવા લાભો પણ મેળવો

આ યોજના પ્રમાણે એક 'વ્યક્તિનું' ખાતું
 ધરાવતા રોકાણકાર અથવા સંયુક્તખાતાની
 બાબતમાં હયાત રોકાણકાર તારીખ ૧લી
 જુલાઈ ૧૯૭૨ ના રોજ અથવા ત્યારબાદ
 મૃત્યુ પામે અને ત્યાં સુધીમાં જો તેઓએ
 એ વર્ષ સુધીના (પણ મુદત પાકે ત્યાં સુધી
 નહીં તેવા) માસિક હપ્તાઓ દરેક મહિને
 ભર્યા હશે તો અમુક શરતોને આધીન રહીને
 તેમને પુરી મુદત લેવાની થતી રકમ
 આપવામાં આવશે. આ લાભ તા. ૧-૭-૭૨
 અગાઉ ખોલેલાં આવાં ખાતાંઓને માટે પણ આપવામાં આવશે.

વધુ વિગત માટે નાની બચત અથવા રાષ્ટ્રીય બચત યોજનાની કચેરીઓ,
 જીલ્લા કલેક્ટરની કચેરી અથવા પોસ્ટ ઓફીસોનો સંપર્ક સાધો.

નૂતન વર્ષાભિનંદન

મે. એમ. એસ. જે. ટ્રેડીંગ કું.

(ઇલેક્ટ્રીકલ એન્જિનિયર્સ એન્ડ કોન્ટ્રાક્ટર્સ)

દરેક જાતની ઇલેક્ટ્રીક મોટર્સ

તેમજ

સળસળીબલ પંપનું રીવાઇન્ડીંગ

કરી આપવામાં આવશે.

તેમજ

ઇલેક્ટ્રીક ગુડઝ સપ્લાયર્સ

ફોન નં.-૨૮૮

મે. એમ. એસ. જે. ટ્રેડીંગ કું.

“આદિસાર” : સરદાર સોયાયટી; ગાર્ડન પાછળ

વિસનગર

(જિ. - મહેસાણા)

With Best Compliments

From

Shree Jagdamba Vijay Ceramics Works

(Estd.-1968)

Manufacturers -

Fine crockery, Toys and Electricals
Porcelain Parts etc,

Post Box - 27 : Opp. - Station Road
THANGADH

Phone -

Office-59

Resi. - 75

With Best Compliments

From

Shree Jagdamba Vijay Carborendum Works

(Estd.- 1958)

Manufacturers -

Electrical Heater Plates, Elcetrical Insulators, Electrical
Parts, Petromex Nozzles, Carborendum and Fire
Bricks etc,

Post Box - 27 : Opp. - Station Road:
THANGADH

Phone -

Office - 59

Resi. - 75

With Best Compliments

SAURASHTRA INDUSTRIES

: Manufacturers :

Dublin Khadi

Phone office : 38

P. Box 6

„ Residence : 109

BAGSARA (Bhayani)

With Best Compliments

ASIAN TRADING CO.

Phone : C/o. 83

**DEALER'S IRON, ENGINE, SPARE PARTS,
ELECTRIC MOTORS ETC.**

Station Road : **BAGSARA** (Bhayani)

શુભેચ્છાઓ સાથે

કેાન : ૨૯

મે. વીટકો પોટરીઝ

મેન્યુફેક્ચરર્સ :-

દરેક જાતના લો. ટેન્શન ઇલેક્ટ્રિક ઇન્સ્યુલેટર્સ,
એચ. એચ. ડી. ફાયર બ્રિક્સ તથા સુપર ફાઇન કોકરી.

મે. વીટકો પોટરીઝ

થાનગઢ (જિ. સુરેન્દ્રનગર)

હા દિ' કે શુભ કામનાઓ

શ્રી પોપટલાલ ડાહ્યાભાઈ ઇલેક્ટ્રીશિયન

મેન્યુફેક્ચરર્સ :-

સીરમીક ડેકોરેશન, ટેમ્પર માટે જોલ ટાઇપ
ઇલેક્ટ્રિક મફલ ફર્નેસ તથા જોલ ટાઇપ હીટર્સ

શ્રી પોપટલાલ ડાહ્યાભાઈ ઇલેક્ટ્રીશિયન

થાનગઢ (જિ. - સુરેન્દ્રનગર)

ભારતભરમાં ગમે ત્યાં પ્રવાસમાં જવા માટે વ્યાજબી ભાડેથી
નેધએ તેટલી લકઝરી બસો મેળવવા અમારા સંપર્ક જરૂર સાધો.

શ્રી રામકૃષ્ણ બસ ટ્રાન્સપોર્ટ કું.

ફોન - ૩૦૩

સંચાલક : પ્રવિણકુમાર મુખલાલ જયસ્વાલ

જેતપુર (જિ. રાજકોટ)

બસ માલીકો ભેગ :-

યાત્રા પ્રવાસ માટેની સ્પેશિયલ પરમીટો મેળવવા માટે તેમ જ
આર. ટી. એ. રાજકોટને લગતા તમામ કામકાજ માટે મળે.

રજનીકાંત એ. જયસ્વાલ

સરકાર માન્ય આર. ટી. એ. એજન્ટ

ફોન : ૪૧

‘સુનિલ’

અમરપરા : બગસરા
(ફક્ત રજના દિવસોમાં)

‘શિદ્ધાથ’

ધ્રુવનગર, રાજકોટ.
(બધા કામના દિવસોમાં)

શુભેચ્છાઓ સહ

મે. સાકરિયા પોટરીઝ

મેન્યુફેક્ચરર્સ :-

દરેક જાતનાં રમકડાં, એશ-ટ્રે અને
ફીલેટાલ-ફાઈન આર્ટ્સ ફલાવર વાઝ

ફોન : ૬૨

મે. સાકરિયા પોટરીઝ

થાનગઢ (જ. સુરેન્દ્રનગર)

શુભ કામનાઓ સાથે

મે. મોતી સિરેમિક્સ

મેન્યુફેક્ચરર્સ :-

દરેક જાતના ફાયર બ્રિક્સ, ફાઈન કેપ રકાળી તથા વાટકા

ફોન : ૭૩

મે. મોતી સિરેમિક્સ

થાનગઢ (જ. સુરેન્દ્રનગર)

શ્રી શિવ સનાતન યાત્રા પ્રવાસ કું.

લગ્ન પ્રસંગે, યાત્રા પ્રવાસ, શૈક્ષણિક દૂર માટે ગુજરાત
તેમજ ભારતભરમાં ગમે ત્યાં જવા માટે વ્યાજબી
ભાડેથી લકઝરી બસો મેળવવા અમારો સંપર્ક સાધો

સ્થાપના - ૧૯૬૨

ફોન - P. P. ૨૮

: સંચાલક :

રમણિકલાલ એ. ત્રિવેદી

બગસરા (જિ. અમરેલી)

ગુજરાત તેમ જ ભારતના તમામ સ્થળોએ સહેલગાહ માટે
લકઝરી બસો ભાડેથી મેળવવા તેમ જ તમારો વ્યાપારી
માલ ગમે ત્યાં હેરફેર કરવા અમારો સંપર્ક સાધો

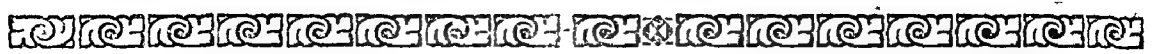
ફોન : ૪૧

સ્થાપના : ૧૯૪૫

શ્રી શક્તિ ટ્રાન્સપોર્ટ કું.

અમરપરા (બગસરા)

સંચાલક : હુલાસરામ મોહનલાલ જયસ્વાલ



મે. મહાલિયા પોટરીઝ

: મેન્યુફેક્ચરર્સ :

એચ. એચ. ડી. ફાયર બ્રિક્સ
અને ફાઈન કોકરી

ફોન નં. : ૮૯

મે. મહાલિયા પોટરીઝ

થાનગઢ
(બિ. સુરેન્દ્રનગર)

મે. અનુપ પોટરીઝ

: મેન્યુફેક્ચરર્સ :

એચ. એચ. ડી. ફાયર બ્રિક્સ
અને ફાઈન કોકરી

ફોન : ૯૦

મે. અનુપ પોટરીઝ

થાનગઢ
(બિ. સુરેન્દ્રનગર)



વનનીવધી, સહેલગાહ, શૈક્ષણિક દૂર, યાત્રા-પ્રવાસ તેમ જ ચારધામ માટે
વ્યાજબી ભાડેથી લકઝરી બસો મેળવવા માટે જરૂર મુલાકાત લેવો.

ફોન : ૨૬

શ્રી શિવશક્તિ ટ્રાન્સપોર્ટ કું.

ગાગરિયા ગેઝટ
લાઠી (બિ.-અમરેલી)

સંચાલક : ભાનુલાલ આણુલાલ જયસ્વાલ

અપ-ટુ-ડેપ્ટ લકઝરી બસ ભારતભરમાં ગમે ત્યાં લઈ જવા માટે તેમ જ
વ્યાપારી માલની ગમે ત્યાં હેરફેર માટે ટ્રકો મેળવવા અમને મળો.

મે. બાબુલાલ ભગવાનજી એન્ડ સન્સ

મેઇન બળર
મેંદરડા (જિ. : જૂનાગઢ)

સંચાલક : નવનીતલાલ બાબુલાલ જયસ્વાલ



મે. મમૈયા પોટરી વર્કસ

: મેન્યુફેક્ચરર્સ :

દરેક જાતની એચ. એચ. ડી. ફાયર
બ્રિક્સ, ફાઇન કોકરી અને
ઇલેક્ટ્રિક ગ્રુડ્ઝ

ફોન : ૨૪

મે. મમૈયા પોટરી વર્કસ

થાનગઢ

(જિ. - સુરેન્દ્રનગર)

પરમાર પોટરી વર્કસ

અને

રણેસી પોટરી વર્કસ

ફોન : ૬૪

૬૦

મેન્યુફેક્ચરર્સ : એચ. એચ. ડી. ફાયર બ્રિક્સ
તથા ફાઇન કપ રકાળી, વાટકા

થાનગઢ (જિ. : સુરેન્દ્રનગર)





નોંધણી ક્રમાંક પી. ૩૫૧૬
નોંધણી તા. ૬-૨-૧૯૫૬

ટેલીફોન નં., ૮૬૫
ઓફીસ વર્ગ વ

શ્રી. જૂનાગઢ જલ્લા ઔદ્યોગીક સહકારી મંડળ લી.

પાવર હાઉસ સામે, જૂનાગઢ

દરેક જાતના હેન્ડલુમના કાપડના વપરાશ માટે
અવશ્ય સુલોકાત લેવો

આપની પસંદગી મળી રહેશે.

અધિકૃત શેર ભંડોળ	૫૦,૦૦૦=૦૦
ભરપાઈ થયેલ	૧૬૬૮૦=૦૦
શેરભાગીદારી સરકારશ્રીની	૧૦૦૦૦=૦૦
અનામત ભંડોળ	૧૮૨૧૬=૮૬
અન્ય ફંડો	૬૬૦૨=૪૦

જેઠાલાલ દીવેશ્વર ભટ્ટ વીરસુતભાઈ મહેતા ભીમજીભાઈ કાનાભાઈ કોઠારી
હીસાબનીશ ઉપ-પ્રમુખ પ્રમુખ



નૂતન વર્ષા લિનંદન

મેડલેમ

મેડલેમ

સાહકારી ક્ષેત્રે એક અજોડ અને અનોખું સાહસ

ભારતભરમાં એક જ અને અજોડ સાહસ
ઉકેરેટીવ લેસીનેટેડ શીટ્સ
ગૃહ અને શોપિંગની અદ્યતન સજવટનું ઉત્તમ સાધન
જુદા જુદા આકર્ષક રંગો અને ડિઝાઇનમાં બનાવાય છે

-: ઉત્પાદક :-

વિસનગર તાલુકા ઔદ્યોગિક
સાહકારી મંડળી લી.

વિસનગર. (ઉ. ગુજ.)

ટેલીફોન - ૪૮૫

ગ્રામ : MODLAM

નીતન એસ. પરીખ
મેનેજિંગ-ડીરેક્ટર.

રમણીકલાલ મણીયાર
પ્રમુખ

શ્રેષ્ઠ-સંસ્કારી પુસ્તકો માટે લાયબ્રેરીઓ ને ગ્રંથપાલોને

સંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયોને ખ્યાલમાં રાખીને દરેક લાયબ્રેરીને
સારાં સંસ્કારી પુસ્તકો એક જ સ્થળેથી મળે તે માટે અમે
પૂરી સગવડતા કરી છે.

આપને જોઈતાં પુસ્તકો એક જ સ્થળેથી મળી શકશે. આપને
જોઈતાં પુસ્તકોની યાદી અમને મોકલી આપશો, ઓછા સમય-
માં આપના ઓર્ડરનાં પુસ્તકો રવાના કરવામાં આવશે. નવાં
પુસ્તકોની યાદી મંગાવી લેવા વિ.

પુસ્તકો મંગાવવા માટેનું સર્વોત્તમ-વિશ્વસનીય સ્થળ

મા રતી સાહિત્ય સંઘ પ્રા. લિ.

૬૪, ફર્નાન્ડીઝ બિજ., ગાંધીરોડ : અમદાવાદ-૧



નૂતન વર્ષાભિનંદન

મે. આર. આર. ટેક્સટાઇલ્સ

ટેલીફોન નં. ૪૫

પાવરલુમ

કાપડ માટે

મળે! યા

લખે!

મે. આર. આર. ટેક્સટાઇલ્સ

દુષ્યંત સદન : વિસનગર રોડ

વિજાપુર (જિ. મહેસાણા)





WANKANER AUTOMOBILES

JEEP

JEEP SPARE PARTS SPECIALIST



WAKANER AUTOMOBILES : RAJKOT



With Best Compliments
From

M/S PATEL TRADING CORPORATION

Dealers in Textile Machinery

And

Air Conditioning plant etc.

Erection Jobs also under taken

M/s Patel Trading Corporation

382-Khetrapal's pole: Manek Chowk,

AHMEDABAD: 380061



With best compliments

Sheth Mohmedbhai Esufbhai

(Bagasrawala)

Office

Suryodaya Mills Estate
Tardeo
Bombay-7

Residence

34, Saifi Jubelli Street
4 th Floor
Bombay-3

Phone - 333059

Gram : SHIPDEALER

અવરને ઉપકારી થવા, હાવનની મમતા જેહ;
પુણ્યવાન એ પુરૂષનું, “મહામદ” માતમ એહ.

— ડૉ. મગનલાલ ગોંડલિયા : બગસરા



દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

ustries

rs

oods

arms : Wallplugs
st - Box No-76

T

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ-૬

M/s Tarun Electrical Industries

Near Pada Pole : Gar Road
Post Box No
AHMEDABAD

‘ધી ભારત સિદ્ધ સિદ્ધ’ ના

સુંદર નવીનતાભરી ડીઝાઇન અને
સુમેળ રંગોવાળાં કાપડ



આટલું સિદ્ધ,
નાઈલોન શર્ટિંગ,
પાલવજરી સા
પ્રિન્ટેડ સાડી,
નાયલોન બ્રોશ
પોલી એસ્ટર શ
અરે બહુવિધતામ
આપની પસંદગી કે

ધી ભાર

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ યંત્રાલય
અમદાવાદ - ૬

) સિ.

કુમુદમ સિદ્ધ સિદ્ધનું કાપડ ખરીદો અને સંતોષ પામો

- આદિ સિદ્ધ
- વાઘજીનના ફેન્સી કાપડ
- ૧૦૦ રકમ પેડીઓન્ટર વહી-રેક
- ફેશ
- ડબીય
- રબીય
- ચેક
- સુટીંગ્સ
- પ્રી-ટેક વાટીંગ્સ વગેરે

કુમુદમ
સેલે
સુધાવતી.

કુમુદમ સિદ્ધ સિદ્ધ

સુવરણાગ : મુકા : સુખર્ષ-૭૦

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત
શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

14303

શ્રીમિનિવસચલા દીપોદ્ભાવી વિશ્વકોશ,
સ્થાપિત: ૨૦૭૧ સંક્ર: ૫૪૭-૫૫૫
૧૯૭૫. સ્થાપિત-જાણે, ૧૯૭૫

સંવત: ૨૦૩૧
સ્થાપિત-જાણે, ૧૯૭૫
14303

ત્રી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ - ૯